

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

СТИЛЬ СТУДЕНТ

студенческий журнал

№8

декабрь 2010

Культурный Новый Год

Есть желание? Ищите цель!

Подари тепло ребенку





Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
Адрес издателя и редакции: 191186, СПб, ул. Б. Морская, 18 www.sutd.ru,
Главный редактор Туголукова Екатерина Николаевна
e-mail: gazetasutd@mail.ru
Тел. редакции 8 (921) 942-64-67

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информа-
ционных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
ПИ № ТУ 78 - 00426 от 19 октября 2009 года
подписано в печать: 20.12.2010 время: 23.00. Распространяется бесплатно.

Отпечатано: ООО «Светлица» 196158, Россия, Санкт-Петербург Московское шоссе д. 25, корп. 1, пом. 3Н,
оф. 215
тел./факс: (812) 371-79-54, тел. (921) 744-77-77
тираж: 5000 экз.
заказ №:



4 Заснеженный нон-стоп

24 Культурный Новый Год

30 «Мужское переплетение»

38 Яркая вспышка

44 Дорога в никуда?

41 Подари тепло ребенку

46 «Секунды поднятой вверх руки – бесценны!»

52 Есть желание? Ищите цель!

62 Болонский процесс в действии

содержание

\1



Катерина Туголукова –
гл. редактор, руководитель
Городского студенческого
пресс-центра

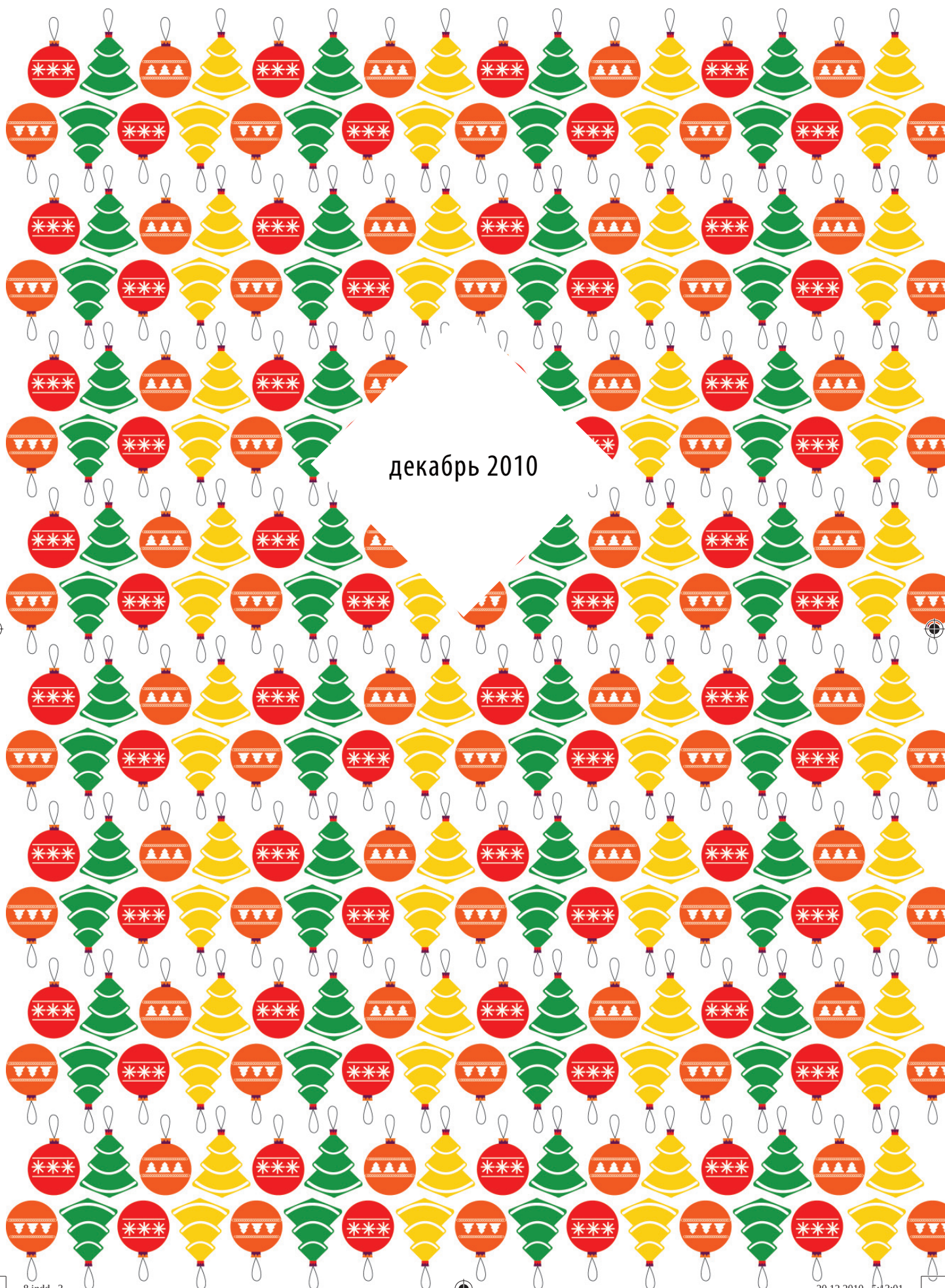
Мы благодарим за помощь и профессиональную поддержку ректора А.В. Демидова, начальника Управления по воспитательной работе Л.Е. Виноградову, художественного директора Института графического дизайна Г.М. Горкину и директора Северо-Западного института печати Н.Б. Лезунову, а также всех преподавателей, помогавших при создании нашего журнала «СТИЛЬ-студент».

Самые творческие, креативные и талантливые молодые студенты журналисты, пиарщики и психологи Петербурга стали участниками Слета молодых журналистов «Школа Медиа-бизнеса», который провел Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга в ДОЛ «Балтика». Кроме новых знаний студенты получили массу удовольствия, положительных эмоций и возможность хорошо отдохнуть в течение 4-х дней. Но вопрос: «Что вы ждете от следующего слета» ответ был один: «Больше дней – хотя бы 7». Такой ответ не может не порадовать. Наш спортивно-оздоровительный лагерь «Стрельцово» уже готовится к приему студентов города в июле следующего года, так что нам, в свою очередь, остается лишь надеяться на хорошую погоду, а остальное, уверены, точно получится!

Еще одним значимым событием стала организация ежегодной конференции студенческих СМИ, которая проходила в Ленэкспо в рамках Международного молодежного форума. Соорганизаторами выступили Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга и Медиа-союз. Нам было приятно видеть на конференции всех наших коллег – представителей студенческих и вузовских СМИ города, и, что особо приятно – приехало более 40 представителей молодежных студенческих СМИ из других городов России. Коллеги поделились идеями, рассказали о своей работе. Второй день конференции проходил в нашем университете. За круглым столом собрались в основном руководители молодежных СМИ из регионов страны. Приятнее всего было слышать: «Какой у вас красивый университет!», «Какую программу запланирует пресс-центр на будущий год?», «Не забудьте нас снова пригласить в следующем году». Такие слова говорят сами за себя.

Пользуясь случаем, спешу поздравить всех друзей и коллег с наступающим Новым Годом. Пусть он принесет новые победы, успехи, идеи. Идеи, которые мы все вместе реализуем!

Статьи для публикации присылайте
на электронный адрес: stylesutd@mail.ru,
а письма, предложения и
мнения – на gazetasutd@mail.ru.



декабрь 2010

Заснеженный нон-стоп

Слет молодых журналистов стал вторым в истории пресс-центра, но на этот раз зимним.

«Наконец-то, наконец-то мы едем на Слет молодых журналистов «Школа Медиа-Бизнеса» в ДОЛ «Балтика»! Нас ждет 4 увлекательных дня учебы по таким дисциплинам, как психология, школа личностного роста, бизнес-технологии, и, конечно же, журналистика!», – думала я, сидя в автобусе, который направлялся в заснеженный пригород Санкт-Петербурга в Зеленогорском направлении.

Этого слета ждали многие студенты разных вузов нашего города, от СПбГУ до СПбГУ ИТМО, от СПГУТД до Международного Банковского Института, а также других университетов и институтов Петербурга. Всех их объединяет страсть к журналистике и издательскому делу в целом, а так же занятия в Городском студенческом пресс-центре при университете технологии и дизайна.

Слет молодых журналистов стал вторым в истории пресс-центра, но на этот раз зимним. Мероприятие проходило в уютном детском оздоровительном лагере «Балтика», который с теплотой встретил всех участников слета.

Программа мастер-классов была расписана по минутам. Как только ребята заселились в свои комфортабельные номера и подкрепились в местной столовой, все переместились в современный конференц-зал, где проходили тренинги.

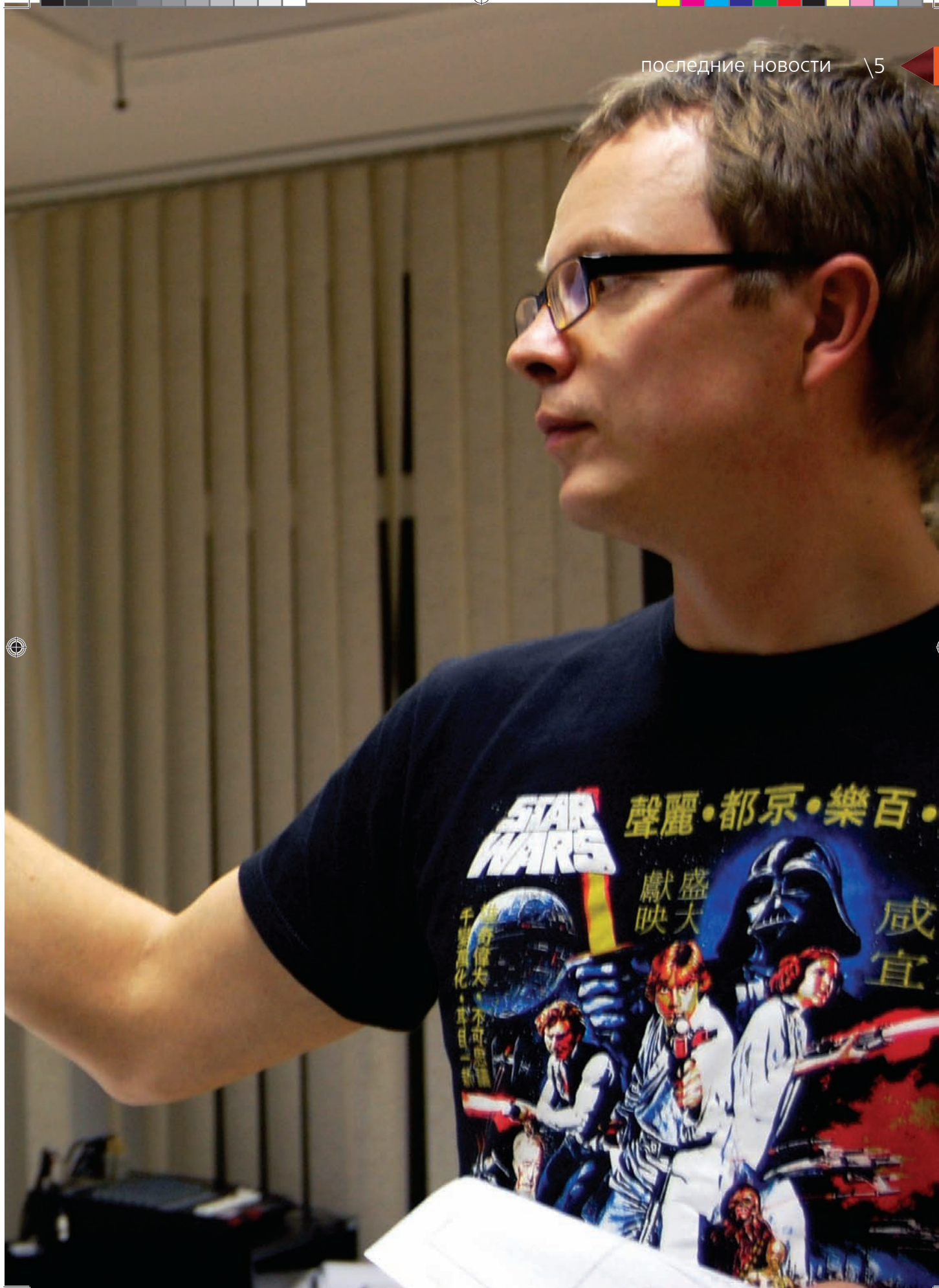
Занятия проводили такие известные люди как Константин Шолмов – профессиональный журналист, заместитель начальника управления по связям с общественностью СПбГУ; Сергей Рублев – психолог, пиарщик, руководитель проекта «Новые лица»; Андрей Серов – психолог, эксперт по связям с общественностью, автор нескольких телевизионных и радиопроектов; Александр Солдатенков – бизнес-

консультант, директор «Невского образовательного центра». Преподаватели давали участникам не только теоретические, но и практические знания. Так, под руководством Константина, собравшиеся разбившись на четыре группы (издательства) создавали свои собственные журналы и газеты, которые позже защищали перед публикой. С Александром студенты создавали свои бизнес-проекты, придумывая эксклюзивные идеи и план их реализации. Сергей предложил пройти тесты на самопознание – это оказалось не так уж и легко. Андрей провел работу с участниками слета и предложил каждому из них свои модели поведения.

Лекции проходили в режиме нон-стоп, но даже в таком бешеном ритме ребята находили время на культурно-оздоровительный досуг. В перерыве они лихо успевали посетить тренажерный зал, поплавать в бассейне или сходить в сауну. Некоторые предпочитали отдыхать на свежем воздухе, катались на ватрушках и прыгали в сугробы. Кто-то устраивал интеллектуальные игры – чемпионат по шахматам и шашкам. Многим полюбились бильярдные столы для игры в русский бильярд и пул.

По окончании слета все остались довольны, многим не хотелось уезжать из этого заснеженного рая. Не хотелось расставаться со ставшими уже родными лекторами и друзьями. Уезжать домой было трудно, но мы знаем, что скоро снова встретимся на занятиях в пресс-центре и на летнем слете. «А может даже на весеннем», – уточнила Катерина Туголукова, руководитель Городского пресс-центра и слета молодых журналистов «Школа Медиа-Бизнеса».

Ольга Волкова, СПбГУ ИТМО





Поистине жаркое лето

Селигер... Для многих ребят это слово уже стало близким, с ним связано множество воспоминаний. Не так давно, 18 июля группа из Петербурга в составе более 200 человек (две студентки из нашего университета) вновь отправилась на Форум «Селигер – 2010», на этот раз на смену «Лидерство».

В этом Форуме принимали участие наиболее активные и талантливые представители молодёжи страны. Чтобы помочь талантливой молодёжи, Селигер посещают известные люди – так называемые VIPы. Так, «Лидерство» посетили известный политик Владимир Жириновский, главный санитарный врач России Геннадий Онищенко, ведущий телепередачи «Кто хочет стать миллионером?» Дмитрий Дибров, дзюдоист Дмитрий Носов, Министр внутренних дел Российской Федерации Рашид Нургалиев, писатель Николай Стариков, депутат Государственной Думы Артур Чилингаров, глава Федерального агентства по делам молодёжи Василий Якименко и другие. Всем им можно было задать вопросы, попросить помощи в реализации проектов. Помимо этого, все VIPы вели лекции, которые нужно было обязательно посещать. В противном случае могли поставить «дырки» на бейджике; три «дырки» за смену и ты покидаешь территорию Форума.

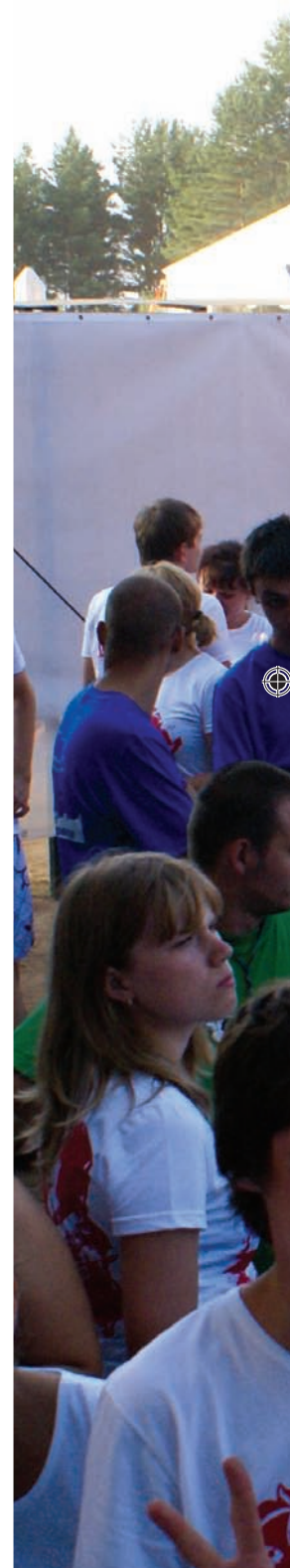
Каждый день проходило по пять лекций в специально оборудованных для этого шатрах. Каждый шатёр носил имя одного из наших выдающихся соотечественников. Например, шатёр им. Менделеева, шатёр им. Гагарина и другие. На лекциях молодёжь обсуждала проблемы России в современном мире, слушала, как правильно создать свою визитку, училась работать в программе Movie Maker и создавать свои фильмы. Каждое утро проходил сбор всех участников около главной сцены. Молодым людям желали доброго утра Василий Якименко, директор Всероссийского форума «Селигер-2010» Илья Костунов, комиссар движения «Наши» Мария Кислицина, руководитель смены «Технология Добра» Юлия Зимова, руководитель проекта «Беги ЗА МНОИ» Мария Соболева и другие. Затем – зарядка. При желании можно было вместо зарядки пробежать пять километров по лесной дороге с Ильей Костуновым. Вечером – такой же сбор, на котором всем нам желали спокойной ночи. Остаток вечера – полностью в распоряжении молодёжи. Концерты, дискотеки, конкурсы и игры, стрельба из лука или пневматической винтовки, песни под гитару и танцы у костра. Селигер посетил Никита Малинин, группа «Несчастный случай» и другие. На Форуме нам скучать не пришлось.

На территории Форума горел Вечный Огонь, зажжённый от московского Вечного Огня. Около него стоял пост, состоявший из двух человек (ребята из движения «Сталь»), сменявшихся каждый час. Также на Селигере проводился «День Туризма». Молодые люди, объединённые в группы, должны были проплыть по озеру Селигер на байдарках или парусниках, пройти «горку», на которой развивались навыки скалолазания, проехать на велосипедах вокруг лагеря и ещё раз обойти весь лагерь пешком.

Торжественная церемония закрытия сопровождалась традиционным костром, выступлениями рок-групп, а также праздничным фейерверком.

Уставшие, прослушавшие не один десяток лекций, но переполненные морем различных эмоций, 28 июля мы возвращались домой. Сколько воспоминаний будет теперь объединять нас всю оставшуюся жизнь! Дружбу, любовь, зародившуюся здесь, люди обычно проносят сквозь года. Посетите Селигер сами, и вы не пожалеете!

Мария Полонская, СПГУТД,
Председатель Студенческого совета СтГ







КО ДНЮ МАТЕРИ ИЛИ «ВОТ ОНО ГДЕ – СЧАСТЬЕ!»

MAME!

Моя родная, как же все непросто –
Теперь отрезок «от вокзала до вокзала»
Есть единица времени. И ростом,
Как субъективно кажется, я стала

Заметно меньше из-за взгляда недостатка
Твоих оттенка «яблоко с корицей»
Усталых глаз. И пахнет нежно-сладко
Тепло твое, которое ложится

Широким, невесомым покрывалом
На плечи, побеждая километры.
Моя родная, как тебя мне мало!..
Но мысли эти хрупкие, и ветром

Кружит их в дикой пляске измерений –
Пространства, времени и проч. – я не о том, но...
...нет, я не плачу... я же сильная... я не..ни..
Моя родная, как же мне бездомно!

Я без тебя – оксюморон нескладный!
Но все не зря! Ты будешь мной гордиться!
Чуть-чуть потеряем - и все время вместе – ладно??!
Но без тебя – как заново родиться...

Она обняла меня крепко и сказала тихо, будто бы даже немного виновато: «Помни, ты все, что у меня есть!», потом быстро отодвинула, развернула к себе спиной и подтолкнула «Уходи!», а сама поспешно зашла в вагон. Слова, произнесенные почти шепотом, грянули для меня внушительнее симфонического оркестра и эхом разнеслись по вокзалу. Я пошла, автоматически передвигая ноги, обходя людей, как препятствия в тетрисе. Звуки долетали смутными, оборванными кусками. Время замедлилось, перешло со своего вечного бега на прогулочный шаг, и казалось, что я наблюдаю за всем со стороны, все не со мной – по крайней мере, верить в это хотелось больше всего на свете. Так мама оставляла меня в этом необъятном, незнакомом городе. Точнее соглашалась оставить, соглашалась с моим выбором, как бы это ни было тяжело для нее. Потому что меньше всего думала о своих чувствах и желаниях. Мама вообще редко думает о себе...

Прошло всего полтора месяца по календарю – а по количеству прочувствованного, передуманного и пережитого за это время – полтора года. Все новое –

люди, переулки, дома, мосты, мысли, заботы, взгляды – вся жизнь. Совершенно другая. И какой я оказалась неготовой, неподготовленной – глупой, наивной, маленькой, несамостоятельной! А величавый Петербург, возвышаясь надо мной прекрасными, могучими фасадами-плечами, только увеличивает масштабы этой «крошечности», заставляет ощущать себя совсем незаметной. Да и кому я тут нужна, чтобы меня замечали?? Здесь, за этот небольшой срок, но в разлуке с мамой, мне удалось понять и почувствовать то, к чему не удалось прийти за восемнадцать лет, рядом с ней, дома.

В небольшом родном Ярославле, огромном красавце-Петербурге, вообще во всем мире, не помещающемся в рамки самого развитого, широкого воображения, у каждого из нас есть лишь один человек, которому мы не просто нужны, а необходимы, которому, чтобы быть счастливым, достаточно просто быть рядом, просто любить нас. Человек этот – мать, и любовь ее настолько естественна, искренна и бескорыстна, что страшно представить, на какие жертвы она способна.



Мама, единственная, родная, которая согласится терпеть любые трудности и лишения ради счастья своего ребенка. Как же мы мало задумываемся над этим, как мало ценим, принимаем, как данное. Но как болезненно ощутимо даже короткое, недолгое отсутствие этого «второго солнца», которое светит всегда, вне зависимости от времени года, погоды, страны, которое вообще существует вне измерений! И как обидно, что понимание приходит лишь тогда, когда мы оказываемся далеко, вне досягаемости от человека, который дал нам столько, что если бы все нужно было возвращать, не хватило бы даже пяти жизней.

Сейчас, когда мама за сотни километров, больше всего хочется просто оказаться рядом, заглянуть в ее грустные глаза, почувствовать тепло, нежность, ласку, излучаемое каждой клеточкой ее тела, разрыдаться, уткнуться в родное плечо и просидеть так, забыв о времени и думая: «Вот оно где – счастье».

Но человек – существо несовершенное, и часто произнести добрые, искренние слова, признаться в своих чувствах, любви, просто так, без повода, ему

трудно. Но в ноябре для каждого из нас такой повод есть. Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина от 30.01.1998 года № 120 «О Дне матери», он празднуется в последнее воскресенье ноября, то есть в этом году выпал на 28 число. Раньше эта дата не замечалась мной, пролетала мельком, мимо, не казалась выдающейся из всей вереницы дней. Теперь – стала... хотя что говорить.. все уже написано выше. Просто теперь я знаю кое-что важное – теплые слова, невзначай произнесенные «люблю», любой нелепый вопрос, вроде: «Как дела?» или «Спокойной ночи», написанное второпях по интернету, все эти, казалось бы, мелочи – лучшее лекарство для них, – единственных, родных и невыразимо дорогих мам. А 28 ноября пусть будет лишней тренировкой на пути к ежедневному вниманию и выражению нашей любви.

Екатерина Куракина, СПбГУ

Русская глубинка

Я родился в Ленинграде, вырос и живу в Петербурге, но хочу вам рассказать о таком месте, к которому меня тянет какая-то неведомая сила – деревне Капустино.

Находится она в двадцати километрах от древнего города Пскова, на берегу реки Великой. Об этом месте я узнал, когда был совсем маленьким. Мои родители купили там небольшой дачный домик, причем достался он нам со всем урожаем, растущим на грядках и в теплицах.

С тех пор и до того момента, пока я не пошел в первый класс, я жил в деревне с апреля по октябрь. Мне было интересно всё: ходить на рыбалку, пасти стадо коров с пастухами, возить сено на телеге с лошадиной тягой, да и просто находиться там, в русской глубинке.

Отдельно расскажу про местных жителей. Они совершенно отличаются от петербуржцев. Они добрее и бескорыстнее, всегда говорят всё прямо, а не юлят вокруг да около. И вообще, они самые настоящие рус-

ские люди, которые живут землёй и почти ни от кого не зависят, разве что от самой Природы.

А природа там сказочная... Постоянно находясь на свежем воздухе, забываешь обо всём и перестаешь замечать время. Особо чувствительные люди уверяют, что там находится что-то вроде энергетического разлома, который питает энергией все вокруг... Операторы сотовых линий, напротив, утверждают, что там находится яма – именно поэтому мобильной связи в деревне Капустино почти нет и по сей день.

Теперь, повзрослев, я не приезжаю туда надолго. Но даже одного-двух летних месяцев хватает, чтобы отвлечься от городской суеты, от метро, от людской злобы, от Интернета. И пусть там есть только черно-белый телевизор с двумя каналами и старый радиоприемник, всё равно это место останется для меня родным, где можно по-настоящему отдохнуть и задуматься о жизни.

Петр Снетков, СПбГУКИТ

КАК МЫ ПРОВЕЛИ ЛЕТО, ИЛИ НЕЗАБЫВАЕМОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКИХ В ИТАЛИИ

Студентки Института графического дизайна прошли обучение в летней школе в Италии. Думаю, что это лето оказалось для 8 студенток Института одним из самых интересных и замечательных, и запомнится нам всем надолго. А дело все в том, что летом мы приняли участие в летней школе в итальянском городе Боцен-Больцано, организованной совместно СПГУТД и Свободным Университетом г. Боцен-Больцано.

Итак, нас было девять: восемь студенток – Виктория Приходько, Анастасия Иванова, Полина Савенкова, Анна Рязских, Инна Соболева, Ирина Стяжкина, Наталья Соловей и Ксения Чепур и старший преподаватель Института графического дизайна Александра Сергеевна Савельева. С итальянской стороны в проекте участвовало десять студентов и преподаватель Факультета искусств и дизайна профессор Антонино Бенинкаса. Основная тема нашего проекта – фотография, восприятие архитектуры через фотообъектив, но не простого человека, а дизайнера, так что творческий подход, оригинальность и концептуальность – вот наши «три кита». Проект «Абстрактные архитектурные формы разных городов» состоял из пяти основных этапов, и был рассчитан на 14 дней, поэтому на две недели мы дружно отправились в Италию.

Началось наше путешествие в Мюнхене. Полдня пересадочного ожидания мы провели с пользой для своего кругозора и прогулялись по главной пешеходной улице старого города, увидели незабываемой красоты здания Старой и Новой Ратуши, выстроенные в готическом стиле, поднялись на колокольню собора Святого Петра и увидели столицу Баварии с высоты птичьего полета. Успели на себе испытать все тяготы аномально жаркого лета – да, невыносимо жарко этим летом было не только в Петербурге. А уже вечером на автобусе отправились к месту назначения – город Больцано, Италия. Четыре незабываемые часа кружения по альпийскому серпантину и открыточные горные пейзажи за окном – первый день путешествия подарил нам много впечатлений, так много, что прибыв, наконец, в Больцано сил у нас осталось ровно столько, чтобы добраться до кровати и крепко-крепко уснуть, набираясь сил для нового, не менее насыщенного событиями дня.

И понеслось... Знакомство с университетом, преподавателями и студентами – среди них были как итальянцы, так и немцы – до первой мировой войны эти территории принадлежали Австрии, поэтому значительную часть населения составляют немцы. Для нас же это стало еще одним положительным моментом – мы познакомились одновременно и с итальянскими, и с немецкими традициями, кухней и культурой. Время для нас будто сжалось, каждый день удавалось сделать очень многое. Сначала, конечно же, знакомились с городом, начали фотографировать, искать ракурсы и сюжеты, а в результате остановиться уже было просто невозможно. Хотелось запечатлеть и оставить в своей памяти все эти чарующие пейзажи, горы, разноцветные дома и узкие улочки, людей, город в разных его состояниях – солнечным, пасмурным (ох, как это было нелегко), спящим, суетящимся, празднующим (в начале июля как раз проходил чемпионат мира по футболу). Это, собственно говоря, мы и сделали. Фотографировали утром, днем на солнце

пекле, когда все местные жители обычно прятались от палящего зноя в часы сиесты, фотографировали вечером, фотографировали ночью. Ведь этот итальянский город удивительным образом сочетает в себе итальянские и немецкие традиции, культуру и архитектуру, причем современная архитектура гармонично вписана в облик древнего средневекового города с многовековой историей.

Нас тепло приняли, и работа над проектом протекала в очень дружеской обстановке. В назначенные дни мы устраивали совместные просмотры работ и обсуждения, вносили коррективы и снова отправлялись фотографировать. Отсняв большое количество эскизов, мы приступили к отбору работ и выполнению основного проекта.

Но наша поездка не ограничилась исключительно пребыванием в Больцано – мы провели один день в Вероне (и этой был, наверное, самый жаркий день за последние 100 лет), встретились с руководителями русского культурного центра им. Бородиной в городе Мерано, и побывали в единственной православной церкви на севере Италии.

В Больцано же нам удалось подняться в горы на фуникулере и увидеть уже полюбившийся нам город с совершенно другой стороны – и в прямом, и в переносном смысле. Посмотреть на город с высоты 1000 метров – впечатление незабываемое, да и погода порадовала, температура в горах градусов так на 10 ниже, чем внизу, и это уже не душные +35 по Цельсию, а вполне комфортные +25. Чарующие же альпийские пейзажи постоянно навевали воспоминания о рекламном ролике известного всем шоколада.

Так что, активно работая, мы старались так же активно отдыхать – катались на велосипедах – без них уже невозможно представить жизнь любого европейского города; и поднимались в горы (пешком, между прочим!), чтобы побывать в средневековых замках, которых в окрестностях города было очень и очень много – ведь земля здесь буквально пропитана историей!

И вот что мы получили в итоге – тысячи фотографий, море впечатлений и новых знаний, множество новых друзей из разных стран мира и готовый выставочный международный проект. Да-да, именно так! Работы, выполненные в ходе этой летней школы, будут собраны в выставку, которая пройдет сначала в Италии, а затем приедет в Петербург и будет приурочена к перекрестному году русской культуры в Италии и итальянской культуры в России.

Анна Рязских, СПГУТД, непосредственный участник событий и специальный корреспондент журнала «СТИЛЬ-студент», СПГУТД



Мы часто задаем себе вопросы: «Кто я?», «Как справиться с волнением?», «Моя жизнь зависит от меня или от судьбы?» и многие другие, на которые человек не всегда может ответить самостоятельно. Сегодня мы начинаем серию статей, которые кому-то смогут подсказать, в каком направлении двигаться, а для кого-то поставят новые вопросы, дадут новые темы для размышления, а может быть и новые идеи. Я приглашаю вас на разговор по душам на интересные для вас темы. Задавайте вопросы, присылайте свои комментарии и отзывы.

Несвобода есть порождение неграмотности

Тема свободы и несвободы, тема выбора всегда вызывает некий внутренний протест и заставляет задуматься. И именно этой теме я бы хотела посвятить наш первый разговор. Зачастую мы связываем свободу с возможностью мыслить, делать выбор и нести ответственность за этот выбор. В свою очередь, несвобода неразрывно связана с ограничениями и бессознательностью.

Неграмотность, узость мышления и неумение смотреть на жизнь многогранно ведет к самостоятельному созданию границ и принятию стереотипов, которые ограничивают пространство для развития личности. Человек бездумно существует с мнимой защитой и стабильностью, с нежеланием и неумением делать выбор и брать за него ответственность.

Неграмотность делает человека неспособным смотреть вглубь вещей, проникать в их суть, он лишь оглядывается вокруг себя и подчиняет все привычному для нас поведению и образу мышления.

Неграмотность порождает «недумающего» человека, для которого отсутствует проблема выбора, а свобода становится лишь эквивалентом количества товаров, которые он может приобрести. В этом случае неграмотность становится синонимом невежества.

Но свобода позволяет человеку мыслить и создавать новое, стремиться к творчеству. Человек делает выбор и берет на себя ответственность за этот выбор, он преодолевает все границы и расширяет свои возможности.

Свои вопросы, отзывы, комментарии присылайте по адресу stylesutd@mail.ru с пометкой «Разговор по душам» для Ирины Шеремет

Ирина Шеремет, СПбГУ

СВОБОДА ВЫБОРА

Куда пойти учиться, или 6 способов убедить родителей в своей правоте...

Выбор будущей профессии – один из самых важных в жизни. Многие одиннадцатиклассники нашей школы ещё не определились с тем, кем быть, но пока у них ещё есть время.

В самой плачевной ситуации находятся те, за кого выбор сделали родители, «разглядев» в своем чаде будущего юриста или менеджера, или еще кого-то... Причем мнение ребенка в этом случае не учитывается вообще.

Бывает и по-другому: многие люди только благодаря родителям находят своё призвание.

Давайте рассмотрим случай, когда родители пытаются исходя из «лучших» побуждений, направить свое чадо на путь профессионально-истинный.

«Насильственное» обучение может привести к следующим негативным последствиям:

1. Человек получает нелюбимую профессию
2. Человек получает второе образование, первое – потерянные время и деньги
3. Невозможность карьерного роста
4. Снижение самооценки
5. Неудовлетворенность жизнью, собой
6. Потеря веры в успех
7. Неуспеваемость в институте, отчисление
8. Проблемы с родителями
9. Постоянный поиск себя, призвания
10. Депрессии

Итак, как же не дать родителям осуществить свой «коварный план»?

Во-первых, стоит разобраться в мотивах намерений родителей: почему они так поступают, что хотят получить от этого?

Хотя, возможно, что истинные причины их желания «лучшей» или «приемлемой» профессии для своего ребенка кроются в следующем:

1. Желание реализовать в детях собственные нереализованные мечты
2. Искаженная информация о профессии

3. Выбранная ими профессия – престижная, денежная, дает возможность карьерного роста

4. Материальные возможности семьи

5. Удаленность учебного заведения (по принципу: ближе – лучше)

6. Страх за своего ребёнка

Как же убедить родителей в своей правоте? Рекомендуем вам несколько способов и надеемся, что они вам помогут:

1. Привести примеры неудачного выбора профессии родителями среди ваших друзей, знакомых, известных людей. Рассказать о дальнейшей судьбе этих людей.

2. Поговорить с родителями об их мечтах, о том, кем они хотели стать, почему не стали. Рассказать о своих стремлениях и о возможности очередной ошибки – не осуществив свою мечту, вы будете воплощать её уже за счет своих детей, выбирая для них ваш не пройденный путь.

3. Доказать родителям, что ваш выбор стоящий. Убедить в значимости выбранной вами профессии, рассказать о своих способностях к работе в данной сфере деятельности.

4. И, наоборот, объяснить, что у вас отсутствуют способности и интерес к профессии, предлагаемой родителями.

5. Добиться каких-либо успехов (пусть небольших) в области деятельности, так или иначе связанной с профессией, выбранной вами.

6. Привлечь для разговора с вашими родителями третье лицо, имеющее высокий авторитет.

Не спорим, что переубедить родителей сложно, но все-таки можно. Ведь свободу выбора, как и право на него, никто в нашей стране не ограничивал.

Анастасии Колчина и Е.В. Бусыгина



14/ разговор по душам



На вопросы отвечает Андрей Серов, консультирующий психолог, бизнес-консультант, руководитель тренингово-консультационного центра «ПСИНЕЗ»



– Родители мечтают, чтобы ты был юристом, и заставляют идти на юрфак, ты мечтаешь быть управленцем... Что делать и как быть?

Спорить с родителями и доказывать свою самостоятельность в принятии решений криками, эмоциями и истериками бесполезно и не повышает уровень взрослости в глазах старшего поколения. Необходимо договариваться и вести «взрослые» переговоры. Попробуйте показать серьезность своих намерений, представив реалистичный план действий и продемонстрировав не только свои радужные мечты, но и конкретные цели на год-два-три вперед. То есть, ответ на родительский вопрос: «Почему ты хочешь быть управленцем?», должен звучать не просто: «Потому что мне нравятся представительские машины», а «Потому что по данным статистики, в ближайшие три-четыре года спрос на молодых специалистов-

управленцев вырастет на 45 процентов». Кроме того, вы должны продемонстрировать выгоду родителей от данного решения. Скажем, учеба позволит вам (или у вас будет необходимость) начать работать уже на втором курсе. Это, в свою очередь, с одной стороны даст вам неоценимую практику, а с другой принесет некоторое количество денег, которые вы сможете потратить на изучение второго языка, который опять же пригодится вам в вашем карьерном росте.

Одним словом, вы должны продемонстрировать родителям, что ваше решение – это не очередная детская блажь, которая в скором времени сменится новой игрушкой, а серьезное обдуманное решение.

С другой стороны, вы можете попробовать воздействовать на родителей через людей, которых они



уважают. Это могут быть, например, друзья семьи, с которыми вы поддерживаете хорошие отношения. Поговорите с ними, объясните свою позицию и попробуйте пообщаться на эту тему с вашими родителями.

Однако помните, что ваше решение – это серьезный шаг. Вы берете на себя ответственность. И будет не слишком красиво, если через год вы придете к родителям и начнете убеждать их дать вам денег, потому что на этот раз вы уже абсолютно точно решили стать психологом или актером.

Кстати, подумайте еще раз. Любому управленцу хорошая юридическая подготовка еще никогда не мешала. Может быть, ваши родители не так уж и не правы и учеба станет той самой первой ступенькой вашей карьерной лестницы.

– Непонимание родителей - полный контроль, проверка всех сделанных уроков, дневников, звонки в деканат, в 22.00 должен быть дома... Как объяснить, что ты уже взрослый и без их контроля можешь все успеть и вполне неплохо?

Всегда помните два ключевых слова - «переговоры» и «доверие». Выходите на переговоры с родителями, определяйте интересы сторон и ищите компромиссы. Если от вас требуют что-то доказывать, значит, где-то вы уже подорвали доверие к себе. Вспоминайте, исправляйте и не нарушайте данных обязательств. Заявляете, что взрослые, тогда не просите в очередной раз денег на ночной клуб, а идите и зарабатывайте. Провалили сессию – решайте и эту задачу сами. Доказывайте свою самостоятельность не пустыми декларациями, а делом. Вот тогда вы сможете выходить на любые переговоры с родителями имея в своем арсенале реальные аргументы.

Кроме того, помните, что родители действительно беспокоятся о вас и будут это делать до конца своей жизни. Лишний телефонный звонок в 22.00 или 23.00 большого количества сил и времени у вас не отнимет, но обеспечит и ваше, и родительское спокойствие. Однако не стоит звонить в 2 часа ночи в непотребном состоянии и сообщать, что вы готовитесь к экзамену.

И самое главное, объяснить, что вы уже взрослый большинству родителей невозможно. Это надо принять, как данность. Частично эту ситуацию можно смягчить переездом в другой город (лучше, страну) или, как минимум, на другую жилплощадь.

– Молодой человек уделяет слишком мало внимания девушке, ссылаясь на занятость.

Либо он действительно очень занят по объективным причинам (хотя, как показывает практика, если парень реально увлечен девушкой, он всегда извернется и найдет пару свободных часов), либо девуш-

ка уже надоела, и он ищет предлог, чтобы реже с ней видеться.

Для того чтобы понять, что происходит, можно поступить следующим образом. Покажите вашу заинтересованность в делах партнера, расспрашивайте его о работе. Все это должно происходить без иронии или издевки, абсолютно спокойно с реальным интересом. Вы сможете понять, действительно ли он увлечен тем, чем занимается, или пытается запудрить вам мозг.

Попробуйте на какое-то время уйти в тень, не звоните, не донимайте предложениями о встрече. Если вы ему дороги, то он сам через некоторое время начнет вам названивать и интересоваться вашими делами. Если же вы его уже достали, и он хочет сбежать, то он вздохнет с облегчением и пропадет. Туда ему и дорога, не стоит тратить на него силы и время. Если же все-таки хочется удержать, то играйте в традиционную женскую игру «Догони меня» (смотри первый совет) и вспомните мудрость про сладкий запретный плод.

– Никак не найти работу, а если нахожу – понимаю, что не мое и через короткое время хочется все поменять.

Если это вам не мешает, то меняйте. У вас пока есть возможность пробовать и искать. Приобретайте опыт общения, новые контакты, знания, информацию. Главное, чтобы это не было простой суетой и хаотическим метанием. Определите цель – для чего вы это делаете, и что вы хотите получить в результате.

Кстати, попробуйте проанализировать, что вас заставляло уходить со всех мест работы. «Не мое» - это, скорее всего, оправдание и отговорка. Вы чего-то испугались, кто-то усомнился в вашей компетентности, возникли какие-то трудности? Найдете ответ – поймете, с чем в себе надо работать, чтобы подобные ситуации не повторялись впредь.

Интересующие вас вопросы присылайте по адресу stylesutd@mail.ru с пометкой «Разговор по душам» для Андрея Серова



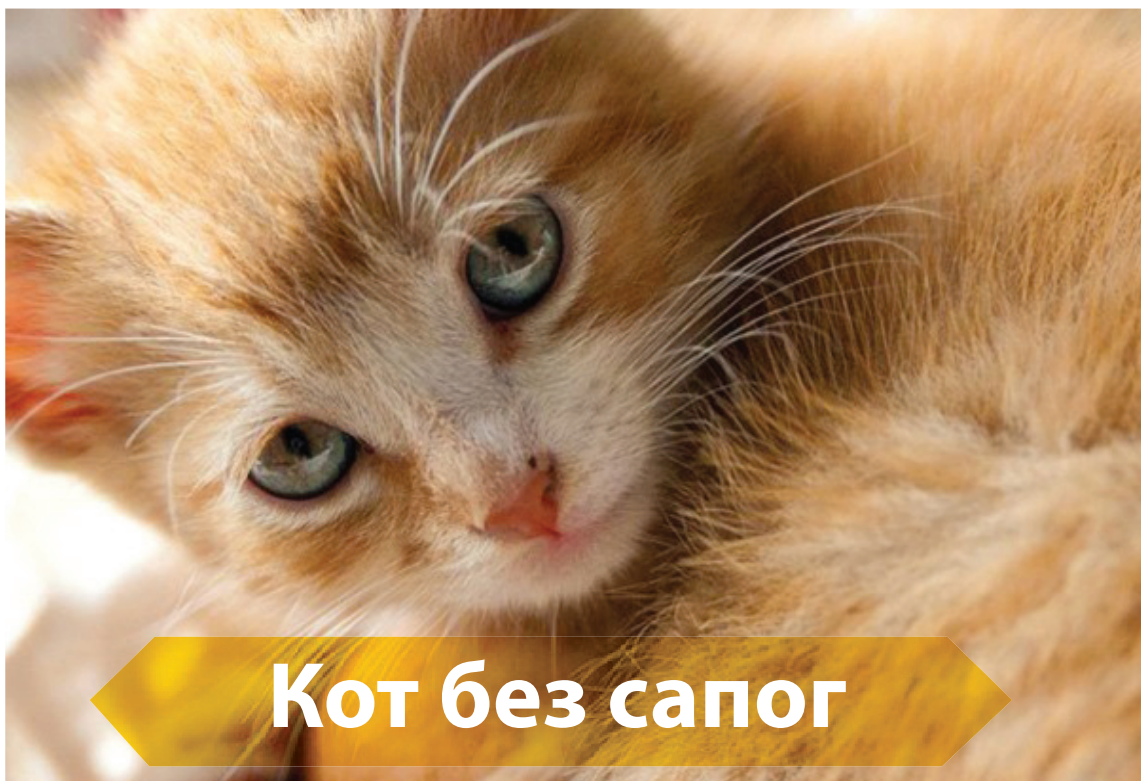
16/ фотолабиринт





Фотография: Ольга Емельяненко





Кот без сапог

Когда ты маленький, то и все проблемы кажутся маленькими, незначительными. И добрые мама с папой по одной только твоей просьбе подарят на день рождения котенка. Он будет греться клубочком на диване, а ты гонять его по коридорам, дергать за усы. Это не волшебный кот, у него нет сапог-сорокоходов. Зато есть дом и ТЫ. Ну, чем не сказка?

17 октября в здании Лофт Проекта Этажи в очередной раз прошла акция-выставка под названием «Хочу домой», на которой любой желающий мог взять себе собаку или кошку и сделать ее частью своей сказки. Кто не мог себе позволить принести животное домой, приходил просто так, приносил корм или нужные вещи для приютов. В этот раз ее поддержали Александр Друзь и Сергей Шнуров. Когда читаешь про такие акции, задумываешься лишь о том, что это благое и нужное дело. А на практике всегда находится и другая сторона. Несчастные животные в маленьких клетках находятся в помещении, где воздух пропитан их же выделениями. Что же происходит в самом приюте! Но ужасает не это. Ужасает то, что даже на таком мероприятии находятся люди, пытающиеся что-то «отхватить». У нас в Центральном районе ходит парень и просит деньги. Первый раз, когда я его увидела, он просил восемь рублей. У меня не было мелочи, на что он быстро ответил: «не беда, я возьму и крупные купюры». А вот во второй раз он был замечен мною

во дворе Лофт Проекта Этажи с листовками и фотографиями несчастных животных. Он вылянчивал все те же восемь рублей на поход в Макдональдс. Просил бы сразу на шаверму, ее продают как раз напротив.

Благодаря этой акции большое количество животных обрело дом. Счастливая кошка, побывавшая в руках Шнурова, так же нашла своего хозяина. Воля случая или звездное прикосновение помогли – теперь можно только догадываться. Ее кошачьи лапки в тепле – это главное.

Все мы в детстве верили в сказки, что прилетит вдруг волшебник, что Гена – это добрый крокодил, что кот разговаривает и дает советы, а еще у него есть сапоги-сорокоходы. Но у этих животных нет сапог, говорить они не умеют, и никто точно не узнает, чего им хочется в данную минуту. Всем им и без этого хочется ласки и крыши над головой. Создатели такой акции ищут поддержки и верят в чудо. У моего кота тоже нет скоростных волшебных сапог, но он спит дома, и мы уж точно не сделаем из него гамбургер. Ну, чем не сказка!

Анна Степанова, СПГУТД



МИР «НА ОЩУПЬ»

Фильмы Юрия Грымова уже давно относятся к ряду интеллектуального кино. Кино, у которого сформировался свой стиль и определился свой зритель. Но даже новичку, не смотревшему предыдущие картины, будет интересно окунуться в мир «На ощупь».

Фильм о нелегких судьбах разных людей, очутившихся в ситуациях, которые они пытаются контролировать, но ничего не выходит. Здесь и философия, и сумасшествие сегодняшней действительности. «Мы ложимся в одно и то же время, чтобы просыпаться вместе». Фильм раскрывает тему любви. Любви к каждому: к дедушке, отцу, женщине, где единым слагаемым является Егор, которого играет Антон Шагин. Мы понимаем, что это взаимная любовь. Она не блекнет с годами, но за нее нужно и побороться. Главный герой чувствует,

когда эта любовь плачет, и знает, что в трудную минуту она держит его за руку, пускай только «на ощупь». А когда обстоятельства становятся невыносимыми, он принимает решение мстить.

Но, несмотря на это, «На ощупь» – очень смешной фильм, недаром по жанру он является комедией. Страшные, убогие, кровавые ситуации обыграны так, что вызывают щекотание и смех. Высмеяны пороки 90-х с переключкой на наше время. «Про сегодняшнее кино лучше прочитать», – скажет героиня Натальи Наумовой, но этот фильм лучше посмотреть, чтобы ощутить, какая у Юрия Грымова получилась история, каков мир... «на ощупь».

Анна Степанова

Бумага все стерпит

Вопреки мнению современных политиков, о том, что построение города бесконечно длительный процесс, жители этого населенного пункта строят и перемещают свой мир с такой быстротой, что даже губернатор Санкт-Петербурга не успела нанести официальный визит своему коллеге.

Всего на несколько дней в Санкт-Петербурге на ул. Белинского, д.9 появился целый город со своими законами, жителями и порядками. Он прозвал себя Картонбургом. От чего такое название? Да от того, что весь этот мир состоит исключительно из картона. Городок имеет свой банк, валюту, мэрию и даже тюрьму. Жителем мог стать каждый, предварительно пройдя массу испытаний. Ведь как иначе доказать, что ты будешь законопослушным гражданином Санкт-Картонбурга?

Перед прохождением испытаний потенциальных граждан встречает мэр, который проверяет их на лояльность к власти и не может пропустить человека без взятки. Отдают все, что есть: от фотографии Тома Круза, до анальгина, заваливавшегося в сумке. Бюрократический квест встречает горожан хорошо знакомой табличкой — «Выходной всегда!». И лишь заспанный правитель Тиран со своими подручными раздает указания, которые исполняются жителями и кандидатами в жители Санкт-Картонбурга с большой утчивостью и рвением.

Подручными средствами для прохождения различных заданий могут быть исключительно картон, полиэтилен и ножницы. Задания таковы: сделать из картона музыкальный инструмент, цветы из туалетной бумаги, а так же оставить свое заявление о поиске второй половины на стене объявлений.

После прохождения всех испытаний, сам правитель страны Тиран выдает паспорт, и торжественно призывает тебя к чистоте и порядку в Картонбурге. Тот, кто нарушит этот единственный закон, сразу же попадает в тюрьму, где его ждут добровольные заключенные, заплатившие за возможность отсидеть срок. Там же нарушитель будет безжалостно сфотографирован журналистом «Санкт-Картонбурга Times».

Любой желающий имеет право не только на собственный дом, сделанный своими руками, но и на свадьбу. Молодые люди могут жениться и выходить замуж найдя себе пару прямо на месте у стойки объявлений. Но какая же невеста без свадебного платья? Чтобы брак был зарегистрирован, платье тоже необходимо смастерить из картона.

Хочешь праздника — умеи работать с бумагой. «Бумага все стерпит» – главный принцип Санкт-Картонбурга.

Ольга Никонова, СЗИП СПГУТД

Музыкальный Сочельник

В последние дни декабря наступает пора бессонных ночей, когда за сутки доделываются курсовики, лабораторные работы, типовые расчеты. Праздничное настроение вклинивается в напряженные будни. Почему бы не подарить его себе хотя бы на несколько часов?

24 декабря петербургский коллектив «Denis Rozov Band» даст предпраздничный концерт в баре "KONZAS STREET". Музыканты с огромной радостью поделятся зимней (и не только) музыкой и предновогодним настроением!

«Denis Rozov Band» – это, прежде всего многообразие музыкальных инструментов и исполнителей. Денис Розов – автор слов, музыки и аранжировок, гитара, голос, губная гармоника, флейта и мандолина. Рада – клавиши и бэк-вокал. Михаил Суротдинов – скрипка. Борис Рубекин – whistle's. Екатерина Полянская и Людмила Кравцова – бэк-вокал. Серафим – мандолина, гитара и бэк-вокал.

Сложно определить конкретный стиль, в котором работает коллектив. Главное, что музыка и песни оставляют приятные ощущения. Впустив в себя слова, сразу понимаешь, что именно их хочется говорить любимым. На концертах группы царит уютная дружеская атмосфера. Зрители и музыканты составляют единое целое. Это единение хочется поддерживать снова и снова. Для того, кто впервые придет на выступление «Denis Rozov Band», концерт станет приятным открытием. Вполне возможно, появится желание познакомиться поближе с творчеством группы. Тот, кто уже знает и любит коллектив, смело может сомневаться в достаточности своих знаний. Новогодний концерт будет полон сюрпризов, начиная от расширенного состава и заканчивая песнями, которые ранее не были включены в программу.

24 декабря в Европе отмечают Рождественский Сочельник. В этот вечер особенно хочется ощутить прикосновение сказки. Теперь вы знаете, где ее искать.

Евгения Клейменова, ИТМО

Петербург – столица моды!

Aurora Fashion Week – это многоуровневый проект, включающий в себя программу для профессионалов моды и блок мероприятий для широкой публики.

В рамках недели моды прошли показы российских и зарубежных дизайнеров в помещениях Русского музея в Михайловском дворце, так же были проведены многочисленные мастер-классы, тренинги и лекции о моде, в кинотеатре "Колизей" проходила неделя модного кино, а в "Доме книги" можно было со скидкой приобрести книги посвященные моде и стилю. На других площадках города для широкой публики проходили выставки, одна из них Old Fashion Week.

Old Fashion Week: Apparel Show собрала более шестидесяти марок и шоу-румов под крышей здания Международного банковского института. В рамках OFW проходили презентации коллекций украинского дизайнера Саши Каневского и московской мар-

ки Inches. С лекциями выступали такие известные люди как Мария Скульская – историк моды и фэшн-журналист, Элиза Батырова – преподаватель Британской Высшей Школы Дизайна, Михаил Овчинников – директор музея «Эрарта» и Константин Самойлов – фэшн-редактор журнала «Хултан». Основной задачей Old Fashioned Week является организация альтернативной площадки, как для молодых, так и для уже состоявшихся талантов в области моды, музыки и дизайна, где они смогут демонстрировать свои достижения и обмениваться опытом.

Следующий год обещает стать таким же насыщенным и богатым на яркие события в мире моды!

Ольга Волкова, СПбГУ ИТМО



С 15 по 21 ноября 2010 года в Петербурге проходил второй сезон Международной недели моды Aurora Fashion Week.





22/ фотолабиринт





За сто километров от города в дремучем лесу срубили экологически чистую красавицу – ёлку для главной площади нашего города. Но из-за происков Бабы-Яги и сложных метеоусловий лопнуло автомобильное колесо крана перевозившего елку. В тишине морозной ночи колесо меняли долго... Потом оказалось, что заснеженные ветви зелёной красавицы где-то там, наверху, смёрзлись с ветвями других ёлок и их пришлось отогревать горячим дыханием лесорубов. Наконец, когда спиленную и погруженную ёлочку на исходе ночи подвезли к городу, оказалось, что её могучие снежные лапы задевают – нет, не облака, но заиндевшие городские провода... Поэтому решили не перегораживать городские магистрали длинным прицепом, а отложить доставку до следующей ночи. За день еловые ветки, вольготно раскинувшиеся по сторонам, обвязали и упаковали и следующей ночью наша суперЁлка доехала до Дворцовой площади! Этой же ночью огромную ель почти с ювелирной точностью – как нитку в иголку, – установили в основание, и взору рано проснувшихся горожан ёлка предстала во всей своей зелёной красоте! Наконец, главное: по данным экологической разведки, 30 декабря в 17 часов ожидается приезд на Дворцовую площадь Деда Мороза, по мановению волшебной палочки которого на Ёлке засияют переливающимися красками новогодние огни!

Татьяна и Владимир Пугачевы



Культурный Новый Год

Новый год на носу, а вы не купили билеты в Альпы или на Мальдивы? И теперь не знаете чем заняться в новогодние праздники? Предлагаем вашему вниманию арт-обзор!



«Ёлки» – двенадцатая режиссерская работа Тимура Бекмамбетова.

События происходят в 11 городах: Калининграде, Казани, Перми, Уфе, Бавлах, Екатеринбурге, Красноярске, Якутске, Новосибирске, Санкт-Петербурге и Москве. Герои фильма — таксист и поп-дива, бизнесмен и актер, сноубордист и лыжник, студент и пенсионерка, пожарник и директриса, вор и милиционер, гастарбайтер и Президент России. Все они оказываются в самый канун Нового года в очень непростой ситуации, выйти из которой им поможет только чудо или Теория шести рукопожатий, согласно которой каждый человек на земле знает другого через шестерых знакомых.

В ролях: Иван Ургант, Сергей Светлаков, Вера Брежнева, Екатерина Вилкова

В КИНОТЕАТРАХ С 16 ДЕКАБРЯ

«Хроники Нарнии: Покоритель Зари» – третья часть саги про Злую Колдунью, Льва, и платяной шкаф.

Эдмунд, Люси, их кузен Юстас и король Каспиан отплывают на корабле «Покоритель Зари» на поиски друзей отца Каспиана – семи лордов: Ревелиана, Берна, Аргоза, Мавроморна, Октезиана, Рестимара и Рупа, изгнанных во время недолгого правления тирана Мираза.

В ролях: Джорджи Хенли, Скандар Кейнс, Бен Барнс, Уилл Поултер

В КИНОТЕАТРАХ С 9 ДЕКАБРЯ

КИНО

«Знакомство с Факерами 2» – кто не слышал про эту сумасшедшую семейку?!

10 лет, двое детей и бесчисленные испытания понадобились Грегу для того, чтобы тесть частично примирился с его существованием. Но после того как Грег, оказавшись на мели, находит себе халтуру в фармацевтической компании, подозрения Джека растут в геометрической прогрессии.

Когда все семейство Грега и Пэм, включая ее бывшего возлюбленного Кевина, соберутся на день рождения близнецов, Грегу придется доказать скептически настроенному Джеку, что он настоящий хозяин в доме. Недоразумения, слежка, миссии под прикрытием — как все это поможет Грегу пройти последнее испытание и стать новым главой семьи? Или возникшее между родственниками доверие будет подорвано... к лучшему?

В ролях: Бен Стиллер, Роберт Де Ниро

В КИНОТЕАТРАХ С 23 ДЕКАБРЯ

«Джим Моррисон: When You Are Strange» – первая полнометражная документальная лента о творчестве легендарной американской группы THE DOORS.

В фильм включены никогда ранее не показывавшиеся публике хроникальные материалы о THE DOORS, снятые в промежутке между 1965 годом, когда был основан коллектив, и 1971-м, когда перестало биться сердце его лидера.

«Если вы помните 60-е, значит, вы тогда не жили, — говорит продюсер «The Doors. When You're Strange» Дик Вулф. — Я вот помню, разве что, тот день, когда купил первый альбом THE DOORS — прямо в день его выхода. А потом я прослушал пластинку дюжину раз — обе стороны, песня за песней. Тот винил изменил мою жизнь. Я стал фанатом THE DOORS. Наша картина — не только рассказ о группе, но и взгляд на безвозвратно ушедшую эпоху».

В ролях: Джим Моррисон, Джон Денсмор, Робби Кригер, Рэй Манзарек, Джонни Депп (голос за кадром)

В КИНОТЕАТРЕ «РОДИНА» С 8 ДЕКАБРЯ



КОНЦЕРТЫ И СПЕКТАКЛИ

«Летучая мышь» – самая карнавальная оперетта

Действие оперетты происходит в Вене. Интрига, затеянная одним из героев, не что иное, как розыгрыш: все друг друга обманывают, напропалую флиртуют, сажают невинных в тюрьму... И эта неразбериха происходит в вихре вальсов и полек великого Штрауса, вот уже более 130 лет доставляя истинное наслаждение зрителям.

Театр Музыкальной Комедии.

23 ДЕКАБРЯ И 9 ЯНВАРЯ

«Алые паруса» – спектакль в жанре «музыкальная феерия» по повести Александра Грина.

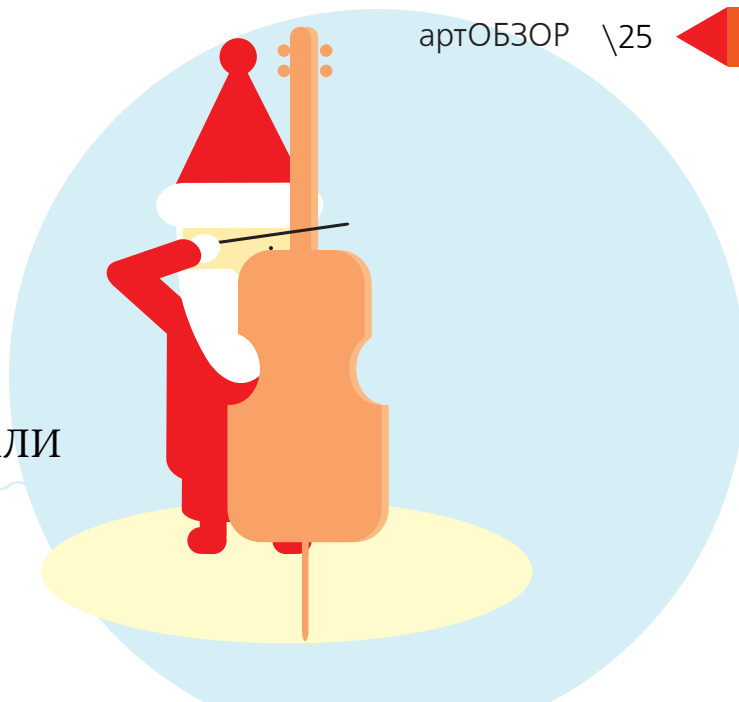
Человек способен поверить в Чудо, и совершить его, и в этом нет никакого волшебства. Ассоль долгие годы ждала корабль с алыми парусами и своего принца. Мечта ее сбылась, благодаря капитану Грею, который сделал чудо реальностью. Так и современный человек, независимо от возраста, может вырваться из каждодневной суеты и обрести веру в лучшее.

Театр-фестиваль «Балтийский Дом».

26 ДЕКАБРЯ И 8 ЯНВАРЯ

«Итальянские каникулы» – спектакль играет курс А.М. Зеланда

Шекспир вечен и актуален в любые времена. Играть ты его в театральных костюмах или попросту в джинсах и рубашках, как студенты режиссера Арвида Зеланда. Это спектакль — вариация на тему знаменитой шекспировской комедии «Много шума из ничего». Режиссер оставил тему войны «за кадром», но зато выдвинул на передний план любовную линию — то, что волнует всех и всегда. Главные герои спектакля — трое молодых людей, отправляются на отдых к гостеприимному сеньору Леонато. Там они встречаются красивых и остроумных девушек, своих ровесниц, и между героями просто не может не вспыхнуть страстного романа, ведь все обстоятельства располагают к этому. Но за безоблачное счастье еще придется побороться, защищая его от завистников и недругов.



Италия в спектакле не просто место действия, а райский уголок, в котором тепло, красиво и вольготно, и все располагает к любви, веселью, музыке и радостным танцам. Эту атмосферу актеры Театра на Моховой создают с легкостью и заряжают своим энтузиазмом каждого зрителя.

Учебный театр «На Моховой».

25 И 26 ДЕКАБРЯ; 22 И 23 ЯНВАРЯ

«Площадь Искусств» – XI Международный Зимний фестиваль

Фестиваль завершает в петербургской Филармонии проект «Год Франции в России и России во Франции», поэтому акцент фестиваля сделан на французском искусстве.

Открывает фестиваль концерт маэстро Юрия Темирканова с программой из произведений М. Равеля (солистка — Элисо Вирсаладзе).

15 декабря для зрителей выступит «Шоссон трио», 16 декабря – Бриджит Энгерер. Тома Блок и Франсуа Вайгеля – 19 и 20 декабря. Большим событием обещает стать выступление камерного оркестра «Кремерата Балтика» 23 декабря в Большом Зале Филармонии. Знаменитый коллектив под руководством Гидона Кремера исполнит программу из сочинений А.Пьяццоллы, Л.Десятникова, В.Сильвестрова, Г.Пелециса, А.Пярта и других известных современных авторов.

В этом году фестиваль представляет две оперы в концертном исполнении: 20 декабря – «Пеллеас и Мелизанда» К.Дебюсси под управлением дирижера А.Дмитриева и 22 декабря – премьеру оперы Ф. Фенелона «Вишневый сад», которая прозвучит в исполнении оркестра и солистов Большого театра под управлением Тито Чеккерини.

Большой и Малый зал Филармонии.

С 14 ПО 24 ДЕКАБРЯ





ВЫСТАВКИ

«Пир Трималхиона» – фаворит Венецианского биеннале о падении нравов во вневременных символах.

Центральными объектами «Пир Трималхиона» станут видеоинсталляция и серия цифровых картин (2009-2010). На выставке действия не показывают «в лоб», но зритель все понимает сразу же, так как в проекте используются такие атрибуты благосостояния, как клюшка для гольфа, тайский массаж, охота на уток и другое. Выставку представляет арт-группа AES+F (Татьяна Арзамасова, Лев Евзович, Евгений Святинский, Владимир Фридкис).

Новый музей.

С 10 ДЕКАБРЯ ПО 28 ЯНВАРЯ

«Ценности без драгоценностей» – международная ювелирная выставка

Многие из нас представляют себе ювелирные украшения из золота, серебра, украшенные бриллиантами или сапфирами. Но это выставка перевернет ваше представление, потому как здесь можно увидеть кольцо из зубов, браслет из стодолларовой купюры, подвески из скорлупы перепелиного яйца, или локона любимого человека.

Хенд-мейд-депо «ДеЛа'Рук».

С 18 ДЕКАБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

«Выставка Инго Маурера» – выставка «гуру современного светового дизайна» Инго Маурера.

На выставке представлено свыше 50 объектов из-

вестнейшего европейского дизайнера – от легендарных икон дизайна, таких как Bulb («лампочка» – 1966) и системы YaYaHo (1984), до самых современных творений, таких как Jetzt (2009) и лимитированное издание 2010 Bang Boom Zettel'z. Уникальная инсталляция, созданная маэстро и его командой преобразит столь знакомые многим кирпичные стены и наполнит пространство магией света, который, по мнению Маурера – есть источник волшебной преобразующей энергии.

Галереи дизайна / bulthaur.

С 26 ОКТЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

«Стеклярусный кабинет» – победитель главной музейной премии Петербурга «Музейный Олимп»

Стеклярусный кабинет Китайского дворца Ораниенбаума – это ценный шедевр состоящий из 12 панно, на которых на стеклярусной основе были вышиты шелком великолепные пейзажи тропических лесов с населяющими их птицами, растениями. Общая площадь панно составляет 41 кв.м. Вышивка на панно создана по рисункам художника венецианской школы Серафино Баруцци.

Государственный Эрмитаж.

ДО 20 МАРТА

«Без слов» – выставка неслышащих фотографов

Десять неслышащих людей прошли благотворительный курс по искусству портретной фотографии в школе Fototrend под руководством шеф-преподавателя Михаила Лернера.



На этой выставке будут представлены их лучшие работы на тему «Психологический портрет глазами человека, лишённого возможности слышать звуки». Цель данного проекта - дать одарённым людям, лишённым слуха, возможность творчески реализовать свои способности и начать новую жизнь, а обществу – познакомиться с талантливыми художниками. Выставка является финальной частью проекта «Есть контакт!», объединившего более 2 тысяч слышащих и неслышащих зрителей в пространстве «Центрального парка культуры и отдыха» в октябре 2010 г.

Выставочный зал Конюшенного корпуса ЦПКиО им. С.М. Кирова.

С 15 ДЕКАБРЯ ПО 15 ЯНВАРЯ

«TURKU LOOKS: уличная мода культурной столицы» – выставка о моде и не только.

«Турку 2011 – Культурная столица Европы» представляет выставку, которая пройдет при поддержке Института Финляндии в Санкт-Петербурге. Кто, как не горожане, могут считаться лицом и визитной карточкой города? На выставке можно будет увидеть

около 40 фотографий самых ярких жителей Турку, запечатленных в полный рост. Они не боятся ставить эксперименты над своим стилем, сочетая последние модные тенденции с вещами из секонд-хендов, и находят интересные идеи не в гляцевых журналах, а в научно-фантастических фильмах 80-х, в современной живописи и в стрит-арте. Каждую фотографию сопровождает маленький, но очень увлекательный рассказ о том, как создать интересный образ, кто может стать стильным примером для подражания, и какие аксессуары предпочитают городские модники. Автор фотографий TURKU LOOKS - Лииса Йокинен, создатель фэшн-блога Hel Looks, специалист в области моды, фотограф и журналист, отправилась изучать улицы Турку в 2009 году. Впечатления остались самые положительные: город оказался доброжелательным и открытым, никто не отказывался фотографироваться и делиться своими идеями индивидуального стиля.

Пространство «КультурРР».

С 17 ДЕКАБРЯ ПО 29 ЯНВАРЯ

ЛЕКЦИИ

«Начало династии Романовых: что мы отмечаем 4 ноября?»

Лектор Марина Логунова, ведущий научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга, член Петровской академии наук и искусств, директор Galerie Russe в Торонто.

Смутное время, праздник окончания которого (условно) мы отмечаем в ноябре. Лекция посвящена роковым пятнадцати годам в истории страны, которые условно называются Смутным временем, переходу власти в России от династии Рюриковичей к династии Романовых и обстоятельствам, приведшим на престол первого представителя семейства Романовых, который смог основать династию, управлявшую Россией на протяжении трех веков. Всегда вокруг важных исторических событий возникает огромное количество мифов и легенд, но очень хочется посмотреть, что было на самом деле.

Лекторий Петропавловской крепости.

23 ДЕКАБРЯ В 18.30

«Чистейшей прелести чистейший образец».

Лектор Алла Камчатова, искусствовед, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа.

В основе каждого вечера-концерта лежит одна общая тема. Ассоциативные связи между музыкой и искусствами рассматриваются на широком материале живописи, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Предметом «ассоциаций» в этот раз станут Мадонны Рафаэля и итальянская духовная музыка.

Государственный Эрмитаж.

25 ДЕКАБРЯ В 18.30



ЯРМАРКИ И ГУЛЯНИЯ

«Рождественская ярмарка» – ежегодная рождественская ярмарка на пл. Островского

Уже в пятый раз петербуржцы и гости города смогут в самом центре Петербурга стать частью народных гуляний. Ярмарка вещей народного промысла, блины и медовуха! Также можно будет принять участие в конкурсах, покататься на коньках, увидеть представление и многое другое.

Пл.Островского.

С 14 ДЕКАБРЯ ПО 7 ЯНВАРЯ

«Новогодние приключения в «Лапландии на Елагин-ном!» – народные гуляния в ЦПКиО

В ЦПКиО им. С.М.Кирова можно будет познакомиться с финским Дедом Морозом – Йоллупукки, и встретить Новый год так, как его встречают в далекой Лапландии.

Посетители узнают об интересных фактах финской культуры, о древних традициях северных народов Кольского полуострова. В программу праздника включены игры на природе, различные соревнования и розыгрыши. Йоллу покажет участников праздника на своей упряжке с волшебными собаками, а затем покажет интересные народные забавы финнов. За активность будут раздаваться «счастливики», которые можно будет обменять в «Магазине счастья» на сувениры от доброго волшебника. В память об удивительном празднике также у каждого останется талисман счастья, который поможет преодолеть все трудности, избежать плохих поступков и быть всегда в хорошем настроении.

Праздник будет проводиться в Эстрадном театре. Начало в 11.00 и в 14.30 ЦПКиО.

С 23 ПО 28 ДЕКАБРЯ

КАТОК

Открытый каток «Московский»

ст.м. «Парк Победы», ул. Кузнецовская, д.25. тел. 388-32-49

Часы работы: понедельник - пятница с 13.00 до 22.00

Суббота, воскресенье и праздничные дни с 10.00 до 22.00

Открытый каток в ЦПКиО

ст. м. «Старая Деревня», Елагин остров. тел. 430-09-11

Часы работы: понедельник – пятница с 10.00 до 22.00

Суббота, воскресенье и праздничные дни с 10.00 – 22.00

Открытый каток на Дворцовой площади

ст. м. «Невский проспект», Дворцовая площадь. тел. 445-28-45

Часы работы: с 10.00 до 23.30

Крытый каток «Ледовый дворец»

ст. м. «Проспект Большевиков», пр. Пятилеток, 1. тел. 718-66-20

Часы работы: понедельник – пятница с 14.00 до 23.00

Суббота, воскресенье и праздничные дни с 10.00 до 23.00

Обзор подготовила Ольга Волкова, СПбГУ ИТМО



Типично, обыденно, не уникально...



Mega, Mexx, New Yorker, Befree, Oggy... Среднестатистическая модница из моего города знает об этих магазинах лишь по рекламе в Интернете, да и то, если таковым обладает. Рынок и Центральный магазин, не очень от первого отличающийся — вот средства обновления гардероба в моем поселке городского типа. Нет, в соседнем более цивилизованном городке вы найдете даже Benetton и Sela, но туда выбираются лишь действительно «продвинутые» в выборе одежды молодые люди. Может, я и утрирую, но поверьте, если вы петербуржец, то вам не понять, что значит для иногороднего впервые очутиться в «МЕГУ». Это великое событие, конечно, едва ли сравнимое с первым походом в Эрмитаж, но для современной молодежи все же весьма яркое.

Однако пробыв в Питере всего 1,5 месяца, я уже начинаю разочаровываться в модных пристрастиях юных стилист.

Итак, начнем. Первые недели в Петербурге мне было тяжело сдерживать свой восторг. Прекрасная архитектура, поражающая своей изысканностью, искусные набережные, уходящие вдаль тоннели метро, длинные эскалаторы... Но не могла я не заметить и того, как красиво и стильно одевается питерская молодежь. Вдохновленная всей этой яркостью и разнообразием, я отправилась в знаменитую МЕГУ, дабы влиться в поток современного стиля. Да, мои впечатления были выражены вздохами и ахами, неровным дыханием и еле сдерживающейся истерикой. Увы, я, как и многие стала жертвой массового производства. Тем не менее, меня переполняла гордость за обновленный гардероб... Но спустя пару недель эйфории, всматриваясь в одежду и стиль своих ровесников, я осознала: «Как же мы всем однообразны и типичны!». Увы, если ты одеваешься в знаменитые молодежные бренды, то обречен, найти своего клона. Навязанные стереотипы красоты и стиля поражают своей действительностью. Ох, если бы образовательные или патриотические программы влияли бы на нас также! К сожалению, лишь немногие из нас обладают талантом создать что-то новое и действительно уникаль-

ное, остальные же умеют лишь копировать, искренне считая, что выделяются из толпы. Да-да, я не могу отрицать, это красиво, но... типично, обыденно, не уникально. Стремление быть единственным в своем роде сменилось желанием следовать модным тенденциям, которые в нашем сознании заменяются ложным мнением о неповторимости собственного вкуса. Более того, я разочаровываюсь в людях, поддерживающих статус неформалов. Где вы?! — яркие порождения собственного сумасшествия? Я столько о вас слышала, но, увы, не замечаю, хотя надеялась питаться именно вашими гениальными придумками.

Теперь, попадая в МЕГУ, я лишь озлобленно осматриваю содержимое бутиков, находя небольшие отличия в аксессуарах, а иногда и просто путая бренды из-за их одинаковости. Противное слово, но как раз подходящее.

Коко Шанель утверждала, что одежда для женщины должна быть сшита мастерами вручную. Дита Фон Тис считает, что у каждой модницы должен быть свой портной, который создаст для нее эксклюзив. Звезды шоу бизнеса одевают лишь уникальную в своем роде, специально созданную для них одежду, и именно она делает их неподржаемыми.

Мы носим одинаковую одежду, мы следуем моде в музыке, в походке, в выборе духов, даже книг! Массовая культура поедает наше сознание и не давится, а нас, кажется, это и не интересует. Мы довольно копируем, считаем, что привносим что-то новое, стремимся к брендам, стилю, тем самым теряя собственное я, свою природу. Хвала тем юношам и девушкам, которые создают действительно что-то особенное и не поддаются влиянию общественности, и мое сожаление тем, кто до сих пор восхищенно охает, заходя в очередной бутик-клон. Современное поколение! Создавайте новое! Пропагандируйте новое! Хотя, может, и это в скором будущем станет просто модным.

Елизавета Можова, НГУ им. Лесгафта





30/ стильный сезон





\31



МУЖСКОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

Ирина Зотова: Скажи, пожалуйста, с чего началась твоя дизайнерская карьера, когда ты поняла что дизайн это именно то, чем ты хочешь заниматься?

Марина Тихонова: Наверное, это началось очень давно. Я ещё, будучи ребенком, разрезала мамины платья, юбки – пыталась что-то сделать, естественно у меня ничего не выходило. В общем-то, так всё и начиналось. Учась в школе, получила степень швеи мотористки, после этого хотела поступать в московский вуз, но родители побоялись отпускать меня в столицу, и я поехала в Петербург. Сначала предполагалось, что я буду экономистом, как хотела моя мама. Но затем родители увидели мое стремление и разрешили поступить в университет технологии и дизайна. В этом году я успешно закончила обучение, получила красный диплом. На конкурс я представила свою дипломную коллекцию, которую немного подкорректировала к «Адмиралтейской игле», называется она "Мужское переплетение".

И.З.: Кто помогал тебе создавать коллекцию, поддерживал тебя всё это время?

М.Т.: На протяжении всего этого времени меня поддерживала моя мама, спасибо ей огромное. Финансовая поддержка, конечно, нужна. Всё было сделано моими руками, ни конструктора, ни швеи со мной не работали. Когда возникали сложные моменты, депрессия, мама бросала работу и приезжала ко мне.

И.З.: Сколько времени ушло на создание коллекции?

М.Т.: Работа над дипломом у нас идет на протяжении года, начиная от эскизов и заканчивая созданием коллекции. Но, честно говоря, я не начала сразу готовить диплом. Сначала делала коллекцию для прошлогоднего конкурса «Адмиралтейская игла», где

заняла в итоге второе место. Потом решила немного отдохнуть, но не удалось, потому как университет отправил меня на стажировку в Финляндию, где я проучилась 3 месяца. После возвращения у меня осталось очень мало времени, я день и ночь работала над коллекцией, и вот результат.

И.З.: Какие у тебя планы на будущее? К чему ты стремишься?

М.Т.: Я очень хочу создать женскую коллекцию, потому что в прошлом году были две мужские, в этом году тоже. И теперь мне хочется сделать что-то вручную и, быть может, вы увидите меня в следующем году уже с женской коллекцией.

И.З.: Есть ли у тебя кумиры в мире моды и дизайна?

М.Т.: Долгое время я равнялась на Джона Гальяно, но потом поняла, что авангард – это не мое.

И.З.: А что твое?

М.Т.: Видимо то, что я создаю – это мужская одежда. Даже если я сделаю женскую коллекцию, я все равно вернусь к мужской. У меня всегда было огромное желание сделать мужскую коллекцию, знаний по мужской моде мне не хватало, я ходила на дополнительные курсы, всё изучала сама.

И.З.: Что ты можешь сказать начинающим дизайнерам?

М.Т.: Нужно верить в себя. Я участвовала во многих конкурсах и никак не ожидала вручения сегодняшнего гран-при. Награждается труд!

И.З.: Спасибо за беседу!

Ирина Зотова, СЗИП СПГУТД





МОДНЫЙ ОБЗОР



КОНСТАНТИН

Небрежно накинутый шарф и жёлтые кроссовки – Костя предпочитает импровизировать с одеждой. Нас привлекла яркость и неординарность его образа. И мы почему-то не удивились, узнав, что хобби Константина – путешествия.



КСЮША

Студентка ИНЖЭКОНа Ксения определяет свой стиль как new look (элегантный, женственный, романтический стиль одежды, предложенный Кристианом Диором в 1947 году), ориентируясь на образ Одри Хепберн. Модное во все времена сочетание чёрного и белого и необычный аксессуар в виде обруча – стильно, лаконично и изящно.



На Невский проспект в поисках стильно одетых людей мы отправились в капризное октябрьское воскресенье, когда неожиданные снегопады чередовались с солнцем и мелким морозящим дождём.

Даже непредсказуемой питерской осенью можно выглядеть на все сто – в этом мы убедились, взяв интервью у шести самых модных прохожих.



КСЕНИЯ

На работе предпочитает классический стиль, а в жизни – по настроению. Ксения – дизайнер, и как мы заметили, отлично сочетает цвета: ярко-розовый шарф превосходно смотрится с каштановыми волосами и тёмно-синим пальто.



ЕГОР

Стильный образ в целом, выделяющий даже в самый пасмурный день. При выборе одежды Егор полагается на собственную фантазию, но модным тенденциям также уделяет внимание. Его хобби – баскетбол.

Елизавета Дземьяшкевич, РГПУ им. Герцена



Мода на все времена

Пришедшая к нам в этом сезоне, хороша не только тем, что она будет актуальна всегда, но и тем, что она позволяет быть модной, оставаясь при этом самой собой.

Последнее модное десятилетие отличалось огромным количеством различных тенденций, которые, в большинстве своем, не только не прошли проверку временем, но и были довольно вызывающими. Улицы пестрили девушками, «усыпанными» стразами, в кофточках с открытым животом, в мини-юбках, по сути, ничего не скрывающих, или в джинсах с максимально заниженной талией. Сейчас же, после долгих поисков, мы, все же, вернулись к тому, с чего начинали – к элегантности и естественности. Натуральность – вот самый главный и долгоживущий модный тренд.

В одежде мы снова обращаемся к классическому стилю: на смену привычным уже джинсам пришли зауженные к низу или прямого покроя брюки, прямые юбки длины *midі* или женственные юбки-тюльпаны (для обладательниц хорошей фигуры дана возможность поэкспериментировать с моделями с завышенной талией). В моду снова вернулись однобортные и двубортные удлиненные пиджаки с длинным рукавом или рукавом 3/4. Но обладательницам пышных форм лучше отдать предпочтение пиджакам средней длины, так как, в отличие от удлиненных и укороченных жакетов, они не только подчеркнут достоинства фигуры, но и скроют ее недостатки. К тому же, в гардеробе каждой девушки должен быть простой однотонный кардиган, который будет актуально смотреться как на учебе или работе, так и на отдыхе. Под пиджак или кардиган следует надевать топы или майки, однотонные или с неброским принтом, рубашки или водолазки из кашемира или хлопка.

Необходимо учесть, что сейчас в моде одежда из натуральных тканей (шелк, хлопок, трикотаж, вискоза, кашемир) и натуральных расцветок. Главная цветовая тенденция – это обилие бежевого и коричневого цвета, актуальны также темные оттенки синего, изумрудного и бордового.

Аксессуары в наше время приобрели огромное значение – они первыми демонстрируют вкус своей

обладательницы. Самые актуальные виды сумок – бесформенные большие или сумки среднего размера на длинном ремешке. Сумка и обувь обязательно должны сочетаться по цвету, главное, чтобы они были пастельных, неярких оттенков. Теплый шарф с этническим или животным принтом выгодно дополнит ваш гардероб.

Новая цветовая тенденция также коснулась и цвета волос. Правильным считается иметь волосы (естественные или окрашенные) натурального оттенка: светло-русого, русого, каштанового, орехового; допустимо и «легкое» мелирование или колорирование. Актуальными прическами считаются укладка с вытягиванием волос по всей длине и различные виды пучков – удобный вариант для девушки, постоянно находящейся в движении.

Для поддержания естественного образа не следует наносить очень яркий макияж, достаточно будет выровнять кожу крем-пудрой, нанести на скулы немного румян персикового оттенка, сделать двухцветный макияж век бежево-коричневыми матовыми тенями или нарисовать стрелки средней толщины и нанести на ресницы немного объемной туши. Так вы будете выглядеть свежо и натурально. Что касается губ, лучше не использовать помаду ярких цветов – прозрачный или розово-бежевый блеск для губ прекрасно дополнит ваш макияж. Девушки, даже те, которые ведут очень активный образ жизни, ни в коем случае не должны забывать про маникюр. Модными считаются ногти средней длины, окрашенные в бежевый, бледно-розовый, вишневый, кофейный или черный цвет. Нарощенные же ногти и *art nail* – знак плохого тона, так как это выглядит слишком искусственно и вульгарно.

«Натуральная» мода, пришедшая к нам в этом сезоне, хороша не только тем, что она будет актуальна всегда, но и тем, что она позволяет быть модной, оставаясь при этом самой собой.

Анастасия Шкапина, СЗИП СПГУТД

Екатерина Шелудько. Лучшие просто Кэт. Учусь в СПГУТД, Институт дизайна костюма, 1 курс.

Эксперименты с внешностью – одно из моих самых любимых хобби. Для меня это подобно палитре художника – отличная тренировка перед основной работой, часть самовыражения. Я считаю, что задача дизайнера заключается не только в том, чтобы придумывать красивые вещи для других, он также должен создать свой неповторимый стиль, каждый образ способен нести в себе какую-то идею... Мой стиль выражает резкий дисгармоничный и неестественный протест против шаблонов, границ и общепринятых ценностей, которые делают жизнь серой и однообразной, а всех людей – похожими. Яркие и смелые, контрастные и противоречивые сочетания побуждают меня к творчеству, придают уверенности в себе, и просто дарят хорошее настроение. А каких-то строгих идиологов и канонов у меня нет...

Мария Бакулина, СПГУТД



ДЕФИЛЕ НА НЕВЕ

Два раза в год весь петербургский бомонд собирается на одном из модных событий Санкт-Петербурга – «Дефиле на Неве». В октябре 2010 года прошел 22 сезон недели pret-a-porter. Проект направлен на пропаганду отечественной моды, как в России, так и на зарубежном fashion-рынке.

Опрос, проведённый в сети Интернет, показал, что питерская публика посчитала наиболее удачной коллекцию молодого дизайнера Владислава Аксёнова "Black for People".

«Название коллекции, её суть отражают моё сегодняшнее настроение.

Не могу сказать, что черный цвет мой любимый, но в этом году я отношусь к нему с особым почтением. В этом цвете много красок и оттенков одновременно, стоит только к нему присмотреться. Черный цвет – цвет стиля и цвет жизни, а не плохого настроения, как думают многие. Создавая коллекцию, я хотел показать, как можно, дополняя черные вещи цветными аксессуарами, достичь полной лаконичности и абсолютной элегантности. Я хочу перевернуть понятие о мужской моде, как о моде однобокой и скучной.

Призываю вас посмотреть на неё с другой стороны» – говорит сам модельер о своей коллекции.

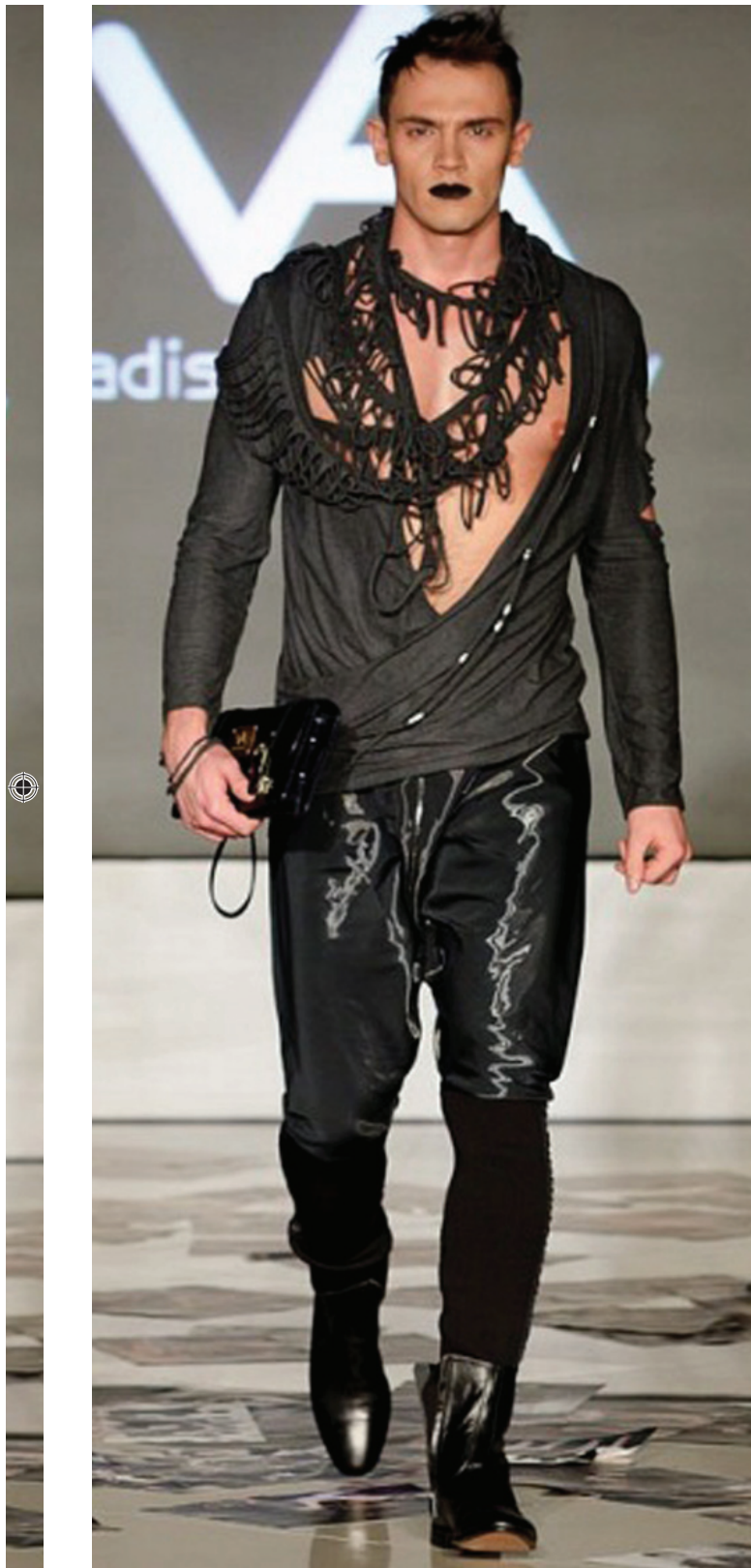
Владислав Аксёнов продемонстрировал публике, что оригинальные аксессуары могут носить не только девушки, но и молодые люди. Мужские клатчи и объёмные яркие шарфы стали неотъемлемой частью образа молодого перспективного мужчины «по Аксёнову». Мастер использовал в своей коллекции такие ткани, как шелк, бархат и различные кружева.

Несмотря на общую идею коллекции "Black for People" («Чёрное для людей»), на финальном выходе модели были в белом нижнем белье.

Также в показах недели моды приняли участие такие петербургские дизайнеры, как Лиля Киселенко, Татьяна Сулимина, Мила Васильева, Елена Кутырева, Виктория Афанасьева, Polina Raudson, Стас Лопаткин, Екатерина Смолина, Наталья Солдатов и Татьяна Гардиенко.

Вероника Кораева, СПГУТД





ЯРКАЯ ВСПЫШКА



В один прекрасный солнечный день небольшая группа студентов СПбГУ ИТМО во главе с двумя кураторами отправилась на семинар, тема которого «Я — Правозащитник».



В один прекрасный солнечный день небольшая группа студентов СПбГУ ИТМО во главе с двумя кураторами отправилась на семинар, тема которого «Я – Правозащитник». Никто из членов группы даже и не предполагал, что возвращаться из лагеря будет победителем.

Началось все со сбора участников около станции метро Озерки. Студенты дружно разместились в автобусе и на час погрузились в беседу. Несмотря на то, что все были мало знакомы друг с другом, ребята с первых же минут смогли найти общий язык. После заселения в гостиницу все дружно отправились в актовый зал, где к тому времени находилось уже более 100 человек из других вузов (БГТУ (Военмех), СЗАГС, ГПА, ЛЭТИ) и школьников. Организатором семинара выступила Всероссийская Общественная Организация «Молодая Гвардия Единой России». Они продемонстрировали ознакомительную презентацию прошлых семинаров и огласили правила конкурсов и этапов, которые предстояло пройти. Семинар был посвящен правозащитной тематике. Защита прав, особенно в рядах молодежи – актуальный вопрос, без которого невозможно становление эффективного гражданского общества и правового государства в целом. Подрастающее поколение должно быть грамотным в вопросах правозащиты и не проявлять равнодушия к проблемам наших сограждан. Как было сказано в фильме «2012»: «Пока мы бьемся друг за друга, мы остаемся людьми». Общество не меняется ежесекундно, общество меняет человек. Я считаю, что над этим должен задуматься каждый.

Первое задание заключалось в представлении команды, девиза и эмблемы. Наша группа собралась в комнате для совместного предложения и обсуждения идей. Выступление мы хотели построить таким образом, чтобы все происходящее на сцене смотрелось словно вспышка, яркая и ослепляющая. Отсюда и появилось название команды – «flashKA». Девиз и эмблема возникли быстро, и вот мы уже готовы к выходу на сцену. После оценок жюри, мы заняли 2 место в турнирной таблице. Неплохой результат для первого выступления.

Второй день семинара начался с круглых столов на тему: избирательное право, права студентов и образование студенческих профсоюзов, правозащитная деятельность для детей и молодежи. После обеда началась подготовка к вечерним мероприятиям, а именно к конкурсу капитанов, интеллектуальной игре и конкурсу правозащитной песни. В первые минуты приготовится ко всем этапам, казалось невозможным, но и с этим заданием наша команда справилась на «отлично».

В конкурсе капитанов команду представляли Ольга Волкова (гр. 1072) и Нина Толочек (гр. 3311), которые рассказали присутствующим о теме нашего правозащитного проекта и уверенно ответили на все каверзные вопросы соперников. Тематика нашего проекта была такова: «Сохранение исторических достопримечательностей Санкт-Петербурга». По нашему мнению недопустимо сносить жилые дома и строить вместо них торговые центры, вырубать парки и разрушать памятники архитектуры.

Интеллектуальный конкурс порадовал своими вопросами. Пришлось немного поднапрячь свой мозг и вспомнить не только школьную программу, но и вузовскую. По итогам трех конкурсов «flashKA» закрепились на третьей позиции, и готова была сразиться в финальной схватке.

И снова бессонная ночь. Мы обсуждали, как выгоднее продемонстрировать наш проект, чтобы он смотрелся с одной стороны серьезно, ведь мы затронули актуальную проблему нашего города, а с другой – весело. В итоге проект мы решили представить в виде сказки. Суть была такова: Ленин (Сергей Окулов), Петр I (Михаил Левин), Старая Голландия (Ольга Волкова) и Охта-центр (Елена Красильникова) недовольны тем, что их обижают и оскверняют вандалы города, поэтому они решают вместе искать себе защиту. В этом им помогает организация ПетЛЮ (Петербург Люблю). И спустя неделю после их обращения в ПетЛЮ все памятники архитектуры становятся обновленными и отреставрированными. На сцене все это смотрелось довольно забавно, судьи и зрители не могли сдержать своих эмоций, так хорошо вжились наши ребята в свои роли.

Чтобы немного поддержать интригу жюри удалось на совещание. Наконец, наступил момент оглашения результатов. Почетное третье место заняли команды из БГТУ (Военмех), СЗАГС и школьники. Второе место у Государственной Полярной Академии. А главный приз завоевала команда «flashKA» СПбГУ ИТМО. Держась за руки, наша группа выбежала на сцену для получения призовых грамот и флешек.

После всех награждений и поздравлений команда собралась все в той же маленькой комнате, в которой провела три предыдущих дня. Это были самые замечательные три дня, которые мы провели вместе.

Маргарита Глотова, СПбГУ ИТМО



Если не я, то кто?

Выпускница психологического факультета Санкт-Петербургского университета МВД России Дарья Маркова всего на два года старше нынешних пятикурсников, живет и работает она в Ханты-Мансийске. Еще несколько лет назад Даша — завсегдатай КВНов и других вузовских мероприятий, под ее руководством прошло великое множество конкурсов, а сегодня — это серьезная молодая девушка, которая действительно понимает всю сложность выбранной профессии. Именно это осознание повлияло на принятие Дарьей очень серьезного решения. В феврале этого года она по собственному желанию в составе специального отряда была откомандирована на полгода в г.Грозный.

На хрупких плечах лежала нелегкая задача – поддерживать морально-психологический климат в коллективе из 228 человек. Именно от нее зависело, в каком состоянии вернутся сотрудники из командировки. Поэтому она проводила работу по профилактике возникновения негативных психологических состояний, в том числе и отклоняющегося аутоагрессивного (суицидального) поведения у сотрудников, поддерживала морально-психологическую готовность к выполнению служебно-боевых задач в этих условиях, поддерживала благоприятный социально-психологический климат в служебном коллективе. Годы, проведенные в университете, не прошли даром, и Дарья успешно выполнила все поставленные перед ней задачи.

Катерина Погодина: Скажи, сложно было хрупкой девушке решиться на такую командировку?

Дарья Маркова: Все началось еще в вузе. На лекциях преподавателей, рассказывающих о психологической помощи в экстремальных условиях, я четко осознала, что обязательно займусь этой тематикой, когда буду работать в отделе милиции психологом. Окончив университет и начав работать, поняла, что мне не хватает «настоящей» практики. Хотелось делать для сотрудников многое, хотелось горы свернуть. Зимой я узнала, что набирают отряд для командировки. Недолго думая, написала рапорт, и отправилась в Москву для повышения квалификации, связанной с командировкой в СКР. 13 февраля мы с ребятами сели в поезд, а через пять дней уже были на месте. Я поехала в командировку в должности психолога оперативной группы Временной оперативной группировки органов и подразделений (ОГ ВОГОиП) МВД России по Октябрьскому району г.Грозный. Как говорится, если не я, то кто? Конечно, близкие очень переживали, от-



Выпускница психологического факультета Санкт-Петербургского университета МВД России Дарья Маркова

говаривали, но я стояла на своем. Всем своим коллегам я советую более ответственно относиться к своим обязанностям, ведь мир в нашей стране полностью зависит от нас.

К.П.: С какими сложностями ты столкнулась?

Д.М.: В психологии это называется депривация. Чисто мужской коллектив, нас, женщин, всего трое. Первые два месяца много сил ушло на то, чтобы доказать коллегам, что я – профессионал, и приехала сюда качественно выполнять свои служебные обязанности. Пришлось самой искать способы локализовать проблему, ведь в учебниках про это не написано.

Работу начала строить буквально с нуля. На «вооружении» у меня был только приказ ВОГОиП о психологическом обеспечении, куда я подглядывала, чтобы понять, что собственно от меня требуется. Что самое интересное — бумажной работы там нисколько не меньше, а даже больше. Я создала 7 положенных папок.

К.П.: Что бы ты могла пожелать нашим начинающим психологам?

Д.М.: Ребята, все достижимо! Нужно лишь захотеть! А если что-то идет не так, как хотелось бы, то просто поменяйте свое отношение к ситуации и все получится!

Северо-Кавказский регион до сих пор остается «проблемной зоной» нашей великой страны. Но стараниями таких сотрудников, как наша Дарья, там обязательно воцарятся мир и спокойствие.

Катерина Погодина,
Слушатель СПбУ МВД России,
младший лейтенант милиции

«Подари тепло ребенку»

Это ежегодный сбор теплых вещей, которые будут подарены на Новый год брошенным детям

Подарки примут по адресу: Невский пр., д.107.
 Подробности работы пункта уточняйте на горячей линии: тел. 966-01-66.
 Пароль: «Время помогать».

В первую неделю декабря статистика поступления теплых вещей для брошенных детей в пункт приёма на Невском пр.,107 подскочила выше отметки «500 штук».

Акция «Подари тепло ребенку» – это ежегодный сбор теплых вещей, которые будут подарены на Новый год брошенным детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, без попечения родителей (подробнее: www.save-kids.ru). Пенсионер-блокадник, принеший целую коробку вещей, был крайне обеспокоен тем, что волонтеры фонда «Время помогать» на его взгляд слишком нерасторопны, так как планируют отправлять в область собранные для детей вещи только в 20-х числах декабря.

«Мы сразу решили исправить ошибку, – говорит директор фонда Оксана Румянцева, – и пригласили ребят в гости в Петербург, чтобы подарить им теплые подарки. Наши волонтеры собрали 11 наборов, в каждом из которых было по 3 вещи – шапка, шарф и варежки. Хотели добавить шампуней - они тоже нужны в подшефных учреждениях, но так как на всех не хватило, мы решили поменять их на сладкие угощения».

За день ребята преодолели около полутысячи километров на пути из Бокситогорского приюта. «В Петербурге мы побывали на обзорной экскурсии, затем отправились в ботанический сад к новогоднему дереву. Потом появились телевизионщики с камерами, а затем и Дед Мороз. Это стало приятным сюрпризом», – рассказывает волонтер фонда Анна Иванова.

День получился красочный, да такой, что социальный педагог приюта отметила: «У нас бывают экскурсии 2 раза в год, но в этот раз это было что-то необык-

новенное. Для некоторых из 11 ребят поездка стала первой в жизни и оказалась очень эмоциональной». Одна девочка даже расплакалась от восторга, после того как дала интервью корреспондентам и увидела Деда Мороза.

В следующий раз волонтеры «Время помогать» ждут ребят в гости в третью неделю декабря. Поэтому вы еще можете успеть приготовить сюрприз ребёнку, оказавшемуся в сложной жизненной ситуации.

«Время помогать» рекомендует: составьте ваш подарок из 3 частей – ТЕПЛОЙ (яркие перчатки или варежки), ПОЛЕЗНОЙ (детский шампунь) и СЛАДКОЙ (конфеты).

Дедушка

– Опять на обеде никто не был. Татьяна Владимировна, ну, сколько это будет продолжаться еще? Только продукты зря переводим!

– Лиля, да пусть они. Лето же, уроки делать не надо, вот и прохлаждаются. У дедушки, наверняка – её внимание привлекло движение над крышей старого дома – Ой, погляди, опять прилетели.

На самом краю деревни кружили два аиста.

– Да и эти туда же – все к деду. Как заколдованный он какой. Все к нему тянутся. Может, и нам сбегать?

– Да ну тебя, Лиля, скажешь тоже. Пошли в магазин, машина вон хлебная приехала.

– Деда, сегодня морковку будем полоть? – мальчишки хоть и любили побегать, но первым делом для них было – помочь деду.

– Нет уж, морковку вы в тот раз всю выдергали, там одни сорняки остались, что ж её полоть? – дед засмеялся – Сегодня у нас жуки колорадские на повестке дня, и откуда их столько, хуже фашистов! – задумался дед. На дворе было 22 июня. 30 лет назад этот день был таким ужасным, а сегодня – солнце и никакого следа не осталось от войны, одна только боль в душе.

– Жуков соберем, да пойдем на митинг. Егор Иванович собирает сегодня всех в клубе, да на кладбище сходим, конфет положим деткам, а потом и побегать можно – дед раздал всем по банке с соляровкой, для жуков.

– Засолим на зиму! – мальчишки смеялись и придумывали, как бы устроить пакость с жуками для девочек.

– Деда, а аисты почему только к тебе прилетают?

– Они не ко мне, а к вам – детей они любят.

Девочки тоже времени даром не теряли. Дом убрали, половики трясли, старшие готовили обед, одна только Дашенька смотрела по телевизору новое кино: «Как я купил папу».

– Девочки, надо бы нам тоже в Москву поехать – оборвал тишину Дашин голос – папа-то мой тоже, наверно, там, ходит везде, меня ищет, а я тут его по телевизору смотрю – девочка не отводила взгляд от экрана.

Даша в детском доме «с пеленок», её просто принесли и положили в корзинке перед дверью. Тихо постучали, а когда баба Валя открыла – никого и не было, только ребенок плакал. Сколько мороки было с тем, чтобы Дашу здесь оставить – по годам только в дом малютки, но Татьяна Владимировна привязалась

к девочке, Дарьяной назвала – Даренная...

– Ищет, он, ага – Юлька сказала вполголоса, чтобы маленькая не услышала – Ищут они нас, это их ищи – свищи, как в поле ветра.

Юля жила без родителей уже 14 лет. Все это время вместо них были – Татьяна Владимировна и дедушка. Она постоянно думала, как же они попали к деду, но никак не могла вспомнить – казалось, что так и должно было быть. Порой даже думалось, что он, и правда её дедушка, такой уж добрый, заботливый, но не мог же он быть родным дедом для всех, хотя у него это отлично получалось.

Вернулись «мужики». Максим притащил пару жуков для Даши, но, увидев обед на столе, выбежал на крыльцо, растоптал их и вернулся, как ни в чем не бывало.

– Вот так царский обед! – мальчишки переглядывались – Лиля такого не сварит! – ложки замигали, и больше за столом никто не разговаривал.

– Ну, Юлька, а теперь танцуй! Пляши от души, генеральная репетиция у тебя перед выпускным вечером. Завтра ж самая красивая будешь – дедушка не мог налюбоваться на «доченьку». «А ведь самая недюжая была, долго не подходила, а сейчас-то – покладистая, а красавица какая – глаз не отвести».

Дед поставил пластинку на радиоле – подарок от Виктора, самого первого его «воспитанника». Девчонки плясали, как на ярмарке, потом и из мальчишек кое-кто присоединился, но не все. Мальчишки как-то стеснялись. Только на Юльку глядели – «и правда, красавица».

Наступил вечер. Телевизор перестал показывать. – Сломался?

– Перед грозой всегда так, детки – успокоил дед – пора бы уже и на боковую. Там уж вас потеряли, наверняка.

– Дедушка, расскажи про Егора и голубей еще, мы спать сразу пойдем, а то Лиля, правда, ругаться будет. Нянюшка наша новая. Ох, и ругается же она, дедушка, но все равно добрая, то конфетку даст, а то и две. Мы ей сегодня ромашек принесли да васильков, так аж заплакала, а что плакать-то, дедушка? – щebetала самая маленькая, Дашенька.

– Заплакала? – дед хмыкнул – когда двенадцать сирот вокруг молодой девчонки ходит – волей-неволей заплачешь. – На сегодня хватит. Давайте, кто быстрее добежит сегодня. А завтра скажете – победителю ме-





даль подарю, ту, самую красивую. Ну, бегом. Раз-два-три – дед присвистнул, и дети побежали со всех ног. А дедушка стоял и смотрел. Смотрел и смеялся. А потом побрел домой, медаль искать, «Завтра ж первым делом про нее спросят».

Гроза шла всю ночь. Громыхало то тут, то там. Дед лежал и вспоминал времена тридцатигодичной давности. «Так же громыхало», – подумал дед и уснул.

– Максим со всех ног бежал навстречу, в слезах: «Дедушка, маленькая синичка из гнезда выпала, крылышко сломала, теперь не долететь ей. Дедушка, что делать будем? Она к маме же хочет», – и снова заплакал, уже непонятно, от того, что его так тронула эта история с синичками, или от того, что еще кто-то не будет рядом с мамой.

Максима три года назад нашли в лесу, он сидел на пенечке и рвал чернику. Нашла Татьяна Владимировна, директор детского дома. Мальчик от женщины не отводил глаз. А она сначала не подходила, просто поглядывала да чернику собирала, а когда уж полчаса еще прошло, и никто о ребенке не вспомнил, не стерпела, крикнула:

– Чего ж ты, сынок, один что ли тут?

– Не, тетенька, мама придет сейчас, сказала подождать чуть-чуть, покушать оставила. И еще сказала, что если кто из взрослых будет проходить, то подойти, но сказала еще на пенечке сидеть, вот я и думаю, что ж делать – к Вам подойти, Вы же взрослая, али еще сидеть – Максим смущенно заулыбался. Хоть и маленький, но уже понимал, что сегодня мама не придет. Да и вообще не придет за ним больше. Но тогда он этого еще не знал...

– Сейчас, Максим, посадим синичку нашу в гнездо, а там уж мама вылечит – мальчик плакал и даже не собирался останавливаться.

– Дедушка, а где же моя-то мама? Меня-то кто лечить будет? – у деда екнуло сердце.

– Мужик ты у меня взрослый, а все как маленький. У мамы пока много дел, но скоро приедет. Вместе ко мне придете, я уж ей расскажу про тебя, ничего не скрою!

– Деда, только по Ваньку не рассказывай, я ж за дело ударил-то тогда его, он меня детдомовцем обозвал, а потом в Светку камнем кинулся.

– Ну, про Ваньку так и быть, не скажу, а уж осталь-

ное все выложу, как на духу! – Максим уже не плакал, взяв дедушку за руку, шел и думал, как они будут идти втроем, вместе с мамой.

Дедушке нездоровилось. Сказывалось, как он по холодной воде проплыл в войну почти сутки, к нашим шел, с добытой секретной информацией, за что потом медаль получил – За отвагу. «А куда она медаль-то эта? Вон Максим таскает – первый вчера добежал».

Телефонный звонок в институте нарушил тишину. Товарищ Светлая, Вас срочно ждут в преподавательской – на всю аудиторию объявил жутко-страшный голос граммофона.

– Юлька, срочно приезжай. Дедушка умирает.

Через два дня дети встречали Юлю из Москвы, никто не ждал ни сюрпризов, ни подарочков – с перрона, она пешком, с чемоданом – и сразу к деду.

– Юленька, доченька, на тебя всех оставляю. Ты самая мудрая у меня. Позаботься. Там за иконой триста рублей скопил вам. Институт не бросай. Я с того свету радоваться за вас буду.

– Семью-то в войну еще всю потерял. До Берлина дошел, первый везде был – и в огонь, и в воду. Домой со всех ног – люди говорили, аж бегом, без транспорта. А как добежал, так и поседел сразу – вместо дома-то – пожарище, только кустарником все поросло. Сгорел дом, от обстрелов, со всей семьей через два месяца после начала войны, а дед и выжил-то только надеждой. Так и прожил один, вот только ребятишек чужих воспитывал – сиротинушек. Погляди, Тамара, сколько их приехало прощаться-то с ним. Многие уж со своими детьми.

– Да, хороший дедушка был. Наверное, со своими уже. Царствие небесное.

Понемногу все расходились, оставались только дети – они – маленькие – и то понимали, что потеряли дедушку навсегда. Потеряли единственного человека, которому были действительно нужны. Больше никому им будет рассказывать о детях полка, о Егорке и голубях, о родителях – они снова сами по себе.

А аистов в деревне больше никто не видел.

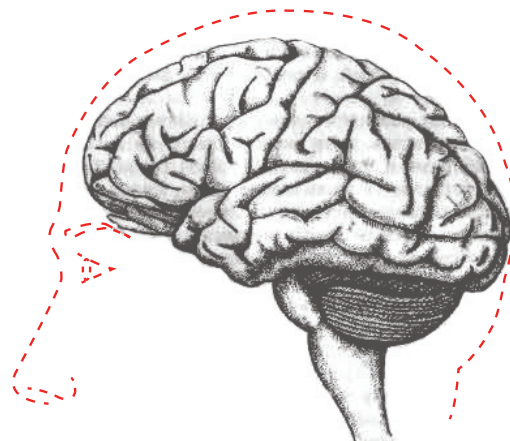
Екатерина Погодина,
Слушатель СПбУ МВД России, младший лейтенант милиции





Дорога в никуда?

XXI век... Чем он стал для нас? Что он ознаменовал собой: огромный шаг вперед или начало конца?



Несмотря на грандиозное развитие информационной сферы и ошеломляющие научные открытия нельзя не заметить, что психологическое состояние человека не улучшается, а, наоборот, переживает, может быть, самое тяжелое время.

Начало 21 века – это время социальной нестабильности и социальных волнений: мы потеряли веру в Бога, тысячелетняя православная традиция ослабла, но на смену ей не пришла никакая иная система моральных ценностей, ежегодно умирают миллионы людей: в результате несчастных случаев на дорогах, из-за стихийных катаклизмов, неизлечимых болезней, террористических актов.

Проблем у современного человека достаточно много, и, если от внешних проблем мы имеем хотя бы малейшую возможность отгородиться, то, что делать с проблемами, которые находятся у нас в голове? В начале 90-х гг. прошлого века мы получили свободы, с которыми так и не научились обращаться. В те годы, после того, как на российские просторы ворвалась безудержная свобода слова, мысли, взглядов, появилось новое явление в общественной жизни: молодое поколение стало называться «поколением Pepsi» или «поколением X». Его представителями стали раскованные молодые люди, отрицающие все законы и запреты, их лозунгом было: «Жизнь коротка – нужно успеть все попробовать». По прошествии нескольких десятилетий мы можем наблюдать результаты этого явления в полной мере: неполные семьи, огромное количество смертей в результате употребления наркотиков, ВИЧ, алкоголизм, табакокурение каждого второго человека в нашей стране, заполненные дет-

ские дома и огромное количество детей-инвалидов. А что же осталось от неутолимого желания свободы? Ничего. От нее отказались.

А кроме всего этого, еще и наше мировоззрение формируется не нами. На нас неощутимо воздействуют, вкладывая в наши головы лишь те мысли, которые там должны быть, по мнению неизвестной нам маленькой группки людей. Кто они? Самые яркие представители этого «меньшинства» – это, конечно, рекламщики, политики, СМИ и различные теневые личности, обладающие достаточной властью для формирования общественного сознания в своих целях.

Мы постепенно эволюционируем из *homo sapiens* (человека разумного) в *homo consumptor* (человека-потребителя). Жизнь становится подчиненной законам рекламы. Каждый мечтает иметь как можно больше денег, чтобы как можно больше их тратить. Мы уверены, что нам обязательно нужна та или иная вещь, хотя чаще эта мысль является лишь реакцией на агрессивную рекламу. Нас соблазняют красивой, дорогой жизнью, заставляя верить, что мы можем обладать ею. Но, в то же время, проблемы безработицы и нищеты имеют мировые масштабы. Результатом всего этого является психологическая болезнь нашего века: постоянная неудовлетворенность наших желаний (удовлетворяя одни, мы тут же приобретаем новые), а в результате – потеря духовных ориентиров, агрессивность, чувство обреченности. Мы больное поколение людей и, если мы не сможем излечиться от этого недуга, есть вероятность, что мы неминуемо приблизим конец существования человечества.

Анастасия Шкапина, СЗИП СПГУТД





ДО ПОБЕДНОГО КОНЦА!

Каждая девочка в детстве представляет, что она принцесса. Читая сказки со счастливым концом, она примеряет эти истории на себя. И вряд ли в восемь лет она может представить, что все будет немного не так, как пишут в книгах.

Когда девочка взрослеет, она начинает понимать, что не все в жизни случается так, как хотелось бы. Невозможно заказать себе хрустальные туфельки по каталогу, чтобы быть самой красивой на балу. Невозможно избавиться от всех бед благодаря усилиям феи-крестной. И, конечно, встретить принца на белом коне среди бела дня кажется уже совсем нереальным.

Все мы взрослеем на красивых романтических историях, в финале которых нам обещают долгие годы счастья и безоблачной жизни. А в итоге, что получается? Мы все чувствуем себя одинокими, к двадцати годам уже пережив великую драму сердца. Мы закрыты для чувств, для людей, да и для себя. Почему же получается так, что в Питере такое количество одиноких юношей и девушек? И все они ищут счастье, тепло родной души и чистой, искренней любви. Кто-то винит время - мол, мы живем не в ту эпоху, кому-то удобно обвинять в своем несчастье других, думать, что его не понимают и играют с ним. Мне всегда нравилась фраза «Начни менять мир с себя». И действительно, самоанализ - путь к переменам. И кто знает, возможно, они и приведут к заветной мечте. Конечно, понятно, что вы не сразу придете к своей цели, на следующее утро не проснетесь с шикарной укладкой и телом немецкой модели, вы не встретите своего мужчину только потому, что вчера вечером решили что-то изменить. Все это - тяжелая работа.

любовь XXI века давно перестала нести в себе общее представление о чувстве и его выражении

Самый сложный вопрос «Как найти в себе силы, чтобы вновь поверить людям»? Однажды столкнувшись с трудностями, мы ограничиваем себя правилом, которое, как мы думаем, работает - «Не влюбляйся - не будет больно». Нам уже изначально страшно даже подумывать о том, что все может быть хорошо.

С одной стороны любовь XXI века давно перестала нести в себе общее представление о чувстве и его выражении. Она принимает слишком грязный оттенок. К сожалению, любить стало не модно. С другой стороны каждая современная девушка все равно несмотря ни на что с замиранием сердца надеется на счастливый конец. Мы никогда не должны отчаиваться. Рецепт счастья прост - любовь. Нужно лишь поверить, что это еще не конец. Нужно принять правила игры, которую приготовила для нас жизнь и быть честным, для начала с самим собой. Поставьте перед собой цель и идите к ней, пусть и маленькими шажками, но двигайтесь вперед, до победного конца!

Оксана Конькова, СПбГУ



«Секунды поднятой вверх руки – бесценны!»

Милые, хрупкие и обаятельные девушки и женщины, приходя на тренировки в спортзал, жестоко колотят по груше, оттачивая удары по воображаемому противнику. Многие из них увлекаются, занимаются для самообороны, поддержания формы и обретения гармонии души и тела. Но при этом далеко не каждая начинает заниматься единоборствами всерьез и надолго, и знает цену победы. Именно такая девушка сегодня у нас в гостях – Яна Куницкая, боец клуба Action Force.

Ирина Зотова: Расскажи, как ты пришла в боевой спорт? Когда и с какого вида спорта все началось?

Яна Куницкая: Еще с самого раннего детства занималась разными видами спорта, но в итоге мой выбор пал именно на боевые искусства. Понравилось разнообразие тренировок, не было цикличности как во многих других спортивных дисциплинах. Ни одну тренировку нельзя было назвать скучной. Сначала было очень сложно, так как вся нагрузка была рассчитана на мальчиков, но со временем мне это стало нравиться все больше и больше. После того как появились первые успехи я твердо решила что это именно то, что мне нужно.

И.З.: Расскажи о своей первой победе.

Я.К.: Самые первые мои соревнования были по тхэквондо. Так как девочек там не было, меня поставили с мальчиками. Первый бой я выиграла с явным преимуществом, а в финале нокаутировала сына тренера. Но какой-то особой радости не было, я приняла этот результат как должное. И все последующие любительские победы не приносили особой радости, почему-то я считала, что так и должно быть, ведь я хочу быть лучшей в этом спорте. По-настоящему я радовалась первой победе на профессиональном турнире. Этот бой проходил в Польше, этап мирового гран-при по к-1. Первым боем открытия был женский

супербой по правилам ММА («бои без правил»). Там я билась с местной «звездой» Магдой Джареской. Для нее это был уже 7-ой профессиональный поединок, для меня – первый. Я очень волновалась, так как турнир крупный, выступает много звезд мирового спорта, ведется трансляция, большое количество зрителей и все болеют за свою спортсменку. Этот бой закончился очень удачно для меня, в самом начале раунда я выиграла техническим нокаутом. Вот тогда я по-настоящему радовалась. Это было одно из ярчайших впечатлений за всю мою жизнь.

И.З.: Кто тебя тренирует?

Я.К.: На данный момент я тренируюсь у Игоря Евгеньевича Плаксина. Это очень хороший специалист, он воспитал и продолжает воспитывать многих чемпионов. Когда я только начала тренироваться у него, меня поразило отношение тренера к своим спортсменам. Он отдает всего себя, переживает за каждого как за себя, наверное, именно поэтому его спортсмены показывают хороший результат. Я считаю, что Игорь Евгеньевич один из лучших тренеров России в нашем виде спорта.

И.З.: Как проходят твои тренировки? Чему ты уделяешь повышенное внимание?

Я.К.: Перед соревнованиями я тренируюсь 2 раза в день. Очень тяжело, так как дорога до зала занимает минимум 6 часов в сутки. Времени больше ни на что не хватает. Устаешь не только физически, но и психологически, однако результат стоит того. На тренировках мы развиваем все качества, так как в смешанных единоборствах нужно быть настоящим универсалом. Надо уметь хорошо бороться и бить. Спортсмен должен быть сильным, быстрым и выносливым, только тогда можно добиться успеха. Тренируюсь я с мужчинами, это дает особое преимущество в бою с девушкой.

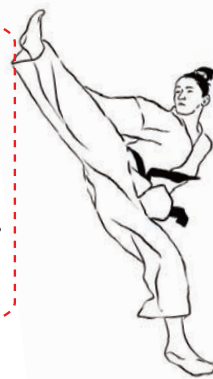
Спортивные достижения

Чемпионка Мира по UKADO (Россия, г.Санкт-Петербург)

Чемпионка России по тхэквондо 2007 г.

Победитель супер-боя на турнире K-1 World GP in Lodz (Польша, г. Лодз, 23.05.2009 г.)

Победитель турнира MMA BUSHIDO FC «Legend» (Россия, г. Санкт-Петербург, 28.11.2009 г.)





И.З.: Расскажи, пожалуйста, о последних новостях твоей спортивной жизни? Куда ездила, с кем боролась?

Я.К.: Недавно вернулась из Тайланда. Тренировалась там месяц, занималась тайским боксом. Это помогло улучшить мою технику ведения боя в стойке. Там же провела профессиональный бой по правилам муай тай. Билась в городе Паттая с местной спортсменкой, бой я выиграла нокаутом в начале первого раунда. Биться по этим правилам понравилось, надеюсь, в будущем проведу еще несколько боев по этому виду спорта.

И.З.: Почти год назад в Петербурге на турнире MMA BUSHIDO FC «LEGEND», ты в

первом же раунде удушающим приемом одержала верх над Владой Яворской. Знала что победишь?

Я.К.: Это был мой второй профессиональный бой. Победа мне была необходима, так как билась «у себя дома» впервые и знала, что придет много знакомых и друзей, все будут болеть за меня. Я не могла позволить себе подвести их, поэтому на подготовку к бою отдала все свои силы. Влада была очень сильной и опытной соперницей, я безумно радовалась, когда удалось завершить бой в первом раунде. И прежде всего, хочу сказать, что это заслуга не только моя, но тренера и всей команды. Все победы возможны только лишь при слаженной работе.

И.З.: Какие взаимоотношения складываются у тебя с соперницами?

Я.К.: Девушки бывают разные, некоторые и до боя и после своего поражения относятся с ненавистью, мне кажется, что это просто слабые люди. Большинство моих соперниц очень приятные девушки и мы поддерживаем отношения, много общаемся. Я искренне переживаю за каждую в их следующих боях. Надо понимать, что за пределами канатов ринга, мы обычные девушки. Да, минуту назад мы безжалостно били друг друга, но теперь все кончилось и агрессия должна остаться там, в ринге, она пригодится в следующем бою, но никак не в жизни.

И.З.: Расскажи, пожалуйста, подробнее о себе. Чем ты занимаешься в свободное время, какие у тебя интересы, какие места любишь посещать?

Я.К.: Перед турниром я стараюсь ничего не делать, все мысли только о тренировках, во время отдыха много читаю, а по выходным передаю свой опыт другим девушкам, которые увлекаются единоборствами. После соревнований могу отдохнуть, и я очень люблю

Нет ничего удивительного в том, что в последнее время все большую популярность среди женщин приобретают боевые искусства.



фото: Аня Киреева

это время. Обожаю путешествовать, особенно в теплые страны. Море и солнце лечит все раны.

И.З.: Что тебя вдохновляет – творчески, духовно, эмоционально?

Я.К.: Меня вдохновляют те девушки, которые после родов смогли вернуться в спорт и достичь наивысших результатов. Мне бы тоже не хотелось оставлять спорт навсегда, после рождения малыша. И в моем окружении есть девушки, которым удается сочетать счастливое материнство и большой спорт. Эти девушки для меня настоящие героини и именно они меня вдохновляют.

И.З.: Каковы твои цели в спорте? Чего ты хочешь добиться в будущем?

Я.К.: Хотелось бы быть одной из лучших девушек-бойцов, чтобы мои бои были интересны людям, и они следили за моей карьерой бойца – это в спорте. А как девушке, мне, конечно, хочется быть счастливой матерью, как минимум троих детей.

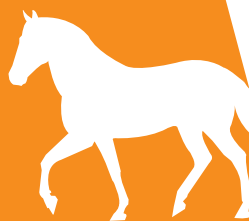
И.З.: Какие напутствующие слова ты можешь сказать тем девушкам и молодым людям, которые собираются серьезно заняться борьбой?

Я.К.: Хотелось бы пожелать всем тем, кто выбрал этот очень нелегкий путь, прежде всего терпения. Так как дорога к успеху покрыта болью и кровью. Будет много непонимания, трудностей, проблем... Но когда ты дошел до цели, все эти трудности кажутся пустяком. Секунды поднятой вверх руки – бесценны!

Ирина Зотова, СЗИП СПГУТД



Другой мир



Ощутить силу настоящей живой машины дорогого стоит

Мало кто мог бы сказать, что он равнодушен к лошадям и не хотел бы, как минимум прокатиться верхом. Но катание и профессиональный конный спорт – это диаметрально противоположные вещи. Так или иначе, ощутить силу настоящей живой машины дорогого стоит. Ведь это не только незабываемые ощущения, но и вероятность того, что вы больше никогда не захотите расставаться с верховой ездой. Только ли поэтому многие всерьез посвящают свою жизнь конному спорту? Ведь профессиональная езда – это не только не один месяц усердных тренировок и большое количество теории, которую необходимо не просто знать, но и уметь применить. А чтобы стать мастером конного спорта необходимо ежедневно в течение многих лет совершенствовать свою технику, набираться знаний и опыта.

Многие мастера в свое время посвятили себя этому виду спорта не только из любви к лошадям, но ещё и потому, что это большая школа воспитания силы воли и скорости реакции. Ведь когда вы мчитесь на скорости 90 км/ч и преодолеваете препятствие, необходимо не растеряться и знать как себя повести в той или иной ситуации, или же сделать так, чтобы прирученная лошадь среагировала так, как это нужно вам. К примеру, в конкуре, наиболее зрелищном виде конного спорта, всадник должен обладать смелостью и решительностью, тонким расчетом, высоким искусством управления лошастью, хорошей общефизической подготовкой. Поэтому конным спортом занимаются не только ради победы на соревнованиях, но и для закалки характера, как это делают бизнесмены, звезды шоу-бизнеса и политики. По словам одного политического деятеля, конный спорт – труднейшее занятие. «Не каждый конь находит контакт с седоком. Одно дело знать о чем-то, прочитать об этом, другое – увидеть самому, самому ощутить реальные переживания, даже в качестве зрителя. Вот почему после каждого подобного турнира число людей, приобщившихся к конному спорту (в том числе и в роли собственников лошадей), увеличивается», – сказал Председатель Государственной думы.

В Петербурге работает большое количество конно-спортивных клубов. Но для меня дверь в мир этого вида спорта открыла опытный тренер клуба, находящегося под Петергофом. Когда ты попадаешь в эту обстановку и стоишь рядом с выездженным жеребцом, почти двухметровым по росту обладателем кубка соревнований, в тебе просыпаются порывы, азарт, чувство радости и полета. Возникает впечатление, что ты попадаешь в совершенно иной мир – с другими звуками и ощущениями. Лошадь – это то, что способно изменить тебя, и не просто изменить, а сделать лучше, поэтому люди в этом мире совершенно другие.

Екатерина Шелевейстер, СПГУТД





Чемпионство в клеточку

Когда соревнования происходят на высоком уровне, очень сложно постоянно удерживать концентрацию.

В конце августа в Санкт-Петербурге прошел молодежный чемпионат мира по шашкам. В нем приняло участие более 200 человек из 21 страны. В программе чемпионата были турниры по классическим шашкам, игре в блиц и быстрые шашки. Соревнования проходили по 8 возрастным группам. В турнире по быстрым шашкам в самой старшей возрастной группе – юниоров (1991-1993 гг. рождения) выступал Дмитрий Абаринов, студент университета ИТМО. Несмотря на сильный состав участников, Дмитрию удалось занять первое место и подтвердить звание чемпиона мира.

Евгения Клейменова: Дима, расскажи немного о соревнованиях, о структуре игры. Как прошли основные этапы? В какой момент ты понял, что можешь бороться за звание чемпиона?

Дмитрий Абаринов: Турнир проходил в девять туров. В каждом туре игрался микроматч из двух партий. Первые четыре тура мои соперники чередовались – то посильнее, то послабее. В этих турах я сделал две ничьи в микроматчах и два выиграл. В следующие два тура сделал важный рывок, победив в обоих микроматчах, таким образом, опередил ближайшего преследователя на два очка (за победу в микроматче дается 2 очка, за ничью – 1 очко, за поражение – 0 очков) и вышел на чистое первое место. При таком турнирном раскладе перед последними тремя турами стало ясно, что все в моих руках, однако соперники не сдавались, и эти туры оказались очень тяжелыми, особенно напряженным выдался восьмой тур, в котором я встречался с сильным мастером спорта из Москвы. В первой партии микроматча пришлось уступить, однако я сумел собраться, выиграть вторую партию и довести микроматч до ничьи. Завершив и последний девятый тур вничью, я, набрав 13 очков из 18 возможных и, опередив ближайшего преследователя на одно очко, стал двукратным чемпионом мира по быстрым шашкам.

Е.К.: Перед началом соревнований ты оцениваешь соперников по их предыдущим достижениям?

Д.А.: Мне нет необходимости делать это, поскольку я их всех хорошо знаю и неоднократно встречался с ними раньше.

Е.К.: Приходится ли тебе заранее высчитывать возможное количество побед?

Д.А.: Нет, в каждом турнире по-разному. Это же игра. Многие мои соперники ничем не слабее меня, поэтому как можно заранее высчитывать количество набранных очков или побед?

Е.К.: Ты чувствовал на себе ответственность за необходимость подтверждения звания чемпиона мира?

Д.А.: Я играл в свое удовольствие, и у меня не было цели обязательно занять 1 место.

Е.К.: Что показалось самым сложным на соревнованиях?

Д.А.: Когда соревнования происходят на таком высоком и, можно сказать, уже не детском, а взрослом уровне, очень сложно постоянно удерживать концентрацию. На это тратится очень много духовных сил. После турнира их практически не остается, ты полностью вымотан. Естественно, необходимо полное восстановление и расслабление, скорее моральное, чем физическое. После турнира тело находится в нормальном состоянии, а голове нужен покой и отдых.

Е.К.: Каким способом ты снимаешь напряжение?

Д.А.: Я обычно принимаю ванну, либо просто ложусь спать. Здоровый сон часа 2-3 никогда не повредит! Еще, конечно, хорошо помогает массаж, но делать его мне некому.

Е.К.: Что тебе помогает сконцентрироваться во время игры?

Д.А.: Это сложный вопрос.

Е.К.: Потому что каждая игра индивидуальна в своем роде?

Д.А.: Да, ведь каждый соперник отличается своим особым стилем игры. С кем-то ты садишься играть, зная, что с ним лучше поаккуратней, возможно свети на ничью. А с кем-то садишься, зная, что где-то в партии надо постараться переиграть его, но не всегда это получается.

Е.К.: Спасибо, Дима. Желаем тебе дальнейших успехов на соревнованиях и достижения новых побед.

Беседовала Евгения Клейменова, СПбГУ ИТМО





50/ фотолабиринт





В конце ноября из-за установившихся морозов возник ледяной затор в районе Володарского моста. Течение Невы не могло взломать лёд и возникла реальная угроза наводнения – и это при минус 15! Для спасения ситуации были привлечены три ледокола, самый большой из которых работал в створе Володарского моста, а два других, поменьше, «Минск» и «Одесса» взламывали лёд в остальной части Невы, в частности, в районе Дворцовой набережной. Скромные ледоколы-труженики изо всех сил разгонялись и храбро набрасывались на застывшие снежные торосы, оставляя после себя полосу чистой воды. Момент взлома льда возле Дворцового моста и запечатлён на снимке.

Татьяна и Владимир Пугачевы





Есть желание? Ищите цель!



Беда большинства людей заключается в том, что они просто хотят хорошо жить. Желание, безусловно, понятное, да вот только слишком неконкретное и общее. А сбываться имеют особенность только вполне четкие и определенные желания. Другими словами, необходима точная цель.

Прежде чем начать какое-либо дело, определитесь, каких целей вы хотите достичь и насколько новое дело соответствует вашим внутренним потребностям. Проведем небольшой эксперимент, который, кстати, будет полезен любому человеку.

Красная линия

Попробуйте составить список того, что вы делали в жизни, начиная с детского сада. Запишите, чем вы интересовались в детстве: сказки, герои. Отметьте, кто произвел на вас большее впечатление. То же самое проделайте со школьным периодом: какие предметы давались лучше, какие хуже, чем вы увлекались. Проанализируйте затем выбор профессии и обучения. Конечно, первоначальное решение мы принимаем под влиянием семьи, однако в этом выборе проявляются также ваши личные пристрастия. Отметьте дисциплины, которые вам больше всего нравятся. Вспомните первую работу (если такой опыт имеется). Что вас привлекало, что отталкивало?

Оказывается, если внимательно приглядеться, можно обнаружить то, что проходит красной линией через всю жизнь. Именно эта тема, как считают психологи-консультанты, и указывает на предназначение человека.

Есть и другой путь для определения своих целей. Итак, знакомлю вас с методикой целеполагания.

Первый шаг: определение целей

Все, чем мы занимаемся, — лишь способ продвижения к цели, которая есть у каждого. Но в нашей го-

лове живет этакий внутренний критик, который постоянно нашептывает: «Это нельзя. Это невозможно. Это просто недостижимо».

Поэтому для начала «отключите» вашего внутреннего советчика.

Далее берите чистый лист бумаги и пишите, что бы вам хотелось сделать в жизни. Это могут быть как крупные, так и мелкие желания. На осуществление некоторых из них понадобится много времени, а другие реализуются уже завтра. Причем, записывайте ваши цели из всех областей жизни: здоровье, семья, работа и т.д. В общем, перенесите на бумагу все, что приходит в голову, не ограничивая себя и не задумываясь — реально это или нет. Потратьте на эту процедуру 10–15 минут. И не структурируйте ничего. Пусть это будет как поток сознания.

Обязательно формулируйте цели относительно самого себя: «Я хочу, чтобы...».

Кроме того, все желания должны быть максимально конкретными. Вариант: «Хочу много денег» не проходит. Много денег в кошельке не бывает, там лежит конкретная сумма. Значит, нужно писать точное количество. Непонятно и слово «хочу». Хотите зарабатывать? Хотите получить наследство? Хотите украсть? Затем надо определиться со сроками: деньги должны приходить ежедневно, еженедельно, ежемесячно?





То же самое касается и прочих желаний. Хотите квартиру? Сколько комнат, в каком районе, в каком доме? Чем нагляднее будет цель, тем точнее будут ваши действия по ее достижению.

Кстати, можете посмотреть, что вы упустили. Есть ли в списке целей семья, здоровье? Вы пишете, что хотите интересных проектов, но при этом нигде не указаны деньги. Отлично. Проектов у вас будет хоть отбавляй. А вот с деньгами — уж простите.

Второй шаг: контрольная проверка

На данном этапе уже «включаете» внутреннего критика и просматриваете ваш список на предмет взаимоисключающих целей. Например, хочу получить гражданство Бурундии. При этом хочу стать президентом России. Наверное, одной из этих задач придется пожертвовать.

Далее вновь просматриваете список и ищите цели, в достижение которых вкладываться не готовы. Сами знаете, бывают такие вещи, о которых пометчать, конечно, можно и приятно, но прилагать усилия для их реализации бессмысленно. Например, полет на Марс.

Третий шаг: расстановка сроков

Бывают цели срочные — до полугода, среднесрочные — от полугода до трех лет и долгосрочные — свыше трех лет. Стоит отметить, если цель находится за пятилетним рубежом, то она подлежит разделению на подцели.

После этого неплохо было бы сосчитать, сколько у вас тех или иных целей. У зрелого человека 25–30 лет больше всего срочных, чуть меньше среднесрочных и еще меньше долгосрочных задач. Чем моложе человек, тем больше у него долгосрочных целей: на это еще есть время.

Четвертый шаг: ранжирование целей по степени значимости

Укажите, что для вас стоит на первом месте, что на втором и т.д. Сразу определится степень важности поставленных задач.

Пятый шаг: составление структуры достижения цели

Определите самую важную цель. Посмотрите: срочная она или долгосрочная. Выясните, есть ли в списке подцели, которые можно отнести к этой задаче. А далее разработайте структуру достижения цели. Скажем сегодня вы находитесь в точке А, цель — в точке В. До нее можно ломиться по прямой, а можно идти извилистым путем. В любом случае для того, чтобы понять, что вы двигаетесь к цели, нужны контрольные точки — подцели.

Точки контроля дают человеку энергию для развития. Можно, например, делать ремонт квартиры целиком, а можно двигаться поэтапно. Так гораздо проще. По сути дела, это позволяет разработать план выполнения общей задачи.

Избавимся от хаоса

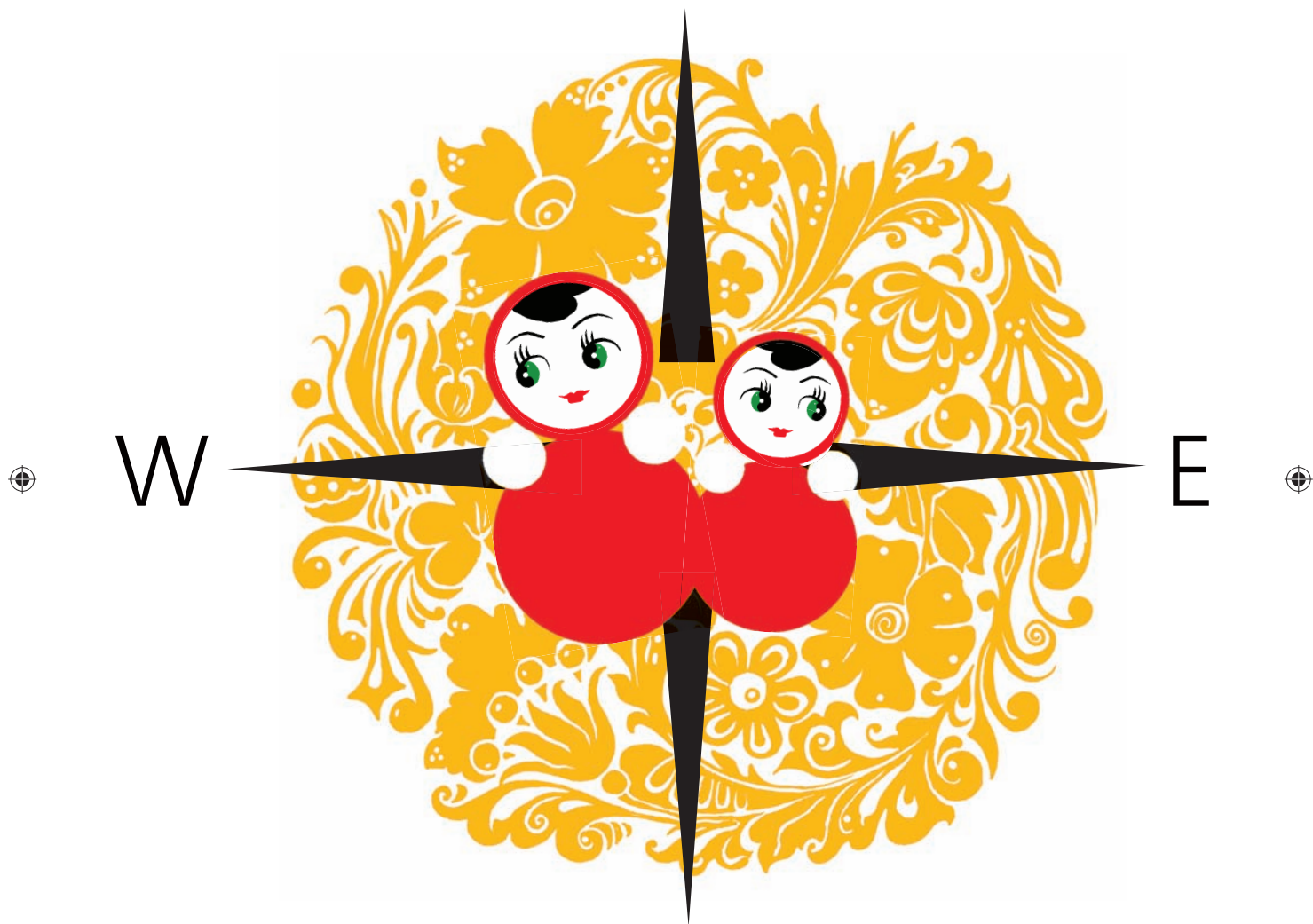
В итоге, вы сможете структурировать все ваши желания, определить цели, которых вы хотите достичь и рассчитать силы и средства, которые необходимы для достижения этих целей. Все это поможет справиться с хаосом, который есть у многих из нас в головах и который мешает двигаться вперед, заставляя все время метаться из стороны в сторону.

А еще считается, что мысли и желания, перенесенные на бумагу, обретают материальное воплощение. То есть, начинают потихоньку сбываться.

Андрей Серов, консультирующий психолог, бизнес-консультант, руководитель тренингово-консультационного центра «ПСИНЕЗ»

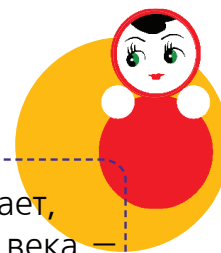


МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ



В нашем журнале уже поднималась тема вытеснения русской культуры западной. Хотелось бы и дальше развить эту актуальную тему.





«западный мир» признает,
что наши писатели XIX века —
«forever»

Кто-то скажет, что русская культура начала вытесняться чуждой культурой совсем недавно – в девяностые. Но, если обратиться к истории, то можно проследить этот процесс на гораздо более раннем этапе, и речь здесь не только о вытеснении, но вообще – о разложении нашей исконно русской культуры. Всем известно, что когда Российская Империя перестала существовать и на смену ей пришла советская эпоха начались гонения на Церковь, насаждение нового мировоззрения. В одной интересной книге, с которой я ознакомился, собраны произведения выдающихся русских писателей – Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Чехова и многих других. Однако книга эта оказалась проникнута советской моралью, а именно — сопроводительная статья уважаемого автора, в которой говорится, что для России уже давно характерно атеистическое мировоззрение, а эмигранты и бывшие дворяне, пишущие о Родине, будто она всегда была и оставалась православной державой, – не правы. Причем, такое чувство, что для автора слова о крепкой вере в России звучат, как ее оскорбление. А писатели-то говорили, на мой взгляд, совсем о другом. Может быть, они писали о пороках самого института Церкви, но, тем не менее, они не отрицали веру. Автор приводит несколько веских доводов, на примере произведений классиков, которые сводятся к тому, что русские зачастую отрицательно или скептически относились к священнослужителям, но, на мой взгляд, доказательства отрицания веры отсутствуют.

В советское время государство отошло от Церкви, а люди со временем приняли новую систему ценностей. Конечно не все, но большая часть.

Сегодня проблема заключается в том, что мы не только не возродили в полной мере то, что было характерно для нашего государства, но не храним и того, что есть. В советское время многое сохранялось и даже приумножалось, и это следует помнить, несмотря на все минусы минувшего строя. Например, народные промыслы. Именно в советское время произошел всплеск развития палехской лаковой миниатюры. Что же происходит сейчас? Интерес к русским народным промыслам, у нас самих падает, классики «Золотого века русской литературы» заменяются

модными гламурными авторами, тогда, как сам «западный мир» признает, что наши писатели XIX века – это классика «forever». А у нас даже если автор и русский, он старается писать «по-западному». Главное, привнося что-то извне, не забывая, что и в наших традициях есть много хорошего и важного. Конечно, заимствовать что-то из других культур можно и нужно, но главное, чтобы это обогащало нашу собственную культуру, а не разлагало ее глубину и духовные ценности. В кинематографе, как мне кажется, также надо делать упор на русский характер и демонстрацию истинных ценностей.

Иногда попытки возродить традиции не всегда заканчиваются успехом, тем не менее, это лучше, чем ничего, в том случае, если эти стремления обоснованы. Взять хотя бы традицию святочных колядок. Когда я был в деревне Крутая Костромской области, по деревне ходили ряженные молодые люди, но пели они не рождественские песни с пожеланиями хозяевам всех благ, а частушки. Иногда такие порывы возродить традицию лучше, чем скептическое отношение к традициям вообще, тем более что для данной деревни это явление уже стало традицией. Естественно, никто не призывает ходить ряжеными под Рождество или заниматься лаковой миниатюрой. Но просто не отторгать эти традиции, не воспринимать их как НЕ МОДНЫЕ, не заслуживающие внимания в силах каждого.

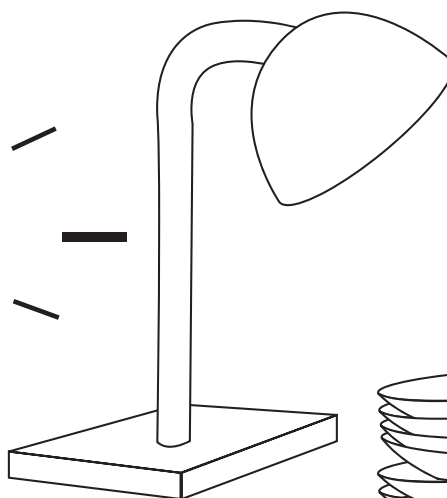
Россия всегда стояла где-то посередине между восточной и западной культурами при этом заимствуя у них только лучшее. В этом и состоит самобытность русской культуры. Я считаю, что наша родная культура заслуживает бережного отношения. И сохранять лучшее в ней можем, в том числе и мы – молодежь.

Юрий Проценков, СПГУТД



Семья

Россия и Америка



Семья – это ячейка общества, союз людей живущих вместе и общающихся между собой. Каждая отдельная семья – это равноправный союз женщины и мужчины, подразумевающий взаимные обязательства. С моей точки зрения, молодая семья – это кристалл общества. Поэтому мне бы хотелось рассказать, о семьях двух стран, таких как, Америка и Россия. Всем интересно знать, какой он – оптимальный возраст для создания семьи. Например, средний возраст для вступления в брак для американских женщин составляет 25 лет, для мужчин - 27. Для российских женщин этот возраст немного меньше, где-то 22-23 года. Хотя категорично ответить на этот вопрос нельзя. Кто-то "созревает" с решением и в 20 лет, а для кого-то, и в 30 рановато...

В связи с нестабильностью экономической ситуации в нашей стране, молодые люди зачастую откладывают вступление в брак. Но если все-таки молодые решают связать себя узами брака, то в семье, как правило, возникает вопрос: «Будет ли жена работать?». В Америке, приблизительно 60% матерей работают. В России, процент, работающих матерей выше, так как некоторым из них приходится растить своих детей самостоятельно.

Американские женщины рожают все меньше детей, в то же время большое количество детей рождается вне брака. Если рассматривать неполные семьи, то в них 83% детей живут только с мамой, 17% воспитывается отцами. 68% маленьких американцев живут в полных семьях. 20% детей живет за чертой бедности. Что касается России, то в плане рождения и воспита-

Неполные семьи Америки:

83% детей живут с мамой

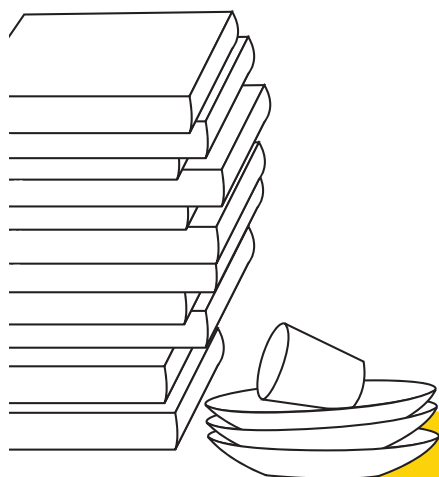
17% детей воспитывается отцами

ния детей, мы схожи с Америкой, хотя процент детей, растущих в неполных семьях выше. Мне кажется, это связано, в основном с тем, что молодые пары, рано вступившие в брак, в полной мере не осознавали, что такое семья, не отдавали себе отчет в том что брак – это ответственный шаг и теперь им придется счастье и невзгоды делить и переживать вместе. По-моему совершенно не важно, в какой стране вы решили создать свою ячейку общества, молодожены должны любить, уважать и понимать друг друга.

Я считаю, что для создания семьи необходимо, чтобы молодые люди ответственно относились к этому шагу и четко понимали весь груз ответственности, который им придется нести вместе.

Елена Тур, ИМВЭД





Как совместить учебу, воспитание ребенка и работу?

Семья и учёба. Как совместить?

Создание семьи – это очень серьёзное, ответственное дело. Каждый человек должен совершать этот поступок обдуманно, ведь с этого момента он начинает нести ответственность не только за себя, но и за близких ему людей. В наше время появляется все больше молодых семей и нередки случаи, когда в брак вступают, не успев доучиться и получить высшее образование. И что же делать тогда? Как совместить учебу, воспитание ребенка и работу?

Студентка СПГУТД Анна Коломенская столкнулась с этой проблемой. Она поступила в университет в 2005 году. Прочувшись три полных семестра, в конце четвертого она забеременела и собралась выходить замуж. Первая сложность заключалась в том, что в университете оказалось не так просто оформить академический отпуск по беременности. Его сложно было получить на первых месяцах беременности, так как внешние признаки отсутствовали, а справкам, как выяснилось, доверяют не все. В результате, официально декрет был оформлен только осенью 2008 года. Выдаётся он до исполнения ребёнку полутора лет. В декабре у Ани родилась дочь. И следующие полтора года, её муж работал, а Аня сидела с ребёнком. Её жизнь за это время сильно изменилась. Теперь она стала не просто студенткой или молодой девушкой, она стала матерью. Ей пришлось многое узнать и многому научиться.

Но чем старше становится ребёнок, тем больше появляется затрат, поэтому Аня тоже вышла на работу. Тут её выручила свекровь, которая стала помогать с ребёнком. В первое время ребёнок жил с бабушкой в другом городе. В достаточно далёком городе, но и более экологически чистом.

К этому моменту у Ани заканчивался декретный отпуск. И встал вопрос о том, что делать дальше. Сначала девушка хотела вернуться в университет на заочное отделение, но, потом, всё хорошенько обдумав, поняла, что выбрала не совсем тот профиль в профессии, которым хотела бы заниматься. Она без проблем продлила академический отпуск и сейчас думает о переводе в другой университет.

Сейчас её дочь опять у бабушки, естественно Аня скучает по ней, но в данный момент у неё нет возможности забрать ребенка домой. И пока не решился вопрос с учёбой, Аня продолжает работать. За 2 года такой жизни Аня узнала как сложности семейной жизни, так и все её радости, вдобавок она смогла определиться с выбором профессии, чего не смогла полноценно сделать в 11 классе.

Здесь представлен далеко не полный перечень проблем, с которыми может столкнуться молодая мама, есть ещё много более мелких, бытовых нюансов, усложняющих жизнь. Но если вы решили создать семью, если вы хорошо всё обдумали и уверены, что справитесь с этой нелёгкой задачей, то вперёд, главное чтобы потом не возникало сожалений о потерянной молодости и студенческих годах, а уж семейное счастье придёт. Взвешивайте каждое своё решение, и вы будете довольны результатом, будь то оконченное высшее образование или счастливая семья.

Мария Бакулина

Разнообразная Франция

Лето закончилось. Моросающий дождь, разбрызгиваясь на прохладном ветру, бьётся об асфальт, покрывая цветные листья осенним блеском. И мы снова работаем, не покладая рук, ради нового приключения.

Если задаться вопросом: «Где можно окунуться в мир вечной весны, сладко зажмурить глазки от солнца, посещая морские курорты, познакомиться с мировыми шедеврами искусства и отведать роскошных блюд в уютном ресторанчике?», то ответ не заставит себя долго ждать – во Франции. К сожалению, говоря о Франции, все вспоминают только Париж, о чьих достопримечательностях мы уже давно наслышаны.

Но Франция – изящная и многоликая страна. Это и Биарриц – южный приморский город, прославившийся своими великолепными золотыми пляжами и закатами цвета вишни, и Ницца, и Сан-Тропе, и Канны, и Жуан-ле-Пен, и Монте-Карло – места, обладающие не меньшим шармом, чем французская столица.

Итак, начнём с того, что самое благоприятное время для отдыха во Франции – это весна, так как уже в мае начинается пляжный сезон. Если поездка состоится зимой, то лучше всего в это время года в Альпах и Пиренеях. Приезжая во Францию, стоит взять на заметку, что далеко не каждый владелец сдаст жильё иностранцу, так что обдумать этот вопрос нужно заблаговременно. Разумеется, есть возможность проживания в отелях, гостиницах и в отдельных шале (небольшой домик) разного класса – от самых скромных до VIP. Цены на жильё зависят от региона. Выйдя на улицу, хочется посетить что-то невиданное? И тут

Франция полна изысканных сюрпризов. Интересный музей необычных вещей располагается в маленьком французском городке Лориоль. Здесь вы найдёте и сцены из жизни Христа и комнату, оклеенную постерами из старых фильмов, плюс огромное количество масок и даже открытки с изображением африканских племен и многое другое. В любом случае, Франция не позволит скучать.

Кстати, если вы любитель грибной охоты, то вам стоит посетить французскую ярмарку трюфелей, находящуюся в нескольких минутах езды от Канн, в старинной оливковой роще с видом на Каннский залив. Официальный сезон длится с середины ноября и до середины марта.

После изнуряющих, но впечатляющих прогулок стоит подкрепиться. Можно позволить себе романтический ужин или поход в чайные салоны и ужины-спектакли, гастрономические рестораны или деревенские трактиры. Главное учесть, на что бы ни пал ваш выбор, приём пищи во Франции настоящее искусство и определённо рай для гурманов. Так что не бойтесь экспериментировать и пробовать новые блюда!

В заключение нашего этюда, хочется сказать, что одна из главных способностей – это умение менять жизнь своими желаниями. Задумайтесь над этим и не прекращайте реализовывать свои сладкие мечты.

Приятного отдыха!

Дениза Гасанова, СПГУТД

ДженгаМАНИЯ

Эта статья об одной из самых популярных настольных игр, завоевавшей интерес совершенно разных людей. Сейчас в мире существует 50 миллионов комплектов игр, и, соответственно, свыше 2,7 миллиардов блоков. Имя этому развлечению – ДЖЕНГА.

В не такие уж и далекие 70-е годы в одной из простых семей была придумана игра. Из обыкновенных кубиков уважаемая Лесли Скотт строила башню для своих детей. Правила игры были просты – нужно всего лишь вытащить один кубик так, чтобы вся башня не развалилась. Это и стало основой, выпущенной в 1983 году игры Дженга.

Слово «jenga» – это повелительное наклонение от «kugenga», и в переводе с языка суахили (второй язык, которым владела Лесли Скотт, исключая английский) означающего «строй». В этом и заключается весь смысл игры: игроки по очереди достают блоки из основания башни и кладут их наверх, «строая» башню все более и более высокой, но менее устойчивой. 54 блока, длина которых в три

раза больше их ширины, выстраиваются в 18 этажей. Каждый этаж состоит из трех блоков лежащих вплотную и параллельно друг другу. Блоки каждого следующего этажа кладутся перпендикулярно блокам предыдущего.

Игроки начинают ходить. Одной рукой необходимо вытащить любой блок из любого этажа (разумеется, за исключением самого верхнего) и поместить его наверху башни. На то чтобы сделать ход у вас всего 10 секунд и маленькая подсказка – любой брусок можно подталкивать, чтобы найти именно тот, который стоит свободнее остальных. Проигрывает разрушитель башни.

Дженга – игра для всех. Поверьте, нет практически ни одного человека начиная от ребенка и заканчивая солидным бизнесменом, от милой девушки до фаната настольных игр, который бы отказался сыграть в эту прекрасную игру. Дженга имеет глубокие корни практически во всех культурах, эта игра сумела завоевать сердца многих, возможно ей удастся покорить и вас?



Существуют три самых распространенных вида этой игры:

■ Дженга Классическая – это самая обычная Дженга в картонной коробке. В комплект входит специальный уголок, с помощью которого удобно складывать башню, и на котором написаны правила игры.

■ Tower Big – игра для визуалов. Никакого отличия от Дженги Классической за исключением одной маленькой детали: брусочки окрашены в разные цвета, что делает игру более приятной для восприятия.

■ Круглая Дженга – это игра для новичков. Здесь прямоугольные бруски составляют центр башни, а полукруглые – ее края. Правила этой игры чуть изменены: необходимо обязательно заканчивать этаж. Это значит, что если наверху «Круглой Дженги» уже есть прямоугольные бруски, ваш соперник обязательно должен положить полукруглые. Создатели этой версии утверждают, что профессионалы умело пользуются этим дополнением, что придает игре еще больший азарт.

Мария Фролова, СЗИП СПГУТД

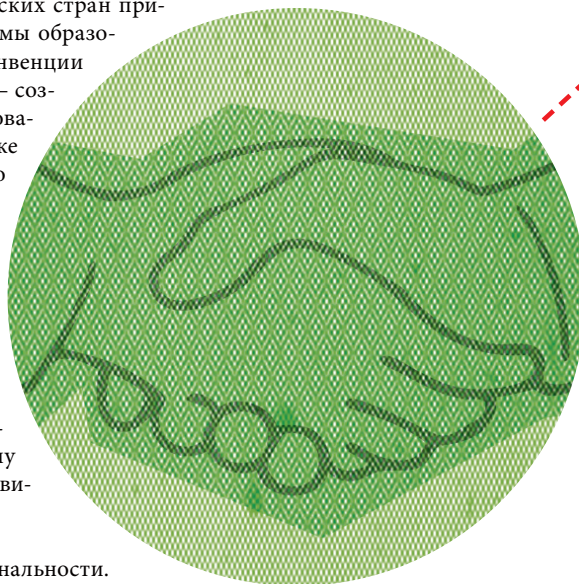


БОЛОНСКАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Свое название «Болонский процесс» получил от итальянского города Болонья, в котором в 1999 году 29 министров европейских стран приняли решение сблизить существующие в Европе системы образования. С 2003 года основные принципы принятой конвенции начали вводиться в России. Цель Болонского процесса – создание общеевропейского пространства высшего образования с целью повышения мобильности граждан на рынке труда и усиления конкурентоспособности европейского высшего образования.

Болонская система дает возможность стать бакалавром по одной специальности, а магистратуру закончить по другой. Таким образом, студентам предоставляется шанс комбинировать знания из различных областей и готовить себя к профессиональной деятельности сразу по двум специальностям. Страны, включенные в Болонский процесс, выстраивают свои образовательные системы, взаимно согласуя их, благодаря чему дипломы, выданные в одной стране, признаются действительными и у всех остальных участников соглашения.

Главный плюс европейских стандартов – в их рациональности. Количество вводных, общих предметов сокращается, зато основной упор делается на профессиональные навыки. Прозрачны и строго регламентированы параметры контроля качества образования. Студентов оценивают по мировым критериям, а сами учащиеся дают характеристики на своих педагогов и тем самым напрямую влияют на профессорский состав.



- ЦЕЛЬ БОЛОНСКОГО ПРОЦЕССА – СОЗДАНИЕ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСТРАНСТВА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основные положения Болонской декларации:

- двухуровневая система высшего образования;
- введение единого механизма учета освоенного студентами объема знаний/компетенций в зачетных единицах (кредитах, баллах);
- создание условий для повышения академической мобильности студентов и преподавателей;
- создание единого общеевропейского приложения к диплому о высшем образовании;
- создание внутривузовской системы контроля качества образования и привлечение к внешней оценке деятельности вузов студентов и работодателей;
- и создание единого европейского исследовательского пространства.





29 июля 2005 года министром образования и науки РФ А. Фурсенко был подписан приказ № 215 «Об инновационной деятельности высших учебных заведений по переходу на систему зачетных единиц». Рассмотрим реализацию такой системы оценки успеваемости на примере СПб ГУАП.

Студент в процессе обучения по всем учебным дисциплинам выполняет задания, пишет контрольные работы, может сам участвовать в учебном процессе. Всё это оценивается определённым количеством баллов. Безупречное усвоение каждой изучаемой студентом в семестре учебной дисциплины оценивается в 100 рейтинговых баллов («100% успеха»). Эти баллы должны распределяться по всем видам занятий (кроме курсового проектирования или курсовой работы), предусмотренных в данном семестре по дисциплине в соответствии с учебным планом. Курсовое проектирование (курсовая работа) оцениваются по дисциплине отдельно, максимальное количество баллов также устанавливается равным 100.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине в семестре составляет 60. Для допуска к сдаче экзамена, «дифференцированного» или итогового зачета эта сумма должна быть не менее 35 баллов. Студент, набравший в семестре менее 35 баллов, к экзамену или зачету по данной дисциплине не допускается и может быть представлен к отчислению из университета за академическую неуспеваемость.

Итоговая оценка студента по дисциплине формируется из числа полученных им баллов и премиальных. Премиальные баллы могут начисляться студенту за его посещаемость, выполнение заданий в срок, выполнение дополнительных заданий и участие в учебном процессе. В целом, итоговая оценка за экзамен или зачёт (с оценкой) складывается так:

количество полученных в семестре баллов	количество премиальных баллов	итоговое количество баллов	итоговая экзаменационная оценка
40-49	15-20	55-69	удовлетворительно
50-54	20-30	70-84	хорошо
55-60	30-35	85-95	отлично



Как видно из таблицы, сессия используется для тех студентов, которые набрали в течение семестра минимально допустимое количество рейтинговых баллов (35-39). Таким образом, Болонская система идеально подходит для тех студентов, которые в течение семестра добросовестно учатся и посещают занятия. Ведь если ты «автоматом» сдал все предметы еще до начала сессии, то тебе просто-напросто нечего на ней делать, и отдыхать ты начнёшь раньше остальных.

ВЫВОД



Александр Смирнов, ГУАП



БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС В ДЕЙСТВИИ

Болонский процесс был начат в Европе в 1999 году с несколькими целями: дать возможность студентам свободно переходить из вуза в вуз, сделать более доступными студенческие обмены, решить проблему общеевропейского признания дипломов и облегчить трудоустройство выпускников в странах соглашения. Наша страна присоединилась к этому процессу в 2003 году.

Суть его заключается в унификации программ обучения, присвоении стандартных кредитных пунктов за успешно пройденные предметы и переходе на двухуровневую систему высшего образования: бакалавриат и магистратуру. Именно этот переход и замечен в первую очередь.

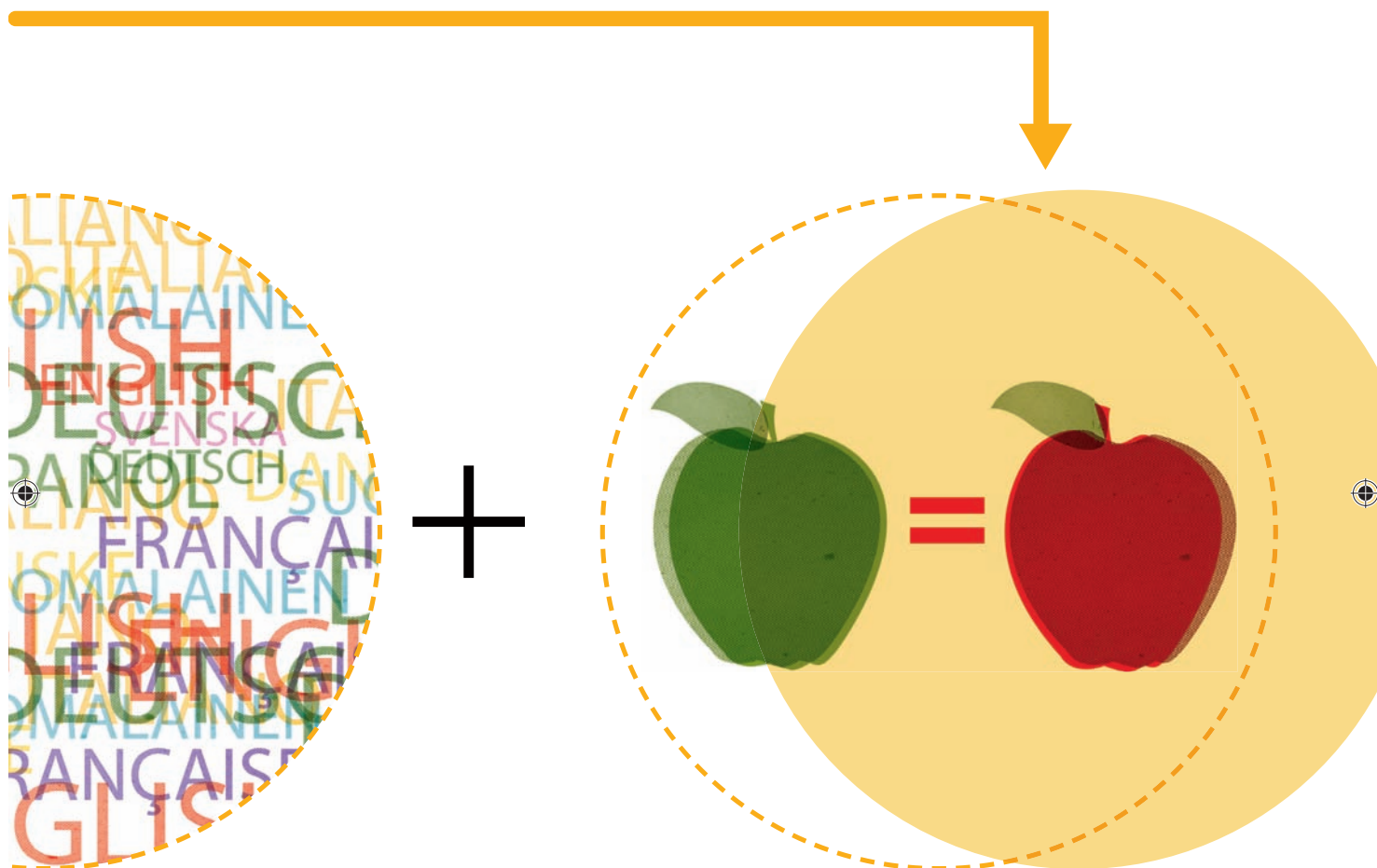


доступные студенческие обмены

Вместо старой системы специализации предусмотрена общая ступень бакалавриата и специализация в магистратуре. Однако бюджетных мест в магистратуре существенно меньше, чем на бакалавриате. С одной стороны, это верно: не все хотят продолжать учебу и сразу идут работать. Но многие, желающие получить специализацию в выбранной сфере не могут себе этого позволить. Именно эта проблема «недоученных специалистов» больше всего волнует как студентов, так и работодателей.



возможность для студентов свободно переходить из вуза в вуз



Тем не менее, некоторые студенты уже оценили возможность бесплатно поучиться в вузах Европы и получить важный опыт зарубежных стажировок. И такой опыт, наряду с хорошим владением иностранным языком, все больше ценится работодателями.

Итак, Болонский процесс — это перемены, с неизбежными трудностями и новыми перспективами, и именно сейчас важно суметь ими воспользоваться. Особенности новой системы — не повод опускать руки, но возможность ответственно и активно строить свое профессиональное будущее.

решение проблемы общеевропейского признания дипломов

Антон Митрофанов, СПбГУ



Главный редактор, руководитель Городского пресс-центра
Санкт-Петербурга: Катерина Туголукова

Литературный и выпускающий редактор, корректор:
Наталия Кубова

Над номером работали:

Андрей Серов
Мария Бакулина
Е. Бусыгина
Ольга Волкова
Дениза Гасанова
Маргарита Глотова
Елизавета Дземьяшкевич
Ольга Емельяненко
Ирина Зотова
Евгения Клейменова
Анастасия Колчина
Оксана Конькова
Вероника Кораева
Екатерина Куракина
Антон Митрофанов

Елизавета Можова
Ольга Никонова
Катерина Погодина
Мария Полонская
Юрий Проценков
Татьяна и Владимир Пугачевы
Анна Ряжских
Александр Смирнов
Петр Снетков
Анна Степанова
Елена Тур
Мария Фролова
Екатерина Шелевейстер
Ирина Шеремет
Анастасия Шкапина



Дизайн, верстка, иллюстрации: Ульяна Сасова, Маша Ярцева ©
Главный художник: Маша Ярцева
Главный дизайнер: Ульяна Сасова

