

СТИЛЬ СТУДЕНТ

студенческий журнал

№5
ЗИМА 2010

Твой шанс на успех

Дорогу молодым лидерам



СДЕЛАНО
СТУДЕНТАМИ

Учредитель: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна
Адрес издателя и редакции: 191186, СПб, ул. Б. Морская, 18 www.sutd.ru,
Главный редактор Туголукова Екатерина Николаевна
e-mail: gazetasutd@mail.ru

Тел.редакции 8 (911) 242-15-60

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
ПИ № ТУ 78 - 00426 от 19 октября 2009 года

подписано в печать: 20.02.2010 время: 23.00. Распространяется бесплатно.

Отпечатано: ООО «Светлица» 196158, Россия, Санкт-Петербург Московское шоссе д. 25, корп.1, пом.3Н, оф.215
тел./факс: (812) 371-79-54, тел. (921) 744-77-77
тираж: 5000 экз.
заказ №:

2 редактору — слово
Городской студенческий пресс-центр

44-47 у нас в гостях Александр Друзь!

12-15 что происходит?

20-21 скажем «нет» равнодушию

22-25 «Дядя Ваня» в Александрии

8-10 дорогу молодым лидерам

11 как поднять имидж России?

6-7 твой шанс на успех

26-29 женская измена
29 мужская измена

30-31 кто она, идеальная женщина?

32 идеальный мужчина

38-39 молодая семья — наше время

52-53 паркур? готов ли ты к жизни в движении?



Катерина Туголукова, главный редактор, руководитель Городского студенческого пресс-центра.

Статьи для публикации присылайте на электронный адрес: stylesutd@mail.ru, а письма, предложения и мнения – на gazetasutd@mail.ru.

Мы благодарим за помощь и профессиональную поддержку ректора А.В. Демидова, директора Северо-Западного института печати Н.Б. Лезунову, начальника Управления по воспитательной работе Л.Е. Виноградову, художественного директора Института графического дизайна Г.М. Горкину, а также всех преподавателей, помогавших при создании нашего журнала «СТИЛЬ-студент».

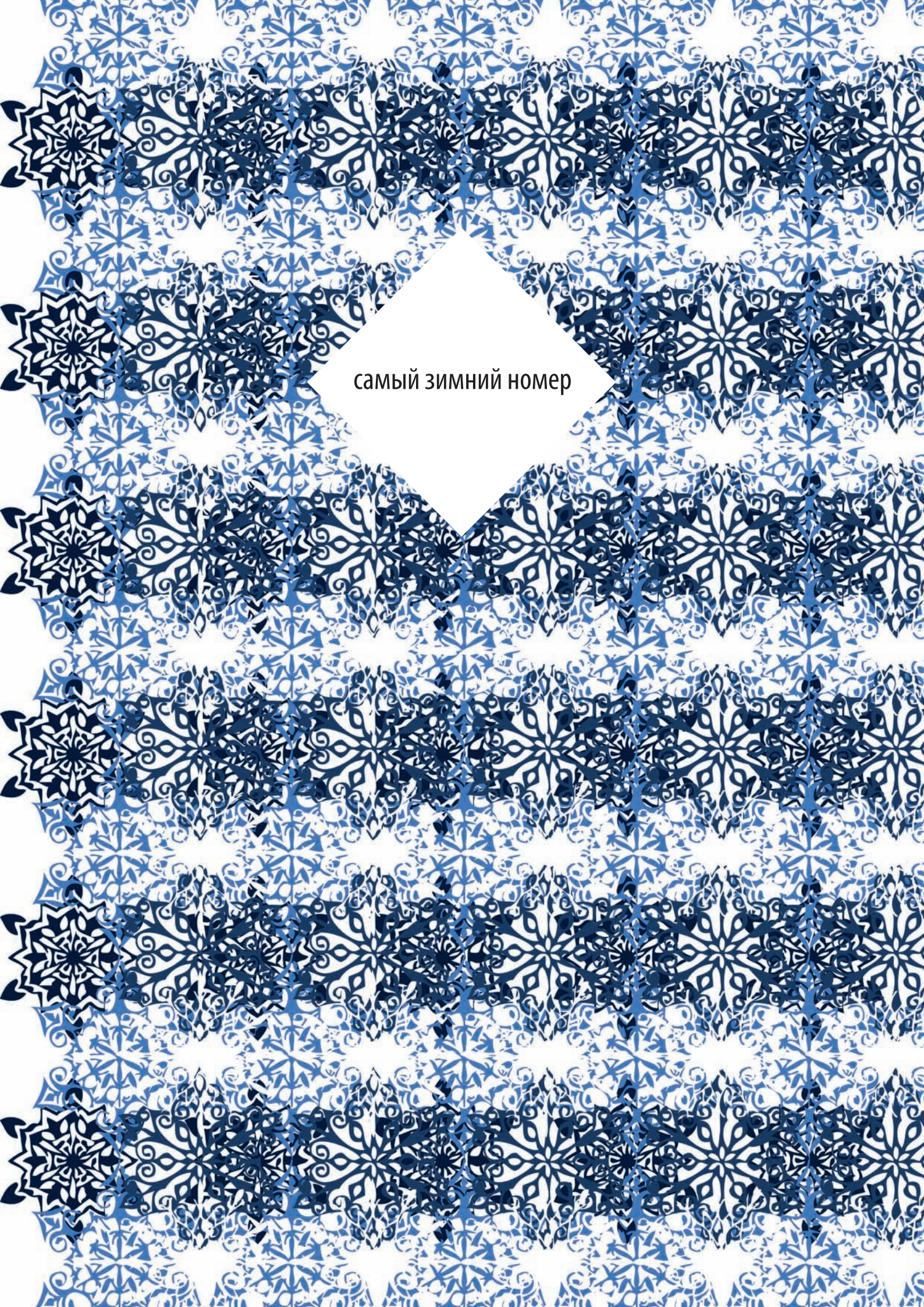
Создание Городского студенческого пресс-центра

Дорогие друзья, еще совсем недавно мы рассказывали о том, как организовался студенческий Пресс-центр. Сплотилась дружная команда, и появился студенческий журнал «СТИЛЬ-студент». Мы много работали, творили, учились, участвовали и побеждали во Всероссийских, региональных и городских конкурсах. Наша работа становилась все интереснее и разнообразнее. К участию в создании журнала и работе Пресс-центра подключились студенты из многих вузов Санкт-Петербурга, нам приятно, что интерес к нашему изданию растет в кругах городской общественности. Важно и то, что по итогам нашей совместной работы уже есть плоды: мы провели ряд крупных межвузовских мероприятий по тематикам СМИ, объединив молодых руководителей, участников вузовских СМИ, расширили коммуникативное поле среди представителей всех форматов средств массовой информации: печатные, радио, телевизионные. В январе в рамках деятельности Пресс-центра в университете технологии и дизайна был организован круглый стол «Телефорум», на котором состоялась презентация молодежного интернет-телевидения и молодежной киностудии Санкт-Петербурга, а также авторских проектов ТВ-программ, авторами которых являются молодые люди из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода и Новосибирска.

Объединив молодых журналистов, пишущих, творческих студентов города мы стали центром студенческой прессы. Итог наших мероприятий – решение о необходимости повышения профессионального уровня молодых журналистов и издателей. Так у Пресс-центра появилось новое направление – образовательное. Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области поддержал нас, и предложил помощь в проведении таких программ. На сегодняшний день мы провели ряд мастер-классов, лекций и тренингов для участников студенческих и молодежных СМИ, и уже принимаем пожелания по тематикам следующих программ.

Главной новостью зимы для нас стало получение нового статуса – «Городского студенческого пресс-центра» – центра студенческой прессы.

Спасибо всем, кто творчески подходит к созданию нашего журнала «СТИЛЬ-студент», и участвует в деятельности Пресс-центра. Приглашаю всех желающих присоединиться к нашей дружной команде.



самый зимний номер



Студенческий пресс-центр — участник Всероссийского молодежного форума «Селигер — 2009»

Городской студенческий пресс-центр

История создания

Сегодняшние студенты — будущее России. Вузы дают нам возможность получить не только качественное образование по выбранной специальности, но и выбрать свой жизненный и профессиональный путь. Получение первого опыта работы, создание профессионального портфолио, получение навыков работы в коллективе и расширение коммуникативных навыков — такие задачи ставит перед собой Городской студенческий пресс-центр.

В 2007 году по инициативе в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна был возобновлен выпуск газеты «texСТИЛЬ». Идея родилась в студенческой среде в рамках деятельности Студенческого совета. Администрация вуза поддержала студенческую инициативу, и вскоре газета стала официальным периодическим информационным изданием вуза. Через год в вузе появился студенческий журнал «СТИЛЬ-студент» — современное молодежное полноцветное издание хорошего качества, авторами всех рубрик которого выступают студенты. Творческий процесс создания новых выпусков с каждым днем вовлекает все большее число студентов разных специальностей. Так по инициативе Екатерины Туголуковой был создан студенческий Пресс-центр. Работа стала разнообразной и интересной, а издание стало узнаваемым и привлекло внимание городской общественности. Союз журналистов высоко оценил деятельность Пресс-центра и предложил профессиональную поддержку молодых талантов. Пресс-центр и проекты изданий стали победителями ряда крупных всероссийских, региональных, городских конкурсов.

В 2009 году студенческий Пресс-центр был приглашен к участию во Всероссийском молодеж-

ном форуме «Селигер — 2009», где с ребятами работали лучшие педагоги, издатели и журналисты страны. А уже в октябре руководитель Пресс-центра Екатерина Туголукова в качестве победителя была приглашена в Москву на форум «Прорыв».

В 2009-2010 гг. Пресс-центром был организован ряд мероприятий для создания и укрепления коммуникативного поля среди талантливых студентов вузов города. Одним из самых интересных стал круглый стол «Актуальные темы в студенческих СМИ», который собрал руководителей и участников более чем из 25 вузов Санкт-Петербурга. Итогом этой встречи стало решение о необходимости повышения профессионального уровня молодых издателей и журналистов, корреспондентов вузовских и молодежных СМИ, в ответ на что Союз журналистов сразу предложил помощь в проведении образовательных мероприятий.

В декабре при поддержке Союза журналистов состоялся мастер-класс «Секреты журналистского мастерства», который для участников вузовских СМИ провел Андрей Корнеев — главный редактор и директор издательства «Московская застава». Во встрече приняли участие студенты более 20 вузов города.

Не менее интересным мероприятием Пресс-центра стал круглый стол «Телефорум», который прошел в январе в Центре инноваций, печати и информации в университете технологии и дизайна, где прошла презентация нескольких молодежных Интернет-телеканалов, молодежной киностудии города и многих других авторских проектов в области СМИ и телевидения.

По словам руководителя Пресс-центра, — «важно каждому молодому человеку, студенту

дать возможность реализоваться, уже в студенческие годы наработать профессиональное портфолио, получить первый опыт работы в коллективе и дополнительные знания по любимому делу. И очень важно, что администрация вуза и ректор Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна профессор Алексей Вячеславович Демидов поддерживает студенческую инициативу и создает надежную платформу для благоприятного развития в каждом студенте яркой, интересной личности».

В декабре 2009 года Пресс-центр СПГУТД стал Городским студенческим пресс-центром — центром, объединившим пишущую, талантливую, инициативную молодежь, студентов вузов города.

На сегодняшний день Пресс-центр осуществляет деятельность по следующим направлениям:

- образовательная: Школа издательского дела» организация мастер-классов, тренингов, лекций и семинаров с приглашением опытных издателей, журналистов и известных деятелей в области СМИ.

- коммуникативная: организация круглых столов, встреч и конференций с представителями вузовских и молодежных СМИ с целью обмена опытом.

- информационная: единый городской информационный ресурс о студенческих, вузовских, молодежных мероприятиях, о школах журналистского мастерства; центр аккредитации на мероприятия городского, регионального и всероссийского уровня для студентов вузов Санкт-Петербурга — участников Пресс-центра в качестве корреспондентов, журналистов и фотографов.

- база практик: студенты вузов Санкт-Петербурга имеют возможность проходить учебные и производственные практики в Пресс-центре,

также стажировки в различных периодических печатных изданиях и издательствах.

- кадровый резерв специалистов в издательской сфере и области СМИ.

Сейчас пресс-центр активно участвует в подготовке Всероссийской конференции по студенческому самоуправлению, которая пройдет в СПГУТ им. М.А Бонч Бруевича с 29 апреля по 1 мая.

Городской студенческий Пресс-центр сотрудничает с Союзом журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Комитетами Администрации Санкт-Петербурга, российским Медиа-союзом, Городской студенческой биржей труда, Советом редакторов вузовских СМИ, а также со многими культурными, спортивными и образовательными центрами Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Саша Егорова



Круглый стол «Актуальные темы студенческих СМИ»

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, д. 18, ауд. 205,
тел. 8-911-242-15-60; факс: 8 (812) 315-13-51

Твой шанс

Приказ минобрнауки О реализации постановления Правительства РФ от 28 августа 2009 года N 699 «Об изменении условий проведения эксперимента по государственной поддержке предоставления образовательных кредитов студентам...».



В этом документе четко и подробно прописаны все условия для тех вузов, студентов и банков, которые решили участвовать в программе льготного образовательного кредитования.

Эксперимент по государственной поддержке образовательных кредитов начался еще два года назад. Но, к сожалению, в документах, которые его регулировали, не были предусмотрены многие детали. И программа забуксовала: льготным кредитованием воспользовались считанные единицы студентов.

С 1 сентября этого года правила эксперимента изменились. Правительство четко прописало условия и для студентов вузов, и гарантии для банков. Сегодня схема предоставления льготных кредитов выглядит так:

1. В течение всего срока обучения в вузе и трех месяцев после его окончания студент не выплачивает банку основной долг по кредиту.

2. В течение первого и второго года пользования образовательным кредитом студент выплачивает только часть процентной ставки (40 и 60 процентов соответственно).

3. Срок, в течение которого возвращается образовательный кредит после завершения обучения в вузе, составляет 10 лет.

4. Студенту не нужно предоставлять обеспечения по кредиту (залога или поручительства), а при досрочном погашении кредита штрафные санкции не налагаются. Банки - участники эксперимента будут получать из федерального бюджета субсидии на возмещение части затрат по невозвращенным кредитам в размере до 20 процентов от общего объема выданных образовательных кредитов. Важное условие, которое прописано в новом приказе: для участия в эксперименте вузы будут выбираться по конкурсу, а студенты-заемщики должны хорошо учиться. Но на каких условиях будет проводиться конкурс для вузов и что значит «хорошо» учиться?

В документе сказано, что вузы будут выбираться по одному или нескольким критериям из числа следующих: высокие показатели при приеме абитуриентов в предыдущем году (не ниже 80 баллов на ЕГЭ), проведение дополнительных вступительных испытаний (сейчас это 11 вузов России), проведение Всероссийских олимпиад (наш университет — один из 87 вузов страны, которые проводят олимпиады) и наличие вос-

требуемых специальностей и программ обучения.

Что понимать под словом «востребованные»? Те образовательные программы, которые предлагаются, исходя из прогнозной потребности в специалистах до 2013 года: в список вошли «математика», «география», «гидрометеорология», «метеорология», «лечебное дело», «зоотехния», «геология нефти и газа», «кораблестроение», «промышленное рыболовство» и многие другие образовательные программы.

Список внушительный — более 500 позиций. Вузы, которые пожелают участвовать в эксперименте, должны направлять свои заявки в Рособразованье, где специально созданная комиссия проверит, соответствует ли вуз требованиям, и оценит достоверность предоставленных данных.

Решение комиссии в составе из девяти человек принимается простым большинством голосов на тайном голосовании.

Кто из студентов сможет воспользоваться льготным кредитом? Тот, кто отвечает одному из перечисленных критериев успеваемости: успешное поступление или сдача сессии на «хорошо» и «отлично». Допускается одна оценка «удовлетворительно», но только в том случае, если она не была получена в течение двух сессий подряд.

Что будет, если студент переведется в другой вуз? Льготный кредит сохраняется, если новое учебное заведение входит в список тех, кто имеет право участвовать в эксперименте. А если студент-контрактник захочет поменять специальность, то условия кредита сохранятся лишь при условии, что новая специальность входит в список востребованных в будущем.

Какие государственные гарантии банкам? В приказе подчеркнуто, что максимальный размер субсидии для банков определяется в размере 20 процентов от суммы образовательных кредитов, выданных банком. Субсидии будут перечисляться ежеквартально.

Перспективы для молодых лидеров

26 января 2010 года в МГУ им М.Ю. Ломоносова в рамках V форума лидеров студенческих и молодежных организаций состоялся «круглый стол» на тему: «Развитие молодежного парламентаризма как прогрессивного механизма диалога государств-участников СНГ». Мероприятия были приурочены к празднованию 255-й годовщины основания Московского университета и Всероссийского дня студентов.

Организатором круглого стола выступили Молодежная парламентская ассамблея при Совете Федерации совместно с Международной общественной организацией «Содружество студенческих организаций и молодежи».

Цель «круглого стола»: проанализировать перспективы развития института молодежного парламентаризма на пространстве СНГ, как инструмента укрепления дружеских связей и межгосударственного диалога.

Олег Рожнов, Заместитель министра Минспорттуризма, руководитель Совета по делам молодежи СНГ, накануне прибывший в МГУ им. М.В. Ломоносова, поддержал идею проведения круглого стола и высказал свое одобрение в выбранном курсе, а также выразил готовность оказать содействие в продвижении конструктивных предложений по развитию молодежного сотрудничества на пространстве СНГ.

Вели заседание **Илья Ильин** — председатель Координационного совета Международного Содружества студенческих организаций и молодежи СНГ, Председатель Молодежного Совета МГУ и **Тимур Исляев** — советник Председателя Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, член Координационного совета Международного Содружества студенческих организаций и молодежи СНГ, член МПА.

В круглом столе приняли участие порядка



Олег Рожнов, зам. министра Минспорттуризма России

В МГУ обсудили развитие молодежного парламентаризма на пространстве СНГ

60 лидеров студенческих и молодежных организаций из государств-участниц СНГ: Азербайджанская Республика, Республика Армения, Республика Беларусь, Республика Казахстан, Кыргызская Республика, Республика Молдова, Республика Таджикистан, Туркменистан, Республика Узбекистан, Украина.

Об успешном опыте развития системы органов молодежного самоуправления рассказал Руководитель Молодежного совета при Губернаторе Ленинградской области, член МПА **Даниил Сорокин**.

В рамках встречи обсуждались вопросы развития и укрепления связей студенческих организаций; расширения и углубления сотрудничества в области гуманитарной и информационной политики на пространстве стран Содружества и дальнего зарубежья; роль молодежных организаций в процессе формирования будущей элиты стран СНГ, вопросы развития молодежного парламентаризма.

Александр Толстых - зам. председателя МПА рассказал о деятельности Молодежной парламентской ассамблеи и приоритетных направлениях работы.

Экспертами на встрече выступили представители Молодежной парламентской ассамблеи при Совете Федерации, Руководитель общероссийской программы «Студенческое самоуправление» **Екатерина Федосеева**, Президент Лиги международной молодежной дипломатии **Ксения Хоружникова** (Лига является официальным организатором национального отбора на молодежные саммиты G8 и G20), представитель национального комитета Молодежного ШОС **Лукьяна Суворова** и **Артур Куштанов**, представитель Московского студенческого правительства дублеров **Кирилл Литвицкий** и др.

На повестку дня были вынесены основные **четыре вопроса** (рассказывает Тимур Исляев).



Тимур Исляев и Даниил Сорокин, члены МПА

Первое, о чем шла речь — **об успешном опыте развития молодежного парламентаризма в России**, который является передовым для стран СНГ. Специально для рабочего заседания были подготовлены уникальные материалы за более чем десятилетнюю историю развития молодежного парламентаризма в России и пятилетие существования Молодежной парламентской ассамблеи при Совете Федерации ФС РФ. Также обсуждались нормотворческие инициативы региональных парламентов России, которые были реализованы за последнее время.

Также речь шла **о перспективах развития молодежного парламентаризма на пространстве СНГ**. В качестве конкретной инициативы со сторо-

ны Молодежной парламентской ассамблеи был подготовлен проект модельного закона о Молодежном парламенте при Межпарламентской ассамблее СНГ. Инициатива стала неким «ноу-хау» в контексте развития молодежного сотрудничества СНГ. Суть предложения заключается в создании постоянно действующего представительного органа при Межпарламентской ассамблее СНГ, в который бы входили представители молодежных парламентских структур от каждого государства-участника Содружества. Во время проведения заседаний МПА СНГ делегации «молодежного парламента» проводили бы консультации, переговоры, сессии по актуальным вопросам молодежной политики и по итогам принимали бы обращение в адрес руководства МПА СНГ. В развитие данного предложения также был анонсирован проект модельного закона о Молодежном парламенте государства-участника Содружества Независимых Государств, который позволит определить общие правила при создании национальных молодежных парламентов, особенно в тех странах СНГ, где они еще не созданы. Данный проект закона будет представлен в ближайшее время.

Третьим вопросом было **обсуждение предложений в стратегию международного молодежного сотрудничества государств-участников СНГ**. Высказывалось предложение о создании в рамках деятельности Межпарламентской ассамблеи СНГ профильной Комиссии по делам молодежи.

Еще один важный вопрос, которые затронули участники круглого стола — участие молодежных организаций в **проведении года науки и инноваций в СНГ**, а также **международного года молодежи, который стартует с 12 августа 2010 года**, что закреплено в соответствующей резолюции Генеральной Ассамблеей ООН в декабре прошлого года.

По итогам круглого стола была создана рабочая группа по доработке проекта модельного закона о Создании молодежного парламента при Межпарламентской ассамблее СНГ. Прозвучавшие предложения нашли свое отражение в соответствующем обращении участников V Форума лидеров студенческих и молодежных организаций стран СНГ.

Как поднять имидж России?



Все усилия будут бесполезны, пока граждане России не поднимут имидж своей страны, прежде всего, для самих себя

Вопрос довольно непростой и, надо признаться, актуальный. И если он возник, значит с имиджем России не все в порядке. Чтобы верно на него ответить, необходимо выяснить состояние имиджа на сегодняшний день. Итак, как «выглядит» Россия сегодня в глазах мирового сообщества? С экономической точки зрения Россию можно охарактеризовать, как страну с большими возможностями и перспективами. В рейтинге инвестиционно-привлекательных стран Россия находится на 5 месте, уступив США, Франции, Китаю и Великобритании. С политической точки зрения Россия, восстанавливающаяся после ряда перестроек, находится в «переходном» состоянии — «как бы с демократическим строем, но с остатками социализма». Россию можно сравнить с подростком, который переходит из состояния «гадкого утенка» в состояние молодости и расцвета сил. Весь мир поражается нашей военной, интеллектуальной, ресурсной мощи, и шокируется нашим олигархам, мафии, чиновникам, что зачастую одно и то же. Это приводит к тому, что имидж России довольно нестабилен и неоднозначен. Так как же «произвести хорошее впечатление»? И как его закрепить? Эту задачу уже сейчас решают экономисты и приглашенная зарубежная PR-компания.

Но если посмотреть в корень вопроса, то становится ясно, что все усилия будут бесполезны, пока граждане России не поднимут имидж своей страны, прежде всего, для самих себя. Какой смысл во всех грандиозных саммитах и конгрессах, площадку для которых любезно предоставляет Россия, показывая свой уровень развития, если граждане стыдятся своей страны.

Конечно, «у нас все хорошо, и мы гордимся нашей Родиной», — скажет каждый на публику, «на камеру», но при этом тихо и глубоко вздохнет, вспомнив «дело Литвиненко», Куршавель, предательство нашей сборной по футболу и другие непривлекательные события минувших дней. И что способно поднять самооценку граждан? Что может дать почву для чистосердечной гордости? Прежде всего, государство. Люди бессильны перед этим «гигантом». Лишь человеческое отношение государства к своему народу способно заставить каждого человека полюбить свою страну. Только государство в сила поднять имидж России, как в глазах россиян, так и в глазах мирового сообщества.

Социальные проекты, которые будут «очеловечены», «одушевлены», которые будут направлены на реального человека, гражданина России, а не на мифического, с мифическим прожиточным минимумом, способны вселить уверенность в граждан России. Реальное признание «интеллектуального богатства» России, создание благоприятных условий для развития науки и культуры способно дать почувствовать гордость за свою страну. Но как это объяснить государству, т.е. немалочисленной «армии» людей? Это уже другой вопрос. И, по-моему, сейчас он звучит как риторический. И перефразируя старую русскую поговорку можно сказать «Голодный (а это 20% населения) сытого (чиновников, депутатов и др.) не разумеет», остается только ждать и надеется на лучшее.





ЧТО ПРОИСХОДИТ?

Мы живем в прекрасной стране. Необъятные просторы и величие России, ранее наполнявшие душу каждого россиянина гордостью и счастьем. Многовековая национальная культура — прежняя опора для развития нашего самобытного государства. Но что случилось потом? И что происходит теперь?



Постепенно западная культура вытесняет русскую, и неизвестно, к чему все это приведет.

Гуляя по улицам любого города, что мы видим по сторонам? Вывески фастфуд-ресторанов, рекламы блокбастеров, повсюду афиши концертов иностранных музыкантов и многое другое заставляет задуматься о том, куда же делась наша, исконно русская культура? А все вышеперечисленное — это явные признаки тотальной американизации и подражание западу вообще.

Гражданин современной России сам и не замечает того, как медленно и в то же время коренным образом, меняются его вкусы и идеалы. Постепенно западная культура вытесняет русскую, и неизвестно, к чему это все приведет.

Взять, например современную молодежь — тех, за кем стоит наше будущее. Уже большинству из них названия классических «С легким паром», «Кавказская пленница» или «Москва слезам не верит» не говорят ни о чем. Но вряд ли вы найдете хотя бы одного подростка, который не знал бы Анжелину Джоли или Джонни Деппа. Старые, добрые русские комедии не вызывают и улыбки на их лице, зато американские, с мягко говоря другого уровня юмором, приводят молодых в дикий восторг. Но что еще хуже, так это то, что вместо того, чтобы как-то изменить положение, снимать больше национальных фильмов, которые привнесли бы в душу каждого россиянина чувство любви, гордости и понимания своей страны, русские кинорежиссеры абсолютно изменили свою точку зрения. Сейчас для них американский образ — это идеал. И снять фильм, достойный за-

рубежного — огромная радость не только для русского кинематографа, но и для обычного зрителя.

Неотъемлемой частью культуры, несомненно, являются праздники. Но какие же тенденции замечаем мы сейчас? Для современной российской молодежи такие праздники, как Масленица или Пасха уходят на второй план, они забываются, некоторые просто не помнят, или даже не знают их истории. На мероприятиях, которые все-таки еще проводятся во многих городах во время этих праздников, вы вряд ли увидите представителей молодого поколения! Зато, сколько людей можно было увидеть в Санкт-Петербурге в 2009 году на Хэллоуин! Тысячи людей в ночь с 30 октября на 1 ноября просто вырвались на улицы города в пугающих костюмах. И так было по всей нашей стране. Очередное проявление дани моде!

Великий и прекрасный русский язык... Даже он пострадал от подобного рода воздействия. Если раньше такие слова, как «шопинг», «байкер», «окей», «хай» можно было встретить если не на уроках иностранного, то в крайнем случае в лексиконе людей, владеющих английским языком, то теперь употребление их даже в письменной литературе считается нормой! Что уж говорить о названиях магазинов, кафе, вечеринок, клубов и прочего. В Интернете на русских сайтах уже давно не скачать, а «download», не фальшивка, а «fake» (фейк), не вечеринка, а «party», не здорово, а «cool». Причем воспроизведение этих слов уже давно не режет слух, а наоборот приятно современной молодежи. Даже само слово «подросток» уже не употребляется, теперь в России «тинейджеры». Так называемые англицизмы постепенно превращаются в родной язык.

Действие культуры «из-за бугра» отразилось также на поведении и внешности людей. Под влиянием фильмов, сериалов, рекламы и многого другого идеал милой естественной красивой русской девушки сменился на роковую агрессивную американскую секс бомбу, а простого русского благородного парня — на американского мачо без принципов и морали. Люди стали по-другому смотреть на вещи: если раньше обычный русский человек стремился к простому счастью, то теперь, под влиянием пропаганды, главная цель — деньги, тачки, секс...

Молодой человек не читает классику, в его руках переведенный западный журнал. Вот что

мы делаем, — переводим чужой образ жизни на себя! Возможно так проще, не надо ничего выдумывать, когда есть успешный образец. Но в этом кроется и главная ошибка.

Нет, конечно, не стоит полагать, что на западе культура не несет в себе ничего хорошего, просветительского, светлого и чистого. Наоборот, в ней кроется много положительного. Но почему-то мы в свою родную привлекаем только отрицательные ее стороны. Наверно, тяжело сейчас, во время распространяющихся мировых межкультурных коммуникаций, обходиться без того или иного рода заимствований, но зачем уподобляться низким идеалам, ведь можно обращать внимание именно на плюсы, которые мы получаем из других культур.

Стоит все же пытаться выделять место для своей родной страны, для ее истории и традиций, которые становятся забытыми. Чужой истории нам уже не иметь, свою мы отрицаем... Так можно остаться и вообще без всего. Звучит печально. Как и то, что больше половины молодых людей грезят о жизни за границей. Для них Россия становится чем-то вроде перевалочной базы, где можно лишь стартовать, но стоит стремиться к большему. Так почему нельзя этого большего попытаться достичь здесь? У молодежи бытует какое-то странное чувство отчужденности от своей Родины. Гордость за страну возникает только на майские праздники, а потом опять засыпает до следующего года.

Это легко объяснимо, если учесть, что сейчас не лучшие времена в ее развитии. Но может именно сейчас пришло время объединиться и постараться что-то изменить. Ведь, как известно, после кризиса только две дороги в будущее — провальное либо успешное. И вообще, еще со школы все мы знаем, что гораздо лучших результатов можно добиться, если думать своей головой.

Безусловно, все мы находимся под чьим-либо влиянием. Отрицать это глупо и абсолютно бессмысленно, являясь частью такой машины как общество. Не для кого не секрет, что мы живем в эпоху глобализации. Международные связи проникают во все сферы нашей жизни, прежние границы перестают существовать, они

просто растворяются. Но хорошо или плохо это влияние? И можно ли его как-то контролировать или даже направлять? Однозначно на эти вопросы ответить просто невозможно. Всегда найдутся свои плюсы и минусы, разные точки зрения. В общем, оценка никогда не будет объективна. Но всеобъемлющее влияние это существует — абсолютный факт.

Можно сделать существенный вывод, что в настоящее время сознание молодежи России все больше попадает под руку запада, Соединенных Штатов и Европы. Происходит штамповка типа «made in the USA».

Причем чем дальше, тем больше и серьезнее. Если раньше молодые люди просто подражали (например, на самом простом уровне — одежда, стиль вообще), то теперь мы начинаем даже думать совершенно по-другому. С одной стороны, в этом нет ничего плохого. Мы проникаем в междрасовую среду, развитие отношений и прочее... Но с другой стороны, мы теряем свою уникальность.

Чтобы выжить и остаться именно русским человеком, а не превратиться в универсальный образец, стоит задумываться, — а наши ли это решения? Не навязывают ли их нам? Стоит расставить своеобразные границы. Никто не говорит, что надо закрыться дома, отгородившись от всего окружающего мира, включить на всю Чайковского, обставиться матрешками и есть дни напролет борщ. Нет, это скорее дело вашего сознания. Пусть оно остается истинно вашим. А если вам не нравится сложившийся образ русского человека, измените его. Начните с себя... Как говорится «кто, если не я».

«Питьевой» воздух

Село Пыщуг — центр района, недавно отметившее 390-летний юбилей

Моей любимой рубрикой в журнале является рубрика «Моя Родина». В самом первом номере был помещен рассказ Ирины Окуловой о городе Шарья. Костромские земли для меня не пустой звук. Здесь родились многие родные мне люди и, хотя сам я родился в Петербурге, Костромская область стала мне почти как вторая малая Родина. Я вам хочу рассказать о моем любимом месте — Пыщугском районе.

Село Пыщуг — центр района, недавно отметившее 390-летний юбилей, за пределами области знают немногие. Однако это место тоже по-своему замечательно. Это один из самых экологически чистых районов в Европейской России. Вода здесь очень мягкая, кристально прозрачная, воздух настолько чист, что, по выражению моего деда, его можно пить. Неподдалеку от деревни Михайловица есть святой источник. Виды Пыщугских деревень очень живописны. Деревни Бережок, Михайловица и село Верхне-Спасское стоят прямо на берегу реки Ветлуги.

Хотя для меня дорога вся Пыщугская земля, все же самое ценное для меня место — село Носково. Оно сравнительно небольшое, с населением около 250 человек. Но при этом в нем есть четыре магазина, почта, проходят веселые дискотеки. Но самое главное — это красота природы. Село Носково стоит на возвышенности, а внизу расстилаются бескрайние, как океан, леса. Трудно описать то чувство, когда смотришь вечером с сеновала, как предзакатное солнце освещает ярким светом луга, холмы и верхушки деревьев. Или когда рано утром выходишь на луг встречать красную зорьку. Не могу сказать, что в Пыщугских селах и деревнях все так хорошо. Есть и отрицательные моменты. Народ от безработицы и отсутствия перспектив уезжает, хотя бы в близлежащие города. Также не все люди по-сельски просты и великодушны. И все же, когда приезжаешь сюда, летом или зимой, все это остается вторичным, а на первое место выходит ни с чем несравнимая красота малой Родины.

Наверное, в мире есть места более интересные и красивые, но я уверен, если когда-нибудь вам доведется быть в этих краях, вы не останетесь равнодушными, и они, навсегда, поселятся в вашей памяти.

Сергеевича

Юрий Проценков



Письмо Ангелу...

Мой милый, добрый и нежный Ангел!

Ты меня слышишь, правда?! Правда, ты слышишь меня. В последнее время я разговариваю только с тобой, потому что больше не с кем. Никто не хочет меня слышать, никто не видит меня. Нет, конечно же, видят, но бегут мимо. По своим делам, на работу, домой. А мне некуда бежать, не к кому идти, некому звонить. Люди, которые любили меня, смеялись со мной, шутили, сейчас отвернулись от меня. Ушли... потому что я перестала улыбаться, смеяться, беззаботно идти по жизни. Я стала пить много кофе и курить длинные сигареты. Я стала молчать и думать о том, что впереди меня ждет пропасть. Я рассказывала друзьям, но никто не услышал. Даже мама, любимая моя мама, не слышит меня. Говорит, что не понимает, что со мной происходит, и ей совершенно некогда во всем этом разбираться. Я попросила ее не уезжать, но работа — выше всего. И она уехала.

Ангел мой, правда, ты никому не расскажешь, что я боюсь жить дальше. Мне страшно и непонятно, что будет впереди. Я чувствую боль от этой минуты. У меня внутри плачет душа, а все говорят, что это — депрессия, и что я должна с ней справиться сама. А если не получается? Если не могу собраться, нет сил улыбнуться, и выйти на сцену жизни играть



Иллюстрация: Екатерина Шибакова, СПбХПА им. Штиглица

роль? Если нет сил, то, что мне делать? Куда идти, если отворачиваются близкие люди. Самые близкие и дорогие. Искать кого-то нового, чтобы излить душу? Но меня перестали понимать люди вокруг. Не слышат меня. Не видят.

Ангел, а ты, слышишь?.. слышишь, как бьется мое сердце. Оно очень устало от оди-

ночества, тоски, грусти. Оно устало бороться, устало быть первым всегда и везде. Я пишу тебе это письмо, а сама понимаю, что даже ты меня не слышишь. Даже ты, мой Ангел...

Прости.

P.S.. А что твой ангел может посоветовать автору письма? Свои письма присылайте stylesutd@mail.ru

Валерия Сенаторова,
СПбГМА им. И. И. Мечникова

Я студент!

мнения

Алиса Николаева, 1 курс
СПбГУ, Филологический фа-
культет

1. Сама выбирала специ-
альность, потому что эта сфе-
ра деятельности мне наиболее
интересна, люблю иностран-
ные языки, сомнений в выбо-
ре не было.

2. Занимаюсь спортом —
хожу на аэробику в универ-
ситете. В целом стараюсь при-
держиваться здорового образа
жизни.

3. Учиться непросто, но
что поделать. Группа очень
даже неплохая. Преподаватели
не все, но большинство — нра-
вятся. Чего я хочу добиться? На
самом деле, пока еще не ре-
шила чего именно. На данном
этапе — успешно сдать сессию.

Ксения Чекмарева, 1 курс
ЛЭТИ, Гуманитарный факультет

1. Специальность выби-
рала сама, без чьей-либо по-
мощи.

2. Здоровый образ жиз-
ни — это замечательно. Ста-
раюсь заниматься спортом,
хожу на аэробику.

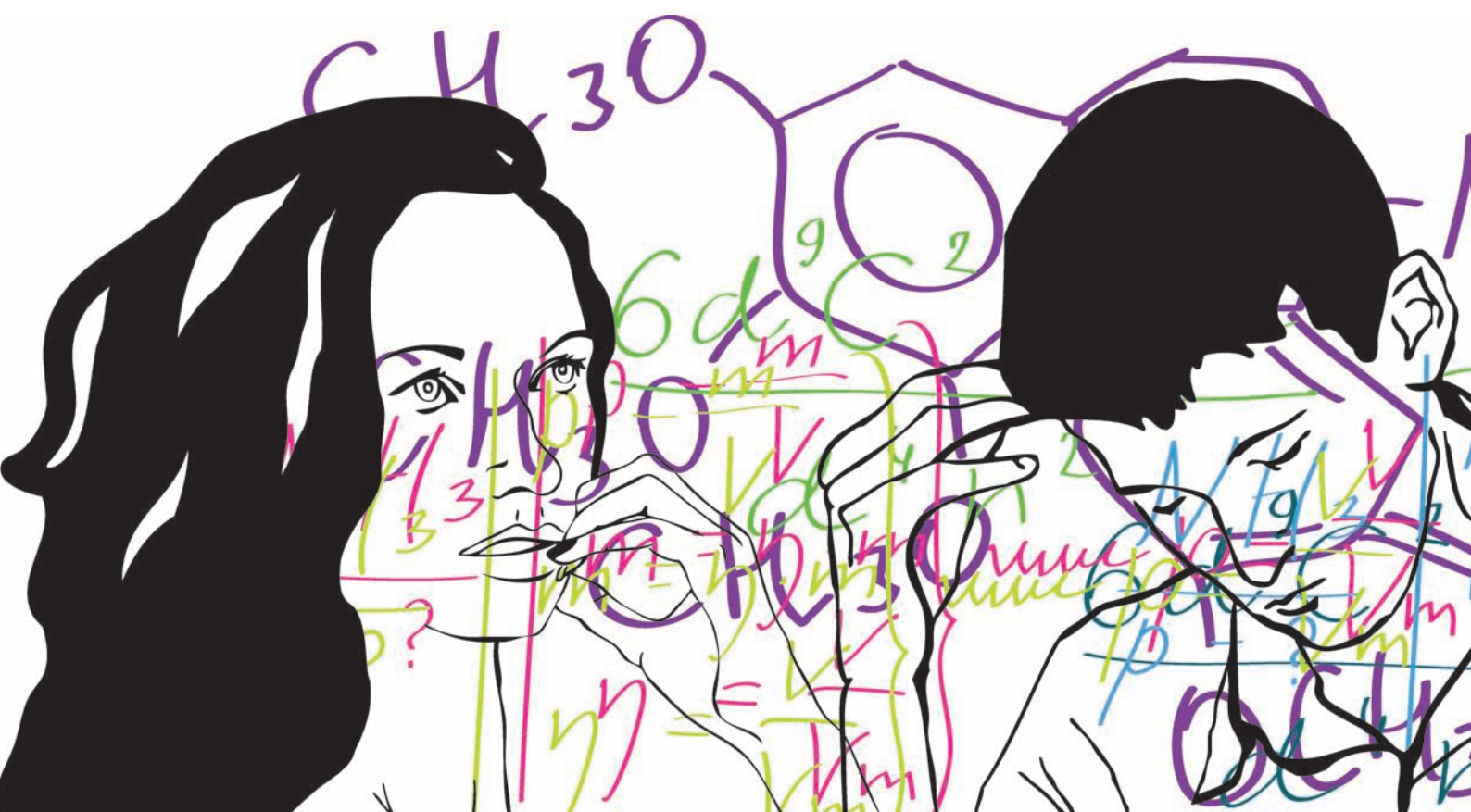
3. Учиться достаточно тя-
жело. Группа попалась прекрас-
ная, позитивные приятные люди.
Преподаватели нравятся, они у
нас со специфическим чувством
юмора.

Евгений, 22 года, Санкт-
Петербургский Государственный
университет информационных
технологий, механики и оптики,
Гуманитарный факультет

1. Полностью осознанный
выбор, обусловленный личны-
ми интересами.

2. Отношение положитель-
ное, люблю футбол, хоккей,
теннис и т.д.

3. Все просто, приехал на
пары, отучился, уехал, обучаясь
на вечернем отделении, не так
много времени можно потра-
тить на университет. Моя цель:
финансовая и экономическая
независимость.



Полина Пономаренко,
1 курс СПбГУ, Факультет Высшая
школа менеджмента

1. Выбор специальности был сделан мною давно, еще в конце 10 класса, осознанно и самостоятельно. Эта специальность привлекла меня тем, что подразумевает знание иностранных языков, которыми я увлекаюсь, кроме того она дает стабильный заработок, и, что немаловажно, меня устраивали экзамены, по результатам которых нужно было поступать на мою специальность.

2. Я придерживаюсь здорового образа жизни, потому что считаю, что это необходимо для достижения успеха в жизни. Занимаюсь фитнесом, чтобы хорошо себя чувствовать и выглядеть.

3. Учиться в университете сложно, кроме учебы времени мало на что остается. Группа мне очень нравится, и староста у нас ответственный. Преподаватели тоже хорошие. Чего я хочу добиться? Для начала сдать летнюю сессию.

Никита, Институт бизнеса
и политики, Факультет полити-
ки и культуры

1. Выбрал свою специальность, в связи с тем, что нравится разнообразная работа, знакомство и общение с новыми людьми. Выбор был сделан абсолютно осознано и самостоятельно.

2. Спорт - неотъемлемая, на мой взгляд, вещь в жизни человека. Отношусь очень положительно.

3. Особой жизни в университете нет, просто учусь, хожу на экскурсии и участвую в дискуссиях. Практически все преподаватели нравятся. Все они хорошо подготовленные, серьезные, небезызвестные люди. Основная цель, как и у многих людей — закончить учебу, найти подходящую мне работу и создать семью.

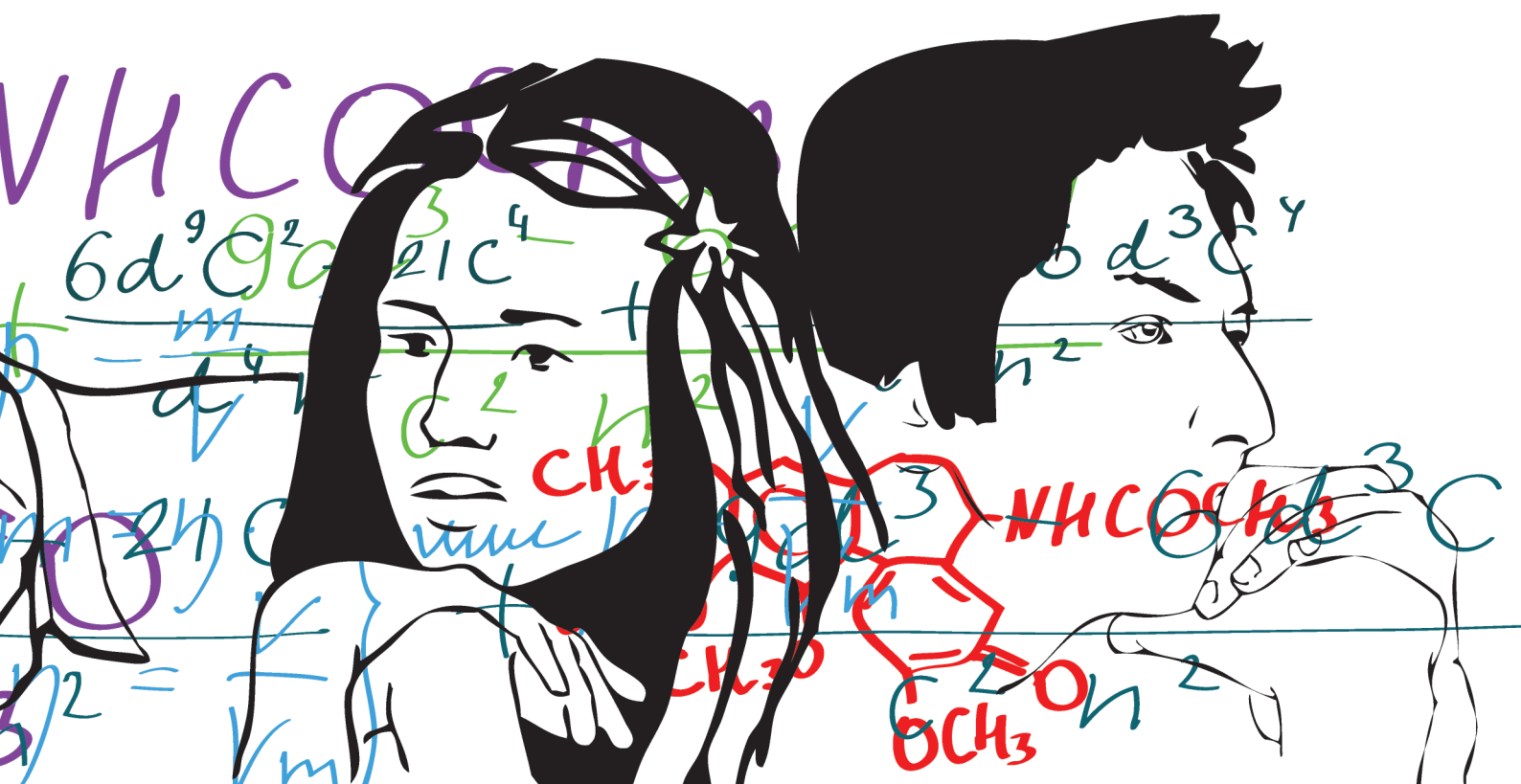
Ира Постникова, 1 курс
СПбГУ, Факультет междуна-
родных отношений

1. Я выбирала специальность сама и давно решила, чем хочу заниматься. Международные отношения мне ближе всего, хочу изучать культуры других стран и общаться с людьми.

2. Я считаю, что нужно заниматься спортом, чтобы поддерживать себя в форме. У меня не так много времени для этого, но я хожу на танцы, где получаю необходимую физическую нагрузку.

3. Учиться сложно, но я была к этому готова. Группа меня вполне устраивает. Преподаватели разные, есть зануды, а есть динамичные интересные люди, увлекающие своим предметом. Главное чего я хочу добиться, это быть высокоразвитым интеллигентным человеком.

Валентина Костюк





СКАЖЕМ «НЕТ» РАВНОДУШИЮ

Уже из названия нашего журнала становится понятно, что его выпуск изначально нацелен на вполне конкретную аудиторию, хотя мы, безусловно, рады если «СТИЛЬ-студент» вызывает интерес не только у представителей студенческой молодежи. И, тем не менее, сегодня наш традиционный разговор о петербургском мире театра мы все-таки направим на молодежь. Молодежный театр на Фонтанке, что может быть уместнее в данной ситуации?! Театр, созданный для нас с вами... Театр, призванный поднимать вопросы волнующие молодое поколение... Театр, на сцене которого играют молодые и талантливые... Театр, где молодежь предстает многоликой и не всегда однозначной...

На сцене Молодежного театра на Фонтанке снова появились студенты СПГА-ТИ, мастерской народного артиста России Семена Спивака. В конце 90-х режиссер уже ставил подобный эксперимент, перенеся дипломный спектакль «Крики из Одессы» своих подопечных на большую сцену. Успех был невероятный, постановка тут же вошла в число аншлаговых, и пользуется

двое молодых людей бессмысленно убивают на улице случайного прохожего

зрительской любовью по сей день. «Метро» продолжит славную традицию, это понятно уже сейчас, а театр наверняка пополнит свои ряды новыми талантливыми ребятами. В основе — пьеса Николаса Баера. История жесткая, жестокая, но, безусловно, актуальная, а молодые артисты сумели на удивление органично

вписаться в предлагаемые обстоятельства, глядя на их игру, начинаешь им верить. Зрители словно сами оказываются в числе пассажиров злосчастного вагона метро. Суть в том, что двое молодых людей бессмысленно убивают на улице случайного прохожего, после чего спускаются в городской метрополитен. Они не отягощены какими-либо моральными принципами, нормами, законами, молодые

люди опьянены своей безнаказанностью. В метро едут ничего пока не подозревающие люди, но уже в следующее мгновение все меняется. Вожак этой импровизированной банды Джо Ферроне начинает поочередно терроризировать каждого пассажира и, не натолкнувшись на сопротивление, хотя бы на малейшее противодействие, не-



согласие со своими действиями он входит в раж, чувствует свою власть и вседозволенность. Джо оскорбляет девушку и не получает отпора от ее молодого человека, унижает расовые чувства афроамериканца и... снова ничего! Вместо борьбы, люди выбирают пассивность, смирение и подонки пользуются этим, смеются и идут дальше в своей «игре» проверяя до какой грани, они смогут дойти. Этот маленький вагон — наше общество, с его страхами, равнодушием и жестокостью.

Выбирая очередной спектакль, для нашего маленького экскурса в мир театра я не просто так решила остановиться именно на этой постановке. «Метро» заставляет задуматься, оглядеться вокруг, и, к сожалению, узнать главных героев пьесы в молодых людях находящихся рядом, но возможно вместе с тем найти в себе силы сказать «нет» своему равнодушию, пассивности и страху.

Наталия Кубова



Фотографии с официального сайта Молодежного театра на Фонтанке www.mtfontanka.spb.ru

О театре и не только

С 1 по 10 декабря в Санкт-Петербурге проходил фестиваль «Театральное пространство Андрея Могучего».

Фестиваль был посвящен двадцатилетию Формального театра, создателем которого и является режиссер Андрей Могучий.

На протяжении десяти дней все желающие могли принять участие в двух программах: «О театре» и «Не о театре». Программа «О театре» включала в себя семь лучших спектаклей, поставленных в последние годы Андреем Могучим, среди которых «Изотов», «Пьеса, которой нет» и «Иваны».

Программа «Не о театре» проходила совместно с Лофт Проектом ЭТАЖИ. В рамках этой программы 2 декабря открылась выставка работ художника Александра Шишкина «Неизвестный Шишкин». Каждый мог выбрать то мероприятие,

которое подходило именно ему: лекцию драматурга и музыканта Константина Учителя из курса PR в сфере культуры или же его концерт «Избранные заметки друзей», доклад музыканта Сергея Шнурова «Невозможность искусства» и многое другое. А для любителей нестандартной анимации три вечера подряд Дина Годер, программный директор Большого фестиваля мультфильмов, демонстрировала интересные мультипликационные работы. Там можно было увидеть работы известных мультипликаторов Франции, Канады, Швеции, Эстонии, Украины, которые последние годы участвовали в различных международных фестивалях.

Надеюсь, в следующем году организаторы порадуют такой же интересной программой. Будем ждать с нетерпением.

Татьяна Губарь

«Дядя Ваня» в Александринке

В Александринском театре играют «Дядю Ваню» А.П. Чехова. Даны звонки, но свет не гаснет. Актеры выходят на сцену из зала, садятся на стулья и молча всматриваются в публику. Между актерами и зрителями происходит диалог...без слов...





... Затем начинается действие. Зрительный зал замер в напряжении — при свете Императорского театра нужно соблюдать правила игры — держать осанку, сохранять «лицо»... Физическое напряжение сопрягается с напряжением эмоциональным, зритель погружается в атмосферу спектакля и отчасти даже актерского ремесла, забывая о постулате театра-развлечения. «Дядя Ваня» режиссера А. Щербана демонстрирует театр-работу... И дело не только в свете, дело и во многом другом: со-переживать и со-чувствовать можно лишь, будучи со-причастным. Поэтому свет гаснет лишь в сцене диалога Елены и дяди Вани для соблюдения интимности и сокровенности происходящего между героями. Неслучайно мизансцена выстроена с явными аллюзиями на шекспировскую сцену на балконе...

Let's speak English, ladies and gentlemen! К вечному сюжету Чехова прибавляется интернациональность английского языка, используемого в спектакле почти наравне с языком оригинала. Но и английский английскому рознь: ломанный у Элен, просторечный у Сони, рафинированный у Маман, щеголяющей помимо этого еще и знанием немецкого, французского и итальянского. Добавим к этому аргентинское танго, дождь, молнии, технологичные мобильные декорации, натуральную грязь, современные костюмы — и вот уже получается современный сюжет в духе Голливуда и импортных мелодрам. *The way I treat Chekhov.*

Однако этот символизм слишком поверхностен, чтобы воспринять и принять его как конечный смысл спектакля.

Иностранные фразы становятся ширмой, за которой герои прячут свои мысли и чувства («*Van'ya. I'm so sorry*» — у Элен), проявлением солидарности с другими членами семьи (диалог Элен и Сони «*There is nothing to do*» — «*There is plenty to do!*»), желание обратить на себя внимание мужчины, к которому испытыва-

ешь чувства («*Guten Morgen Aleksander! Gutte Appetit!*» — Маман).

Английский язык в спектакле — маркер принадлежности к нашему времени, символ принадлежности литературного наследия А.П. Чехова всему миру, в котором в качестве международного языка коммуникации господствует английский. Но трагизм чеховской пьесы состоит в том, что взаимопонимания между людьми невозможно достичь без обоюдного желания и стремления быть понятым. И дело тут не в языках — они звучат в избытке. Даже отчаянный крик, крик русского человека, звучащий на русском языке, остается неслышанным и непонятым — будь то безнадежная любовь Сони к доктору Астрову, влечение дяди Вани к Елене, проживание никчемной и пустой жизни у самой Елены, вечный недостаток внимания к своей персоне у Александра.

Порой плотность этих переживаний чересчур насыщена и в пространственном, и в эмоциональном плане. В маленьком пространстве активного агрессивного красного цвета собрались почти все герои пьесы — и каждый существует в нем в своем состоянии, в своем эмоциональном градусе, не желая услышать и понять ближнего. Болят суставы у Александра, и он изводит жену своими старческими капризами. Елена утомлена и раздражена вечным повторением необоснованных жалоб супруга. Дядя Ваня старается заслужить внимание Елены. Астров — пьет, пытаясь снять усталость от тяжелой работы. Соня — утомлена заботами и своими безответными чувствами, у няни «гудят» ноги, Илья Ильич мучается мигренью, работник Ефим кличет в ночи пропавшую собаку Жучку... Гомон голосов переходит из нестройного хора в гвалт коммунальной кухни. И невольно вспоминается постулат греческого философа о том, что истина всегда конкретна. Да, истина в этом случае более чем конкретна — она конкретна для каждого героя. Сжатость пространства и агрессивность красной обивки стен подчеркивает накал страстей. Отто-

го и бьются в закрытые двери, пытаюсь найти выход, язвительно обозначенный как «выход». Оттого и хрестоматийный некрасовский вопрос «Кому на Руси жить хорошо?» раскрывается в новом значении. *Nobody is happy here...*

Вслед за автором режиссер демонстрирует галерею женских образов, мастерски раскрывая их характер через танец. Танго, сдержанно-манерное в исполнении Елены и Александра становится неуклюжим в исполнении Александра и Сони, а в паре Маман и Александра — кокетливо-гротесковым, страстно-недосказанным — в исполнении Елены и Астрова, простонародной пляской — в случае с няней, комичным — в паре Маман и слуги. У каждой из этих женщин своя судьба. Маман привыкла жить интересами Александра, в котором видит эталоном образованного просвещенного человека. Соня занята хлопотами по хозяйству и переживанием своей некрасивой внешности, которая стала препятствием на пути к любимому человеку. Элен мучается всеобщим вниманием и притворным сочувствием к ее замужнему положению. Няня сбилась с ног, ставя самовар и подавая обед в неподходящее время.

Что-то сбилось в отлаженном механизме. Ощущение трагизма и катастрофичности пронизывает все действие спектакля. Почти по-гойевски «скука порождает чудовищ». Экзистенциальное одиночество оборачивается карнавальным гомоном, гроза, бушующая за окном, провоцирует на решительные, но необдуманные поступки. Любовные признания, чужие тайны, страдания и равно-

душие, ссора, разрыв, выстрел... Развязка неизбежна, хэппи-энда не будет. Поспешный отъезд, скомканные слова прощания... «Уехали»... — даже это слово разделяется абсолютно эмоциями. Общим знаменателем выступа-

ной режиссерской трактовке.

И уже совсем иначе звучит финальное танго — танец необретенной страсти и невыраженных эмоций. И оттого при зажженном снова свете не наступает привычное ощущение



ет тема успокоения. Приходит в норму обычная жизнь, рутина вступает в свои права, все возвращается на круги своя. Оттого так смиренно принимают свою нерадостную долю герои, исповедально-соборно повторяя чеховские заветы о труде, покорности, стремлении к лучшему и принятии своей судьбы. Заветы, которые обретают, пожалуй, даже еще больший смысл в дан-

ние праздника. Эмоциональное вплетение зрителей в канву спектакля становится рецептом А. Щербана от равнодушия.

Татьяна Щвец

Женская измена

Измена с самых ранних пор развития семейных отношений, является страшной, обидной и очень неприятной ситуацией. Как к ней относиться, как понять, принять и простить любимого человека? Как могла любимая женщина обнимать и целовать другого? Об этом наша статья.

Измена — предательство, ложь, обман, боль. Самая страшная вещь, которая может случиться с вашими отношениями. На любом их периоде — когда вы длительное время прожили вместе с любимой, когда у вас уже есть дети, когда вы видите в любимом человеке — ту единственную и неповторимую. И вдруг случается ОНА — Женская измена. По мнению психологов, женская измена отличается от мужской. Женщина должна пройти длительный путь формирования в себе ненависти — злости к любимому человеку, чтобы отдаться другому. Если мужчина изменяет женщине физически, то женщина изменяет — духовно.

Выделяют несколько причин, которые подталкивают женщину на измену.

Первая причина — одиночество. Женщина не чувствует себя любимой, она одинока, ей плохо морально и физически. Любимый не видит в ней Единственную и Неповторимую, не заботится о ней, относится холодно. Женщина ведь очень чуткое и ранимое создание, требующее постоянной любви, ласки, внимания, и заморающее без страстей и сильных эмоций.

Второй причиной измены, которая тесно переплетается с ощущением одиночества, является самооценка. Да-да, признайтесь, Женщины, что не только мы делаем себя уверенными и силь-

ными, не только жизненные ситуации, но и ОН. Любимый человек, который дарит себя, который может всегда защитить, понять, пожалеть. Он внедряет в нас закалку и веру в себя, а когда на работе трудности, постоянный недосып, стресс, и «пресс» дома, то самооценка резко падает. Женщина угнетается, тревожится, ищет на стороне тепла и заботы... итог — очевиден.

Месть — как третья причина измены. Обиды, ссоры, постоянные замечания, подозрения, что любимый завел себе подружку, толкают женщину на измену. Эту измену тяжело пережить женщине именно потому, что все ее обиды, подозрения, могли и чаще оказываются беспочвенными. Когда женщина разберется, что к чему, то факт совершившейся измены будет угнетать душу. Будет сверлить, возвращать к тому событию, ломать женщину. Хороший совет для таких вспыльчивых женщин - не рубить сгоряча, постараться понять мужчину, поговорить с ним, оказать внимание и заботу. Ведь именно мы — хранительницы очага, и должны мужа любить, холить и лелеять.

Секс, новые удовольствия, разнообразие... Никогда не надо забывать, что наш организм подвержен обычным физиологическим влияниям, и новые ощущения нам также необходимы и важны.





Пятая причина — это новые романтические отношения, которые вносят в жизнь Женщины интерес, кураж, прилив энергии и радости. Молодой человек с новыми ухаживаниями, цветами, конфетами, подарками, с новым ощущением Счастья... Бегство от своих старых, проблематичных, унылых отношений. Уход от проблемы, «зарывание в подушку». А надо было всего лишь подождать, посидеть, подумать о любимом. О том любимом, который впервые поцеловал и побежали по спине мурашки, о том единственном, с которым черный горький кофе показался сладким ароматным напитком Любви, о мужчине, цветы которого стоят непривычно долго и никогда не вянут... до-

рогие Женщины, девушки, помните, что уйти от проблемы легче, чем ее решить, но «такой» уход принесет Боль, Слезы, Разочарование...

Последствия измены — они разные. Бывает, что легкий флирт вносит в твои отношения, новую искру, и ты уже по-другому смотришь на любимого. Бывает, что, раскаявшись, вы понимаете, что не подходите друг другу. Последствия измены — непредсказуемы, но часто — разрушительны, поэтому старайтесь решать проблемы вовремя и вместе с любимым.

Валерия Сенаторова,
СПбГМА им. И. И. Мечникова

Мужская измена

Часто мужчины изменяют женщине из-за того, что прожив с ней немало времени, мы понимаем, что изучили ее вдоль и поперек, что больше не найдем чего-то нового, что все ее секреты нам известны. Женщина перестает быть той загадкой, которую мы хотели разгадать, и тогда появляется желание разнообразить «палитру наших дней» — жизнь. Хотя мы могли бы поговорить с любимой, и поведать ей свои проблемы, мысли, желания о разнообразии. Но мы — мужчины боимся лишней раз обидеть Вас, ведь Вы так ранимы, не правда ли? Стоит сказать, что нам что-то не нравится, и мы сразу нарываемся на скандалы, слезы, обиды, истерики. Именно эти частые скандалы, и становятся предпосылкой к нашим изменам. Поэтому мы не хотим слушать очередную истерику, и просто уходим. А все лишь из-за того, что мы друг друга не слышим и не понимаем. Или не хотим понять, ведь в каждом из нас играет гордость, характер, обида! Мне кажется, чтобы избежать этих острых ситуаций, необходимо на начальном этапе формирования ваших отношений договориться с партнером, что вы будете рассказывать друг другу все, что вам не нравится и что нового вы хотели бы внести в вашу совместную жизнь. Отношения — это командная игра, и если она не клеится, то виноваты оба игрока. Вы сами строите свои отношения, как строите свою судьбу. Ведь стоит убрать один кирпичик и "здание" рухнет!

Мужчина является добытчиком и часто много работает, чтобы обеспечить паре безбедное существование. Но далеко не все женщины могут это понять, и далеко не все мужчины могут об этом вовремя и мягко сказать. Ведь женщина всегда должна помнить о том, что она, дети и их отношения — самые важные для мужчины. Именно для нее, ее блага и счастья, мы так много трудимся.

Подводя итог вышесказанному, я бы хотел сказать — «Берегите свои отношения. Слушайте и цените друг друга!».

Антон Капошко,
СПбГУСЭ

Единство и борьба противоположностей

«Секс. Идеальная женщина. Идеальный мужчина»

«Секс — это совокупность психических и физиологических реакций человека, переживаний и поступков, связанных со стремлением проявить и удовлетворить половое влечение». (Википедия)

В настоящее время секс является неиссякаемым фонтаном прибыли для радио, телевидения и других СМИ. Мужчины с гордостью рассказывают о своих приключениях друзьям, а женщины в свою очередь делятся переживаниями с подругами. Множество смешных историй, сплетен, невообразимые понятия, правила, все это заключает в себе секс.

Он бывает постоянным, редким, мимолетным, незабываемым, впервые, из-за выгоды и по любви, из ревности, по случайности, на седьмом небе, «как никогда», быстрым, долгим, смешным, роковым, вынужденным, взрывным и т.д., но главное — чтобы он был в удовольствие!

В сексе выделяют три основные фазы:

- прелюдия
- основная часть
- так называемое «после того, как..»

Так вот, многие люди недооценивают значение первого, сразу погружаясь во второй и, молча уходя курить на третьем пункте.

Для женщины прелюдия является одной из самых важных частей в сексе, противоположно мужчинам, часто уделяющим данному моменту мало внимания. Бывают ситуации, когда поджигает время или место, но все же, должное внимание никогда не будет лишним!

Намного проще все обстоит с тем, что требуется от девушек. Вы можете, например, просто убрать все полотенца из душа, перед тем как он в него пойдет, а дальше — ... сами увидите.

С третьим пунктом все зачастую проблематично. Многие просто не могут представить себя без крепкого сна после «долгого физического труда». Так вот, инициативу должны проявлять мужчины (думаю это всем известно), но и его подруга не должна начинать разговоры о маечках, сплетнях и завале по физкультуре.

Совет обеим сторонам - ласка, разговоры на общие темы и еще раз ласка!

Обо всем этом пишут в Интернете, книгах, журналах, но на мой взгляд, начинать нужно с самосознания, а точнее - постараться понять то, что вообще требует от вас та, вторая половина населения, с которой вас свела судьба, каким(ой) представляют они свой идеал...

Идеальная женщина

Британские ученые провели опрос и создали «самую идеальную и соблазнительную женщину». У нее оказался нос Дженнифер Лопес, тело и волосы Келли Брук и губы Анжелины Джоли. По множеству мнений она должна быть одета в белое платье Мэрилин Монро.

Какая же она — идеальная женщина? Ниже перечислены несколько пунктов, в которых сошлись мнения представителей сильного пола.

Начнем с внешности:

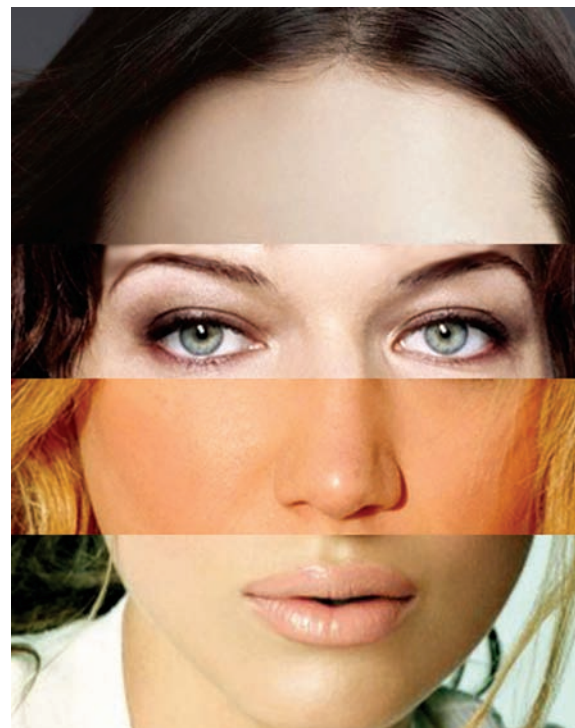
— У нее должна быть изящная талия, стройные ноги, высокая грудь, выразительные глаза, красивая улыбка, ухоженные волосы, кожа, руки. Она должна стильно одеваться (но не вызываяще), одежда должна подчеркивать достоинства фигуры, а не выставять на всеобщее обозрение. Женщина должна очень умело пользоваться косметикой, добиваясь ее наименьшей видимости. В ней должно быть море шарма и женственности.

Характер просто обязан отличаться покорностью. Она не должна быть грубой, жаловаться, тратить много денег, задавать вопросы в роде: «Где ты был?!». Женщина должна быть бодрой и остроумной, обращаться с мужчиной трепетно и бережно, вкусно готовить, стирать, убирать, шить, в общем — уметь создать в доме уют. Она должна быть личностью, заботливой матерью, а если муж приболел — ухаживать за ним и лечить.

В интимной жизни должна быть изобретательной, ласковой.

Многие отвечают, что достаточно полупрозрачной юбки, эротического танца, доброй тещи и возможности почаще видаться с друзьями.

Но вот показатели, полученные при опросе 15 000 мужчин и женщин в возрасте от 17 до 60 лет. Качества показаны в порядке убывания их важности.



Что ищет мужчина:



1. Личность
2. Красивая внешность
3. Ум
4. Юмор
5. Красивое тело

Мнение женщин:



1. Красивая внешность
2. Красивое тело
3. Красивая грудь
4. Красивая спина
5. Личность



Во время опроса 15 000 человек об основных ценностях мужчины (они указаны по важности, в порядке убывания), оказалось:

Что нужно женщине:



1. Личность
2. Юмор
3. Чувственность
4. Ум
5. Хорошее тело

Мнение мужчины:



1. Личность
2. Хорошее тело
3. Юмор
4. Чувственность
5. Красивая внешность

Идеальный мужчина

Американский психолог Лейл Лаундес задавал женщинам 6 вопросов, и вот какая картина перед ним возникла:

1. Насколько важна внешность?

«Не слишком важна»; «Мне не нужно, чтобы он был „типичным красавцем“, но я люблю, чтобы у мужчины было волевое лицо»; «Не слишком важна, но мне нравится, когда у мужчины красивое тело».

2. Насколько важно материальное положение?

«Конечно, я не вышла бы замуж только ради денег, но хотела бы, чтобы мужчина зарабатывал больше меня»; «Сегодня уже не важно, кто зарабатывает больше, но я, похоже, немного старомодна»; «Конечно, важно».

3. Насколько важны общественное положение и авторитет?

«Это зависит от того, что вы понимаете под общественным положением. Мне хотелось бы, чтобы он пользовался уважением»; «Если он порядочный мужчина, он это непременно имеет, не правда ли?»; «Меня влечет к людям, обладающим властью».

4. Насколько важны интеллект и знания?

«Очень, очень важен»; «Это, наверное, самое важное».

5. Насколько важны социальные навыки?

«Ему не обязательно все время смеяться, но мне нравятся парни, с которыми легко»; «Для меня важно умение вести себя в обществе. Меня тошнит от мужиков, которые не знают, какую вилку взять»; «Личные качества — это очень важно».

6. Насколько важны ум, характер?

«Очень важны»; «Ум для меня — это очень важно»; «Образование не так уж важно, но я хотела бы, чтобы у него была практическая сметка»; «Мне хотелось бы знать, что он достаточно умен, чтобы позаботиться о своей семье»; «У меня магистерская степень, так что я хотела бы, чтобы он был как минимум магистром».

Отсюда можно заключить — женщины хотят, чтобы мужчина был честен с ней и собой, уважал ее и себя, являлся порядочным, остроумным, отзывчивым джентльменом. Он должен очаровывать одной улыбкой, взглядом, и уже на крайний случай - быть принцем на белом коне.

Иван Куц

Новая Лиза ▼

Северная столица подарила много хороших музыкальных групп, всем нам известных: «Отпетые мошенники», «Т 9», «Ради Славы». И вот в декабре 2007 года родилась новая - «Мополиза», которая уже полюбилась жителям многих городов России.

Ее участниками являются:

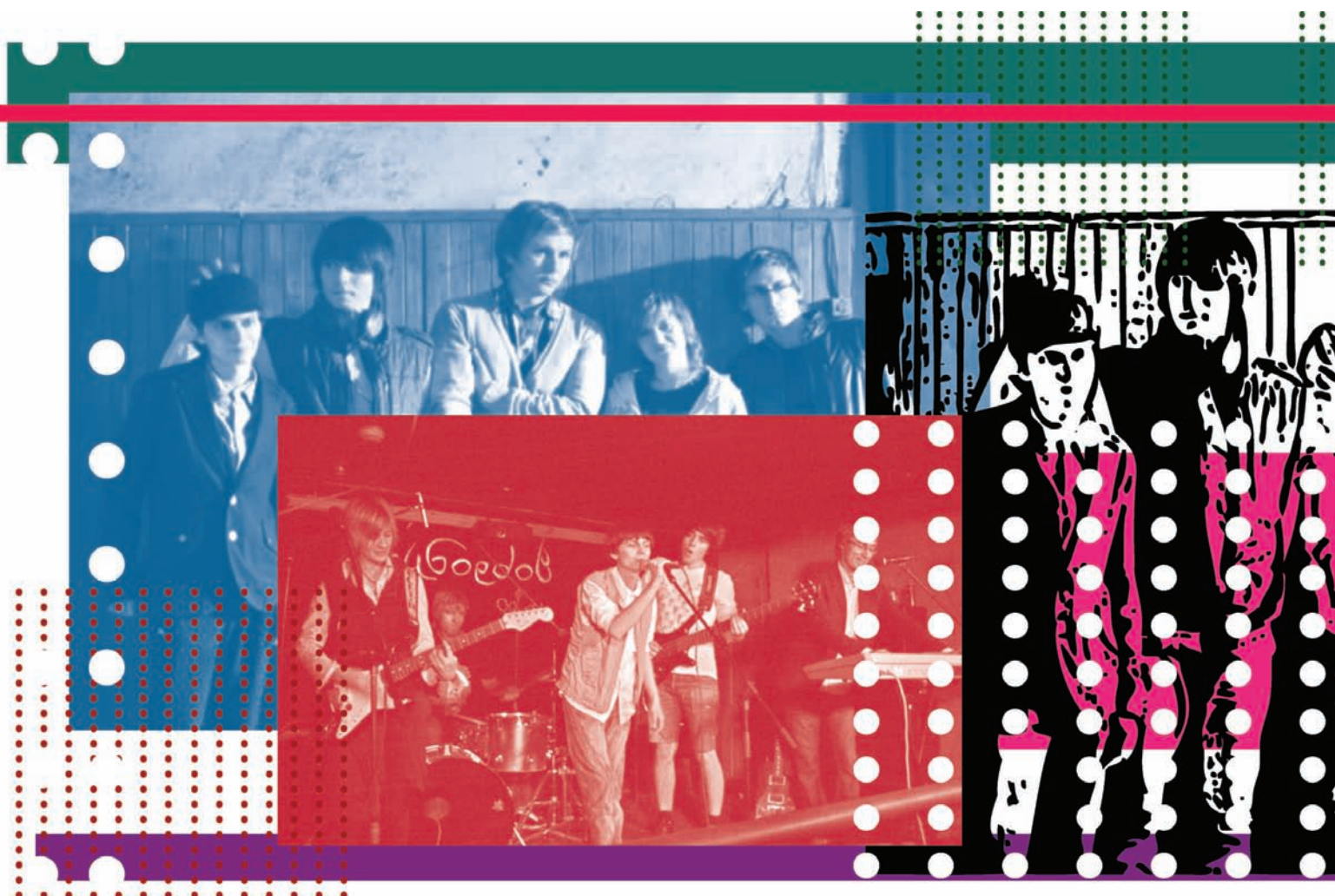
Елизавета Костягина - ритм-гитара, вокал
 Артем Комиссаров - аранжировка, клавишные
 Дима Чешейко - гитара
 Александр Вертоголов - бас-гитарист
 Дмитрий Пивень — барабаны

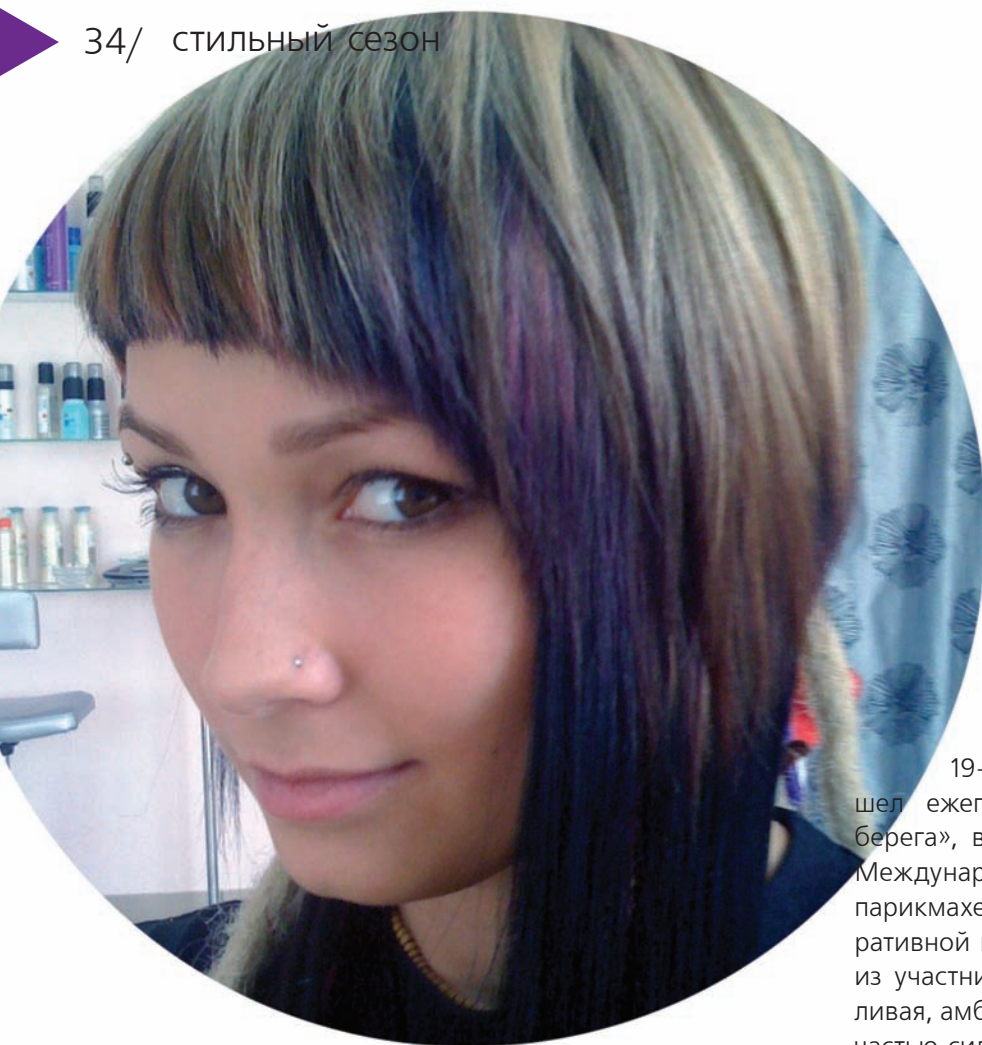
Тексты песен и музыку ребята пишут сами. Артем учится в ПГК им. Глазунова на факультете

специального фортепиано. Помимо этого он владеет еще и скрипкой. В апреле 2009 года вышел дебютный альбом группы «STEREOВЫХОДка». В его записи приняли участие известные музыканты: Алексей Любчик (группы «Звери»), Вадим Марков и Михаил Тебеньков («Сурганова и оркестр»). А перед самым Новым годом группа сняла клип на песню «Мечта».

«Женская лирика с неженской подачей, драма без лишних слез. Коктейль из философии и драйва», - так характеризуют свой стиль ребята. «Приятного всем музицирования, и пусть сбудутся все ваши мечты без исключения!», - пожелали участники группы «Мополиза» нашим читателям.

Виктория Кошценко





Жиз

19-23 февраля в Петербургском СКК прошел ежегодный фестиваль красоты «Невские берега», в рамках которого были проведены V Международные Олимпийские соревнования по парикмахерскому искусству, нейл-дизайну и декоративной косметике. Сегодня у нас в гостях одна из участниц — Алия Аскарова. Молодая, талантливая, амбициозная девушка, уже сумевшая стать частью сильной, интересной команды в одной из студий причесок Петербурга.

Н.К.: Алия, как давно ты занимаешься парикмахерским искусством?

А.А.: Профессионально почти 2 года, до этого 10 месяцев училась на курсах.

Н.К.: Почему решила связать свою жизнь именно с этой профессией?

А.А.: Мне всегда нравилось творить своими руками. Я с детства рисовала, лепила, шила, одним словом всего понемногу. Стригла даже тогда, когда еще училась в школе, но так как меня никто не учил, получалось это естественно не профессионально. Мне очень нравился сам процесс! Начала плести косички, дреды, жгуты, училась на себе и на подругах. Вскоре начали появляться «незнакомые клиенты».

Но, наверное, по-настоящему парикмахерское искусство привлекло в тот момент, когда меня пригласили стать моделью на показе. Атмосфера шоу, красоты, творчества...

Н.К.: Как ты оказалась в команде Дениса Осипова?

А.А.: Совершенно неожиданно! Совсем не-

Искала моделей в метро, на улице, каждый день искала девушек в онлайн



НЬ В ЦВЕТЕ

давно переехала в Петербург, начала искать работу, размещала резюме, ходила на собеседования... А потом вспомнила, как в Уфе, на прежнем месте работы один из клиентов говорил о петербургской студии Дениса Осипова. Нашла сайт, позвонила и рассказала о себе, о том, что я собой представляю, и чего хочу добиться. Девушка немного опешила, а на следующий день дала мне телефон Дениса, посоветовав рассказать то же самое, что я и сделала. Меня предупредили обо всех условиях, сложностях работы и обучения. Взвесив все «за» и «против» я согласилась и уже через несколько дней оказалась в одной из самых сильных команд России.

Н.К.: Раньше ты принимала участие в подобных конкурсах или «Невские берега» стали твоим дебютом?

А.А.: В конкурсе такого масштаба я участвовала впервые. В родном городе принимала участие в нескольких конкурсах, всегда занимала призовые места. Но конкурсантов там было намного меньше.

Н.К.: В какой номинации ты выступала?

А.А.: Женская стрижка с окрашиванием.

Н.К.: Какие требования предъявлялись к участникам, к тебе в частности?

А.А.: Необходимо было придумать стрижку и в соответствии с новыми трендами создать образ в целом. Красить разрешалось только краской конкретной марки, в положении уже были указаны цвета, разрешенные в использовании, выбор палитры был очень ограничен.

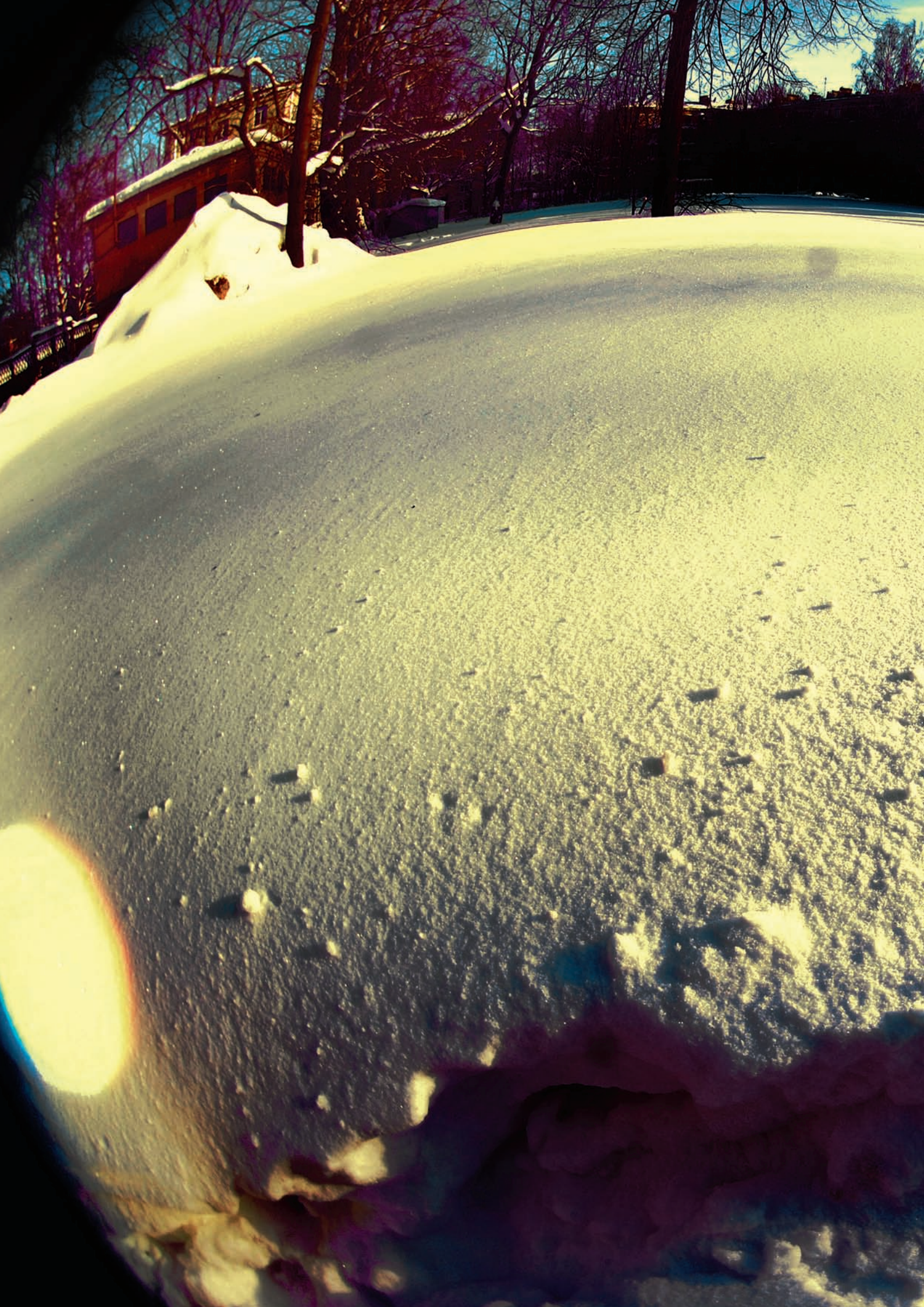
Н.К.: Сложно ли было найти модель для участия в конкурсе?

А.А.: Да, вот это было действительно сложно! К сожалению, очень многие молодые девушки отрачивают волосы и не готовы к экспериментам. Искала моделей в метро, на улице, каждый день заходила «Вконтакт», искала девушек в онлайн от 18 до 25 и всем подряд отправлять сообщения... Порой даже получала отказы в грубой форме. Многие соглашались просто постричься, но ничего более. Все-таки особенность конкурсных стрижек заключается в том, что многие не понимают, как они будут с «этим» ходить. А зря, ведь это здорово, креативно, модно, на конкурсах подобного уровня всегда используются последние мировые коллекции.

Н.К.: Каковы твои планы на будущее?

А.А.: Очень хотелось бы добиться высот, как и многие мастера из нашей студии, которые становятся чемпионами России, Европы, мира. 1 марта, к примеру, проходил чемпионат Европы, на котором наши коллеги заняли призовые места! Одним словом, планов много, и все грандиозные!

Н.К.: Спасибо. Удачи тебе!





Молодая семья – наше время

Целесообразность создания молодых семей
ставится под сомнение...



Целесообразность создания молодых семей, несмотря на все заявления государственных структур, ставится под сомнение. Пускай у каждого будет свое мнение на этот счет, я лишь приведу свои аргументы.

Ряд социальных ролей, у вступающих в брак молодых людей, резко увеличивается. Только что мы были: «Студенты», «Служащие на подработке», «Члены всевозможных общественных объединений» (Это в лучшем случае). Спросите себя, готовы ли плюс к этому всему, и другому не названному стать еще «Супругом/супругой», хотя если копнуть глубже, часто так называемые «молодые семьи» возникают из-за внезапно появившихся социальных ролей «Отца» и «Матери» — это уже КАК МИНИМУМ 2 социальные роли. Часто молодые люди (имея в виду одновременно и девушек и парней) не готовы к тому, чтобы на пике своей юности отказаться от весьма значимых для них ролей, которые они играют в среде своего окружения. Мы все еще хотим добиться несметных высот и мечт, которые рисуют нам еще НАШИ детские сердца. Если вы полны решимости отказаться от этого, или же у вас просто не было выбора, то я горд за вас в первом случае, и сочувствую вам во втором.

Нравственная сторона этого брака, также подвергается сомнению, так как биофизическое воздействие гормонов в юном возрасте также мало способствует верности супругов. Хотя... приведу цитату одного из философов «Чем сильнее у человека характер, тем менее он склонен к непостоянству в любви» — он опровергает мои высказывания. Можете ли вы также своим делом, а не словом их опровергнуть? Если «да», я снова от чистого сердца за вас порадуюсь. Сделайте карьеру, займите положение — Истинная любовь никогда не бросит вас на этом пути. А потом пускайтесь во все тяжкие.

Жалко времени и молодости? О целесообразности разновозрастных браков мы можем подумать в одном из следующих номеров нашего журнала.

Студенчество

Студенчество — важный период в жизни каждого человека. Во время учебы студенты находят лучших друзей, а кто-то и настоящую любовь на всю жизнь. Уже в эти годы некоторые молодые люди стремятся закрепить свои отношения законным браком. И тогда возникает студенческая семья. Как живет студенческая семья? С какими проблемами сталкивается и как с ними справляется? И как государство помогает развитию молодой семьи?

Создание семьи — это не только радостное событие, но и нелегкое испытание. Приходится приспосабливаться к привычкам партнера, вырабатывать правильные взаимоотношения, учиться вести совместное хозяйство. У молодой семьи появляется множество проблем, с которыми непросто справиться. Одна из главных таких проблем — тяжелое материальное положение. Молодым людям, собирающимся создать семью без прочного материального фундамента, обычно приходится выслушивать немало вполне справедливых предостережений. Действительно, стипендии мало на что хватает, а значит, нужно подрабатывать. Найти работу, которая бы приносила хороший доход, и которую можно было бы совмещать с учебой также затруднительно. Когда в семье появляется ребенок, требуются дополнительные финансовые средства. Рождение ребенка исключает женщину из процесса зарабатывания денег, а для растущего ребенка требуется много совершенно неизбежных расходов. Заработок молодого супруга, еще не достигшего солидного положения и высокой профессиональной квалификации, недостаточен, а пособия на ребенка покрывают незначительную часть средств, необходимых на его содержание. Многих выручает помощь родителей, но, к сожалению, не у всех есть возможность ее получать. Поэтому сегодня семьи нередко откладывают рождение не только второго, но и первого ребенка.

Не менее важная проблема — жилищная. Большинство студентов не могут позволить себе снимать квартиру. Поэтому приходится жить в

общежитии, но с этим также возникает много сложностей, особенно если в семье есть ребенок. Большинство молодых семей предпочитают отдельное проживание, и лишь небольшой процент из них хотели бы жить с родителями. Таким образом, проблемы материальной и жилищной обеспеченности стоят на 1-ом месте укрепления семьи.

Помимо этих проблем есть еще и психологические проблемы. К ним можно отнести совместные эмоциональные отношения, психологическую совместимость, привыкание супругов к изменившемуся образу жизни. А умение преодолевать те или иные трудности в отношениях придет не сразу, а с опытом, который подскажет ответы на волнующие вопросы.

Многие молодые люди недостаточно знают о том, какую помощь они могут получить и что делается для поддержки молодых семей. На повышение рождаемости и создание благоприятных условий для жизнедеятельности семьи направлена целевая программа Санкт-Петербурга «Молодежи — доступное жилье», в рамках которой в 2007–2008 годах финансовая поддержка уже оказана 1129 молодым семьям. В 2009 году 619 молодых семей получили социальные выплаты на приобретение жилья, а всего в течение этого года за счет средств

бюджета Санкт-Петербурга планируется оказать помощь в приобретении жилья 852 молодым семьям. «2009 год объявлен в России Годом молодежи, и мы в Санкт-Петербурге не на словах, а на деле поддерживаем молодые семьи, помогаем им в решении их жилищных проблем», — подчеркивает губернатор Валентина Матвиенко. Кроме того, в Санкт-Петербурге меры социальной поддержки семей с детьми, предусмотренные в рамках федерального законодательства, эффективно дополняются комплексом мер, утвержденных законами Санкт-Петербурга как субъекта Российской Федерации. Примером этого является выдача государственных сертификатов на материнский (семейный) капитал. По состоянию на 1 сентября в Санкт-Петербурге было выдано 4712 сертификатов. Еще одним примером является единовременное пособие при рождении ребен-

ка в размере 8 тыс. рублей, выплачиваемое из федеральных средств, которое дополняется единовременными компенсационными выплатами из средств бюджета города (15, 20, 25 тысяч рублей в зависимости от очередности рождений). Также не стоит забывать о пособии по беременности и родам, ежемесячном пособии для семей, в которых среднедушевой доход ниже полуторакратного размера величины прожиточного минимума, и о студенческих выплатах. Такое использование финансовых средств обеспечивает существенное усиление материальной поддержки молодых семей, имеющих детей. О расширении сферы социальных услуг для семей с детьми свидетельствует создание в районах города 12-ти новых центров социальной помощи семье и детям, а также открытие в структуре действующих учреждений социального обслуживания населения 39 новых отделений по работе с семьями и детьми. Таким образом, в нашем городе многое делается для улучшения жизни молодых семей.

Разумеется, во всем есть свои плюсы и минусы, и создание семьи в молодом возрасте не исключение. Все люди разные, со своими собственными жизненными приоритетами и ценностями. Важно чтобы человек сам почувствовал тот момент, когда он готов вступить в семейную жизнь.

Помощь государства

Целевая федеральная программа «Молодой семье - доступное жилье».

Молодость — трудный период. В молодости все находится в становлении, развитии, формировании, впервые человек встречается с любовью — новым, не всегда понятным и объяснимым чувством и многие важнейшие жизненные вопросы нужно решать одновременно. Создаются молодые семьи, перед которыми встает множество проблем и вопросов, решать которые помогает государство.

Власти делают жилье более доступным для молодых семей. Целевая федеральная программа «Молодой семье - доступное жилье».

Участником программы может стать молодая семья, возраст супругов в которой не превышает 35 лет, или неполная семья, состоящая из одного молодого родителя (до 35 лет). При этом помимо постановки на учет в качестве «нуждающихся», молодая семья должна иметь доходы, достаточные для получения ипотечного жилищного кредита или займа на рыночных условиях. Только в этом случае она может рассчитывать на участие в программе и получение государственной субсидии на жилье.

Субсидия может быть использована на:

- приобретение жилья;
- строительство индивидуального жилого дома;
- уплату первоначального взноса при получении ипотечного жилищного кредита;
- погашение основной суммы долга и уплату процентов по ипотечным кредитам, полученным раньше, чем была получена субсидия;
- осуществление последнего платежа в счет уплаты паевого взноса молодой семьей, которая является членом жилищного накопительного кооператива и для которой кооперативом приобретено жилое помещение.

Размер субсидии составляет не менее 35% расчетной стоимости жилья для молодой семьи, не имеющей детей, и не менее 40% для молодой семьи с детьми (в том числе для неполной моло-

дой семьи, состоящей из 1 молодого родителя и 1 ребенка и более).

Власти заботятся о молодых семьях с детьми:

Для демографического роста населения страны Правительство ежегодно увеличивает пособие, выплачиваемое при рождении ребенка, и разрабатывает различные социальные программы. Сегодня при рождении ребенка молодым семьям выплачивают единовременное пособие, а также ежемесячные компенсационные выплаты. Пособие на первого и последующих детей составляет 9989,86 рублей без учета районного коэффициента. Более того, ежемесячно производятся выплаты по уходу за ребенком до полутора лет: на первого ребенка 1873,10 рублей, на второго и последующих детей 3746,20 рублей. Если мама рожденного малыша официально устроена на работу, то ее ежемесячное пособие будет равно 40% от заработной платы.

С 1 января 2007 года вступил в силу Федеральный закон «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей». Государство выплачивает материнский капитал на второго и последующих детей. Материнский капитал 2009 года составил: 299 731 рубль. Однако государством введены ряд ограничений, например, расходование капитала только по безналичному расчету. Определены и направления расходования средств, наиболее защищенные от злоупотреблений:

- улучшения жилищных условий;
- получение образования ребенком;
- формирование накопительной части трудовой пенсии для женщины.

Проблемы молодой семьи

В настоящее время проблема молодой семьи становится все более актуальной. В основном молодые пары начинают задумываться о создании семьи, именно учась в вузах. Поэтому мы не можем пройти мимо этой проблемы.

В наши дни молодые супружеские пары боятся заводить детей, так как считают, что государство не обеспечит их благоприятными условиями для воспитания детей, а также не обеспечит их с материальной точки зрения. Но это не так.

В настоящее время государство помогает молодым семьям, обеспечивая их квартирами, помогая им материально: единовременное пособие при рождении ребенка-9592 руб., выплачивается ежемесячное пособие на ребенка. Да, это может быть и немного, но государство старается помочь всем, не обделив ни одну молодую семью.

В России был принят Федеральный закон Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей». Этот закон связан с получением материнского капитала за рождение второго ребенка. Размер материнского капитала ежегодно пересматривается с учетом темпов роста инфляции и с 01 января 2009 г. этот размер составил 300 тысяч рублей.

Также немаловажной проблемой молодой семьи является проблема быта, проблема семейных отношений.

В России в настоящее время большое количество разводов. Это связано с тем, что разводятся молодые пары из-за проблемы ведения быта, непонимания друг друга, а также из-за нерешенного квартирного вопроса.

Как было сказано выше, государство обеспечивает молодые супружеские пары квартирами, но, к сожалению не все.

Сейчас молодым парам дают кредиты (сертификаты) на получение квартир. Также законотворцы разработали про-

грамму «Молодой семье — доступное жилье», которая дает право семьям получить заветные квадратные метры на льготных условиях.

Если молодые семьи имеют материальный доход, то они могут приобрести квартиру по договору купли — продажи с использованием социальной ипотеки, используя также для оплаты материнский капитал.

Мы надеемся, что и в дальнейшем государство будет помогать молодым семьям реализовывать их планы, оказывать материальную поддержку и уделять им большое внимание.

Елена Тур

«Что наша жизнь? — Игра!»

Далекий 1975 год, 4 сентября. Многочисленные зрители нашей страны с интересом наблюдают на своих советских телеэкранах первый эфир телевикторины «Что? Где? Когда?».

Досье:

Александр Абрамович Друзь, капитан самой знаменитой команды знатоков «Троярд». Родился в 1955 году. С отличием закончил Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта.

В те времена «Что? Где? Когда?» только начиналась, и Друзь написал на передачу письмо. Хотел попробовать свои силы, а заодно узнать, как делается телевидение. «Думал сыграть пару раз и этим ограничиться... Меня сгубило любопытство». И с тех пор играет уже 21 год. Четырехкратный обладатель высшей награды клуба — «Хрустальной совы» играть собирается до тех пор, пока будут хорошие результаты.

1979 год — участники передачи впервые называются Знатоками.

Мелодии, впервые услышанные в игре, навсегда остаются связанными с ее атмосферой. Основная мелодия, звучащая в заставке игры — это вступительная часть к симфонической поэме Рихарда Штрауса «Так говорил Заратустра». Кроме того, в начале игры звучит фрагмент арии Германа из оперы «Пиковая дама» («Что наша жизнь? Игра!») и другие эпизоды из той же оперы. Во время игры, когда крутится волчок, звучит композиция «Дикая лошадь» в исполнении Диксиленда Альберта Мелконова (автор композиции — Геннадий Бондарев).

Из воспоминаний соавтора передачи Натальи Стеценко:

«Передача была страшно популярна. Это было рекламное шоу. Тогда впервые на телевидении появилась реклама как таковая. Для того времени это было что-то абсолютно новое».

Волчка в передаче еще не было. Это был год поиска.

Из воспоминаний В.Я. Ворошилова:

«Как-то зашел в Дом игрушки, чтобы купить что-нибудь в подарок моему приятелю трех лет от роду. Увидел волчок с прыгающей лошадкой и купил сразу два, второй — себе. Играл, не выходя из дома, дней десять»...



Читайте детям книжки. Я начинал читать дочерям книги практически сразу после того, каких привозили из роддома. Не оставляйте вопросы детей без ответа. У нас в семье правило: «Задаешь вопрос - обязательно получи на него ответ».

Образование:

Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта. Диплом с отличием. В нем всего одна «четверка» — по политэкономии социализма.

Уверен, что интеллект развивается только до 18 лет и что объема школьной программы вполне достаточно для того, чтобы играть в «Что? Где? Когда».

В клубе его называют «Великим комбинатором» - способен сосчитать, просчитать и рассчитать почти все.

Женат. Супруга не играет, говорит, что «в семье должен быть хотя бы один нормальный человек». Две дочери — Инна и Марина. Обе играют... Обе получили по «Хрустальной сове».

Рецепт от Александра Друзя, как вырастить умных детей:

«Читайте детям книжки. Я начинал читать дочерям книги практически сразу после того, как их привозили из роддома.

Не оставляйте вопросы детей без ответа. У нас в семье правило: «Задаешь вопрос — обязательно получи на него ответ». Если я не мог дочкам ответить, то говорил: «Давай возьмем словарь и посмотрим вместе».

Место работы:

Телеканал «СТО» (Санкт-Петербург), руководитель программ.

Один из запоминающихся вопросов появился в 1986 году:

«Дословно не помню, но суть такая: Как звали того английского управляющего поместья, с которым не хотел общаться ни один из ирландских арендаторов? Правильный ответ: фамилия управляющего — Бойкот. Сейчас слово бойкот стало нарицательным, и появление его в речи связано именно с тем английским управляющим. Почему я все это запомнил? Как-то прочитал эту историю в книжке. И решил создать вопрос для ЧГК. Когда же в 1986 году Бойкот всплыл в игре, испытал приятные ощущения. Естественно, был досрочный ответ».

Случались на игре и мистические вещи:

«Что называется Игра с большой буквы. Бывает, подумаешь: Только бы не этого телезрителя вопрос достался! Бац, и как назло стрелка там останавливается! Примерно такая история была и с красными пиджаками. Двинятин предложил и на своей же шкуре испытал, что это такое ставить на кон пиджаки, чтобы отыгаться».

Известен Александр Друзь также хорошим чувством юмора и любовью к анекдотам. Может рассказывать их на время, на спор и на заданную тему. Рассказывает — при каждом удобном случае.

1 вариант.

Анекдот от Друзя:

Встречаются два телережиссера. Один спрашивает другого:

- «Видел мою новую передачу? Только честно, как она тебе?»
- «Знаешь, если честно, - полная фигня!»
- «Да ну? А теперь серьезно?»

2 вариант.

Про Друзя.

Некогда воспитательница детского сада №8 Мария Кузьминична заметила, что горсть слив, принесенная ей мамашей одного из чад, пропала со стола. Оглядевшись по сторонам, воспитательница к своему огорчению увидела разбросанные там и тут по зале косточки.

— Дети, кто взял со стола сливы? — обратилась она к играющим детям.

В зале воцарилась тишина.

— Вы хоть знаете — КАКИЕ это сливы?

Тут один из мальчиков поднял ручку.

— Да, Саша...

— Это — сорт «комсомолка» урожая этого года!

— Да нет, Сашенька. Это — НЕМЫТЫЕ сливы.

Так Александр Друзь дал свой первый досрочный ответ.

3 вариант.

Александру Друзю жена подарила дополнительную минуту.



6 декабря в нашем университете проходила игра «Что? Где? Когда», которую посетил Александр Абрамович Друзь. Нам удалось с ним немного пообщаться.

— Часто ли Вы вспоминаете свои студенческие годы?

Александр: Да, достаточно часто, потому что у меня много студенческих друзей, к сожалению, в разных концах света. Мы с ними общаемся непосредственно через интернет.

— Как Вам удалось достичь такого большого успеха?

Александр: Прежде всего, я не старался добиться успеха, не ставил перед собой эту цель. Я просто делал то, что мне нравится и старался делать это лучше. Я не считаю, что добился колоссального успеха, но если вы так думаете, наверно так оно и есть.

— Почему Вы проводите игры «Что? Где? Когда?» именно в нашем университете?

Александр: Нас многое связывает с этим вузом уже достаточно давно. Ваш университет очень радушно принимает нас. Хотя результаты Ваших студентов не так радуют, как прием.

— Что бы Вы пожелали или посоветовали нашим студентам?

Александр: Санкт-Петербург — город больших возможностей, и поэтому я бы посоветовал не хвататься за все и сразу, а выбрать что-то одно, и заниматься тем, чем действительно нравится.

Впервые телезрители увидели Александра Друзя в телепередаче «Что? Где? Когда?» в 1981 году. С тех пор он участвует в игре элитарного клуба без перерыва. Он провел 67 игр, из них 41 выиграл. Признан лучшим игроком 1990, 1992, 1995, 2000, 2006 годов.



Дорогу и талан

Часто бывает так: учимся вместе со своими однокурсниками, который год и не знаем, что среди нас растёт будущий завоеватель Мира. Сегодня мне хочется познакомить вас с одним из них. Знакомьтесь — это Алишер Аълоев студент 3 курса, нашего университета. Он уже успел поучаствовать в МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ «АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА» и это лишь начало творческой деятельности. У него есть цель — стать известным дизайнером. И я верю, что совсем скоро мы услышим о нём! А сейчас, я хотела бы задать Алишеру несколько вопросов.

А.О.: Здравствуй, Алишер. Расскажи о себе, почему ты поступил именно в наш университет?

Алишер: Я из Благовещенска Амурской области. После того, как получил среднее специальное художественное образование, поступил в местный Амурский Государственный Университет (АмГУ), на специальность Дизайн одежды. На самом деле, я уже давно знал, что это мое. Не знаю почему, но из всех специальностей меня больше всего привлекал дизайн одежды. Отучившись год в АмГУ я понял, что нужно уезжать из этой провинции (и из этого университета), иначе я здесь буду всю жизнь. Как только сдал летнюю сессию, буквально сразу улетел в Петербург. Здесь я, конечно, с переводом побегал. Но, в конце концов, меня перевели на второй курс. А почему именно сюда? Да, потому что это Петербург!

А.О.: Что тебя привлекает в твоей специальности?

Алишер: В первую очередь одежда. Мне

Мне нравится рисовать и придумывать, я говорю не только о моделях одежды. Я вообще люблю рисовать.

МОЛОДЫМ ТЛИВЫМ

нравится рисовать и придумывать, я говорю не только о моделях одежды. Я вообще люблю рисовать. К сожалению, не могу похвастаться большим опытом шитья, но будем стараться.

А.О.: Ты такой молодой и уже участвуешь в различных конкурсах, сам шьешь себе одежду, как тебе все удается успевать?

Алишер: Конкурсы, шью себе одежду! Не преувеличивай. Я НИЧЕГО не успеваю. За время подготовки к конкурсу, прогулял две недели. На себя я сшил максимум 4 вещи. И то, никогда не показал бы нашим технологам. Там столько ошибок! Хотя, вот уже который месяц хочу сшить себе жилетку (опыт шитья жилеток уже есть), но как всегда ищу отговорки - времени нет и т.д. и т.п. А говоря об учебе, так я по уши в «плохой ситуации», но я стараюсь не думать об этом, а просто делать то, что я могу сделать на данный момент. Но на самом деле у меня есть небольшая система, которой я стараюсь следовать, чтобы совсем не сгнить.

Во-первых: стараюсь в день сидеть в интернете (чат, просмотр сайтов) максимум час. Во-вторых: в первую очередь всегда делаю то задание, которое считаю наиболее сложным, чтобы избавиться от главной "занозы". В-третьих: держу себя в ежовых рукавицах. Хотя, честно признаюсь, не всегда получается.

А.О.: Как ты попал на «Адмиралтейскую иглу», что для этого нужно было сделать?

Алишер: Написал на сайте конкурса заявле-

ние в самый последний день подачи документов, сфотографировал все, что было готово, и отослал. Тот факт, что я отправил фотографии в последний момент и не всю коллекцию - чести мне, конечно, не делает. Вообще позор. Но вот каким-то образом в конкурс прошел.

А.О.: Твои планы, кем ты видишь себя в будущем?

Алишер: Дизайнером одежды. А больше и говорить не буду. Кто его знает, куда меня жизнь заведет. Хотя, на самом деле, меня привлекает не столько дизайн одежды, сколько дизайн в целом. Я очень люблю графический дизайн, пересматриваю журналы по интерьеру, но особую любовь питаю к современным иллюстрациям. Периодически рисую для себя. Люблю рисовать людей в метро. Это повышает мне настроение.

А.О.: Что ты пожелаешь, таким же молодым и начинающим, как ты сам?

Алишер: Что пожелать молодым и начинающим? Интересуйтесь всем и в первую очередь вашей профессией. Ходите на курсы повышения квалификации, занимайтесь спортом (спорт - источник эндарфинов, а значит и положительных результатов в работе) и вообще радуйтесь жизни. Но что самое главное, не сидите «Вконтакте» до 7 часов утра. Это разлагает мозги.

А.О.: Спасибо за беседу. Желаю творческих успехов!

Беседовала Анна Оганесян



Нежность и страсть на одном холсте

С 1 по 6 ноября, в выставочном зале торгово-развлекательного центра «Варшавский Экспресс», прошла персональная выставка 'Event hall' свадебных работ Ксении Натаровой.



Ксения Натарова, которая немало помогла нашим фотографам-студентам повысить свои профессиональные знания и навыки в фотоискусстве сегодня пригласила нас на свою собственную выставку. Это — итог плодотворной работы, серьезного обучения и увлечения выбранной профессией, это первые шаги на пути реализации собственного таланта. Это — пример для каждого.

Отмечу сразу, что на время выставки в пасмурном осеннем Санкт-Петербурге — это экспозиция оказалась очень светлой и праздничной. Фотографии свадеб переносят зрителя в другой мир — мир торжества. Очень тонко схвачены и подчеркнуты счастливые моменты свадебных церемоний, завораживают выражения глаз — глаз влюбленных. В центре внимания оказываются человеческие эмоции, каждый снимок сопровождается авторским подтекстом, выделяется своей индивидуальностью. Я бы назвала эту экспозицию — «Территория радости». Жизнь человека во всех ее проявлениях, выраженная в один миг, тонко подмеченный профессиональным фотографом. Вся экспозиция собрана из счастливых мгновений вечности. В этих

художественных фотографиях виден талант молодой Ксении Натаровой. Но, главное, что хотелось бы отметить, так это тот факт, что Ксения всего лишь два года тому назад окончила университет и за это короткое время развила свой талант и достигла такого признания. Главное — не останавливаться, после окончания вуза перед нами открываются сотни дверей, нужно просто работать и пробовать свои силы, тогда, даже за такой короткий творческий путь, который прошла Ксения уже можно достигнуть многого.

Наш Пресс-центр был приглашен Ксенией на мероприятие и она поделилась с нами своими секретами.

А.О.: Здравствуй, Ксения. Расскажи, пожалуйста, с чего начался твой творческий путь?

К.Н.: Фотография всегда была моим хобби, но в 2008 году, когда я сняла свою первую свадьбу (это была свадьба моей подруги) точно поняла, чем именно хочу заниматься!

А.О.: Сложно ли участвовать в конкурсах?

К.Н.: Участвовать в конкурсах не сложно, а



полезно! Для меня всегда важно получить оценку со стороны, тем более компетентных людей!

А.О.: Твои планы на будущее? Хотела ли бы ты расширить тематику фотографий?

К.Н.: Сейчас я снимаю именно то, что мне нравится. Каждая моя пара несет особую историю любви, именно свою историю любви! И моя задача рассказать ее так, чтобы через много-много лет, когда они откроют свой свадебный альбом, они смогли заново почувствовать все то, что они испытывали в день своей свадьбы! Со многими парами мы становимся друзьями, и я продолжаю снимать уже историю их семьи. Момент ожидания малыша, а когда малыш появляется, то и его самого. Я становлюсь свидетелем самых важных моментов в жизни людей, я могу пережить вместе с ними то счастье, ту радость, то волнение, которые они испытывают! Но мне всегда интересно и что-то новое! Поэтому никогда не отказываюсь

от интересных проектов и предложений!

А.О.: А кто твои кумиры?

К.Н.: Jeff Ascough, Jerry Ghionis, Denis Reggie — это все мастера свадебной фотографии. У них я научилась не бояться использовать естественный свет, не прибегать к помощи вспышки. Меня вдохновляют их естественные и настоящие эмоции, их фотографии живут, дышат! Они все прекрасны и достойны восхищения.

А.О.: Какими качествами должен обладать фотограф, чтобы добиться таких результатов?

К.Н.: Фотограф должен быть влюблен...

А.О.: Твои советы начинающим фотографам.

К.Н.: Ничего не бойтесь, верьте в себя, экспериментируйте и слушайте свое сердце!

А.О.: Спасибо за беседу. Я желаю тебе дальнейших творческих успехов. Ведь, если талантливый человек так самозабвенно посвящает себя любимому делу — большая творческая победа обеспечена!

Нет границ – есть лишь препятствия

Многие наслышаны об «искусстве перемещения», но не всем известно, насколько широко этот спорт теперь известен и любим в Санкт-Петербурге. В последнее время его развитие широко и стремительно, как сама идея паркура — движение и преодоление препятствий.





Началось все в далеком 1987 году, когда юный David Belle прыгал от безделья по деревьям и парапетам со своим дворовым другом Sebastien'ом Fouka (с детства, в David'e, Belle старший развивал любовь к физической культуре и обучал особой системе тренировок, получившей название «Натуральный метод», унаследованной им в свое время от отца George'a Hebert'a). Ребята придумывали трюкам названия, еще и не догадываясь, что создадут один из наиболее экстремальных видов спорта, объединивший в себе элементы акробатики, атлетики, скалолазания и разных боевых искусств. Они начали покорять свой родной город Lisses, со всеми его стенами, оградами, крышами и другими препятствиями, находя все больше единомышленников и в соседних городках.

Создание команды, членов которой объединяли общее стремление и интерес, повлекло за собой появление сайтов, рассказывавших о возникновении нового направления в спорте и формировании своеобразной культуры, с девизом «Нет границ — есть лишь препятствия».

С начала века паркур начал развиваться и в России. Во многих городах появляются крупные группы трейсеров (так называют людей, занимающихся паркуром). Так же и в Санкт-Петербурге существует несколько спортзалов-секций, где добровольцы различных образовавшихся команд готовы помочь всем желающим (от 14 лет) попробовать себя в паркуре, новичкам даются бесплатные уроки. Основная цель — привить молодежи

любь к здоровому образу жизни и социальной активности. Так, например, с 16 по 22 ноября прошла «Неделя паркура 2009», в рамках которой было организовано множество мероприятий, связанных с развитием этой дисциплины в нашем городе. Были проведены пресс-конференция и семинар с зарубежными гостями, конференция «Опыт развития паркура. Взаимодействие с властью и СМИ», а также Фестиваль паркура «Новый уровень». Специальными гостями были один из родоначальников Stepane Vigroux, и один из руководителей лондонской Академии паркура «Parkour Generations» — Dan Edwardes. А в начале осени был проведен семинар в виде уличной тренировки, в поддержку кампании по сбору подписей к договору по сокращению выброса вредных веществ в атмосферу. Масштабы события были колоссальными: предполагалось участие 3500 трейсеров в 100 городах 35 развитых стран мира.

Все это, несомненно, очень заинтриговывает и со временем затягивает, давая на первых парах побочные эффекты (в виде синяков и ссадин, при занятиях без знающего тренера), зато при постоянных тренировках вызывает привыкание к ощущению себя бодрым и здоровым человеком. Так что, на мой взгляд, оно того стоит, ведь тот, кто умеет преодолевать препятствия, всегда легче движется по жизни!

Иван Куш, Петр Никитин

Для кого-то спорт — СМЫСЛ ЖИЗНИ

Как известно, будни спортсменов очень отличаются от будней обычного человека.

Как известно, будни спортсменов очень отличаются от будней обычного человека. Да, именно так, спортсмены — совсем не обычные люди. Они живут в мире спорта. День их расписан просто: тренировка, учеба, тренировка, сон. Сегодня на наши вопросы отвечает Мастера Спорта Международного класса по плаванию Егора Савченко, который согласился рассказать о своей спортивной жизни.

Спортсмен живет от соревнований к соревнованиям, цель его жизни — победа. Такие люди достойны уважения. Егор Савченко связал свою жизнь с плаванием, уже много лет он занимается этим видом спорта, ставшим частью его жизни.

Я.К.: Егор, почему именно плавание?

Е.С.: Когда все начиналось, это не было изначально моим решением. У многих пловцов проблемы с позвоночником, и я был одним из них.

тренировка

Мне было лет 5-6, когда доктор сказал маме, что у меня искривление, а лучший способ исправить это — отдать меня в бассейн... так все и началось. И вот до сих пор занимаюсь, не отпускает меня вода! Она стала моей стихией.

Я.К.: Расскажи о своих спортивных достижениях.

Е.С.: За 15 лет занятий плаванием на городских юношеских соревнованиях всегда занимал 1-2 места на своих дистанциях, на взрослых сейчас тоже 1-3й. Два года назад выиграл юношескую



Россию, отобрался в юношескую сборную и поехал на первенство Европы в Сербию, в Белград.

Я.К.: Случались ли поражения?

Е.С.: Ну, а как же, без поражений — это не спорт. Характер закаляться не будет, не сможешь найти свои ошибки, да и умнее где-то становишься от этого, т.е. где-то не будешь в следующий раз рисковать, где-то наоборот, нужно пойти ва-банк. А поражения у меня частенько случались... и не редко до первого места пары десятых не хватало, бывало проигрывал там, где надо было в призы попадать, но это спорт, и падать духом от этого нельзя ни в коем случае!

Я.К.: Для каждого спортсмена важен человек, который ведет его к цели, он становится родным с годами. Расскажи о своем тренере.

Е.С.: Да, тренер, после того, как долгие годы он столько в тебя вкладывает, волнуется на каждом соревновании больше тебя самого, становится родным человеком, я ему очень благодарен.

Я.К.: Что чувствует спортсмен, добившись своей цели, выиграв очередную медаль? Многие хотели бы испытать это чувство.

Е.С.: Каждый по-разному: кто-то на протяжении всего дня будет прыгать после победы и не сможет успокоиться, а кто-то улыбнется, посмотрев на табло, помашет трибунам рукой, успокоится... и начнет готовиться к новым победам.

Конечно, у каждого победителя появляются

дальше, жить своим спортом, но не погружаться в него с головой, чтобы также иметь связь с реальным миром, друзьями, родственниками.

Я.К.: Наверно тебе часто задавали вопрос: «В чем удовольствие однообразного плавания из стороны в сторону на протяжении многих лет?». Как ты отвечаешь на этот вопрос?

Е.С.: Да, частенько такие вопросы задают, но я не обижаюсь. Плавание — это как зависимость.

Я.К.: У каждого спортсмена есть свой кумир, на которого он ровняется. Кто, твой кумир?

Е.С.: Ян Торп, австралийский пловец, правда, бывший. Неоднократный победитель чемпионатов мира и олимпиад. Его рекорды, которые он ставил еще в текстильных гидрокостюмах, сумели превзойти только на последнем чемпионате мира, уже в прорезиненных костюмах. Это говорит о многом, плюс ко всему он очень харизматичная личность, люблю таких людей.

Я.К.: Расскажи о своей первой победе.

Е.С.: Первая победа была, возможно, на школьных соревнованиях. Но точно не помню, что я там выиграл, и как вообще это было. Хорошо помню, как выиграл на городском первенстве, по нашему году рождения. В середине дистанции я проигрывал очень много, метров 5-7, но за счет выносливости, вторую половину вытянул и на финише обогнал двоих. Было довольно приятно.

учеба

гордость за победу и затраченные силы.

Я.К.: Были ли мысли завязать со спортом?

Е.С.: Такие мысли посещают меня, да и многих спортсменов, почти на каждой тренировке или финише дистанции, когда силы на исходе, а работать надо дальше. Главное не опускать руки, потому что эта мысль возникает всего лишь от того, что в данный момент времени, твой организм, твое тело, находится в пиковом напряжении, но ты знаешь, что эта мысль уйдет, стоит тебе закончить тренировку или задание. Главное, просто не принимать многие вещи всерьез и жить

тренировка

Я.К.: Твои дальнейшие планы?

Е.С.: Хочу как минимум стать участником олимпиады в Лондоне, а если смогу больше, буду только рад!

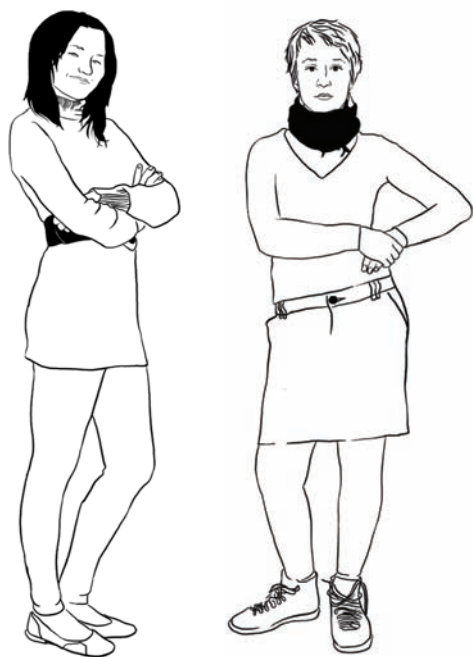
сон

Главный редактор,
руководитель Городского студенческого пресс-центра:
Катерина Туголукова

Литературный редактор, корректор: Наталия Кубова

Над номером работали:

Анна Оганесян
Анна Ряжских
Виктория Кошкиенко
Ольга Землякова
Валентина Костюк
Валерия Сенаторова
Ксения Лобанова
Юлиана Шаровьева
Павел Личак
Александра Егорова
Петр Никитин
Татьяна Швец
Иван Куш
Антон Капошко
Евгений Ивлев
Елена Тур
Ирина Федорова
Вероника Кораева
Яна Кононова
Дарья Хлюстова
Анастасия Бокарева
Юрий Проценков
и многие другие.



Дизайн, верстка, иллюстрации: Ульяна Сасова, Маша Ярцева

Задняя обложка: конкурсный плакат
Анны Рязских и Анны Шестаковой
(3 курс ИГД) для городского проекта,
посвященного 65-летию Победы.

Студенты! У вас есть уникальная возможность приобрести льготные билеты в театры города по адресу ул. Б. Морская, 18, ауд. 235 (Профком студентов), кстати, не забудьте свой профсоюзный билет. Пользуйтесь своим «служебным положением»! Выбирайте то, что вам по душе и вперед, на встречу искусству! Тем более есть из чего выбрать: Александринский театр, Мариинский театр, Академический Малый Драматический Театр — театр Европы, театр «Приют Комедианта», театр имени В.Ф. Комиссаржевской, театр Музыкальной комедии, театр-фестиваль «Балтийский Дом», Учебный театр на Моховой и многие другие.

65 МИРНЫХ ЛЕТ

