



ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

№ 12

# УНУАВУДУ СУУПДУ

 СДЕЛАНО  
СТУДЕНТАМИ

стильный сезон



5  
«Адмиралтейская игла  
— 2012»

персона



39  
Павел Маркин,  
«Ни дня без кадра»

спорт



59  
Спорт — это красота  
и здоровье

он и она



51  
Казус женской доли

артОБЗОР



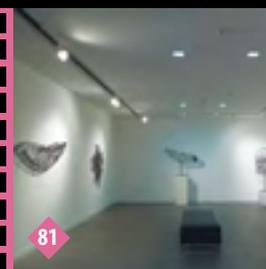
17  
Этническое искусство руками студентов СПГУТД

волонтеры



75  
«European Voluntary  
Service»

артПРОсвет



81  
«Алюминиевый мир»

последние новости



15  
Я — Молодой!

Волонтёром в Европу

Алюминиевый мир

Я — Молодой!

Учредитель: Санкт - Петербургский государственный университет технологии и дизайна  
Адрес издателя и редакции: 191186, СПб, ул. Б. Морская, 18 www. sutd. ru.  
Главный редактор Туголукова Екатерина Николаевна  
e - mail: gazetasutd@mail.ru

Тел. редакции 8 (921) 942 - 64 - 67

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
по Санкт - Петербургу и Ленинградской области

ПИ № ТУ 78 - 00426 от 19 октября 2009 года

подписано в печать: 26. 12. 2012 время 23.00. Распространяется бесплатно

Отпечатано: ООО «Светлица» 196158, Россия, Санкт - Петербург Московское шоссе д. 25, корпус 1.

пом.ЗН, оф. 215

тел./ факс: (812) 371 - 79 - 54, тел.: (921) 744 - 77 - 77

тираж: 5000 экз.

заказ №.

На обложке: «Дух предков в каждом из нас» (сочетание модных тенденций и стилизованных элементов одежды древних славян). Выставка Современного Этнического искусства в СПГУТД, стр. 17



Катерина Туголукова -  
главный редактор,  
руководитель Городского  
студенческого пресс-центра.

## Слово редактора

Взяв в руки этот номер журнала, вы наверняка заметили значительные изменения в концепции его оформления. За последние полгода изменения произошли и в редакции, поменялся состав художественного отдела: на смену Маше Ярцевой и Ульяне Сасовой, которые в 2012 году закончили обучение в университете пришли студентки Института графического дизайна Стояна Христовкова и Лада Черных. По той же причине значительно обновился и состав наших корреспондентов. Пришли и новые идеи, новые рубрики и сюжеты. Как всегда новых идей мы ждем и от вас!

Городской студенческий пресс-центр тоже не стоит на месте и за лето успел уже в 4-й раз организовать и провести Школу медиа-бизнеса, а 12 апреля запланировано проведение Форума молодых журналистов и молодежных СМИ Северо-Запада «Медиа-старт». Это первое мероприятие такого рода, приуроченное к 5-летию создания Пресс-центра. Ведущие журналисты и издатели поделятся своим опытом медиа-старт-апа, состоится торжественное награждение победителей конкурса вузовских и молодежных СМИ, и каждый участник Форума сможет лично задать интересующие вопросы акулам медиа-бизнеса и медийным лицам Санкт-Петербурга.

По традиции будем рады всем!

№ 12

# ЗИМА 2013

● СТИЛЬ СТУДЕНТ



Коллекции конкурсантов оценивали известные модельеры из Италии, Англии, Франции, Японии »

# Старт в Мир

# БОЛЬШОЙ МОДЫ



На фото: Президент конкурса, ректор СПГУТД профессор А.В. Демидов открывает конкурс

29 октября в концертном зале Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна прошло торжественное открытие XVIII Международного конкурса молодых дизайнеров одежды «Адмиралтейская игла — 2012». Мероприятие открыл показ международных совместных проектов представителей России, Японии, Южной Кореи и Германии. Продолжил вечер Полуфинал конкурса по направлению «Детская Одежда».

Конкурс придумали 3 химика и 1 физик. Звонкое имя конкурсу дали Алексей Пастухов и Людмила Виноградова. Первую эмблему разработали Юрий Зверлин и Александр Моисеенко.

**С приветственным словом выступил Президент конкурса, ректор СПГУТД Алексей Вячеславович Демидов:**

«Дорогие друзья, уважаемые коллеги, уважаемые гости! Рад приветствовать Вас в нашем зале. Конкурс имеет замечательную историю и в 2012 году отмечает свое совершеннолетие. В течение недели нас ожидает множество ярких впечатлений. Хотелось бы отметить, что в этом году наш конкурс заиграл новыми красками. Разрешите объявить 18 конкурс «Адмиралтейская игла» открытым!»

Организаторы конкурса, члены Международного жюри и главные действующие лица этого вечера — конкурсанты поделились своими впечатлениями с корреспондентами нашей редакции:

**Людмила Виноградова** (член оргкомитета, работает над организацией конкурса с его основания):

У истоков конкурса стоял Александр Александрович Лысенко. Профессор, заведующий кафедрой наноструктурных волоконистых композиционных материалов им. А.И. Меоса. Именно он стал развивать конкурс в городе. А начиналось все со Смирновского конкурса молодых дизайнеров. В рамках рекламной кампании продукции бренда «Smirnoff» по всему миру в 1991-1992 годах и были организованы эти конкурсы. Но представить можно было лишь одну свою модель. Поэтому мы решили организовать конкурс таким образом, чтобы все учебные заведения России, которые готовят модельеров и конструкторов могли обмениваться опытом, могли согласовать направления обучения, выработать какие-то общие образовательные стандарты. Тогда коллекции могли состоять из 3-5 моделей.

В 1996 году, мы, молодые и нахальные, решили пригласить ведущих модельеров Европы. Первым, кого мы пригласили, был Пако Рабанн. Он же первым и откликнулся. И в 1996 году он был у нас в гостях.

Организационный взнос был введен с самого первого года существования конкурса. Необходимо было учить ребят зарабатывать, искать спонсоров для своих коллекций. Конкурсанты учились одновременно работать над коллекциями и искать средства на их создание.

**Любовь Рубенян** (художественный руководитель конкурса).

— Вы уже четвертый год занимаетесь художественным оформлением конкурса. Конкурс этого года отличается от предыдущих?

— Безусловно, мы постарались сделать совершенно новое пространство концертного зала, и создать креативную фэшн-атмосферу в местах, где собирается большое ко-

личество студентов, посетителей. Речь о холле на 1 этаже, где представлены большие постеры с работами выпускников и студентов нашего вуза и о студенческой зоне — здесь представлены работы преподавателей Института дизайна костюма, кафедры дизайна костюма нашего университета.

**Данило Луиджи Меркальдо** (директор по маркетингу меховой фабрики Alessandro Ashton, г. Милан, Италия; член Международного жюри конкурса):

— Поделитесь своими наблюдениями за участниками?

— Я являюсь членом жюри уже три года. И вижу, как с каждым годом они все быстрее и быстрее ускоряют шаг. Я вижу в этом большое будущее, хорошие перспективы для русских дизайнеров, которые не стесняются набираться опыта у своих коллег, и становятся все лучше и лучше. Единственное, на чем акцентирую внимание студентов, когда провожу здесь мастер-классы, — они должны понимать современные тенденции. К примеру, тот факт, что сейчас мода должна быть удобной, должна всегда хорошо смотреться и легко одеваться. Следует меньше гнаться за какими-то дорогими вещами, нужно заботиться об удобстве и стиле.

**Егор Сопот** (главный дизайнер фирмы «EGOR SOPOT», выпускник СПГУТД, победитель Международного конкурса молодых дизайнеров одежды «Адмиралтейская Игла — 2010»).

— Егор, что можешь сказать о церемонии открытия, какие у тебя впечатления?

— Впечатления потрясающие. Все произошло так, как и было запланировано. Я был в курсе этих планов и принимал небольшое участие в подготовке. (Прим.: Шоу открыл танцевальный номер в исполнении артистов балета Михайловского театра. Артисты выступали в моделях из новой коллекции Егора. Идея пригласить танцоров Михайловского театра принадлежала

художественному руководителю конкурса Л.А. Рубенян).

— Ждать ли нам еще сюрпризов?

— Ждать! 1 ноября будет очень значимый закрытый показ. Будет представлено много интересных работ — шубы, украшения, шелковые платья.

— Откройте какой-нибудь секрет!

— Heeet! Но в качестве интриги, можем сказать, что Томас Юргенс (ювелир, глава модного бренда Thomas Jirgens, г. Мюнхен, Германия) готовит для зрителей нечто очень красивое, эксклюзивное и невероятное.

**Олег Кондратьев** (дизайнер обуви, дизайнер одежды из кожи и меха, глава Модного Дома «Олег Кондратьев и Светлана Матюшина», руководитель «STUDIO KV-4», г. Санкт-Петербург, Россия; член Международного жюри конкурса).

— Олег, как давно Вы в жюри конкурса «Адмиралтейская игла»?

— Я слежу за конкурсом с самого его основания. Был и спонсором, и подарки дарил, но в судействе только второй год.

— Что можете сказать о сегодняшнем конкурсном дне?

— Дети на подиуме — это всегда весело и необычно, этого не хватает в Питере. В прошлом году было очень много талантливых студентов. Надеюсь, что в этом их будет не меньше.

**Алиса**, 7 лет (модель школы-студии «Имидж», коллекция «Сибирские самцветы»).

— Алиса, скажи, пожалуйста, чья была идея участвовать в показе, твоя или мамина?

— Моя. Это мой первый показ.

— Нервничаешь перед показом?

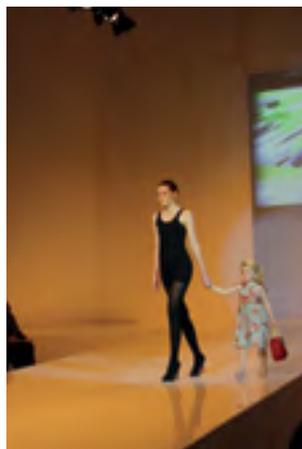
— Нет.

— Как думаешь, после участия в этом конкурсе начнется твоя модельная карьера?

— Пока нет.

— Какие планы на будущее, кем хочешь стать, когда вырастешь?

— Модельером! >>



# «Адмиралтейская игла — 2012»

## Совершеннолетие отметил Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла»

В конце октября прошлого года в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна более двухсот модельеров-студентов со всей России, Украины, Эстонии, Японии, Южной Кореи, Австрии и Финляндии представили свои коллекции на суд Международного жюри. География российских участников также впечатляет: Владикавказ, Махачкала, Краснодар, Оренбург, Красноярск и даже Якутск, не считая традиционных Москвы и Петербурга.

На протяжении недели молодые дизайнеры презентовали свои коллекции одежды, обуви и аксессуаров в различных номинациях.

29 октября 2012 года состоялось торжественное открытие конкурса. Гостей поразила новая концепция пространства концертного зала Университета технологии и дизайна. Расположенный по диагонали глянцевый подиум изысканно отражал дефилирующих манекенщиц, а белоснежные тканевые стены стали еще и экранами, на которые транслировалось изображение с подиума и видеозаставки о конкурсе. Вдоль подиума были отстроены многоуровневые трибуны, благодаря чему каждый зритель мог подробно разглядеть все аксессуары и детали одежды коллекций. В целом, классический колонный зал изменился до неузнаваемости, а многие кутюрье, члены Международного жюри

отметили, что пространство выглядит совершенно по-европейски, и создается впечатление, будто спроектировано специально для проведения различных дефиле высокого, международного уровня.

Праздник начался с показа международных совместных проектов дизайнеров из России, Японии, Южной Кореи, Германии. А настоящим подарком для зрителей стал балетный номер «Восхождение» под руководством Веры Арбузовой — лауреата премии «Золотой софит», балерины, хореографа, заслуженной артистки России.

Конкурсная программа началась с полуфинала в номинации «Детская Одежда». На изысканный белоснежный подиум вышли 70 детей разного возраста, представляя коллекции молодых дизайнеров. Юные модели никого не оставили равнодушными: воображая из себя взрослых, знаменитых манекенщиц, маленькие девочки буквально сразили всех сидящих в зале своим кокетством и обаянием.

В очередной раз участники получили возможность представить свои коллекции на суд Международного жюри, в состав которого вошли ведущие специалисты индустрии моды России, Франции, Германии, Великобритании, Японии, Италии и других стран. За восемнадцатилетнюю историю Конкурса членами жюри были Пако Рабанн, Вячеслав Зайцев, Татьяна



Автор статьи: Катерина Туголукова

Парфенова, Али Анзари, Венди Дагворти, Денис Симачев, Андрей Бартенев, Седрик Брошье, Татьяна Котегова и многие другие.

Алена Ахмадулина и Давид Кома начали свою профессиональную карьеру именно с участия в «Адмиралтейской Игле». В 2012 году конкурс проводился по трем номинациям: «Одежда», «Детская одежда», «Обувь и аксессуары».

Гран-при этого года и премию в десять тысяч евро — специальный приз от Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна получила петербурженка Ольга Малярова, студентка Университета технологии и дизайна, представившая на суд авторитетного жюри коллекцию «Прикосновение природы». Получая приз, победительница не смогла сдержать слез сказав: «Я очень долго шла к этому».

Остальные победители конкурса по доброй традиции «Адмиралтейской иглы» получили возможность пройти стажировки в известных европейских университетах и лучших домах моды Европы.

«Адмиралтейская игла» — один из самых масштабных fashion-проектов России международного уровня. За его восемнадцатилетнюю историю в конкурсе приняли участие более 11 тысяч конкурсантов из 40 регионов России и 20 стран мира, которые представили на подиуме более 8 тысяч коллекций. Ежегодно на конкурсе представляется около полутысячи коллекций. >>



Фото: Светлана Снежко



Фото: Светлана Снежко



Фото: Светлана Снежко



Фото: Светлана Снежко



Фото: Светлана Снежко

За восемнадцатилетнюю историю в конкурсе приняли участие более 11 тысяч конкурсантов из 40 регионов России и 20 стран мира, которые представили на подиуме более 10000 коллекций. В этом году на участие в конкурсе было прислано более 400 заявок



Фото: Светлана Снежко, коллекция Ольги Маляровой

## Интервью с обладателем Гран-при Ольгой Маляровой



На фото: Ольга Малярова

### Расскажи немного о своей коллекции.

**Ольга Малярова:** Коллекция представлена образами, воплощающими в себе всевозможные явления природы, ее животный и растительный мир. Струящиеся шлейфы подобно буре, опутывающие тело, сверкающие кристаллы Swarovski словно искрящийся снег в лучах солнца, тончайшие ткани и кружева похожи на крылья бабочек и стрекоз, воздушные перья, олицетворяющие всю мощь хрупких птиц. В коллекции представлены вечерние платья исключительно ручной работы. Каждое платье — произведение искусства. Каждое платье — для избранной. Любой образ новой коллекции станет украшением ведущих красных ковровых дорожек мира, торжественных приемов и балов.

### Что дало тебе обучение в вузе, чем запомнилось?

Учусь на 4 курсе. Четыре года была в академическом отпуске и эти четыре года научили меня тому, что я сейчас

*Не существует слова «Невозможно».*

*Всё реально, просто нужно понять способ действия*

умею. Университету спасибо за способ макетирования, именно после того как получила эти знания, для меня не стало неразрешимых задач. Я могу шить любое платье, самое сложное самое умопомрачительное, во многом благодаря этому многие клиенты идут именно ко мне. Для меня не существует слова «Невозможно». Всё реально, просто нужно понять способ действия.

### Ожидала ли победы, какие эмоции она вызвала?

Было двойное чувство. Когда увидела в новостях репортаж, то меня как волной накрыло — я поняла, что главный приз будет моим. А потом до самого конца не верила что это возможно, никогда не выигрывала денежные призы, да и вообще ничего не выигрывала, только подходила очень близко.

### Какие планы на ближайшее будущее? На что собираешься потратить выигранные 10000 евро?

Хочу наконец открыть свою студию, думаю что это будет студия проката. Если получится, то там же будет и небольшой швейный цех. До этого момента у меня

никогда не было возможности осуществить эти задумки, всё что зарабатывала вкладывала в новые коллекции и в итоге всегда оставалась без денег.

### Кто-нибудь помогал в реализации твоих талантов?

Благодарна в первую очередь маме, за безумную поддержку (всегда!) и помощь которую она мне оказывает, присматривая за моими детьми, когда мне нужно срочно дошить что-то, и я сутками не отхожу от машинки. Ещё огромное спасибо Russian-Fashion Project за то, что поверили в меня и сподвигли на пошив такой коллекции (они выбрали меня из множества дизайнеров, оплатили и организовали участие в Volvo Fashion week-2012). До этого в моих коллекциях было не больше 6 платьев, а тут целых 20! Огромное спасибо Татьяне Давыдовой — начинающему молодому дизайнеру, которая сама вызвалась мне помогать в пошиве коллекции и выкладывалась на все 100%, чтобы уложиться в сроки, при этом всё это делала не за большую оплату, а за бесценный опыт. И, конечно, преподавателям Института дизайнера костюма СПГУТД!

# Молодежный «Медиа-форум»

12 апреля в Санкт-Петербургском государственном университете технологии и дизайна пройдет Форум молодежных СМИ и молодых журналистов Северо-Запада «МЕДИА - СТАРТ».

Организатор Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга.

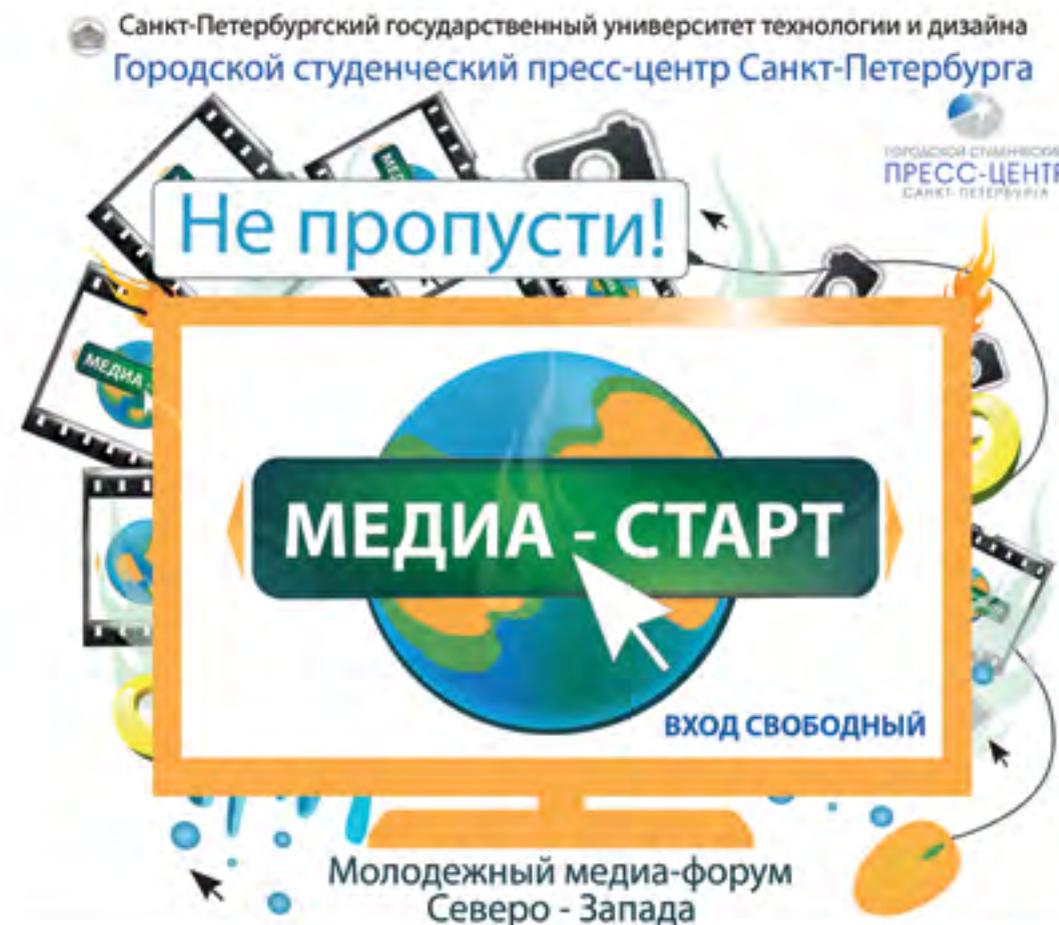
В вузах Санкт-Петербурга в печатном и электронном виде выпускается более 60 студенческих газет и журналов. Редакторами таких изданий становятся студенты, учащиеся различных специальностей, в том числе и не гуманитарных, активными корреспондентами вузовской прессы являются студенты факультетов журналистики, пиара, рекламы. Форум «Медиа-старт» соберет талантливых, активных и креативных молодых журналистов и будущих специалистов медиа-индустрии.

На Форуме выступят руководители пресс-служб, главные редакторы, издатели и журналисты ведущих изданий Северо-Запада: Борис Петров - директор Санкт-Петербургского регионального информационного центра ИТАР-ТАСС, Сергей Ярошецкий - главный редактор журнала «Адреса Петербурга», Андрей Шамрай - председатель петербургского отделения МедиаСоюза России, Андрей Ершов - главный редактор газеты «Коммерсантъ», Александр Горшков - главный редактор издания «Фонтанка.ру», Валентин Сидорин - руководитель пресс-службы Президентской библиотеки им. Б.Н.Ельцина, Юрий Молодковец - главный фотограф Государственного Эрмитажа, Виктор Машенджинов - вице-президент Лиги журналистов Санкт-Петербурга, Митя Харшак - учредитель, издатель и главный редактор журнала «Проектор», Алексей Дементьев - главный редактор газеты «Петербургский дневник», Егор Яковлев - главный редактор сетевого журнала «ВКурсе», Григорий Набережнов - главный редактор студенческой газеты «Gaudeamus» в 2010-2012 гг.

Руководители изданий поделятся опытом медиа-старт-апов, расскажут о методах продвижения медиа-продуктов на рынок, ответят на вопросы участников Форума. Выступят руководители ведущих молодежных изданий города.

В рамках Форума пройдет выставка студенческих творческих и фоторабот, а также торжественное награждение победителей фотоконкурса и конкурса вузовской прессы Северо-Запада «Медиа-старт».

Все участники конкурса получают памятные подарки, победители – стажировки в ведущих изданиях и ценные призы, предоставленные партнерами форума.



- Самые известные редакторы и журналисты поделятся опытом в медиа-сфере
- Практические советы по организации медийного бизнеса
- Подведение итогов конкурса студенческих СМИ, творческих и фотоконкурсов
- Презентации лучших молодежных СМИ Северо-Запада
- Профессиональные советы, открытый диалог о СМИ, дискуссии и многое другое.

## 12 апреля

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, д. 18, концертный зал.  
 Подробная информация на сайтах [www.sutd.ru](http://www.sutd.ru), в группе «ВКонтакте» «Городской студенческий пресс-центр», а также по телефонам 8(812) 942-64-67, 8 (921) 578-13-25

Партнеры:



Информационные партнеры:



Технический партнер:



# Я — Молодой!

В Петербурге завершился II Городской фестиваль студенческого творчества «Я — Молодой!». Гала-концерт, прошедший в «Мюзик-холле», собрал внушительную аудиторию



Поболеть за финалистов пришли студенты всех вузов города. Как и в полуфинале, конкурсным заданием было отражение темы «Герой нашего времени», и каждая из команд нашла свое оригинальное решение. Все участники выбирали творческий способ самовыражения — у одних были блестяще поставленные хореографические этюды, у других — профессионально подготовленные вокальные номера, а у кого-то — срежиссированные сценки в разговорном жанре. К этому добавились великолепные костюмы, музыкальное и световое сопровождение, сведенные в единую программу. А еще была феерическая поддержка команд их болельщиками и выступления солистов петербургских театров и специального гостя — Татьяны Булановой.

Членам жюри пришлось, по их признанию, делать нелегкий выбор — настолько хороши были все выступления. И все же у фестиваля были свои победители. Третье место занял Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций, вице-чемпионом стал Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, ну а победителем фестиваля, как и год назад, был признан Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики. Причем, призерам очень помогли их группы поддержки, которые добавили зачетных очков в конкурсе болельщиков. ☀



Автор статьи: Дарья Степанова



# Этническое искусство руками студентов СПГУТД

В Санкт-Петербургском государственном университете прошла выставка, организованная и проведенная Институтом прикладного искусства СПГУТД

Партнерами в оформлении выставки выступили члены организации Культурно-исторического центра «Рагнар».

В последние годы, как в России, так и в Европейских странах наблюдается рост популярности исконных этнических традиций Европы. В различных областях искусства становится модным обращаться к народной тематике, заимствовать традиции древних мастеров, возрождать культуру при помощи стилизации народных мотивов.

Стоит отметить значимость подобного рода мероприятий, так как это не только возможность самовыражения талантливых студентов нашего вуза, более того — это вклад в развитие традиционной европейской культуры. На выставке представлены авторские произведения, среди которых живопись, миниатюрная скульптура, предметы культа, элементы одежды и аксессуары, арт-объекты и прочие бытовые предметы. В своих работах авторы попытались донести до людей то, что считают важным и нужным — изучение и сохранение древней истории и культуры народов Европы, восстановление и применение в современной жизни верований, убеждений, обрядов и других элементов скандинавской, прибалтийской и русской дохристианской традиций. На экспозиции были представлены индивидуальные работы,

выполненные студентами-участниками Института прикладного искусства, а также мастерами-ремесленниками Санкт-Петербурга и других городов России. В рамках выставки представлены экспонаты делились на две категории — стилизация и реконструкция быта, культуры и духа народов дохристианской Европы и Руси (народы Скандинавии и Прибалтики, кельты, финно-угры и славяне).

Всего на выставке было представлено более 50 работ. Каждая из них по-своему неповторима и имеет свои особенности. При этом в совокупности они составили вполне цельный образ, отражающий традиции и культуру дохристианских народов Европы.

## Юлия Каллас, ИПИ, СПГУТД

Сюжет скульптуры «Rupintojelis» заимствован из дохристианской Европейской эпохи. Подобные деревянные скульптуры были найдены в старых европейских культурных центрах. Для выполнения стилизованного образа старца мною был выбран выразительный по своей окраске материал — мрамор. В своей работе мне удалось показать приобретенные навыки камнерезного искусства, а также познакомить посетителей выставки с прибалтийской дохристианской культурой.

Rupintojelis (с литовского «Озабоченный», «Задумчивый») — одна из самых >>



Фото: Юлия Каллас, ИПИ, СПГУТД

Оберер «Rupintojelis» («Озабоченный»), мелкая пластика, гранит, огранка.



Фото: Яна Баргужковская



Фото: Яна Барнуковская

популярных скульптур литовского народного, дохристианского искусства — образ старца, озабоченного проблемами бытия, сидящий, опираясь на правую руку, поддерживая свой подбородок.

Он является литовским национальным символом. Статуи и статуэтки, изготовленные в различных размерах, могут быть не только подарками среди коренных жителей Литвы, они также вручаются дипломатам при обмене подарками на международном уровне. Большинство скульптур сделаны из дерева, но есть и каменные произведения искусства.

#### Яна Барнуковская, ИПИ, СПГУТД

Идея воплощения старых традиций в современном образе вдохновила меня на создание коллекции из 4 костюмов. В каждом из созданных образов тесно переплетаются элементы повседневного гардероба, этнические мотивы и даже частицы мифологии. Работа над этой коллекцией

была очень увлекательной, не только из-за работы с новыми для меня материалами (кожа, мех, лыко), но больше из-за того, что в процессе сочетания истории и современности, я поняла как много заложено в нас предками — стремление создать что-нибудь новое, лучшее, любовь к мехам, коже, основные покрои одежды, элементы украшений, вера в амулеты и обереги, любовь к природе. А самое главное — дух предков есть в каждом из нас.

#### Евгения Голубева, ИПИ, СПГУТД

Мой экспонат — дракон, составленный из многочисленных картонных треугольников. В основе дракона — металлический каркас, который не дает конструкции разваливаться. Далее я нарезала большое количество треугольников разных размеров, скрепляла их друг с другом, а потом соединяла с каркасом. По окончании всех конструктивных работ — окраска экспоната с помощью аэрозольных

*4 цельных образа на моделях. «Дух предков в каждом из нас» (сочетание модных тенденций и стилизованных элементов одежды древних славян)*



Фото: Евгения Голубева

красок. Идея возникла зимой, было много вариантов, но я решила сделать его именно таким. Выбрала яркую гамму, так как в моем представлении дракон должен быть запоминающимся, ярким, и необычным. Ведь никто из нас не видел их, следовательно, фантазия безгранична, и образы могут быть разные!

#### Лера Круглова, ИПИ, СПГУТД

Тема скандинавского искусства привлекала меня уже давно. Таинственный и загадочный северный мир, наполненный троллями, домовыми и эльфами... пугает и влечет одновременно. Но совсем по-новому открыл его для меня художник Йон Бауэр. Его тролли — это не безжалостные существа, они носят человеческую одежду, украшают себя бусами и перстнями, им не чуждо ничто человеческое: удивление, злобу, радость, печаль умело запечатлел художник на их лицах. И это влияние не могло не отразиться в моих работах, где я попыталась передать не мир жестокости и коварства, а таинственный край, открывающийся лишь избранным. В наборе декоративных тарелок «Под старым дубом» изображены времена года в норвежском лесу. Центральным персонажем выступает столетний дуб,

под которым круглый год кипит лесная жизнь. Тонкость линий и прозрачность красок на поверхности белоснежного фарфора создают эффект свечения и подчеркивают загадочность картины.

В работе «Старый тролль» я попыталась передать характер этого существа: задумчивый и немного ехидный, он смотрит на мир с высоты своих прожитых лет (а их, как Вы знаете, у троллей намного больше, чем у людей). В нем не чувствуется ни злобы, ни ненависти к людям. Они ему не враги и не соперники, а просто жители другого мира, мира, забывшего, что существуют тайны и чудеса.



Фото: Лера Круглова



Фото: Лера Круглова



Полная информация о проекте на <http://vk.com/club16072689>

## Экологически чистые аксессуары

Творческий коллектив «DEEP FOREST» основан не так давно двумя талантливыми студентками Университета технологии и дизайна. Олеся Шишаева и Аня Иванова создают интересные украшения из простого материала — дерева

**Расскажите, пожалуйста, немного о себе.**

**Олеся и Аня:** Мы обучаемся по специальности Графический дизайн, давно дружим. У нас общие вкусы и интерес к дизайну украшений.

**Как пришла идея создавать аксессуары?**

В какой-то момент, мы посмотрели на украшения в магазинах и подумали, что можем сделать лучше. И поставили перед собой задачу создать уникальные, качественные и недорогие украшения, которые стали бы не просто аксессуаром. Так и родился наш проект «DEEP FOREST».

**Откуда возникло название?**

В переводе «DEEP FOREST» звучит как «Глубокий лес». В это название мы вложили и экологичность, и близость к природе. Когда мы начинали делать украшения, то в качестве материала использовали только дерево. Но и сейчас мы продолжаем выбирать экологичные материалы, нетоксичные и безопасные.

**Где Вы черпаете вдохновение для своих коллекций?**

Нас вдохновляет природа, коты, разные субкультуры и стили, например Pin-up. Под влиянием духа 50-х годов мы создали

украшения в виде ласточек, вишен, якорей и многое другое.

**Уже есть творческие планы на будущее?**

Работаем над украшениями из перьев. Сейчас у нас появились украшения из акрилового стекла. Этот материал открывает нам новые возможности, и мы уже переполнены идеями.

**Где можно приобрести Ваши украшения?**

В основном, мы продаем их через Интернет, но можно приобрести и в магазинах города. Часто бываем на ярмарках.

**Ну и напоследок, Ваши пожелания читателям.**

Хотим пожелать всем счастья, занимайтесь тем делом, которое приносит удовольствие!



В переводе «DEEP FOREST» звучит как «Глубокий лес». В это название мы вложили и экологичность, и близость к природе

Беседавала Мария Григоренко, абитуриент СПГУТД

# О радиожурналистах

В середине октября прошлого года в Университете технологии и дизайна прошла встреча с радиожурналистом Владимиром Снятковым, ведущим «Радио Россия». Он преподавал студентам мастер-класс радиожурналистики и рассказал о своем профессиональном становлении



На фото: Владимир Снятков - радиожурналист

час это уже отходит на второй план. Я влился в работу, стал выходить в эфир 4 раза в неделю.

Но тут я узнал, что радиостанция со смешным названием «Гардарика» объявляет набор, решил пойти туда, но всё оказалось не так уж просто. Проводился конкурс в три тура, сидела коллегия — 3 или 4 человека, главный редактор был комсомольцем специальной закалки (отсюда видимо и вся техника приёма), я зажался, но Владимир Ульянов (генеральный директор, главный редактор и создатель этого радио) посоветовал мне рассказать анекдот, приличный в голову не пришёл, разрешили рассказать неприличный и как-то так меня и взяли. Кстати, очень многие ведущие разных радиостанций, были выходцами именно из «Гардарики», например ведущие «Эльдорадио», «РадиоРокс», «Эхо Москвы».

К сожалению, голос у меня не очень хороший для радиоведущего и я решил, что буду выпускающим редактором. В редакции было 16 корреспондентов, что сейчас не может позволить себе ни одна радиостанция, но все они получали смешные деньги, работали за картошку. Хотелось сделать как можно лучше, но нам говорили: «Ты не твори за компьютером, ты пиши!». Вообще, «Гардарика» — яркий пример как не надо делать, таким образом, возникло понятие как должно быть. Я уже позже услышал поговорку:

## «Северная Ривьера», «Гардарика» и тысяча штампов

Если бы мне лет 15-20 назад сказали, что я стану радиожурналистом, да ещё и на таком радио я бы рассмеялся. Так вышло, что сначала я начал работать директором Дома Культуры. Меня стали привлекать к различным культурным мероприятиям и однажды отправили на районную радиостанцию «Северная Ривьера» в Курортном районе, где меня пригласили вести рубрику про художников.

Я стал писать сценарии программы, у нас были джинглы, заставки, тогда это всё ещё было новаторством, сей-

«У плохого журналиста — 10 штампов, а у хорошего — тысяча». Сейчас, когда появился Интернет, изменилось информационное пространство, меньше творчества, а тогда редактор наш говорил, что сюжет на радио — это маленькая радиопостановка, что она должна развиваться по законам драматургии. Сюжет, он как пьеса, у него есть чёткая композиция — завязка, конфликт и развязка, но можно и варьировать. Сейчас читают новости в прямом эфире или они появляются в лучшем случае за 5 минут до выхода. Сегодня писать какой-то сценарий никому и в голову не приходит.

## Как удобнее подать материал?

Каждому жанру соответствует свой хронометраж, например репортаж может быть длинным, но обязательное условие — он должен быть интересным, обычная новостная корреспонденция ограничивается 1,5 минутами. 2 минуты это и много и мало, например, для простой информации это действительно много. В сюжет помещается синхрон, кусочек интервью, интершумы, последние красочно подчёркивают повествование и сохраняют эфирное время для того, чтобы сказать ещё что-то. Иногда начинают сюжет с определенного фона, разговора например. Репортаж как жанр практически умирает, мало кто может позволить себе роскошь

такого сложного монтажа, где надо подкладывать фон, где-то громче, где-то тише, нужен специалист оператор, у нас такие ещё остались. Репортаж делают с мероприятий, где происходит экшен, например митинг, где кого-то бьют, тащат за волосы или наоборот, с праздников. Очень хорошо сделать репортаж из отдалённой точки, чуть ли не за полярным кругом, где можно записать столько интересных звуков — свистит вьюга, воют волки.

## Ссылка на авторитеты

Юрий Визбор в 60-х гг. стал издавать журнал «Кругозор» с пластинками — это по тем временам стало революцией, на пластинках были репортажи, интервью и песни, впервые публиковались запрещённые «Beatles», «Машина времени». Визбор был бардом и некоторые его репортажи были уникальными, потому что он специально для репортажа писал песню, это перемежалось с интервью, он не следовал банальной логике сюжета. Мне эти пластинки в руки попали случайно, уже без журналов, я такого не слышал никогда! Что-то из этого оцифровал, что-то нет. Меня поразил сюжет из села Карачаево, где корреспондент не произнёс ни единого слова, но он таким образом записал шумы участников репортажа, что всё стало понятно, как автобус подъезжает, как кто-то говорит, записал говор местных жителей. >>

*А ещё, полезный совет от практика: не сквернословьте в жизни, потом это может вырваться случайно в самый неподходящий момент*

## «Правило трёх «О» — оперативность, объективность и обстоятельность» >>

Владимир Снятков включил нам запись одного из таких репортажей. Советский репортаж о Ракетах, стоящих на страже нашей страны, где Юрий Визбор не используя ни одного казенного штампа, передал смысл и настроение с помощью песни, интershумов, коротких интервью. На новостном радио никто не позволит себе поставить в эфир столь продолжительные по времени репортажи. Но существуют так называемые «длинные» радио, где сюжет может длиться до 5 минут.

### О коллегах

Сейчас на «Радио Россия» работает Юрий Гати, до этого он был диктором на Ленинградском телевидении. Юрий всегда переделывает информацию, которую ему дают, под себя, чтобы это было удобнее читать вслух, перечёркивает половину, всё меняет и читает в эфире, ни разу при этом не ошибался. Он умеет читать с листа текст, который видит в первый раз, даже самый сложный. По поводу текстов - текст в газете и текст для радио - это две разные вещи. Радиотекст должен быть написан именно под вас, чтобы вы не запнулись, чтобы не было интонационных сбоев. Ещё очень важно, что каждые 40 секунд должно что-то происходить, необходимо менять акценты, нужны паузы

или джинглы, если вы читаете длинный текст минут на 5, слушатель переключится на другую радиостанцию.

### О правилах

Существует правило одной трети, где каждая последующая часть больше предыдущей на 1/3, это характерно и для драматургии, но для радио это правило вернее будет наоборот, когда каждая последующая часть меньше предыдущей на 1/3, от большего к меньшему и это проверено на практике. Есть правило трёх «О» — оперативность, объективность и обстоятельность. Радио теперь уже не так оперативно, потому что очень бурно стал развиваться Интернет, а раньше радио было первым. Объективность и обстоятельность принципиально важны в журналистике. Золотое сечение есть как в живописи, так и в музыке, и литературе, также есть и в журналистике.

### О «Радио Россия» и пара дельных советов от практика

Если говорить о «Радио Россия», то мы считаемся первыми по рейтингу среди радиостанций, наша аудитория составляет примерно 350000 слушателей. Наши слушатели распределяются по времени: до 10 утра — активное население, которое включает радио, пока собирается на работу, после

Кстати, очень многие ведущие разных радиостанций, были выходцами именно из «Гардарики», например ведущие «Эльдорадио», «РадиоРокс», «Эхо Москвы»

## «У плохого журналиста — 10 штампов, у хорошего — тысяча» >>

10.00 — дети дошкольники и домохозяйки, после 20.00 у нас в эфире лёгкая музыка и радиопостановки, которые, кстати, сохранились ещё и на Радио «Мария». Самых ранних пташек «Радио Россия» будит в 6 утра гимном. За день у нас 8 выпусков новостей и 1 сюжет, в штате 6 корреспондентов. Рабочий день на нашем радио длится минимум 4 часа, но если проходит Экономический форум, то и сутки. Большое удовольствие делать репортажи. Мне однажды выдался случай на Пискарёвке в честь блокадной даты сделать сюжет без слов (как в своё время Юрий Визбор). В моей практике был случай, когда во время прямого эфира у меня был сюжет на 1 минуту, т.е. и слов было подготовлено на 1 минуту. И уже в прямом эфире мне передают, что нужно говорить как можно дольше, потому что у ведущего пошла кровь из носа и он не может перехватить эфир. Что только я не говорил, казалось очень долго, продержался я примерно 2 минуты 40 секунд. Есть такое упражнение, чтобы выходить сухим из воды при таком происшествии, — закрываешь глаза, а когда открываешь, первый предмет, который попадается на глаза, становится «объектом обсуждения», т.е. нужно говорить о нём что угодно в течение минуты не останавливаясь и не повторяясь.

А ещё, полезный совет от практика: не сквернословьте в жизни, потом это может вырваться случайно в самый неподходящий момент.



Иллюстрация: Виктория Кулина, ИГД, СПГУД

Автор статьи: Екатерина Прикладская, СЗИР СПГУД

## В обход ЕГЭ

В наше время у школьников и студентов есть немало возможностей для самореализации — это и различные семинары, конференции, конкурсы, и, разумеется, олимпиады

Интересно, что в Северо-Западном федеральном округе наибольший процент олимпиад среди всех занимают олимпиады по математике (в Санкт-Петербурге их около 18-ти). В то время как олимпиады по искусству составляют всего 3%, причем эти три представляет Олимпиада «Культура и Искусство» по творческому и технологическому конкурсу, проходящая в Санкт-Петербургском университете технологии и дизайна.

Мое знакомство с СПГУТД состоялось совершенно случайным образом. Во время поиска материала для эссе по Истории России, я совершенно случайно увидела в Интернете баннер Олимпиады «Культура и Искусство». Успешно пройдя отборочный этап технологического конкурса, я не набрала нужное количество баллов в туре основном. Когда я вернулась домой в Нижний Новгород, то не отчаялась, а решила участвовать в обоих конкурсах (творческом и технологическом) на следующий год.

Ехать в Петербург было страшно. Конкурс представлялся космическим и абсолютно нереальным. Но, когда соревнования начались, весь страх и неуверенность прошли, уступив место интересу и азарту. Впечатления от Олимпиады самые разные. Начиная от огромной очереди на регистрацию (во втором туре принимало участие

около 800 человек), самими заданиями и, заканчивая, собственно, фактом проживания в Северной столице почти целую неделю. Творческая и дружелюбная атмосфера проявлялась во всем, включая коллективное склеивание паспарту для живописи на полу в коридоре вуза и общением с другими участниками во время перерывов.

Приложив немало усилий, мне удалось стать Победителем Олимпиады, и в СПГУТД я поступила вне конкурса. Хочется отметить, что поступление на бюджет через участие в олимпиаде является путем более реалистичным и даже простым, чем поступление через общий конкурс, так как основную часть бюджетных мест занимают олимпиадники. Поступление по результатам олимпиады является отличной альтернативой классического поступления с прохождением летних творческих испытаний. Помимо того, что подобные конкурсы дают ребятам возможность поступления, они помогают вузам увеличить количество абитуриентов и привлечь наиболее талантливых и способных студентов.



# Студенческий Петербург

Еще совсем недавно мы с одноклассниками встречали рассвет на набережной нашего маленького южного города, мечтали о новой взрослой жизни... А сегодня я студентка первого курса Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна

Как стремительно в моей жизни поменялось буквально всё: от места жительства (с юга — почти на север), статуса (школьница — студентка) до круга общения. И, конечно, самая значительная перемена в моей жизни — это место нынешней учебы...

В школе, несмотря на занятость в художественной и театральной студиях, я всё же страдала от недостатка кружков по интересам и внеклассных мероприятий, проводимых моим учебным заведением. Чтобы хоть как-то с пользой и в то же время занимательно проводить свободное время, приходилось блуждать по всему Интернету в поисках разнообразных курсов, встреч или флэшмобов. Но город, в котором я родилась, не очень большой, так что, ни того, ни другого, ни третьего было немного. Поэтому, пожалуй, первое, что меня поразило в университетской жизни, — разнообразие предоставляемых студенческих организаций. Уже первого сентября сразу после торжественной линейки к нам подошли старшекурсники и предложили записаться в Пресс-центр. И после этого всё закрутилось. Турслет, пати-выезд, КВН, занятия в Школе медиа-бизнеса, студия Right Dance, множество спортивных секций и даже театр. Выбирай — не хочу!



Просто глаза разбегаются! Жаль только, что невозможно быть в двух, а то и в трёх местах одновременно. Поэтому, немного поразмыслив, я записалась в Городской студенческий пресс-центр.

Некоторые из моих сокурсников захотели совершенствовать свое танцевальное мастерство, довольно многие пошли играть в КВН, а кто-то даже принял почётную должность представителя Профкома. Каждому нашлось занятие по душе.

А теперь о самом главном! В университете всё же самое главное не досуговая деятельность, а учебный процесс. В первый же день вуз поразил меня своим компьютерным классом. Кабинет оснащён по последнему слову техники — компьютерами, которые мне даже и не снились. И чем дальше я знакоилась с университетом, с преподавателями и читаемыми ими дисциплинами, тем всё явственнее осознавала, что сделала правильный выбор, поступив в университет технологии и дизайна.

А чего стоит время вне учебы! Битва за последний пирожок в университетской столовой, всеобщие поиски аудитории, выживание в условиях общежития...

Нет, всё это может быть только в студенческую пору.

*Да, когда я ехала сюда учиться, я понимала, что всё в моей жизни будет по-другому, но даже не предполагала, что это может быть так потрясающе интересно. Спасибо за это уже практически родному университету технологии и дизайна!*

Автор статьи: Наталья Полковниченко, ИГД, СПГУТД



Иллюстрация: Стюанна Хриг, Роскова, ИГД, СПГУТД

# Исповедь начинающего технолога

Никогда не думала, что можно испытать все чувства одновременно: боль, обида, разочарование, счастье, безразличие, отчаяние...



Иллюстрация: В. Кулина, ИГД, СПГУТД

Оказалось, что возможно. Первая наша встреча со швейной машинкой была не лучшей в моей, да и в её жизни. Хоть обе мы и знаем, что первое впечатление обманчиво, но не преминули его испортить. У нас оказались совершенно разные взгляды на прямые и кривые строчки. Конфликты и недопонимания чуть не довели нас до драки: нас — двое, а материал — один. Она бунтовала, рвала нитки в шпульке и совершала самозабвение этими же нитками, а я ругалась, отчаивалась, забирала у неё последние куски материала и разменивала её на Гулину.

Но когда пришло время за неё бороться, я ринулась не раздумывая. Я хотела её победить, доказать, что моё мнение истинно верное, но в нашу жизнь вмешалась третья. Эта другая пришла и, раскачиваясь на хрупком мосте, выстроившись между мной и моей машинкой, объявила о захвате её в плен без права на выкуп.

Я посчитала это судьбой, жизнь разводит нас по разные стороны стола, больше мы с машинкой не будем видаться, кроме как спиной к спине.

Я уже приготовилась смириться — слишком много было между нами разногласий, и начать новые строчки с новой машинкой. Но препятствия даются нам для того, чтобы мы их преодолевали и делали выводы. Пришла мастер и опять завела нас на одну сторону швейной баррикады.

**Машинка и я:** мы посмотрели друг другу глаза в лапку. Когда мне удалось проложить прямую строчку в 10 миллиметрах от края, я почувствовала себя Богом. Она выслушала меня, я мужественно восприняла все её истерические попытки перестроить мой материал, но мы нашли общий язык и вот уже пятнадцать строчек шьём счастливо. ☀



*Препятствия  
даются нам для  
того, чтобы мы их  
преодолевали и  
делали выводы*

Автор статьи: Елена Щеголева, ИДК, СПГУТД

Сохранен оригинальный текст автора



\*\*\*\*

Ах, как прелестен этот славный миг!  
Ах, как чудесно испытать все это!  
Вот, наконец-то, кардинальный сдвиг  
В моей судьбе случился этим летом.

Стою я на перроне, чуть дышу.  
Смотрю перед собой, но взор неясен.  
Победоносную счастливую слезу  
Ничем плохим сегодня не окрасить.

И этот день отныне и на век  
В моей душе помечен будет красным.

Сегодня и ругательства не грех,  
Сегодня все старанья не напрасны.  
Ну, здравствуй, здравствуй, Петербург!

Я так давно желала нашей встречи.

Порой, бывало, я в ночи, мой друг,  
Молилась тихо, зажигая свечи.

И вот я здесь, плененная тобой.

Свой крик души мне не сдержать — простите!  
Тебе сдалась давно, проигран бой.

И руки подставляю — уведите!

Ах, гордый Петербург! Что сделал ты со мной?

Твоя краса кольнула прямо в сердце.

Накрыл меня своею ты волной,

И никуда теперь уж мне не деться.

Хочу побыть и там и тут. ☀

Автор: Валерия Франц, ФЕГН, СПГУТД





Иллюстрация: Евгения Савченко, ИГД, СПГУТД

# А кто в джазе?

Много песен сложено, много книг написано, много фильмов снято. И так, вдохновленная фильмом «В джазе только девушки» и выступлением группы UnderBlues в баре на Лиговском в один из холодных осенних вечеров, мне вдруг захотелось поговорить о джазе и о культуре джаза в целом

стиль студент



Джаз — это стильно, это здорово, это круто, и это, не побоюсь этого слова, — элитарно. Несмотря на то, что джаз и не был на протяжении всей своей истории особо популярен, хотя тут можно, и поспорить, им восхищались лишь те, кто действительно чувствовал его душой. Луи Армстронг сказал однажды: «... Если вы спрашиваете, что такое джаз, то вам никогда его не понять».

А теперь представь. Ты включаешь патифон, садишься в кресло, старые виниловые пластинки начинают крутиться по кругу, а игла мягко царапает саму пластинку, ты слышишь треск и легкий шум и мысленно переносишь себя в эпоху джаза. Медленно зазвучал саксофон, разрушая тишину своими чувственными музыкальными стонами. Приятный хриплый мужской голос (скэт) пропел несколько первых строчек и по твоей спине побежали мурашки. Все инструменты слажено зазвучали в единой композиции: контрабас, труба, рояль, кларнет, тромбон, саксофон и прочие мелкие, но немаловажные инструменты. И вот твое воображение переносит тебя в совершенно иной мир, и ты уже не сидишь в своем кресле, ты в начале 20-х годов, в Чикаго, в ресторанчике на Сауз Стейт Стрит, пьешь шампанское вместе с богато одетыми леди и джентльменами. Слева от тебя, за соседним столом, сидят ганг-

стеры, пряча свои недобрые взгляды под полями черных шляп. Справа, богачи в полосатых костюмах с аккуратно сложенными белыми платочками в нагрудных карманах и с сигарами в зубах играют в покер. Рядом с ними вертятся кучерявые блондинки в блестящих платьях с голыми спинами, а на сцене тот самый «хриплый голос» в окружении оркестра и танцовщиц с перьями на головных уборах.

Как вкусно нам представляется эта роскошная жизнь, как изысканно и манерно она нам преподносится. На блюдечке с голубой, нет, с золотой каемочкой. Были бы деньги... К слову сказать в наши дни это скорее не стиль, а пародия на стиль, это игра, театральная постановка. Но вполне себе неплохая, я убедилась в этом, побывав на выступлении группы UnderBlues. Их стилистическая направленность весьма широка — от модерна до цыганского джаза, как они сами утверждают, и, действительно, мягкость и одновременно экспрессия музыкального изложения отлично сочетаются с русскоязычными текстами, что так редко в современной отечественной джаз музыке. Они берут своей артистичностью и открытостью, умением работать с публикой и необыкновенной самоотдачей. А теперь вбивайте в поисковике UnderBlues и make it louder, please!

«...Если вы спрашиваете, что такое джаз, то вам никогда его не понять»  
Луи Армстронг

Автор статьи: Евгения Смирнова, ИБК, СПГУТД

стиль студент



# Ни дня без кадра!

Наш сегодняшний гость — Павел Михайлович Маркин, декан факультета фотокорреспондентов имени Ю. А. Гальперина при Санкт-Петербургском Союзе журналистов



На фото: Павел Михайлович Маркин

**Павел Михайлович, с чего началось Ваше увлечение фотосъемкой, как давно Вы этим занимаетесь?**

**Павел Маркин:** Мое творчество началось давно, лет с четырех, отец (фотолюбитель) начал учить меня фотографировать, первоначально это были уроки рисования, композиции. Утром он давал мне задание — нарисовать иллюстрацию к какой-то сказке, давал ватман, акварельные краски и к вечеру я должен был нарисовать картину, каждый вечер отец проверял то, что у меня получилось. Постепенно он начал приучать меня фотографировать, каждые выходные папа собирал всю семью и фотографировал нас в разных позах. Учил меня ставить

свет, выбирать выдержку, потом фотографии он усложнял и когда я освоил принцип нашего фотоаппарата, то сделал свой первый негатив, который сохранился у меня до сих пор — 1 мая 1952 года. В тот день мы с отцом пошли на Дворцовую площадь, отец при всех медалях с однополчанами стояли около Александровского столба, и когда первая колонна вынесла портреты Сталина и Ленина, я сделал свой первый в жизни кадр.

Несмотря на все это, фотографией я не очень увлекался, больше тяготел к живописи, рисункам, все техники освоил, ходил в художественные студии, рисовал, выставлялся на выставках, и как-то всегда мое фотообразование шло на втором плане, но с фотоаппаратом я не расставался никогда.

**Когда Вы впервые выступили в роли фоторепортера?**

Первое мое сотрудничество состоялось в 1968 году, мой приятель в армии напечатал заметку в дивизионной газете «За Родину!» и показал мне — «Павел, смотри!». Я на следующий день взял фотоаппарат, пошел на занятие, и сфотографировал, как наши ребята по взводу занимаются подготовкой. Дня через 2-3 в этой же газете опубликовали мой снимок с моей же подписью, после чего стал публиковать фотографии каждую неделю. Так постепенно я втянулся в фотожурналистику.

**В каких изданиях Вы работали?**

Осенью 1973 года газета «Смена» пригласила меня на должность штатного фотокорреспондента. В 1981 году перешел работать в еженедельник «Ленинградский рабочий» (чуть позже это издание переименовали в «Невский вестник») и проработал до последнего дня существования этой газеты. Работал в Издательском доме «Калейдоскоп». С февраля 2000 по январь 2002 года был заместителем главного редактора журнала «Защита и безопасность». Почти 30 лет являюсь деканом факультета фотокорреспондентов при Санкт-Петербургском Союзе журналистов.

**Как Вы стали деканом факультета фотокорреспондентов?**

Абсолютно случайно, было это в 1983 году, работал в газете «Смена», меня вызвал на тот момент председатель Союза журналистов Андрей Воробин, главный редактор газеты «Ленинградская правда» и сказал: «Павел Михайлович, мы хотим предложить вам должность декана факультета корреспондентов». Вот и все.

**Чему Вы учитте студентов?**

Мы учим их быть фотокорреспондентами. Фотокорреспондент отличается от любого обычного фотографа. Если фотографа от редакции отправят на какое-либо задание, он может прийти посмотреть и если ему ничего не понравилось, вернуться в редакцию со словами: «Мне там

ничего снимать, там ничего не было, ничего не происходило». А фотокорреспондент через час в любом случае должен принести в редакцию снимок, который будет опубликован в завтрашнем номере газеты. Он обязан найти кадр, если событие ему понравилось, он может сделать репортаж из 3-х кадров, если очень понравилось, то он сделает тот кадр, который войдет в его золотое портфолио. Главное как ты видишь этот кадр. Нужно менять точки в съемке, объективы и постоянно искать кадр.

**Как Вы настраиваетесь на фотосъемку?**

Фотокорреспондент каждую секунду должен быть готов к съемке. Вот стоит только выйти на улицу без фотоаппарата, как тут же видишь кадр, который уже прошел мимо.

**Где Вы ищите вдохновение, оригинальные идеи для фотографий?**

Обязательно надо посещать всевозможные выставки, в первую очередь фотовыставки, и конечно музеи, которых в нашем городе такое большое количество. Вдохновение черпаешь в работах художников.

**Приходилось ли Вам работать в экстремальных условиях?**

Это был 1991 год, первый грузино-осетинский конфликт в Цхинвале, там была настоящая война, каждый день мы должны были ночевать на новом месте, поскольку за нами охотились грузин-

*Формула успеха — это колоссальная работоспособность и обязательность — «Что сказал, то сделал!», советуя помнить об этом любому фотографу-мастеру. Сегодня, к сожалению, молодежь крайне не обязательна и крайне не пунктуальна, и это те качества, которые не позволяют большинству стать успешными фотокорреспондентами*

>>

ские спецслужбы. Однажды когда я спал на кухне в очередной конспиративной квартире, рядом со мной стояла кровать, в ней спал ребенок. И вдруг раздался звон разбитого стекла, пуля вошла в мой диван, я проснулся от страха, а ребенок рядом лежит и улыбается, я его и сфотографировал — маленький улыбающийся ребенок и разбитое пулей стекло.

**Какой на Ваш взгляд должна быть идеальная фотография?**

Идеальная фотография та, которая интересна всем. Фотография, которую посмотрела бабушка, посмотрел бомж, посмотрел маленький ребенок и она им интересна, они ее вспоминают. Пойдешь на какую-то выставку, просмотришь там тысячу фотографий, уйдешь, а в памяти осталась одна единственная — вот эта фотография и есть настоящая.

**У Вас есть идеальные фотографии?**

Многие из своих фотографий я считаю хорошими. В 2008 году у меня вышла книга «Диагноз фотокорреспондента», в которой опубликовано 411 фотографий.

**Какая из фотографий Вам запомнилась больше остальных?**

Запомнилась фотография, которая сыграла со мной роковую шутку «9 мая 1975 года». В День Победы, мне было дано задание сфотографировать прохождение сводного оркестра по Невскому проспекту. Когда забрался на крышу дома, у меня было впечатление, будто стою на середине Невского проспекта. Я установил на крыше штатив, привинтил к нему фотоаппарат. Внизу полная тишина, народ стоит у тротуаров, все оцеплено, и вдруг какой-то мальчик кричит: «Мама, смотри! Дяденька с пулеметом сидит!», не знаю, как я оттуда не упал, не скатился, услышать в ту пору такие слова было довольно страшно. Как снял тот кадр, я даже не помню.

**О чем Вы мечтаете?**

Я мечтаю, чтобы мои ученики снимали лучше меня!

**Есть ли девиз в жизни?**

Ни дня без кадра! 🌞



Идеальная фотография та, которая интересна всем. Пойдешь на какую-то выставку, просмотришь там тысячу фотографий, уйдешь, а в памяти осталась одна единственная — вот эта фотография и есть настоящая.





# На карманные расходы

СТИЛЬ СТУДЕНТ

В наше время деньги играют большую роль в жизни, а студенческая пора — период, когда человек начинает зарабатывать деньги самостоятельно

Студенты уже не дети, их карманные расходы существенно возрастают. Многие идут на работу, для того чтобы не обременять своих родителей и ни от кого не зависеть. Важно учесть, что очникам до 4-го курса не удастся совмещать полный рабочий день и обучение. Как гласит народная мудрость: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь». Заочникам в этом плане проще, многие и поступают на заочное отделение, для того чтобы совмещать работу и учёбу.

С поиском работы вам может помочь Молодёжная Биржа Труда, где существует банк вакансий, как с предложениями постоянной работы, так и временной. На мой взгляд, одним из интереснейших вариантов подработки является работа в летнее время за границей, она имеет как преимущества, так и недостатки. Преимуществами является языковая практика, знакомство с новыми людьми, изучение другой культуры. Недостатком является, возможно, небольшая оплата вашего труда, некоторые проблемы с проживанием.

Ещё один интересный вариант — вожатый в детском лагере. Для такой работы вам необходимо иметь желание работать с детьми и наличие хотя бы небольшого педагогического опыта. В таких лагерях можно найти работу не только в качестве вожатого, но и различного обслуживающего персонала.

Так же вариантом подработки может быть, например, работа няни для ребёнка. Здесь важную роль играет ваша любовь к детям и, порой, безграничное терпение. Эта работа может быть трудной, ответственной, но хорошо оплачиваемой при ваших успехах и взаимопонимании с ребёнком.

Однако наиболее распространённый вид студенческой подработки — работа официантом. Основной доход будет зависеть от вашей расторопности, вежливости и внимания. Эту работу найти не сложно, к тому же в вашем распоряжении гибкий график.

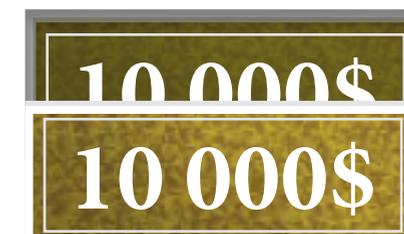
В заключении можно сказать, что вы должны быть предельно внимательны, устраиваясь на любую работу. Во избежание неприятностей составляйте договор со своим работодателем и внимательно читайте его, особенно то, что написано мелким шрифтом, порой там написано самое важное. Выбор всегда остается только за вами, при большом желании можно найти хорошо оплачиваемую работу, которая придется вам по душе.

Существует несколько вариантов подработки:

- Подработка в выходной день
- Подработка до / после учёбы
- Подработка во время каникул

На сайте Биржи можно найти полезную информацию о вакансиях и приёме на работу

<http://spbmbt.ru/>



Автор статьи: Анастасия Демченко, КТМУ

СТИЛЬ СТУДЕНТ

# Пирамида обмана

Невозможно представить современный мир без денег. Деньги — именно тот элемент, вокруг которого, вращается практически всё

Продукты в магазине мы покупаем за деньги, содержание семьи невозможно без денег, развлечения, отдых, и тут на первый план снова выступают деньги. Заработать деньги — труд нервный и довольно тяжелый, сохранить их — задача подвластная не всем.

Зачастую, поступают многочисленные предложения о быстром заработке, но определить афера это или потенциальный заработок, бывает очень трудно. Самый известный и нашумевший способ получения дохода путем обмана — финансовые пирамиды. Это такие системы, откуда поступает предложение вложить свои деньги с целью получения двойного дохода в дальнейшем. Естественно, что это вызывает интерес, и все сомнения относительно добросовестности организации пропадают.

Выявить финансовую пирамиду можно благодаря следующим признакам:

- Из компании поступают предложения о получении большего дохода от вложенных средств
- Работа концентрируется на технике продвижения: красочные, убедительные баннеры, пафосные презентации, чрезмерно опытные торговцы, навязчиво

убеждающие вас инвестировать свои средства. В общем, все выглядит слишком вразумительно и на первый взгляд не вызывает подозрений, но не всегда это так

- Анонимность «верхушки» компании.
- Вложенные деньги путешествуют по миру. Рано или поздно, невозможно будет определить их месторасположение, соответственно, выплата того самого обещанного дохода — невозможна.
- Стартовый капитал невысокий, соответственно вкладчики без сомнений доверятся компании и вложат деньги. В случае развала компании, вкладчики смиряются с незначительной утратой. Однако в некоторых случаях, стартовый капитал довольно высок, что производит впечатление серьезной компании, гарантирующей выплату дохода.
- Представитель компании тщательно скрывает всю конкретную информацию о ней (историю, количество вкладчиков, месторасположение офисов и т.д.).

Если вам поступило предложение от сомнительной компании, наведите справки в государственной финансовой службе, не дайте себя обмануть! ☀

Заработать деньги — труд нервный и довольно тяжелый, сохранить их — задача подвластная не всем.

Автор статьи: Андрей Доильницын, КТМУ, СПГУТД



Иллюстрация: Виктория Купина, ИГД, СПГУТД

# Имена героев

Величайшее событие свершилось в 1812 году. Русский народ, во главе с опытными полководцами одолел врага, нагло вторгшегося на родные земли. Событие это вошло в историю как Отечественная война

В 2012 году исполнилось 200 лет с начала сражений. На протяжении всего года широко отмечалась победа русской армии и уже не раз вспоминали имена героев этой войны — Кутузова, Багратиона, Тормасова, Раевского и многих других.

Отечественная война 1812 года — событие, имеющее своего великого полководца и героя Михаила Илларионовича Кутузова, талантливого тактика и дипломатич-



**Каждый россиянин должен помнить о тех событиях, о тех сражениях, которые повлияли на судьбу России!**

стиль студент



# 1812



ного политика. В его честь в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открыта выставка «Кутузов и Отечественная война». На выставке можно узнать многое о биографии полководца, его достижениях и конечно участии в Отечественной войне. Но и не только это событие напомнит нам о том времени, когда у каждого человека честь и долг, стояли на первом месте. 7 сентября в сквере у ТюЗа был открыт памятник герою войны, генералу от инфантерии Петру Ивановичу Багратиону.

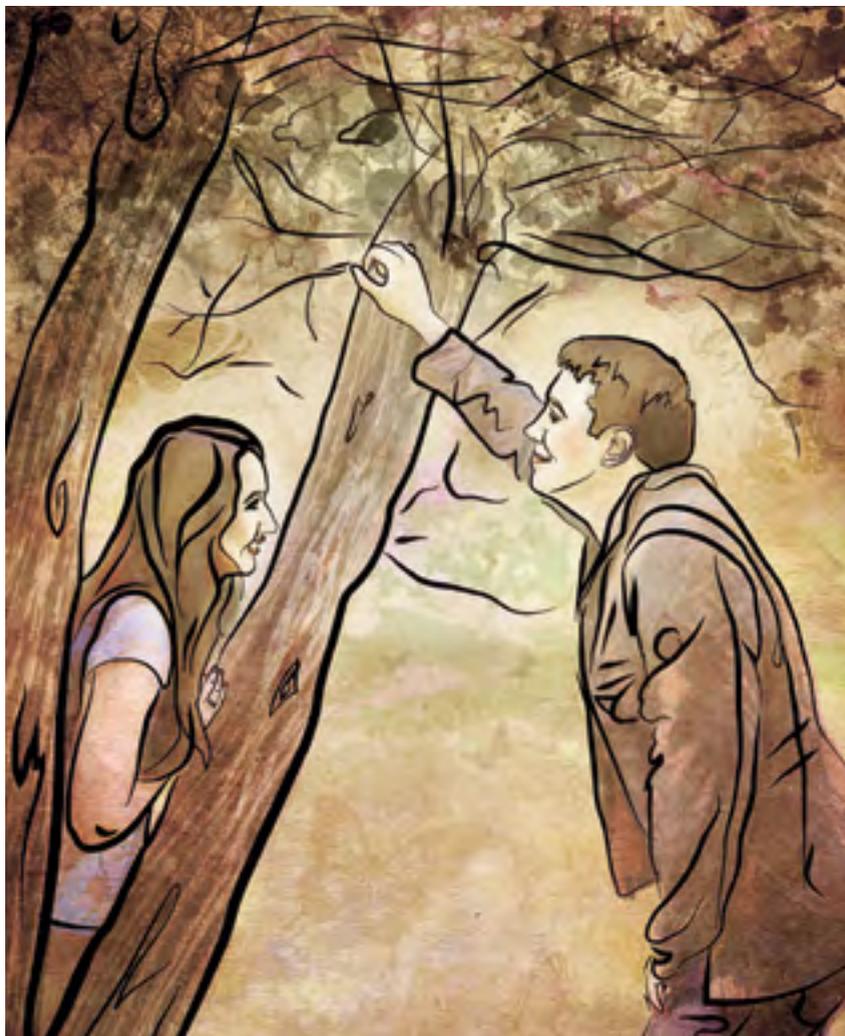
Каждый россиянин должен помнить о тех событиях, о тех сражениях, которые повлияли на судьбу России. Имена героев не должны быть забыты, ведь иногда одно имя, может повести за собой весь великий народ.

Автор статьи: Андрей Доильницын, КТМУ, СПГУТД

стиль студент



# Часть 3



По многочисленным просьбам... И снова здравствуйте... Очередная тирада в адрес мужчин основана, как и предыдущие, на реальных событиях

Иллюстрация: Мария Семенова, ИГД, СПб УГД

## Посвящается казусу женской доли

### Итак, к предмету разговора.

Частенько (и это действительно происходит часто, а не просто мне слово понравилось), мы сталкиваемся с ситуацией «не определившегося юноши» или «скромного юноши». Хочу уточнить, «юноша» в данном случае — не человеческая особь мужского пола, относящаяся к определенной возрастной группе, а откровенная ирония, ну это я так, на всякий случай.

Разъясню суть ситуации. Молодой человек или не молодой (кто сказал «и не человек»? Подколы держим при себе до конца лекции! Шучу, конечно). Итак, мужчина начинает вести себя не совсем понятным образом для женщины, а именно: оказывает знаки внимания, но за ними больше ничего не следует, либо следует нечто скромное — проводы до дома (впрочем, любой настоящий мужчина поздним вечером

проводит женщину вне зависимости от отношения к ней). Встречается форма поведения, когда мужчина делает намеки на более близкие отношения, но намеки либо слишком уж тонкие и похожи на «невиннейший дружеский флирт», как его любят называть отдельные лица, либо на легкие подколы, без болезненных издевательств, разумеется, то есть воспринимающиеся как шутка. Для чего, кстати говоря, тоже большой вопрос, одни, таким образом, пытаются поднять настроение, другие помириться, наладить отношения... Вас, мужчины, так сложно понять иной раз.

Собственно ситуация двоякая. Либо внимание проявляется из известных лишь мужчинам побуждений (им же только и понятных, из разряда «а настроение было хорошее» и тому подобное), либо у мужчины действительно имеются планы на женщину как на свою женщину (девушку, потенциальную невесту, жену, мать его детей, внуков его родителей, ну тут кому как больше нравится).

### И вот как быть в такой ситуации?

Женщина начинает ломать голову над решением этой задачи.

Огромнейшая проблема сделать здесь шаг к тому, чтобы объясниться. Объясню почему. Женщина боится выглядеть смешной, глупой, наивной дурочкой, невесть, что себе вообразившей, ну, в общем, опозориться в глазах конкретного мужчины, и уж тем более общественности. Да и вообще, считается неприличным, когда женщина делает первый шаг. В конце концов, для этого есть вы!

Как истинный стратег она начинает с простейших, я бы даже сказала примитивнейших, приемов, на которые вы, однако ведётесь всегда: прикормка, подсыл разведчиков и, конечно, намеки.

Тут логика проста: если противник имеет притязания на место второй половины, он начинает действовать более активно и открыто, если нет — все знаки внимания суть неудачная шутка и тому подобное. Тут все просто, действительно, получив посыл с той сто-

роны, многие из вас начинают действовать открыто, в идеале вы объясняетесь с женщиной, расставляете точки над всеми буквами и получаете ответ.

Есть, однако, и третья ситуация, когда мозг у женщины начинает разрывать от отсутствия информации. Это когда юноша оказывается еще не определен, нужна ли ему конкретно вот эта девушка, но на всякий случай сделал пару шагов в ее сторону. Либо мужчина ну очень скромный и предпочитает партизанить до последнего — пока она сама его к стенке не припрет и после долгих пыток пирожками не заставит признаться в чувствах, планах и так далее.

Последний случай самый тяжелый. Мужчины, сейчас будет откровение!

Не надо бояться нашего ответа, поверьте мне, у нас он к тому моменту уже готов, поэтому тянуть не надо! Нет необходимости выжидать. Если вы привлекли внимание женщины, она вас уже со всех сторон оценила, информацию собрала, сделала предварительные выводы, построила варианты развития событий, и, поверьте мне, ответ у нее уже есть, она только ждет, когда же вы соизволите проявить решительность и поговорить. Если откажет — томительное ожидание прекратится и вы, зализав душевные раны, сможете продолжить поиски своего счастья. Если допустит в ближний круг, поздравляю — вы прошли в следующий раунд, шучу, конечно, дальше можете спокойно строить планы на жизнь уже совместно.

Да, чуть не забыла о «не определившихся юношах». Помните, что оказав знаки внимания нескольким женщинам, рано или поздно придется себя раскрыть, поэтому не увлекайтесь, вообще будьте ответственной в этом вопросе, выбрать придется, поэтому определяйтесь как можно скорее. Хотя, если честно, то лучше, чтобы вы ясности в этом вопросе достигали до начала заигрываний.

На сём прощаюсь, хотя подозреваю, что ненадолго.

**Продолжение следует...**



Сохранен оригинальный текст автора

# Менее 23-х и не более 28-ми

Ежедневно на Земле тысячи людей вступают в брак. Женятся и выходят замуж люди совсем юные, молодые, средних лет, пожилые и даже достигшие «золотого возраста»

Одни говорят, что в брак нужно вступать рано — пока ещё не испортился характер. Другие убеждают, что ранние браки быстрее распадаются — сначала нужно сделать карьеру, пожить для себя, постараться достичь материального благополучия.

## Попытаемся разобраться

Статистика показывает, что около 60% пар разводятся, и одним из факторов, влияющих на принятие такого решения, становится, как выяснили социологи, именно возраст партнеров, а точнее — психологическая и эмоциональная зрелость, которой мужчины и женщины достигают к определенным годам своей жизни.

Для определения связи между возрастом и счастливым браком учёные анализировали ответы на вопросы людей обоих полов, побывавших в браке и переживших развод, или же находившихся в браке на момент исследования, и сравнивали их со статистическими показателями. Оказалось, что реже всего расстаются люди, вступившие в брак, когда и жениху и невесте было не менее 23, но и не более 28 лет. Но, при этом, из десяти брачующихся пар, только одна-две соединяются семейными узами именно в этом возрасте. Данный возраст считается наиболее подходящим для брака, поскольку будущие муж и жена не являются слишком юными, и, как правило, уже определились относительно своего мировоззрения, будущего пути в жизни,

карьеру, уже приобрели определенные взгляды на семейную жизнь и представляют ее себе достаточно реалистично, не пребывая в романтическом ослеплении. Согласно той же статистике, браки людей, поженившихся после некоторого периода совместной жизни прочнее, чем те браки, до заключения которых партнеры жили порознь. Специалисты считают, что оптимальная разница в возрасте между супругами составляет три-четыре года. Конечно, 40-летнему мужчине лестно иметь 20-летнюю жену. Но такой брак чреват не лучшими последствиями.

Если полвека назад в возрасте 28-30 лет женились только неудачники, которым наконец-то повезло, то в наше время средний возраст вступления в брак значительно отодвинулся. В общем, от прежних представлений «раннего» и «позднего» браков следует отказаться.

Ведь сейчас даже среди 28-30-летних есть достаточно широкий выбор партнёра. Но это не означает, что невозможно сыграть свадьбу в 18 лет и прожить в браке всю жизнь.

Подводя итог, хотелось бы отметить следующее: никто и никогда не даст точного и однозначного ответа на вопросы вроде «В каком возрасте лучше всего выходить замуж?» и «Каким должен быть возраст супругов для счастливого брака?». У каждой пары свои ответы на эти вопросы. В любых отношениях нужно прислушиваться к двум главным советчикам — это ваше сердце и ваша голова.

*«В каком возрасте лучше всего выходить замуж?» и «Каким должен быть возраст супругов для счастливого брака?»*

Автор статьи: Евгения Яргунина, ИБК, СПГУТД



Иллюстрация: Анастасия Белогорская, ИГД, СПГУТД

# Идеальный возраст

Группа ученых из Техасского университета провела исследование и назвала идеальный возраст для заключения брака



Иллюстрация: Юлия Грезина, ИГД, СПГУТД

Опрос 1500 мужчин и женщин в возрасте старше 18 лет, а также анализ количества разводов показал, что самые крепкие браки у тех, кто связывает себя клятвами верности в возрасте 23-27 лет. Это исследование было проведено по заказу организации National Fatherhood Initiative, занимающейся пропагандой брака и семейных ценностей.

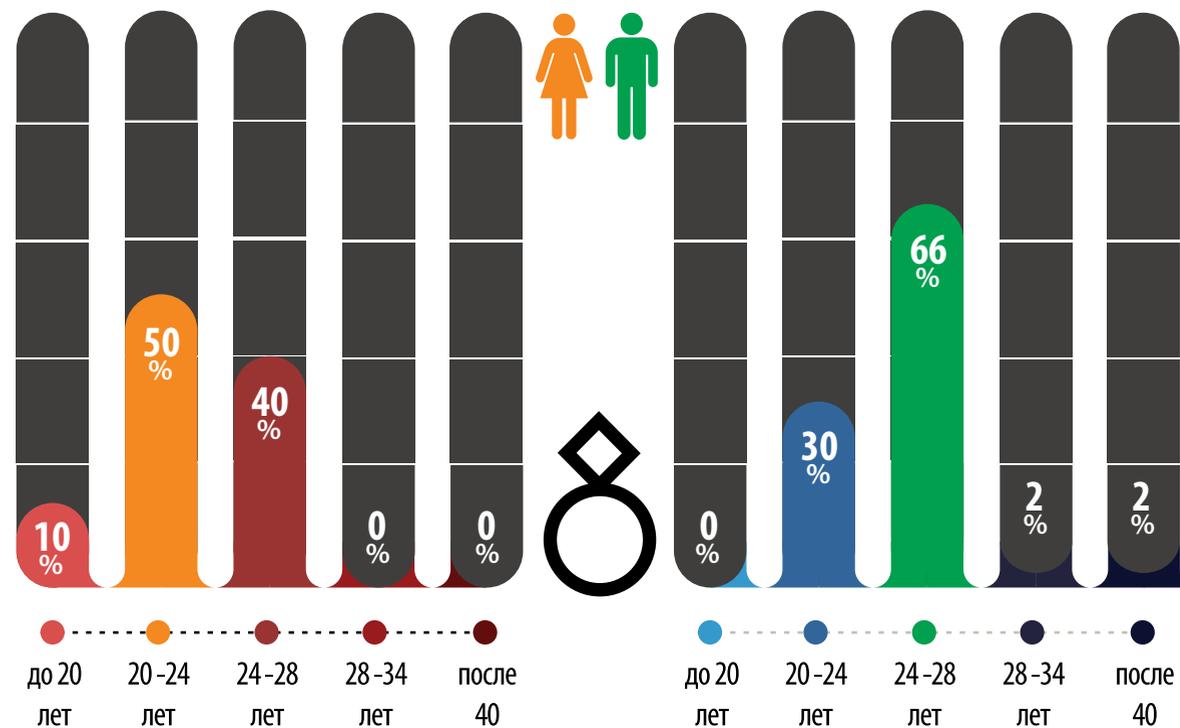
Сегодня я проведу собственное исследование, чтобы все-таки узнать: «Какой же он, лучший возраст для вступления в брак?»

Итак, начнем со статистики опрошенных мною людей. Ими стали девушки и юноши в возрасте от 17 до 25 лет, преимущественно студенты вузов.

Ниже приведена диаграмма, на которой четко видно, что связывать себя узами брака молодежь предпочитает в возрасте от 20 до 24 лет.

Лучший возраст для вступления в брак у девушки в средние века, к примеру, начинался с 12-14 лет, а в 20 незамужние представительницы прекрасного пола считались перестарками. Общественное мнение сильно влияло на отношение к «засидевшимся в девках». Многие матери даже старались не женить на них сыновей, думая, что такие особы имеют какие-то пороки. Сегодня мы также зависим от мнения окружающих, завистливо посматривая на же-

Если ваша половинка не готова вступить в брак, или сомневается, подождите, не торопитесь. Ведь главное что вы вместе, а штамп в паспорте по сути ничего не меняет!



натых сверстников. Многие молодые девушки торопятся стать официально помолвленными, пусть не по большой любви, но чтоб совсем не остаться одинокой. И такую тревогу к вашему удивлению бьют далеко не те «кому за тридцать», а 17-19-летние девочки! В этом возрасте и случается большинство браков по необходимости, например, когда невеста беременна.

А что касается мужчин, тут немного другое представление о супружеской жизни. Вы, наверное, не раз встречали анекдоты, или заметки в социальных сетях об отношении мужчин к свадьбе. Обычно это носит юмористический характер, а термин «жена» вызывает особо бурные эмоции у сильной половины человечества.

Интересно, кто же все-таки больше рвется под венец, мужчина или женщина? Опрашивая студентов вузов, я также обратила внимание и на их пол.

### Вот что получается:

Как видно из нашего опроса, 50%

девушек готовы выйти замуж до 24 лет! Но не ранее 20 лет. Что же касается юношей, 66% из них не спешат жениться ранее 24 лет! Чем же вызвана такая разница во мнениях между мужчинами и женщинами? Вы не раз слышали, что переходный возраст у девочек наступает раньше, чем у мальчиков, то есть девушки взрослеют раньше! Они хотят ребенка, что вызвано не столько осознанным желанием, сколько животным инстинктом «Стать матерью», ну и, конечно же, создать семью, очаг. Мужчина же по своей природе более полигамен, и не спешит стать отцом, тем более в юном возрасте. Все вопросы «почему?», скорее будут иметь ответ «Я еще не нагулялся». На самом же деле это страх перед обязательствами.

Если ваша половинка не готова вступить в брак, или сомневается, подождите, не торопитесь. Ведь главное что вы вместе, а штамп в паспорте по сути ничего не меняет!





# Спорт — это здоровье!

## Наши чемпионы СПГУТД

Спорт — это здоровье. Давно известен надежный и универсальный способ улучшения здоровья, увеличения долголетия человека, этим способом является спорт. Спорт — способ поддержания и улучшения здоровья не требующий дорогих вложений, а только лишь желания и небольших усилий над самим собой

В нашем университете много спортивных и активных ребят которые ведут исключительно здоровый образ жизни. «Вот лишь некоторые из них»



На фото: Иван Филиппов

### Иван Филиппов

Студент 5-го курса факультета текстиля и одежды. Занимается не только спортом, но и участвует в работе благотворительных фондов, помогает малообеспеченным и многодетным семьям. Является членом сборной университета по спортивному ориентированию. В прошлом году 1 января в 9 часов утра (когда все еще спят!) провел пробег от станции метро Василеостровская до Маяковской, а 8 января провел городской турнир по мини-футболу. В основном Иван занимается футболом.

**Иван:** Я полюбил футбол с детства, мячик был моей любимой игрушкой, спортом занимаюсь лет с шести. Что называется, перепробовал разные виды спорта, такие как кикбоксинг, баскетбол, спортивное ориентирование, туризм. Спорт занимает значительную часть моей жизни, поэтому для меня он и стиль жизни и хобби. Занятие спортом помогает личным примером показать детям и подросткам, что в жизни есть вещи важнее и интереснее, чем пить и курить. Очень хочется, чтобы молодежь больше занималась спортом, да и вообще вела здоровый образ жизни. Для этого нужна помощь государства, и большие вложения в развитие спорта в нашей стране. Если бы занятия во многих спортивных клубах были бесплатными, то в них ходило бы гораздо больше молодежи, но, к сожалению, всё пока наоборот.

Любой профессиональный спорт не остаётся без вредных для организма последствий, так что высокие достижения в спорте, так или иначе связаны с травмами. Но мне хочется прожить как можно дольше, и на протяжении всей жизни просто поддерживать себя в отличной физической форме. Моя основная цель — в будущем воспитать своих детей и привить им любовь к спорту. Бросайте пить и курить, начинайте заниматься спортом, потому что никто кроме нас не сможет сделать нашу страну сильной и процветающей.

Ребята, ведите здоровый образ жизни, начинать никогда не поздно!



На фото: Мусонда Капала

### Мусонда Капала

Он выпускник нашего университета, факультета прикладной химии и экологии. Мусонда приехал к нам учиться из столицы Лусаки, Замбии. Участвовал в мировом чемпионате по шашкам в ноябре 2011 года и обошел соперников из Нигерии, Кореи и Японии. На вопрос: «Почему из всех видов спорта он выбрал именно шашки и шахматы?», он рассказал: «Я начал играть в шашки с шести лет, меня научил старший друг по двору. У нас большая семья, в ней шестеро детей и мы всегда играли как команда, иногда с нами играла мама, подсказывала нам. Дело в том, что Замбия не входит во Всемирную федерацию шашек, и своих правил у нас нет, мы всегда

Нужно проводить больше спортивных мероприятий и всевозможных акций, строить спортивные клубы и площадки

играли по русским правилам. После этого я стал интересоваться Россией. Сначала шашки были для меня только хобби, а потом я понял, что хочу выйти на профессиональный уровень. Был чемпионом по шашкам, когда учился в старших классах. Учиться, было тяжело, потому что я сменил 4 школы, затем поступил в институт, но и там я не бросал занятия шашками. Потом я решил уехать в Россию и получить образование здесь, сначала поступил на подготовительные курсы в Политехнический университет, учил там русский язык. Поступив в наш вуз, опять стал участвовать в соревнованиях по шашкам. Вообще еще в школе я пробовал себя в разных видах спорта, — волейбол, футбол, баскетбол, тяжёлая атлетика, но все не приносило мне такого удовольствия как шашки. Я отрицательно отношусь к боксу, он оказывает негативное влияние на здоровье, но в наше время многие думают даже не о боксе, а о спиртном, курении, наркотиках, что не есть хорошо. Если бы они занимались спортом, у них не было бы даже времени думать о таких вещах. Конечно, многое зависит от воспитания родителей, но и государство играет тут немаловажную роль. Нужно проводить больше спортивных мероприятий и всевозможных акций, строить спортивные клубы и площадки.



На фото: Екатерина Анфиногенова

Екатерина профессионально занимается плаванием, является двукратной чемпионкой мира по плаванию в холодной воде

### Екатерина Анфиногенова

Екатерина является выпускницей Факультета естественных и гуманитарных наук СПГУТД. Екатерина профессионально занимается плаванием, является двукратной чемпионкой мира по плаванию в холодной воде. Вот что она рассказала: «Плаванием я занимаюсь 12 лет, с самого детства. Брала пример с родителей, но меня никто не заставлял, мне самой это очень нравилось. На данный момент, к сожалению, время не позволяет заниматься спортом профессионально, поэтому сейчас это скорее хобби, а раньше было стилем жизни. Хотя я не ставлю на этом точку, возможно через какое-то время я вернусь в профессиональный спорт, и снова буду

достигать вершин, ведь нет предела совершенству. Мне бы очень хотелось, чтобы в России процветал спорт; здоровое тело — здоровый дух! Хорошо бы спорт был бесплатным, ну или хотя бы дешевле, потому как многие талантливые ребята не могут попасть в большой спорт, только из-за того, что не имеют необходимых средств. И, несмотря на то, что любой большой спорт приносит травмы, это лучше чем сидеть без дела или заполнять свободное время алкоголем и наркотиками. Когда у меня появятся дети, они обязательно будут заниматься спортом, ведь очень многое зависит от родителей. Занимайтесь больше спортом и берегите свое здоровье!» 🌱

**СТИЛЬ СТУДЕНТ**

Автор статьи: Кристина Бурлова, ИБК, СПГУТД



Иллюстрация: Стояна Христоскова, ИГД, СПГУТД

# Хулиганство «летающих детей»

Каждое лето для малышей и взрослых в нашем городе проводится хулиганский фестиваль «Летающие дети». В 2012 году он проходил в течение четырех дней в парке рядом с бизнес-центром Бенуа на Свердловской набережной

Расскажу вам по секрету, что в голове одного доброго чудака появилась интересная теория. Люди в его представлении делятся на две категории: «с самолетиками в голове» и, соответственно, «без самолетиков в голове».

Первые из них умеют запускать свои фантазии в воздух, и впоследствии из их фантазий возникают красивые и осязаемые вещи, а вторые в какой-то момент со своими фантазиями расстались... Артистам «Упсала цирка» на протяжении многих лет встречались такие люди «с самолётиками в голове», что и подвигло их на создание этого фестиваля.

«Упсала-Цирк» — проект, направленный на социальную адаптацию детей и подростков из групп социального риска с помощью цирковой педагогики.

Огромное зелёное пространство парка с водоёмом разделилось на несколько участков. Первое, что мы видим — конкурс «Хочу Электру», здесь можно было сколько угодно кататься на велосипедах, в попытках выиграть двухколесного друга, для чего нужно было проехать по линии, туда и обратно не останавливаясь на супермаленьком велосипеде или рискнуть и поймать баланс на одноколёсном велосипеде.

Далее тянулась дорога, по краям которой располагались вывески, где мелом были расписаны интересные факты биографии об усадьбе, парке и озере — «Территория в теории».

Ну а если свернуть с тропинки, то можно попасть в фотопарк, где на ветках развешаны фотографии с выставки Юрия Молодковца «Cirque du Soleil. За кулисами. Портреты».

К каждому «аттракциону» очередь и одна из них — к батуту, на котором циркачи учили детишек и взрослых правильно прыгать, падая на попу.

Куда же без сувениров! В двух палатках предлагалось приобрести детские книжки, увлекательные игры и остроумные картины Николая Копейкина.

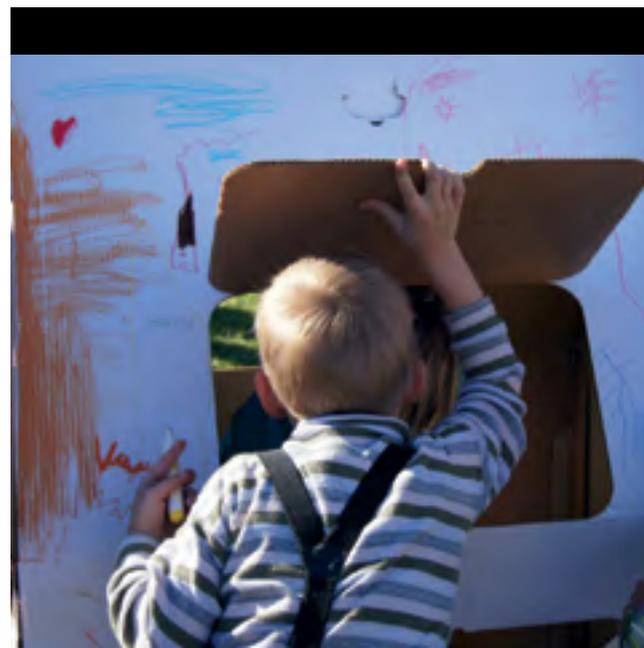
Для тех, кто проголодался — «Троло-ло кафе» с надувными диванами, чтобы подкрепиться вкусным шашлычком или пловом. Множество развлечений для детей от самого маленького возраста. Были даже предоставлены детские картонные домики, которые дети могли сами разукрасить на свой вкус, а потом в них же и играть.

Журнал TimeOut Петербург создал «Почту времени», благодаря которой каждый мог написать себе письмо с пожеланиями и получить его через год, такой вот своеобразный привет в будущее. Посередине поляны устроилась яркая двухэтажная кровать, по которой дети лазали, свисали с неё, играли там все вместе под чутким контролем мамочек. Около воды раскинулась Станция Зорбо, где каждый, кто готов был отстоять километровую очередь, мог прокатиться по воде в огромном

шаре (большой надувной шар, в который забираются люди, спускается на воду, а людишки в нём крутятся и бултыхаются). На площадке рядом с прудом стояли такие же надувные диваны, как и в кафе, здесь был бесплатный wi-fi и возможность послушать музыку от петербургских ди-джеев и музыкантов.

Самое главное представление, проходившее в Упсала-парке — выступления цирковых артистов из Бразилии, Финляндии и Швейцарии в большом шатре, куда вход был уже платный, а очереди чуть меньше. Упсала парк — это райское место для детей и возможность родителям немного отдохнуть и самим повеселиться!

Автор статьи: Екатерина Приклонская, СЗИП, СПГУТД



# Ретро возвращается

В Санкт-Петербурге живет девушка, словно сошедшая с обложки модных журналов 40-х годов. Зовут ее Мэган Виртанен — историк моды и радиоведущая



На фото: Мэган Виртанен

Мэган Виртанен — сама экстравагантность. Её специализация — винтажная культура: свинговая музыка, ретро-одежда. В 16 лет Мэган заинтересовалась свинговой музыкой, и начала её изучать. Потом ей стало интересно, как одевались люди, исполняющие и слушающие свинг. Что они делали? Чем увлекались? Сначала это было исследование «для себя», за-

тем она начала вести передачу о свинге на Радио Рокс, затем — читать лекции по истории моды в Российской Национальной Библиотеке.

**Чего ещё от неё можно ожидать?** Оказывается — модного показа. Да не простого, а реконструкторского. Модного показа в стиле 1945 года. Свидетелем именно этого события я стала в Конюшенном Корпусе ЦПКиО им. Кирова, где Мэган и ответила на несколько вопросов.

**Чем Вас привлекает мода 40-х?**  
**Мэган Виртанен:** Простотой и удобством.

**В одном из своих интервью Вы говорили, что после 1960-х годов в мировой моде не было нововведений. Что принесла нам мода 1940-х?**

Более удобный крой, лёгкий пошив. Тогда не было денег на ткани и женщины вынуждены были носить простую одежду. С тех пор это стало традицией.

Стать моделью для этого показа могла любая женщина вне зависимости от возраста и параметров. Да-да! Ты тоже можешь попробовать стать моделью на этом показе в следующем году. Кто знает — вдруг это твой шанс? Желающие стать моделью должны были прислать две фотографии в наряде 1945 года — спереди и со спины. В помощь моделям модные журналы эпохи, выставленные на сайте показа. ☀

*«Стать моделью для этого показа могла любая женщина вне зависимости от возраста и параметров!»  
Моделей Мэган Виртанен отбирает лично*

Беседовала Анна Муляр. СЗИП СПГУТД



Все фотографии взяты с сайта: <http://vk.com/id5374851>

# Спасатели на рассвете карьеры

В любые времена есть место для героев. Каждый понимает героизм по-своему. Для некоторых это преодоление себя, достижение цели, некоторые чувствуют себя героем, переводя бабушку через дорогу или уступая место в транспорте, ну а для некоторых быть героем — значит спасать других



На фото: Студенты СПУПТС МЧС России

Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы МЧС России как раз готовит смелых и профессиональных специалистов по устранению чрезвычайных ситуаций

И в наше время есть место таким людям, Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы МЧС России как раз готовит смелых и профессиональных специалистов по устранению чрезвычайных ситуаций.

Обучение курсантов университета осуществляется при помощи новейших эмуляторов, которые при взаимодействии с компьютером могут воспроизводить следующее: ситуацию газовой атаки, принцип работы пожарной машины, радиационное заражение, способы эвакуации из здания и многое дру-

гое, не менее важное в деле спасателя. Сильный акцент делается и на практике тушения пожаров. При помощи пенообразователя, воды и специального состава спасатели получают особую пену, которой в отличие от воды легче и эффективнее тушить пожар.

Нашей стране еще не раз пригодятся храбрые, толковые ребята и порядочные девушки, закончившие университет МЧС. Любая служба делает человека развитым и сильным, как физически, так и морально. Будем же благодарны людям, чья профессия — спасать человеческие жизни.



Автор статьи: Андрей Доильницын, КТМУ, СПГУПД



На фото: Студенты СПУПТС МЧС России

# Народный перфоманс на «ОХТА fest»

В сентябре прошлого года стоянка гипермаркета О`КЕЙ недалеко от ст.м. Ладожская на несколько часов превратилась в своеобразную сцену, где выступили всевозможные творческие коллективы, были показаны спортивные и танцевальные мастер-классы. Всё это проходило под руководством Подростково-молодежного центра «Охта»

«Вы знаете, у меня есть собственная концепция счастья. Если каждый из нас сумеет сделать счастливым другого человека — хотя бы одного, на земле все будут счастливы»

Юрий Никулин

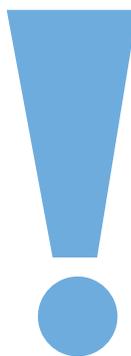
«Несколько площадок одновременно начнут свою работу, каждая из которых будет символизировать определенный мост. Мосты, как символ фестиваля, станут не только креативным пространством для проведения соревнований, мастер-классов и концертов, но и помогут молодым людям найти свое увлечение, соединят их друг с другом, откроют доступ к новым берегам жизни. Ведь на свете так много интересного!» (Благотворительный фонд «Родительский мост»).

Две благотворительные организации: «Родительский мост» (<http://www.rodmost.ru>) и «Петербургский родители» (<http://www.otkazniki-spb.ru/>), которым не безразлична жизнь сирот, общими силами устроили акцию «Собираем детей в школу!». В магазине О`КЕЙ волонтеры предлагали покупателям приобрести недорогие канцелярские товары и оставить их на стойке информации, отсюда с помощью этих фондов, школьные принадлежности отправлялись в детские

дома. На фестивале все желающие также могли помочь небольшой суммой детям, опустив деньги в ящик для пожертвования.

Как всегда пасмурно. Людей мало, но тех, что стоят перед сценой под зонтом, хочется поблагодарить за стойкость. На сцене фокусник очаровывал молодую девушку и колдовал над ней. В соседней палатке можно было бесплатно сфотографироваться в заячьих ушках, в карнавальной маске или боа, я попробовала несколько вариаций.

К сожалению именно на мне принтер испустил последнее дыхание, и ни одной фотографии распечатать не удалось, зато вручили электронный адрес, по которому всё смогу найти. Тут же я решила пожертвовать деньги сиротам, а мне как приятный бонус, сделали подарок-открытку. Выйдя из палатки, растерялась, оказавшись в центре внимания, а точнее прямо за спинами артистов. Перед палаткой у них образовалась воображаемая сцена, где молодые ребята из разных коллективов выступили и показали свои номера. Пройдя дальше, можно было увидеть ринг и борцов, демонстрировавших восточные единоборства. И девушки, и молодые люди мерились силами, показывали пример подрастающему поколению, и говорили «Да!» здоровому образу



«Люди так одиноки, потому что строят стены, а не мосты»

Джозеф Ньютон

Автор статьи: Екатерина Приклонская, СЗИП, СПГУТД



жизни. На отдельной сцене танцевали хип-хоп и читали рэп.

Для пришедших была подготовлена масса развлечений: битва ди-джеев, выступление цирковых коллективов и обучение некоторым из их трюков, увлекательные актерские тренировки «Почувствуй себя звездой», бесплатные занятия на тренажерах, гонки на роликах и самое интересное для гостей фестиваля — уникальная акция народного стриптиза «Сделай доброе дело. Разденься!». Любой желающий мог принести теплые вещи для нуждающихся. Профессиональные танцоры и даже сами зрите-

ли надевали на себя как можно больше принесенных теплых вещей и под музыку снимали их, складывая в специальные коробки, которые потом передали в социальные центры помощи нуждающимся.

Если делить всё по тематике акции, то я увидела такие мосты: современных течений, театрально-циркового, спортивный и креативный, всех их объединяла центральная площадка. Надеюсь, что и пришедших на этот фестиваль и поддержавших эту акцию, здесь что-то вдохновило и объединило и мы все действительно смогли помочь и ещё поможем детям - сиротам.

# Слышать крики немых

Вы знаете о том, кто такие волонтеры? Волонтер — добровольный помощник. Это человек, безвозмездно, не требуя вознаграждения, помогающий детям и старикам в больницах, хосписах, интернатах. Наш корреспондент поговорила с волонтером Петергофского Психоневрологического Интерната Ярославой Цаллаговой

## Как Вы попали на эту работу?

**Ярослава Цаллагова:** Совершенно случайно. Я вообще не собиралась становиться волонтером. Училась в Институте Иностранных Языков, думала о карьере переводчицы. Готовила старшекласников к ЕГЭ по английскому. Собиралась в магистратуру. Однажды на археологических раскопках я познакомилась с Аней Шаровой, дочерью куратора проекта «Пространство Радости» Галины Владимировны Шаровой. Этот проект помогает детям с отклонениями в развитии. Через проект я познакомилась с волонтерами из Петергофского Интерната, от которых узнала, что каждую осень там происходит набор волонтеров сроком на один год. Я решила попробовать.

## Расскажите о Ваших подопечных

Дети, как правило, инвалиды-отказники. К кому-то приходят родители, но к большинству — нет. Они не ходят, кто-то не видит, большинство не слышит и не разговаривает. Сюда они поступают из детского дома, где находились до 18-ти лет. В интернате они живут до самой смерти. Дети часто не умеют читать и писать. Ни в интернате, ни в детском доме нет коррекционной школы, нет книг и журналов, чтобы почитать вслух. Часто дети не знают самых элементарных понятий, которые за стенами интерната знает каждый ученик начальной школы. Нечему объяснить. В группе 10-12 детей,

несколько волонтеров, одна нянечка. Нет штатного воспитателя, государство считает, что он не нужен. Бывает, что добрые люди усыновляют детей, но это случается очень редко, у нас принято рожать своих малышей или брать в семью здоровых ребят без патологий.

## Что входит в Ваши обязанности по уходу за детьми?

Бужу их, одеваю, чищу им зубы, кормлю, купаю. Это из обязательного. Но я делаю много всего того, что в договоре не прописано. Читаю им вслух, ставлю музыку, фильмы, вожу на экскурсии. Мы встречаем Новый Год, приносим в палату ёлку, украшаем её. Отмечаем и другие праздники. Пытаемся научиться различать времена года. Ставим спектакли. Работаем на кухне, помогаем готовить еду.

## Вы считаете, детям это нужно?

Нам часто задают этот вопрос. Я думаю, да. Если человек живёт, он должен развиваться, двигаться вперёд — жизнь-то одна. И надо её прожить, как мне кажется, в человеческих условиях. Мы согласны с тем, что любой ребёнок должен жить в семье. Ведь инвалиды, живущие в семьях, порой достигают огромных высот. Франклин Рузвельт, больной полиомиелитом, прославился как президент США, а страдающий атрофирующим склерозом Стивен Хокинг стал известным физиком, членом Королевского

Волонтеры, участвующие в этой программе, посещают немецкие социальные и медицинские учреждения, ездят на экскурсии, изучают историю и культуру страны, помогают немецким детям.

Есть возможность устроиться штатным волонтером, но их набирают всего раз в год, в начале осени



Иллюстрация: Анна Иванова, ИГД, СПГУТД

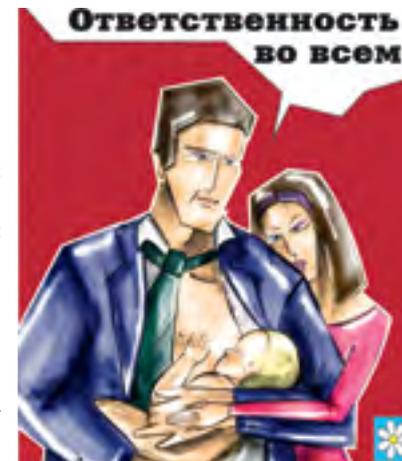


Иллюстрация: Анастасия Юрченко, ИГД, СПГУТД

Научного Общества. Мы не можем заменить детям семью. Но мы стараемся создать здесь подобие семьи. Мы относимся к детям, как относились бы к ним родители, старшие сестры, бабушки, другие родственники. Иногда у нас это не очень хорошо получается, но мы стараемся и будем стараться.

## Кто приходит работать в интернат?

Бывает, приходят девушки и молодые люди 16-17 лет, сразу после школы. Они просто ищут себя. Иногда они находят себя в работе с «особыми» детьми, иногда уходят и продолжают поиски. Как правило, это добрые, но не слишком интеллектуально развитые люди. Им не хватает способностей поступить в педагогический институт, но зато здесь они могут принести реальную пользу и без образования.

Иногда приходят студенты педагогического университета им. А.И. Герцена и проходят здесь практику. Они, как правило, уже нашли себя и понимают, что именно это учреждение - место их истинной самореализации.

Появляются студенты и других вузов. Пользуясь случаем, обращаюсь к читателям журнала: пожалуйста, не оставьте наших детей в беде! Помочь можно деньгами, но такая возможность есть не у всех, ведь многие студенты сами не зарабатывают, а если и зарабатывают, то этого с трудом хва-

тает, чтобы прокормиться и оплатить учёбу. Но вы можете прийти и помочь нам в качестве волонтера. Если вы учитесь на дневной форме обучения, то идеальный вариант для вас наша программа «Волонтеры выходного дня». Вы можете гулять с детьми в Павловске (проезд оплачивается), помогать семьям, где есть дети с нарушениями и посещать тех наших детей, которые попали в больницу.

Если вы изучаете немецкий язык, то вам, скорее всего, подойдет программа «Добровольный социальный год в Германии». Волонтеры, участвующие в этой программе, посещают немецкие социальные и медицинские учреждения, ездят на экскурсии, изучают историю и культуру страны, помогают немецким детям.

Есть возможность устроиться штатным волонтером, но их набирают всего раз в год, в начале осени. Я, например, являюсь именно штатным волонтером.

## Как Вы считаете, Ваша работа приносит реальную помощь?

Как ответить... конечно, в глобальном плане лучше не станет. Но я и не ставлю перед собой задачу облагодетельствовать весь мир. Моя задача — подарить кусочек света, крупицу радости именно ЭТИМ детям. Иду домой с работы и думаю: значит не зря живу...



«Если человек живёт, он должен ЖИТЬ!»



На фото: Ярослава Цаллагова



# Ни дня без движения!

стиль студент

Выпускница Факультета естественных и гуманитарных наук СПГУТД Олеся Зиневич продолжает привлекать студентов нашего университета к волонтерской деятельности. В октябре прошлого года на базе подростково-молодежного досугового центра (ПМДЦ) Фрунзенский состоялось праздничное мероприятие, посвященное открытию Клуба Международных отношений, а также презентация других любительских объединений

ПМДЦ Фрунзенский был заинтересован в создании программы, способной привлекать молодежь. Именно тогда родилась идея создания Клуба Международных отношений, которая с радостью была поддержана руководством. Реализацию проекта решили поручить непосредственно самой молодежи, а именно студенткам ФЕГН, членам Добровольческого Клуба СПГУТД Ирине Затонской и Дарье Капитун, а также члену Молодежного Совета при администрации Фрунзенского района Артему Павлову.

Название Клуба — «О странах, не стеснясь» отражает концепцию будущей работы. Встречи будут проходить в формате дружеской беседы на английском языке. Участники встреч смогут поговорить не только об истории, культуре и традициях страны, но также и обсудить актуальные проблемы, связанные с ней. Важно отметить, что на каждой встрече, по мере возможности, планируется присутствие представителя обсуждаемой страны. Для подогревания интереса к теме разговора участники встречи могут использовать любые средства, будь то фотографии, музыка или танцы страны, или даже блюда национальной кухни.

Данная инициатива направлена на поддержку дружеских отношений между молодежью разных стран, развитию у нее чувства толерантности, а также повышение уровня владения иностранными языками.

Помимо Клуба Международных отношений на базе ПМДЦ Фрунзенский функционируют волонтерское объединение «Я люблю Купчино», клуб современного танца «Хастл», объединение «Молодые юристы» и др.

Стоит отметить, что молодежь уже заинтересовалась деятельностью ПМДЦ и, непосредственно, Клубом Международных отношений. На праздничном мероприятии, посвященном открытию любительских объединений, собралось по некоторым данным, от 140 до 180 человек, что в разы превышает посещаемость предыдущих мероприятий. И.о. руководителя Дома Молодежи Фрунзенский Ольга Федорова считает, что данное мероприятие было самым массовым за всю историю ПМДЦ.

Благодаря участию различных творческих коллективов Санкт-Петербурга, праздник прошел на «отлично». Отдельно хотелось бы поблагодарить студентов ФЕГН СПГУТД Джамилю Садыкову, Дарью Лобанову, Ираду Гамбарову, Сарвиноз Бабажанову, Викторию Пантову, Вадима Суходольского.

ПМДЦ Фрунзенский приглашает всех желающих принять участие в работе любительских объединений. Ответы на все интересующие вопросы, вы можете получить в Добровольческом Клубе СПГУТД, в том числе на страничке Клуба ВКонтакте

<http://vk.com/dobrovolescpgutd>

Название Клуба — «О странах, не стеснясь» отражает концепцию будущей работы

стиль студент

# Волонтером в Европу

В Университете технологии и дизайна прошла презентация «European Voluntary Service» (EVS)  
(«Европейская Волонтерская Служба» (EBC))



Презентацию провела руководитель волонтерских и практических программ Наталья Кудрявцева из общественной региональной организации «Немецко-Русский Обмен».

На встречу пришли и будущие специалисты по социальной работе, и дизайнеры, и инженеры, и пиарщики, в том числе и студенты из других вузов. Желающих оказалось так много, что пришлось принести дополнительные стулья! Было задано множество вопросов, на которые выступающие ответили самым подробным образом.

## Что такое EVC?

**Наталья Кудрявцева:** деятельность EVC позволяет молодому человеку, в возрасте 18-30 лет, и в некоторых случаях от 16 лет, быть добровольцем в другой стране в течение указанного периода, обычно между 2 и 12 месяцами. Проекты могут быть, например, в области окружающей среды, искусств и культуры, работы с детьми, молодежью, или пожилыми, мигрантами, или связаны со спортивными состязаниями и досугом.

## Как участвовать в этой программе?

Сначала необходимо в европейской базе данных [www.ec.europa.eu/youth/evs/aod/hei\\_en.cfm](http://www.ec.europa.eu/youth/evs/aod/hei_en.cfm) или в базе данных EBC [www.obmen.org/volunteers/Eurogra.php](http://www.obmen.org/volunteers/Eurogra.php) найти и выбрать проект, в котором вы хотели бы участвовать. Затем отправить принимающей организации своё резюме и мотивационное письмо. Потом пройти телефонное или скайп-интервью.

## Сколько это стоит?

Программа полностью финансируется из бюджета Европейского союза. Участнику надо заплатить только 20% от стоимости авиабилета. Остальные расходы на себя берёт принимающая сторона. Ежемесячно участнику выделяются определённые суммы на питание, местный транспорт и жильё, плюс карманные деньги (100-120 евро). Помимо этого, участнику программы полагается отпуск от двух до четырёх недель с сохранением всех выплат.

В целом, презентация получилась увлекательная, а главное живая.

## Отзывы:

*Маша Байкова (ФЕГН)*  
*Огромное спасибо EVS за то, что приоткрыли нам потрясающе яркий мир, наполненный добром и радостью!*  
*Таких теплых конференций у нас никогда еще не было (говорю за свой курс).*  
*Было получено колоссальное количество важной и интересной информации, некоторые мои однокурсники всерьез заинтересовались Вашей деятельностью!*  
*Спасибо!*

Во второй — неформальной части волонтер из Польши Ася Печка и экс-волонтер Оля Батракова поделились своим волонтерским опытом работы в других странах.

Оля целый год провела в чешском городке, где работала в группе аниматоров. Для жителей Брно (Моравский край, южная Чехия) её коллеги организовывали различные праздники, концерты, детские мероприятия, туристические выезды, спортивные соревнования, проводили актёрские тренинги и семинары, — в общем, всё что, что делало жизнь городка намного насыщенной и интереснее. Их команда как «луч в тёмном царстве» дарила людям радость и раскрашивала серые будни разноцветными красками. Ольга с нежностью и любовью рассказывала о своих коллегах и детях, с которыми она очень подружилась за время волонтерской практики. Не зная чешского языка, но общаясь в языковой среде, Ольга уже через два месяца начала говорить по-чешски. «Не бойтесь, если вы не владеете языком страны, в которую поехали. Помимо речи, мы можем общаться жестами и мимикой. И это намного интереснее и веселее», — сказала Ольга нашим студентам.

Ася приехала из Польши и вот уже полгода живёт в северной столице и проходит практику в общественной региональной организации «Немецко-Русский Обмен». Она отвечает за документооборот, помогает в реализации многих проектов в НРО, а также сама является координатором проекта «Живая библиотека». Два года Ася мечтала приехать в Россию и благодаря EVC у неё это получилось. «Петербург красивый, но мучительный. Я рада, что здесь могу практиковать русский язык и наслаждаться архитектурой и культурой города, но постоянно жить тут я бы не смогла, да и не хотела», — рассказывала Ася. В дальнейшем Ася планирует поехать в Украину и учить украинский язык.

В заключение презентации в рамках дипломной работы выпускница факультета естественных и гуманитарных наук Татьяна Губарь провела опрос об информированности студентов СПГУТД о программах международных практик. Как показывают результаты опроса, 76% опрошенных знают о таких программах посредством СМИ или друзей. 82% — хотели бы стать участником международной программы, но основными причинами неучастия видят «расходы во время поездки», «незнание языка» и «малоинформированность о существовании таких программ». На вопрос: «Что по вашему мнению даёт опыт работы за рубежом?» наиболее популярными ответами были — «изучение языка», «знакомство с другой культурой», «получение опыта работы за рубежом».

Таким образом, программа EBC идеально подходит для тех, кто хочет выучить иностранный язык, найти новых друзей и получить опыт в межкультурном общении при наименьших финансовых затратах.

Более подробную информацию о программе EBC читайте на сайте:

<http://obmen.org> (Волонтером в Европу).

Со всеми вопросами по поводу EBC обращайтесь к Наталье Кудрявцевой, руководителю волонтерских и практикантских программ ОО «Немецко-Русский Обмен».

Тел. +7 (921) 371-10-89.

E-mail: [natalia@obmen.org](mailto:natalia@obmen.org)

Адрес: Лиговский пр. 87, оф. 300



Удачи!

*Юля Гобережная (СЗИП)*  
*Еще раз хочу поблагодарить организаторов за встречу «European Voluntary Service» в Университете технологии и дизайна. Презентация была и интересной и полезной одновременно! Как человек заинтересованный в подобных программах, я получила много новой и полезной информации! Кто не смог или не успел, — на будущее рекомендую!*





# ПЕТЕРБУРГ — НОВАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КИНОСТОЛИЦА

В сентябре прошлого  
года прошёл третий  
Санкт-Петербургский  
Международный  
Кинофорум 2012

В этом году Кинофорум претерпел весьма значительные изменения, а именно: объединил в себе сразу четыре кинофестиваля — документального кино «Послание к человеку», отечественного кино «Виват кино России!», студенческих работ «Начало» и Санкт-Петербургский международный кинофестиваль. Поэтому назвать его третьим будет неверно, так как структура Кинофорума изменена в корне.

Основная его концепция — продемонстрировать многообразие жанров кинопродукции и, следовательно, удовлетворить различные вкусы любителей кино. Фестиваль документального кино «Послание к человеку», уже XXII по счёту, представил на суд зрителя самые острые и социальные темы. Было показано 120 посланий к человеку, основной идеей которых стала возможность показать одиночество каждого человека в нашем электронно-глобализованном мире.

XX кинофестиваль «Виват кино России!» — событие, ставящее целью подвести итог работы в кино в России и ознакомить зрителя с качественным российским кино. Председателем жюри стал критик, продюсер Армен Медведев, в состав жюри вошли кинопродюсер Наталья Сёмина, кинооператор Сергей Астахов, кинорежиссер Александр Велединский, актриса Ольга Будина.

В сентябре прошлого года зрителям был представлен фестиваль студенческого кино «Начало» — 111 игровых, документальных и анимационных фильмов продолжительностью не более 30 минут и отдельный конкурс в жанре игровых фильмов хронометражем не более 5 минут.

И, наконец, в дни Кинофорума прошёл первый Санкт-Петербургский международный кинофестиваль, председателем которого стал знаменитый Эмир Кустурица. В программу вошло 14 фильмов, которые ранее не были показаны в России. Бесспорно, это заявка на то, чтобы сделать Петербург ещё одной европейской киностолицей.

Местом для проведения Кинофорума стала территория от площади Искусств до набережной реки Фонтанки и от улицы Маяковского до Невского проспекта. Санкт-Петербургский Международный Кинофорум разместился в кинотеатре «Аврора», «Послание к человеку» можно было увидеть в залах Дома кино и «Родины», работы, включенные в программу фестиваля «Начало» демонстрировались во время утренних сеансов Дома кино, а «Виват кино России!» — в киноцентре гостиницы «Москва» и еще 15 площадках города.



Все фото с сайта: <http://www.cityspb.ru>

# Алюминиевый мир профессора Хо Кана

Александр Малютин, магистрант Института бизнес-коммуникаций проходил стажировку по программе обмена студентами в университете Южной Кореи, на факультете мультимедиа-технологий университета, деканом которого является профессор Хо Кан, известный в Южной Корее художник и скульптор

## От природы ...

В Morris Gallery (г. Сеул) открыта персональная выставка профессора Хо из университета Joongbu. Небольшое выставочное пространство, уютная атмосфера, приятное общество — всё это располагало к тому, чтобы сосредоточиться на работах профессора и подумать о том, что же он хотел в них выразить. Так как корейский язык я не знаю, у меня не было возможности ни спросить его, ни прочитать буклет, в котором очевидно была изложена его творческая философия. Тем не менее, считаю необходимым записать свои мысли, которые появились во время посещения выставки.

Работы профессора, представленные на выставке, можно условно разделить на 3 группы: скульптуры из металла, «живые» камни и декоративные панно, вырезанные из тонкого алюминия с различными узорами, напоминающими цветы.

## Крылья насекомых / листья

В самом дальнем углу экспозиции расположена композиция, изображающая сердцевидный лист дерева с сетчатым жилкованием. Форма вырезана из листа стали толщиной около 1 см. Лист приварен к тонкой опоре и визуально парит в воздухе. В таком положении, то есть перпендикулярно земле, лист может находиться в двух

состояниях: на ветке дерева или при падении на землю. При более тщательном рассмотрении можно заметить, что верхняя часть скульптуры или, если говорить точно, левая половина листовой пластины, относительно центральной оси стебля менее плотная, рваная, а некоторые клетки сетчатой структуры закрыты эпидермой, в то время как большая часть площади остаётся прозрачной. Это говорит о том, что лист находится в стадии разложения или был частично съеден насекомыми.

Следует задать вопрос — почему? Понятно, что профессор решил продемонстрировать не сам лист, а его анатомию, но хотел сделать это не очевидным образом, а просто запечатлеть момент из финальной стадии жизненного цикла листа. Можно также предположить, что профессор воспеваает осень, так как именно осенью такое состояние листа, опавшего с дерева, является естественным.

Скульптура приобретает и другое значение при сопоставлении её с похожей скульптурой, стоящей в той же части выставочного пространства — это крыло насекомого. Сетчатое жилкование практически повторяет строение листа.

Обе работы имеют одинаковую опору и стоят недалеко друг от друга. Формы аналогичны, следует разобраться с функцией прототипов. Крыло под-

Работы профессора, представленные на выставке, можно условно разделить на 3 группы: скульптуры из металла, «живые» камни и декоративные панно, вырезанные из тонкого алюминия с различными узорами, напоминающими цветы

нимает насекомое в воздухе, оно должно быть прочным и легким. Сетчатая структура демонстрирует высочайший интеллект природы. Лист имеет похожее строение, но выполняет совершенно другую функцию, никак не связанную с полётом. Одна форма, разные функции.

Тень играет очень важную роль в скульптурах профессора. Формы крыльев насекомых, также как и строение листы очень сложны и выразительны. Тень получается не размытой, как в большинстве скульптур, а точной копией самой скульптуры в двухмерном пространстве. При рассмотрении некоторых работ под разным углом можно заметить смещение слоёв: тень отделена от объекта, тень находится позади объекта с небольшим смещением в любую сторону — это усложняет структуру в два раза. Под определённым освещением можно увидеть несколько отражений одного и того же объекта с небольшой трансформацией формы. Всё это напоминает взмах крыла, плавное падение листа с дерева или его покачивание на ветру.

Интересен и выбор материала — алюминий, сталь, работы отражают различные природные формы: крылья, листья, цветы, но выглядят они как штампы, клише, что предполагает тиражирование, не иначе как для создания своего собственного мира.

Использование тонкого алюминия для изготовления формы на матовой пластмассе символизирует зеркало, но в нём невозможно увидеть детализированное отражение, только преломление света, что делает отражение нематериальным, духовным. Сквозь отражение зритель попадает в мир художника.

## Камни

Удивительно красивые работы, которые заставляют о многом задуматься. С одной стороны — это олицетворение стремления к жизни, жизнь, которая пробивается сквозь препятствие. С другой — это опять же парадокс мира профессора. В природе, ничто не может вырасти из такого мертвого камня. Здесь, мы видим нарушение физических законов природы.

Мир профессора другой, он не отражает реальный мир, хотя имеет с ним много общего. Профессор вдохновляется природой уже существующей, но экспериментирует с мирозданием.

Предлагаем записку — репортаж и фотографии с персональной выставки профессора Хо Кана, присланные Александром Малютиным



# Охраняя самое ценное

Вопросы загрязнения окружающей среды с каждым днем все болезненнее вырастают перед обществом, перед каждым из нас. Все острее мы ощущаем влияние этих проблем на качество жизни, на собственном здоровье. На наши вопросы ответил Семен Михайлович Гордышевский, председатель правления Санкт-Петербургского Экологического союза



На фото: Семен Михайлович Гордышевский

— Каким образом?

— Научное предсказание, прогнозы, мониторинг, исследование. Однако мы своими руками разрушаем биосферу исходя из собственных интересов, роста потребления. А ведь биосфера — это сфера обитания жизни на Земле и она у нас одна.

— Расскажите о работе Экологического союза.

— Как и многие экологические организации, Санкт-Петербургский Экологический союз был создан рядом организаций, профессионально занимающихся экологическими работами. Я директор одной из организаций. В 1989 году открыл кооператив «ИПК «ЭКОКОМПЛЕКС», который затем перерос в компанию ООО «ИПК «ЭКОКОМПЛЕКС». Экологический союз создавался с целью информирования внешнего мира, помощи каждому члену Союза. В 2001 году мы стали вести общественную деятельность, Экологический союз стал некоммерческим партнерством, созданным профессиональными организациями.

Появилась программа «Экология и Человек» включающая несколько проектов. Первым из них стала ставка «Экология и Человек», она существует до сих пор, но уже как проект нескольких организаций.

Начинай с себя!

Принцип защитника окружающей среды или экологии — мыслить глобально, действовать локально!

Говоря об экологии, мы должны быть объективны, должны учитывать законы природы и в том числе объективным должно быть наше отношение к биосфере. Правда в том, что биосфера имеет свои законы: законы физики, химии, биохимии, биогеохимии, имеющие совершенно научную основу — формулы, графики и подтверждающие их опыты и эксперименты. Мы же относимся к биосфере по своим понятиям — «Что хорошо, а что плохо НАМ».

Вот хорошо или плохо извержение вулкана? — явление природы. Хорош или плох ураган? — явление природы. Просто человек должен быть заранее готов к этому явлению.

Другой интересный проект связан с экологической маркировкой (современная экологическая сертификация) и заключается в поиске и продвижении производителей экологически безопасной продукции. В 2007 году проект получил признание Международного сообщества и российская экомаркировка «Листок жизни» была принята во Всемирную Организацию Экомаркировки.

Экологический союз является официальным консультантом олимпийского оргкомитета «ОЛИМПИАДА СОЧИ».

Но наша главная задача — просвещение. Люди не информированы, поэтому и не знают, что творят, принимая неправильные решения, но ведь на самом деле никто не враг самому себе, всё от недостатка информации.

— «На мой век хватит, а там пусть живут, как хотят», — обычно так говорят?

— Говорят, но мало кто так думает на самом деле. Любой нормальный человек не хочет, чтобы его детям было плохо, ему это безразлично. Нужно показать, что вред, который мы наносим природе, никакими деньгами не окупается, за деньги этот урон не восполнить. Главный закон любой экосистемы — равновесие, и если оно будет нарушено, деньгами его не восстановить — это экологический закон. Исчезнувшие виды, те же мамонты, динозавры, не восстанавливаются — это необратимый процесс. Поэтому, если исчезнет вид гомосапиенс, то есть мы с вами, то ни за какие деньги нам уже обратно не появиться.

Мы живем в биосфере, которая для нас оптимальна, она существует миллионы лет, это стабильная экосистема, но наши действия подрывают эту ста-

бильность, нарушают ее. Это заключение ученых, сделанное еще в начале двадцатого века, Вернадским к примеру. Он сделал вывод, что человечество стало геологической силой, и так оно и есть, ведь наши суммарные выбросы в атмосферу, сжигаемые нами нефть, газ, уголь значительно превышают выбросы тех же вулканов. Меняется и химический состав атмосферы вследствие выброса ядов от автомобилей, промышленности, т.е. растет количество углекислого газа, что способно привести к катастрофическому изменению климата, но признавать это многие даже из метеорологической элиты не хотят и просто отрицают.

Так вот сегодня важно дать людям знания о том, что мы разрушаем биосферу. Если люди начинают это понимать, то и решения принимаются другие. К примеру, какая главная проблема у нас сегодня в Петербурге?

— Пробки на дорогах, плохой воздух.

— Правильно, а еще загрязнение вод, среды обитания, продуктов потребления, шум. Проблемы пробок и воздуха Вы назвали, по сути, вместе, так вот результатом пробок или количества автомобилей является загрязнение воздуха. Сами по себе автомобили дают определяющий вклад, но мы же ничего не делаем, чтобы ограничить движение. Просто нам так хорошо — мы ездим и при этом даже не можем оценить, что пробки настолько велики, что польза от автомобиля в городе мала. Но ограничить самих себя — сложно.

Поэтому на первом месте у любых экологических работ, организаций, движений — распространение экологических знаний, просвещение, понимание того, что так жить нельзя, а мы >>

так живем. Зачастую невежды опаснее злоумышленника.

— А как быть с мусором, растут горы мусора, машины уже практически ездят по ним.

— Сейчас в городе проблему роста количества мусора хотят решить с помощью заводов сжигания мусора. «Зачем хранить мусор, на эти горы неприятно смотреть, лучше его сжечь! Мусора ведь не будет — хорошо!». Но никто не думает о том, что мусор превратится в газообразные выбросы, дорогостоящий анализ которых потом крайне трудно провести, а некоторые вещества и вовсе будет очень трудно обнаружить, диоксины например.

— А намного ли вреднее сжигание этого мусора, чем его гниение? Ведь не весь же мусор гниет, тот же полиэтилен?

— Намного, в 1000 раз, пожалуй, больше. Полиэтилену вообще ничего не делается, он очень долго распадается и практически ничего не выделяет, а вот если мы берем органический мусор, то начинается процесс окисления. Это низкотемпературный процесс, при котором образуются низкомолекулярные соединения, их концентрации измеряются в миллиграммах на кубический метр. А когда идет процесс горения, мы сжигаем любые углеводороды, например бензин в двигателях машин, уголь в ТЭЦ или тот же мусор, в этом случае при высоких температурах образуются высокомолекулярные соединения, например, полициклические ароматические углеводороды. Сегодня в Петербурге наша главная опасность в плане загрязнителей — бензапирен, который является как раз одним из представителей этого класса и содержится он, к примеру, в выхлопах автомобилей.

И концентрация этих веществ измеряется уже в микрограммах, т.е. в одной миллионной грамма, и в 1000 раз эти вещества опаснее.

А вот когда мы сжигаем что-то, содержащее хлор или хлор сжигается вместе с органикой, то образуются диоксины. Дело в том, что хлор может содержаться в ничтожных примесях и давать концентрации диоксинов, они могут быть ничтожные, но очень опасные. Они опаснее в миллионы раз, а по отношению к обычным веществам, которые образуются вокруг нас и измеряются в миллиграммах, опаснее в миллиард раз. А что такое диоксины — это враг всего живого.

— Опасны ли канцерогены, которые сейчас добавляются в пищу?

— Канцерогены — это те же самые полициклические ароматические углеводороды. Когда вы жарите что-то на масле и температура при жарке достаточно высокая, образуется некоторое количество того же бензапирена, но если вы масло меняете, то там его очень мало.

— А что может сделать каждый человек, чтобы не наносить вреда окружающей среде?

— Начать нужно с себя, со своего подъезда, двора. Но прежде всего, начинать надо с образа жизни, это, безусловно! Если человек действительно начинает понимать смысл экологии как науки и смысл биосферы как матери всего живого, то должен понимать, что он только часть биосферы, мы не сможем без нее выжить.

Без воздуха через 3 минуты мы теряем сознание, мы живем в биосфере практически как в утробе матери, и это единственное обитание в нашей вселенной, она нам дает воздух, воду, тепло, солнце, питание. Питаться мы можем

...Мы относимся к биосфере по своим понятиям — «Что хорошо, а что плохо НАМ». Вот хорошо или плохо извержение вулкана? — явление природы. Хорош или плох ураган? — явление природы. Просто человек должен быть заранее готов к этому явлению

только продуктами биосферы, человек не может питаться минеральными веществами, он может употреблять только продукт живых организмов и это тоже принцип, причем важнейший.

Биосфера включает в себя совокупность всего живого и растительного мира плюс вода, воздух, почвы... Весь свободный кислород — это продукт живых организмов, флоры, и образовался он только благодаря тому, что растительный мир произвел его из углекислого газа. А мы постепенно сокращаем зеленые насаждения, хотя они дают тот самый кислород, поддерживают равновесие кислорода в атмосфере. Задумайтесь, сотни миллионов лет атмосфера имеет один и тот же состав: 20% кислорода, 79% азота, почти 1% аргона, примеси углекислого газа составляют всего 0,03%. И это обеспечивает нашу жизнь, стоит изменить содержание углекислого газа на тысячные доли процента и появится неизбежная проблема с климатом, со здоровьем.

— Вы говорили, что раковые заболевания связаны с загрязнением атмосферы?

— Конечно, здоровье в первую очередь зависит от химического загрязнения. Климатические изменения постепенны, и не влияют непосредственно на здоровье, но когда мы говорим об атмосфере городов, то речь заходит о полициклических ароматических углеводородах, бензапирене, диоксидах. На нас действует большое количество канцерогенов, почему же мы удивляемся росту заболеваний?

— А насколько вреден никотин, в том числе и для окружающей среды?

— Дым сигарет это тоже продукт горения. Для того чтобы никотин попал к человеку, он должен выкурить

сигарету, никотин попадает с дымом, человек вдыхает дым, а в нем продукты горения и все тот же бензапирен.

Все медики мира пришли к выводу, что курение смертельно опасно и накопившаяся статистика заболеваемости курильщиков значительно выше, чем у некурящих. На Западе это уже осознали, сегодня модно не курить, а мы пока еще находимся в той стадии, когда приходится догонять, к примеру, реклама курения уже запрещена. А вот в Финляндии с 2011 года вы не увидите сигарет даже в магазинах, они лежат в закрытом ящике у кассира, но если подойдете и спросите, то вам продадут. Вот направление движения.

А вообще курение — это, прежде всего, отношение к себе. Бросить курить, заняться спортом, выехать загород на выходные и подышать свежим воздухом, зимой — покататься на лыжах. Вот первое, что может сделать человек хотя бы для самого себя. И показать пример другим.

Начинай с себя! Принцип защитника окружающей среды или экологии — мыслить глобально, действовать локально! Самое парадоксальное, что мы заботимся о вымирании тигра или птиц, но не заботимся о себе. Позаботитесь о себе, и тогда вы спасете всех остальных! Если мы не будем загрязнять окружающую среду, то будут здоровее те же тигры, дельфины. Все просто! Вот это и есть простейший путь — достучаться до людей.

Есть хорошая поговорка: «Человек становится взрослым в тот момент, когда он сам решает пойти к стоматологу». Он понимает, что ему это нужно.



Иллюстрация: Марианна Никульшина, ИГД, СПГУД



Иллюстрация: Аняда Косан, ИГД, СПГУД

# Красивый божественный женственный голос

Голос – это живой инструмент. Его не положишь в футляр, как скрипку, и пыль с него не сотрешь, как с пианино. Он все время с тобой – в разную погоду, в разное настроение, в разное состояние здоровья и возраста. И обращаться с ним надо очень бережно, чтобы сохранить его красоту на всю жизнь. Интервью с певицей Натальей Орловой

**Как рано ты начала профессионально заниматься вокалом?**

**Наталья Орлова:** Петь я начала очень рано – как говорит моя мама – раньше, чем я научилась говорить. И пела всю жизнь, сколько себя помню. А вот профессионально ли – на это сложно ответить. Так как просто пение и профессиональное пение это две большие разницы. Так же как, например – просто плавание и профессиональное плавание, или просто танцы и профессиональные танцы. Поэтому к осознанию пения как серьезной профессии я шла довольно-таки долго, для меня всегда это было прежде всего удовольствие, и мне было трудно привыкнуть к мысли, что надо научиться контролировать свой голосовой аппарат – для того чтобы петь правильно.

**Что значит «Правильно» поставить голос?»**

Сложно ответить на этот вопрос кратко, так как, чтобы это понять и осознать – у меня ушли годы ежедневных тренировок под руководством опытных педагогов. И я сих пор занимаюсь каждый день, и развиваюсь как певица, добиваясь новых профессиональных высот. Но если попробовать все упростить и свести все к одной фразе

– то правильно поставить голос, это так же, как поставить птицу на крыло. То есть во время правильного пения должна быть такая же свобода как во время полета. Но при этом правильная координация и четкая работа всех мышц вокального аппарата. Так что дело за малым – надо просто «научиться летать». Но учиться надо обязательно под руководством опытного мастера – а то можно «разбиться» – потерять голос, или создать себе вокальные проблемы, как например узлы на связках, или еще что-нибудь. Ведь голос – это живой инструмент. Его не положишь в футляр, как скрипку, и пыль с него не сотрешь, как с пианино. Он все время с тобой – в разную погоду, в разное настроение, в разное состояние здоровья и возраста. И обращаться с ним надо очень бережно, чтобы сохранить его красоту на всю жизнь.

**Как петь, чтобы не сорвать голос?**

Ответ прост – ни в коем случае его не срывать! То есть, если Вы чувствуете, что Вам тяжело петь, что голос напрягается, не слушается Вас – остановитесь, вернитесь в то состояние, когда Вы чувствовали удобство и комфорт, и постепенно продолжайте петь, не теряя это ощущение. Здесь очень

...«Настоящая профессиональная певица должна быть очень женственной, артистичной, счастливой и следить за своим вокальным инструментом»

»»

Красота любого голоса – не в громкости и силе, а в свободе, и полётности >>

много профессиональных нюансов – это и опора на дыхание, и резонаторы, и работа мышц брюшного пресса, и осанка, и положение гортани... Но иногда даже зная всю эту теорию, все равно какой-то момент может ускользнуть от твоего внимания. И ты станешь «напевать» вокальную ошибку. Если все-таки голос напрягается – лучше не петь, а прийти к педагогу, с которым ты занимаешься и спросить его совета. К сожалению, певец, слышит свой голос внутренним слухом, и ему иногда бывают не слышны его собственные вокальные проблемы, поэтому обязательно нужен контроль педагога, которому ты доверяешь. Ну а если такого нет, то записывайте себя на диктофон – и слушайте свои ошибки со стороны, анализируйте их и совершенствуйтесь. При этом надо понимать, что есть такие ошибки, которые понятны только профессионалам – стороннему слушателю, или начинающему певцу может показаться, что голос звучит великолепно. И вот эти-то неслышные ошибки – самые страшные, потому что через какое-то время голос начнет терять свою красоту, а чтобы исправить «вплетый» дефект может уйти несколько лет, и то не у всех хватает терпения и самоконтроля, и певец становится профнепригодным.

#### **Расскажи секреты красивого женственного голоса.**

Красота любого голоса – не в громкости и силе, а в свободе, и полётности. Чем свободнее звучит голос – тем он слышится сильнее, и наоборот – если

Вы напрягаете голос, то он не улетит, и не будет слышен далеко. Это можно сравнить с хрусталем. Стукните по нему со всей силы – и вы либо совсем его разобьете, или звук будет глухой и жесткий. Но ударьте по нему легко и нежно – и звук полетит. А женский голос особенно ценится нежностью и высокой певческой формантой. Поэтому настоящая профессиональная певица должна быть очень женственной, артистичной, счастливой и следить за своим вокальным инструментом.

#### **Что нужно для того, чтобы начать зарабатывать на своем таланте?**

Нужно научиться его продавать самому, или найти хорошего продавца, который будет делать это за тебя. Причем, к сожалению, иногда бывает так, что для карьеры отработанная схема «продаж таланта» намного важнее самого таланта.

#### **Нам известно, что график твоих выступлений расписан на несколько лет вперед. Ты сама находишь заказчиков или они тебя?**

К счастью сейчас меня уже сами находят. Да и мои агенты, хорошо работают. А поначалу, конечно же, приходилось многое делать самой. На данном этапе моей карьеры, мне нужно только вовремя сесть на самолет и прилететь, туда, где меня встретят организаторы концерта. При этом обязательно нужно быть в хорошей профессиональной форме. Ты никому не нужен, если на сцене ты не можешь влюбить в себя зрителей. ☀

Беседовала Катерина Туголукова

# В СЕТИ



## ТОП — 7

**www.ipl.org**

Сайт, являющийся всеобъемлющим источником информации по всему миру. Это огромная библиотека, помогающая в поиске авторитетных, а главное — бесплатных источников по конкретным темам.

**www.designyoutrust.com**

Сайт показывает конкретное произведение архитектуры — башня, мост, небоскреб, станция метро и др., с разных углов, тем самым помогая нам увидеть все особенности архитектурной формы. Кроме этого, сайт разделен на разделы — искусство, архитектура, фотография, технологии, видео и содержит много полезной визуальной информации. Здесь фотоработы известных художников могут соседствовать с забавными иконками и абстрактными картинками.

**www.nigma.ru**

Среди прочих полезных вещей нигма поможет вам решать уравнения по математике. Стоит лишь ввести условия в соответствующее окно и нажать кнопку «посчитать»

**www.tekku.ru**

Здесь собрано самое необычное, самое интересное и нетривиальное из мира моды, науки, рекламы, природы, технологий и т.д. Самые креативные вещи, гаджеты, игры, кино, музыка, фотографии и картинки.

# ДЛЯ СТУДЕНТОВ

## САЙТОВ

**www.artprojekt.ru/Menu.html**

Познавательный сайт об истории искусства, начиная с первобытного искусства и заканчивая современными формами. В галерее собраны работы известнейших русских и зарубежных художников. Каждая картина имеет описание и биографию её создателя. Есть раздел для студентов, литература об искусстве, список учебных заведений, школа рисунка и путеводитель по галереям и выставочным залам.

**www.dropbox.com**

Удобный сайт для хранения и синхронизации ваших файлов, фотографий, документов, архивов и т.п. Суть в том, что, установив программу-клиент, вы можете получать доступ к вашим папкам с любого компьютера. Другими словами вы получаете виртуальную флешку на 2 гигабайта в бесплатном режиме. Управлять своими файлами можно также с помощью мобильных устройств, которые поддерживают клиент.

**www.allday.ru**

Целая копилка интересного материала, который, прежде всего, заинтересует дизайнеров и тех, чья деятельность сопрягается с 3D-графикой, веб-дизайном и всем, что связано с этими направлениями. Векторные клипарты, уроки и видеуроки, шрифты, книги и журналы, скрап-наборы — это всего лишь небольшой перечень разделов данного ресурса.

С этого номера мы будем рассказывать о наиболее интересных и полезных сайтах



На фото: Краков, Главная (Рыночная) площадь

Цель этого проекта — укрепление межкультурных связей, повышение чувства ответственности за те действия, которые мы совершаем, а также привлечение внимания к ошибкам прошлого, причинами которых были национализм, расизм, антисемитизм

# Молодежь Европы за мир без насилия

В сентябре 2012 года в Кракове состоялся III Международный конгресс «Молодежь Европы за мир без насилия», организованный Общиной Святого Эгидия. В мероприятии приняли участие студенты из России, Венгрии, Германии, Италии, Польши, Украины, Чехии, Грузии, Румынии, Литвы, Словакии

стиль студент



На фото: Главные ворота в лагере Аушвиц-Биркенау

Во встрече участвовали сотни молодых людей в возрасте от 16 до 25 лет, общая численность ребят приехавших из России превысила 120 человек. Университет технологии и дизайна не остался незамеченным, наш вуз представляла группа студентов: Ольга Кабина, Наталья Постникова, Екатерина Вагнер, Валерия Иванова и Мария Агейчева. Это уже третья по счету встреча по данной тематике. Первая прошла в 2008 году под названием «Нет будущего без памяти. Молодежь Европы в Аушвице», вторая — в 2010-м носила название «Мир без насилия. Вторая международная встреча. Краков-Аушвиц».

Цель этого проекта — укрепление межкультурных связей, повышение чувства ответственности за те действия, которые мы совершаем, а также привлечение внимания к ошибкам прошлого, причинами которых были национализм, расизм, антисемитизм.

Мероприятие было отлично подготовлено. Проведение этой большой

встречи началось задолго до момента путешествия в Краков.

Первым этапом было погружение в атмосферу того времени, для чего кураторы организовывали для участников семинары в России, на которых обсуждались темы Второй Мировой войны, концентрационных лагерей, изучались видео и аудио источники, зачитывались отрывки из дневников узников. Все это, безусловно, способствовало более глубокому осознанию ужаса всего, что происходило в те годы.

Второй этап — поездка в Польшу. Сразу хочется отметить, что все три дня пребывания в Кракове прошли успешно. Дни были распланированы по минутам. Для организаторов мероприятия было особенно важно, чтобы каждый участник встречи уехал домой другим человеком, осознавшим всю суть трагедии Холокоста, человеком, который будет готов взять на себя ответственность не только за свою жизнь, но за жизнь других людей. >>

стиль студент



На фото: Баракки в Аушвиц I

Мы посетили Аушвиц I, концентрационный лагерь в Освенциме, который теперь является Национальным музеем. Все утро участники провели в этом музее, осматривая бараки с грудями оставшейся одежды, обуви, сумок, волос и других личных вещей узников. Нам продемонстрировали крематории и газовые камеры, стену, около которой расстреливали сотни людей, плац, где собирались заключенные и часами стояли на поверке. Часто уставшие от тяжелой работы, оголодавшие, подавленные своим состоянием люди, просто умирали во время переклички. Над людьми издевались, унижали, заставляли стоять на коленях по несколько часов при любых погодных условиях, несчастным приходилось смотреть, как вешают других людей на плацу, а ведь возможно это были их друзья, близкие, знакомые.

Днем группы собрались в Биркенау, где прошла мемориальная церемония, в ходе которой участники из всех стран в молчании проследовали вдоль железнодорожных путей смерти, ведущих к газовым камерам.

На следующий день мы принимали участие в работе групп где подни-

мались вопросы понимания и восприятия истории, существования расовых и других предрассудков, вопросы дальнейшей жизни и новой истории. Центральным событием встречи стали свидетельства бывших депортированных, людей, которые не только смогли выжить в те жуткие годы, но не потеряли чувство уважения к людям, способные улыбаться и получать удовольствие от жизни. Вернувшись сюда, в места ужаса и страха, в пожилom возрасте, они торжественно заявляют, что не готовы мстить никому, что единственное чего они хотят — создать новый мир без жестокости, мир свободный от предрассудков. Этим людям уже много лет и возможно мы последнее поколение, которое может услышать историю о жизни и смерти людей за решеткой концентрационных лагерей из первых уст. Ведь после их смерти мы будем той ниточкой, связывающей наше поколение с годами войны, и именно на нас ляжет ответственность за передачу этого ценного опыта, чтобы эта история больше не повторилась.

Еще одним важным событием в Кракове было посещение литургии

*Во встрече участвовали сотни молодых людей в возрасте от 16 до 25 лет, общая численность ребят приехавших из России превысила 120 человек. Университет технологии и дизайна не остался незамеченным, наш вуз представляла группа студентов: Ольга Кабина, Наталья Постникова, Екатерина Вагнер, Валерия Иванова и Мария Агейчева*



На фото: Аушвиц I, концлагерь в Освенциме

в синагоге. Это потрясающее чувство, когда представители разных стран соединяются в одно целое. Молитва читалась на разных языках, и именно от этого возникало чувство единства всех народов.

Заключительным этапом встречи стал праздничный концерт, где выступили студенты разных стран, после чего мы все вместе вышли на поле и зажгли свечи в память о тех, кто ушел из жизни в те нелегкие годы.

После приезда в Санкт-Петербург была организована заключительная встреча участников конгресса в Университете технологии и дизайна. На ней мы обсудили итоги мероприятия, делились мыслями и эмоциями. В каждом из нас зародилась надежда на создание нового мира, мира без насилия.

Мы, молодое поколение хотим сказать «НЕТ» проявлениям любых форм презрения. В первую очередь каждый из нас должен понять и осознать, что все мы люди. Нельзя унижать человека только потому, что у него другой цвет кожи или разрез глаз. Каждая человеческая жизнь незаменима, и мы поняли это, побывав в Аушвиц-Биркенау. Прой-

дя по путям смерти мы, студенты из разных стран вернулись обратно. Миллионы людей не смогли.

Невозможно передать словами все то, что творилось в концлагерях. Люди, читая книги, достаточно спокойно произносят слова о том, что было убито 1 100 000 евреев, 23000 цыган, 100 000 русских не осознавая как огромны эти цифры. Можете ли вы назвать хотя бы 10 знакомых евреев или цыган, можете ли насчитать хотя бы 10 000 знакомых русских?.. Попробуйте и тогда масштабы трагедии станут более понятны. Жутко от осознания того, что все, что происходило в концентрационных лагерях дело рук человека. Люди убивали людей просто так, и этому нет объяснения. Могу сказать, что мы приехали из нашего паломничества в Краков изрядно повзрослевшие, с другими эмоциями, с определенным опытом и фундаментом для создания другого мира. Все начинается с малого, в каждом из нас есть семя зла, наша задача не дать ему прорасти.

Мы - молодежь Европы, готовы строить мир без насилия!





# Вакансия!

Студенты Факультета естественных и гуманитарных наук продолжают активно участвовать в волонтерской жизни вуза и города, на этот раз они побывали на ярмарке волонтерских вакансий

СТИЛЬ СТУДЕНТ

Ярмарка прошла с оглушительным успехом и представляла собой официальное мероприятие с множеством интересных проектов и мастер-классов. Всех гостей встречали с распростертыми объятиями и широкими улыбками, а на прощание благодарили громкими аплодисментами.

На выставке мы выступали в роли волонтеров и помогали организации «Красный Крест» в координировании и информировании желающих помочь, вновь пришедших и просто тех, кому не все равно.

Ярмарка дала каждому из нас море впечатлений! Была возможность приобрести новые полезные знакомства, получить совет от знающих людей, поделиться собственным опытом и найти занятие по душе. На мой взгляд, все остались довольны. Подтверждение тому — улыбки, не сходявшие с лиц всех участников.

Со слов организаторов: «По сравнению с прошлым годом, эта ярмарка волонтерских вакансий прошла более успешно и организованно. Мы устали считать приходящих людей и, кажется, побили свой собственный рекорд».

Среди организаций, представивших свои вакансии в ярмарке, приняли участие «Красный Крест», «Яркая жизнь», «Ты — человек!», «Наше завтра», «Петербургские родители», «Мусора.Больше.Нет», «Теплый дом», «Аккорд», «Второе дыхание», «Кто, если не мы», «Чемодан добрых дел», «Азария» (матери против наркотиков), фонд помощи бездомным животным «Верность», «Гринпис», «Чистое сердце» и другие. Все они ждут инициативных волонтеров, которым обещают дружный коллектив и поддержку в совместном творении добрых дел.

**Следующая ярмарка пройдет в апреле, и мы ждем именно тебя!**

**Все необходимые контакты вы можете найти в группе <http://vk.com/dobrovolecspgutd>.**



СТИЛЬ СТУДЕНТ



**Жаклин Олейник** — ведущая «Последних Известий» на канале «100ТВ». Но в её жизни много не только телевизионных, но и домашних новостей. А своим выигранным конкурсом красоты Жаклин называет удачное замужество

**Многие девочки в детстве хотят быть ведущими, дикторами, журналистами. Не было ли у Вас в детстве подобных грёз? Ведь в Университет Кино и Телевидения на журфак Вы, наверное, пришли не случайно?**

**Жаклин Олейник:** Кем я всегда мечтала быть, так это журналистом. Сколько себя помню, думала только об этой профессии. В детстве мне просто нравилось слово «журналист». А потом, когда я узнала значение этого слова, то уже не раздумывала о дальнейшем призвании.

Кстати, недавно обсуждали с мужем, кто кем хотел стать в детстве. У супруга получился внушительный список. А у меня только одна заполненная графа. Так что выбор вуза неслучаен. Правда, в Кино и Телевидения я перевелась после первого курса факультета журналистики СПбГУ. Но смысл все равно остается тем же.

**Как состоялся Ваш теледебют?**

Кажется, моим первым настоящим репортажем был сюжет из Русского Музея... А вот о чем? Не помню.

Но могу привести пример другого репортажа, который мне запомнился. За плечами уже был некоторый опыт репортерской работы. Тогда я трудилась корреспондентом на 6 канале в новостях. Мы должны были снимать торжественное включение подсветки Большеохтинского моста. Все как полагается: губернатор (тогда >>

*Дискриминации? Пусть только попробуют подвергнуть меня дискриминации! Я ведь и ответить могу. Называется: не будите во мне зверя. А то я сяду и расплачусь!*

**«Пусть только попробуют подвергнуть меня дискриминации!»**

еще Яковлев), оркестр, журналисты со всех каналов, газет и радиостанций. Но только вот незадача — холод и неработающая печка в служебном авто. А начало торжества по причине опоздания первого лица города затягивалось. Я замерзла. Очень. Видимо, так сильно, что это событие надолго врезалось в память. Стуча зубами от холода, я для себя в тот день решила, что пора перебраться в теплую студию, становиться ведущей.

Сейчас каждый раз проезжая мимо Большеохтинского моста вспоминаю ту съемку и последующие две недели в постели с температурой. Даже скорую вызывали. Вот она — настоящая журналистская романтика.

#### **Телевидение часто безжалостно к новичкам. Почувствовали ли Вы это на себе?**

Слава Богу, серьезных сложностей не было. Телевидение меня принимало. Были нюансы, которые вполне закономерны, не может же все всегда идти гладко. С кем-то характером не сошлась. Где-то работа показалась не настолько интересной, как рассчитывала. Кто-то, видимо, в силу своей узколюбости и завистливости решил в эфире подставить. Такое было, но это не безжалостность телевидения. Это просто отдельные, конкретные люди, которые в душе ненавидят всех и вся и такие встречаются в любом коллективе. Надо просто на таких персонажей не обращать внимания. Мне повезло: на телевидении я познакомилась с отличными людьми. Со многими мы общаемся и вне рабочих стен.

С кем-то просто созваниваемся, переписываемся в социальных сетях.

#### **Все журналисты знают: сначала ты работаешь на своё имя, потом оно на тебя. Когда Вы впервые осознали, что у Вас есть имя?**

Я осознала это, когда услышала впервые слово «Жаклин» от мамы и папы.

#### **А потом Вы стали бизнесвумен. Что Вас подвигло на это?**

У меня характер такой. Я не могу всю жизнь заниматься одним и тем же, мне все время надо двигаться, развиваться. Самосовершенствоваться можно, конечно, и в одном деле. Но мне как воздух необходимо разнообразие, иначе начинаю задыхаться.

#### **Расскажите о Вашем проекте «Теледетки».**

«Теледетки» — это интернет-канал для всей семьи. Телеклуб для детей и взрослых. В нашем эфире и мамы и папы, и будущие и настоящие могут найти много полезной информации. Где рожать, как воспитывать детей, какую школу выбрать, какие интересные события в Петербурге, список тем неиссякаем. Главное — у нас именно полезная информация. В эфире нет ни политики, ни «чернухи».

Еще мы учим телемастерству и даем возможность попробовать себя в кадре. Мы даем именно практические знания, которые пригодятся при устройстве на телевизионные каналы. У нас интересно еще и потому, что во время съемок дети и взрослые могут побывать там, где еще никогда не были, это и театральные премьеры

## Все журналисты знают: сначала ты работаешь на своё имя, потом оно на тебя! »»

и, как принято сейчас говорить, бэкстейджи концертов и модных показов.

Дети благодаря «Теледеткам» расширяют кругозор. Мамам и папам не надо думать, как бы еще порадовать кроху, чтобы это были не только аттракционы в парке. Наши «Теледетки» снимались и в музеях, и в мастерских художников, и на интересных городских праздниках. Лучше спросить, где мы еще не снимали. Даже в Италию на детскую неделю моды ездили. Двери в нашем телеклубе всегда открыты.

#### **На журфаках страны учатся в основном девочки, а среди профессиональных журналистов много мужчин. Как Вы можете это объяснить?**

Наверное, многие девушки потом выходят замуж, рожают детей. Им уже не так интересна журналистика. У них начинаются свои новости — домашние.

#### **Подвергались ли Вы когда-нибудь дискриминации со стороны коллег противоположного пола?**

Дискриминации? Пусть только попробуют подвергнуть меня дискриминации! Я ведь и ответить могу. Называется: не будите во мне зверя. А то я сяду и расплачусь!

#### **Многие матери, рожая детей, оставляют карьеру. Вы же совмещаете. Трудно ли Вам это дается?**

Есть, конечно, свои сложности. Но это все ничто по сравнению с тем, какую радость мне доставляют дети и работа! Главное, что моя работа не в ущерб семье и детям.

#### **У Вас прекрасное лицо и фигура. Поделитесь, пожалуйста, своим рецептом красоты.**

Спасибо за комплимент. Секрет прост — спасибо маме и папе. Они постарались.

#### **Согласны ли Вы с расхожим мнением, что беременность уродует женщину?**

Честно? Иногда — да. Но это не от беременности, а от того, что женщина перестает за собой следить. Чтобы хорошо выглядеть не обязательно ходить в салоны и тратить кучу денег. Достаточно помыть голову, причешься, сделать несложный маникюр, навести губы.

От того, что женщина в интересном положении полнеет, увы, никуда не денешься. Просто за питанием тоже надо следить. Не надо думать, что беременной можно есть все подряд и в любых количествах. Надо следить немного за собой и тогда беременность не будет уродовать.

#### **Активная жизнь: дети, карьера, съемки... А отдыхать-то Вы успеваете, хоть иногда?**

Да, конечно, я успеваю отдыхать. Чтобы хорошо работать и рожать, не отходя от производства, надо уметь и отдыхать. Люблю активный отдых, путешествия всей семьей. Не могу просто лежать на пляже и загорать. Люблю страны, чтобы можно было попутешествовать и посмотреть — что вокруг? Дети уже, кажется, смирились, что родители с «приветом».

Выражаем благодарность ведущим преподавателям Школы издательского дела и школы медиа - бизнеса Андрею Серову, Константину Шолмову, Веронике Смирновой и Анне Лукинской, за поддержку в создании студенческого журнала «Стиль - Студент».



На фото: Андрей Серов



На фото: Константин Шолмов



На фото: Вероника Смирнова



На фото: Анна Лукинская



На фото: Школа медиа-бизнеса-2012



Приглашаем летом 2013  
в Школу медиа - бизнеса!  
Информация: [www.studpressa.ru](http://www.studpressa.ru),  
<http://vk.com/club12729227>

# Наша редакция

Главный редактор, руководитель Городского студенческого  
пресс - центра Санкт-Петербурга:

Катерина Туголукова



Литературный и выпускающий редактор, корректор:

Наталья Кубова



Над номером работали:

Елизавета Акимова

Яна Барнуковская

Кристина Бурлова

Евгения Голубева

Татьяна Губарь

Анастасия Демченко

Андрей Доильницын

Ирина Затонская

Ольга Кабина

Юлия Каллас

Дарья Капитун

Лера Круглова

Екатерина Кулигина

Александр Малютин

Виктория Малявко

Анна Муляр

Наталья Полковниченко

Екатерина Приклонская

Анфиса Принцева

Оксана Раховецкая

Дарья Степанова

Нина Феофанова

Валерия Франц

Елена Щеголева

Евгения Яргунина

Иллюстраторы:

Елизавета Акимова

Анастасия Белогорская

Юлия Грезина

Анна Иванова

Анаида Косян

Виктория Купина

Марианна Никульшина

Евгения Савченко

Мария Семенова

Стояна Христовска

Лада Черных

Анастасия Юрченко



Дизайн, верстка: Стояна Христовска

Технический редактор: Лада Черных



