

Ирина Сафронова: «После премьеры я ощущаю пустоту»

Интервью с уникальным художником по костюмам, творческим директором Института дизайна костюма СПбГУПТД, Заслуженным художником России Ириной Николаевной Сафроновой.

– **Ирина Николаевна, с чего началась Ваша творческая деятельность?**

– Рисую я с четырех лет. Сначала кружок рисования, потом Художественно-эстетическая гимназия №190, закончила ЛВХПУ им. Мухиной по специализации художник по моделированию костюма. С 1972 года участвовала в российских и международных выставках.

Первой работой в театре, куда меня пригласил в качестве художника по костюму балетмейстер-постановщик, народный артист России Николай Боярчиков, стал спектакль «Разбойники». Также это был мой первый опыт работы с современным композитором Марком Минковым. Для этого спектакля мной были созданы юбки-брюки для балерин: своего рода синтез современного костюма с элементами исторического.

– **С 20 февраля по 10 марта в главном здании Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна проходила юбилейная выставка Ваших творческих работ под названием «Декоративные композиции». В чем ее идея?**

– Меня спрашивают: почему я рисую цветы? Ведь все привыкли к тому, что обычно я выставляю эскизы костюмов. Я люблю живопись.

Работы, представленные на выставке – это декоративные композиции. Я наблюдаю, зарисовываю, фотографирую и выращиваю, специально сажаю на даче растения, чтобы потом наблюдать за ними. Это помогает в создании фантазийных образов, особенно при создании костюмов неодушевленных предметов. Например, в балете-буффонаде «Женитьба» на музыку А. Журбина, я делала костюмы не только для главных героев пьесы, но и костюмы для неодушевленных участников спектакля, среди которых была дверь, окно с занавеской и диван, на котором главный герой произведения проводил большую часть своего времени.

На мой взгляд фантазия – это умение из любого источника вдохновения создать костюм.

– **В прошлом году вышла Ваша книга, где представлено 250 эскизов. Расскажите о некоторых из них.**

– Далеко не все мои эскизы вошли в альбом. За годы профессиональной деятельности я создала многочисленные варианты эскизов, из которых были выбраны лучшие. Многие эскизы остались после премьеры спектакля в театре, часть находится в театральной библиотеке, в художественных галереях, в том числе и за рубежом.

Спектакль «Фауст» Гёте, поставленный Н. Боярчиковым, о вечной теме борьбы со злом. Мне пришлось вложить в костюмы героев много фантазии и изобретательности, создав костюмы фантастических существ, обилие деталей – маски, рога, когти и др. Движения исполнителя должны выявлять возможности костюма, а костюм должен помогать артисту убедительно выразить образ своего персонажа и не мешать сложной хореографии. «В балете артиста надо раздеть так, чтобы он казался одетым». Кольчуги воинов артисты вязали себе сами из тонкой льняной веревки. Я добавила в них блестящую поталь, чтобы издавка создавалось впечатление настоящих успехов. За работу над спектаклем я получила высшую театральную премию Санкт-Петербурга – диплом «Золотой Софит» в номинации «Лучшая работа художника».

Для следующего балетного спектакля мне пришлось перечитать произведение несколько раз. Речь идет о романе «Тихий Дон». Надо сказать, это очень тяжелое произведение, трагедия народа. Изначально хореограф попросил создать костюмы для героев из ситца, но, как оказалось, костюмы из этого материала, не передают трагические события в произведении. За короткий срок я сделала совершенно другие эскизы. Для передачи настроения различных периодов в жизни героев было придумано цветочное решение костюмов, которое соответствовало периоду их мирной жизни и военному времени. В балетном спектакле в отсутствии слов исполнителей, их костюм играет не последнюю роль, а цветочное решение оказывает большое влияние на восприятие зрителем происходящих событий.

Премьера балета состоялась в 1987 году в Санкт-Петербургском государственном академическом театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского. На премьере присутствовали родственники Михаила Шолохова. Они нас благодарили, что, безусловно, очень приятно.

Несколько раз мне приходилось участвовать в постановке балета



«Ромео и Джульетта». При создании костюмов для этого спектакля пришлось придерживаться классических традиций.

Также я являюсь создателем эскизов костюмов к балету Г. Свиридова «Метель» по мотивам повести А. С. Пушкина (в Санкт-Петербурге), «Вальпургиева ночь» (в «Театре «Астана Балет»), «Дон Кихот» (в Театре оперы и балета г. Самара), драматическому мюзиклу «Анна Каренина» (в Санкт-Петербургском театре им. Римского-Корсакова), «Бегущая по волнам» (в Русском драматическом театре г. Одесса) и многим другим. В течение нескольких лет создавала костюмы для чемпиона мира, Европы и Олимпийских игр по фигурному катанию Е. Плющенко.

– **Ирина Николаевна, Вы преподаете около 45 лет, верно? В чем разница обучения художников-модельеров тогда и сейчас?**

– Моя преподавательская деятельность началась в 1975 году с должности преподавателя кафедры дизайна костюма Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной. К сожалению, в это время было очень мало информации о моде, costume, модных тенденциях. Зарубежные журналы мод были редкостью. В Ленинградский дом моделей одежды, где я работала художником-модельером, издания приходили всего на несколько дней.

С 1993 года по настоящее время я являюсь профессором, заведующим кафедрой дизайна костюма, творческим директором Института дизайна костюма СПбГУПТД.

Сегодня у студентов такой проблемы нет, модные показы российских и западноевропейских брендов, новинки fashion-индустрии можно

без труда найти в Интернете. Сложности, наоборот, связаны с тем, что среди всего многообразия проблематично отделить разумное от нелепого, особенно студентам, которые не имеют серьезного опыта.

Меняются средства графической подачи эскизов. Многие студенты нашей кафедры дизайна костюма переходят на графические планшеты. Но все же карандаш – это универсальный инструмент, не устаю это повторять.

Студентов нельзя воспитывать на каком-то одном направлении моды. Мы учим основам эстетики костюма и учим ориентироваться в современных тенденциях моды. За последнее время мы ввели ряд новых дисциплин: «Дизайн модных аксессуаров», «Модная графика», «Инновационный текстиль в дизайне костюма», «Авторский текстиль в дизайне», «Модные тенденции», «Художественная роспись в дизайне костюма» и другие. Это делает процесс обучения разнообразным.

– **На Ваш взгляд, творческим человеком рождаются или становятся?**

– Талант может быть дан от Бога или от родителей, но все же очень многое зависит от самого человека. Мне не редко приходилось наблюдать, что талантливые люди уходили из профессии, потому что не все готовы бороться за успех, пробиваться. Чаще всего талантливые люди нуждаются в поддержке.

Для достижения успеха должно совпасть несколько факторов помимо таланта. Это энергия, трудолюбие, упорство, целеустремленность, амбиции и немного везения. Наша профессия позволяет максимально реализоваться творческим людям. Профессия не только красивая, но перспективная, и всегда держит в тонусе.

Марина Тарасова, Городской студенческий пресс-центр



Вы в Instagram

Выкладывайте фото с хэштегом #sutd #СПбГУПТД и ваши фото могут оказаться в газете!



Выпускница СПбГУПТД рассказала о победе в грантовом конкурсе молодежных инициатив в рамках Форума «Таврида».



СПбГУПТД запускает колонку публикаций от мировых экспертов в рамках создания университетской «Точки кипения».



На сайте Приемной комиссии pro.univer.ru открыта онлайн-подача документов через Личный кабинет абитуриента!



СПбГУПТД представлен в категории инженерных (технических) вузов и занимает 9 место среди вузов СПб и 58 место из 125 по России.



СПбГУПТД стал партнером экспериментальной международной лаборатории Gamma_Lab XR.





Переход на дистанционное обучение

Прошло менее 2 недель, как наш университет перешел почти на 100% использование дистанционных образовательных технологий при проведении работы с обучающимися всех уровней и форм обучения.

В нашем вузе элементы дистанционных образовательных технологий применяются не один десяток лет. Трудно было бы представить осуществление контактной работы со студентами заочной формы обучения без применения дистанционных технологий, и они постоянно обновляются, актуализируются.

Переходный период выявил необходимость проведения ряда мероприятий:

- проведение экстренного заседания кафедры для доведения до сведения преподавателей особенностей организации образовательного процесса в новых условиях, а именно, согласования области размещения учебно-методических материалов в электронной информационно-образовательной среде университета (ЭИОСУ) и принципов организации коммуникаций преподаватель-обучающийся и обратно;

- организация и проведение собраний со всеми потоками разных курсов; доведение до каждого обучающегося его права и обязанности;

ответственность, которая ложится на них. Важную роль в организации данного мероприятия сыграли кураторы группы, которые поддерживали активное взаимодействие не только со старостами учебных групп, но и с сотрудниками директората Института информационных технологий и автоматизации.

Системный подход администрации кафедры и поддержка первого проректора, проректора по учебной работе А. Е. Рудина, проректора по информационной политике и приема А. А. Коробовцевой и начальника учебного управления Н. С. Климовой позволили организовать и провести мероприятия в сжатые сроки, за 1-2 дня.

Требования по организации образовательного процесса на нашей кафедре, заключаются в обязательном наличии по каждой дисциплине учебно-методических материалов, а именно, мультимедийных презентаций для визуального сопровождения лекций, методических рекомендаций по выполнению заданий на практиче-

ских занятиях. Поэтому, уже 18 марта преподаватели разместили в личных кабинетах в ЭИОСУ учебно-методические материалы, а 19 марта начали получать обратную связь от обучающихся с результатами выполненных заданий.

Прошедший период времени крайне мал для каких-то выводов, но уже сейчас можно отметить следующие моменты. Порой наблюдается неготовность обучающихся самостоятельно осваивать дисциплину, но на текущий момент, после первой недели занятий, в принципе ситуация складывается успешно, контакт преподавателей и обучающихся установлен, активность обучающихся не столь низка. С другой стороны, переход на дистанционные образовательные технологии при работе с очной и очно-заочной формой обучения позволяет оценить уровень готовности преподавательского состава кафедры к данной ситуации. Успешным опытом последних дней, я считаю, проведение защит про-

изводственной практики магистров очной формы обучения, выпускного курса с помощью системы видеоконференций Zoom. Опыт хороший, было проведено две конференции, в первой конференции комиссия заслушивала обучающихся, задавала им вопросы, указывала на недочеты в их работах, а вторая конференция уже проводилась между членами аттестационной комиссии.

Из реальных трудностей, с которыми столкнулась кафедра – недостаточная готовность технической базы провайдеров локальных сетей страны. На данный момент, в связи с переходом страны на удаленный режим работы, режим самоизоляции, произошел огромный перегруз потока данных по сетям провайдеров, на которые они не рассчитаны. С исполнением своих заявленных обещаний сталкиваются огромные гиганты ИТ рынка, Youtube, видеонлайн сервисы, тот же самый Zoom. Трансляция видеоконференций, это большие потоки передачи данных, и если трудности испытывают конечные пользователи Санкт-Петербурга, так что говорить о жителях более отдаленных городов страны. Соответственно, обучающийся просто не может подключиться к какой-либо проводимой конференции только лишь из-за технической проблемы, не зависящей ни от университета, ни от самого студента.

Конечно, переход на дистанционные образовательные технологии имеет ряд очевидных преимуществ

в виде сокращения времени, затрачиваемого обучающимися на проезд до учебных корпусов университета. Для таких регионов, как Москва, Санкт-Петербург, есть такие локации проживания, откуда путь до университета может занять и больше часа. И даже в случае нашего университета, учебные корпуса которого находятся в центре города, ряд студентов может добираться и 1,5 часа, например, кто-то проживает в Колпино, Кудрово, Мурино. В ситуации карантина, когда ряд обучающихся уехали на места постоянного проживания, реализация дистанционных образовательных технологий позволяет им продолжать изучение дисциплин и находиться в постоянном контакте с преподавателями.

Складывающаяся ситуация в очередной раз позволяет проверить уровень мотивации обучающихся к получению образования, а самое главное к самообразованию и саморазвитию. Обучающийся должен самостоятельно сформировать учебный график с учетом календарных графиков сдачи заданий и прохождения текущего контроля, сформированных преподавателями.

В заключении хочу сказать, что самое важное на свете – это человеческая жизнь, поэтому дистанционные образовательные технологии позволяют исключить возможность заражения участников образовательного процесса вирусом и сохранить их здоровье.

Антон Сошников,
И.о. заведующего кафедрой информационных систем и компьютерного дизайна

Несколько слов о непростом периоде

До 16 марта 2020 г. Институт графического дизайна, как и весь университет, жил своей насыщенной, всесторонней, активной, творческой жизнью.

В это время коронавирусная инфекция (COVID-19) уже бушевала в Китае, Италии, Испании, Франции, а мы наблюдали за развитием событий со стороны, и вдруг наступило понимание, что и наша жизнь должна кардинально измениться.

С 16 марта, во исполнение при-

казов Министерства науки и высшего образования №397, №398 и приказа ректора СПбГУПТД №28 «Об организации образовательной деятельности в условиях предупреждения новой коронавирусной инфекции» мы начали перестраивать свою образовательную деятельность. Сле-

дует сказать, что к этому времени у большинства сотрудников ИГД уже сформировалось понимание необходимости максимального сокращения контактов друг с другом и со студентами. Администрация университета ввела гибкий график работы в директоратах и на кафедрах.

Спасибо преподавателям ИГД за то, что все сразу включились в налаживание контактной работы со студентами, с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Преподаватели ежедневно по расписанию осуществляют контактную дистанционную работу со студенческими группами. При этом продолжают вести журнал посещаемости, отмечая отсутствующими тех студентов, которые не выходят на контакт в установленное время.

В более сложном положении оказались выпускники, у них вскоре заканчивается семестр и должна начаться сессия. Но учитывая обстоятельства,

были внесены изменения в календарные учебные графики и сессия перенесена на более поздние сроки.

Мы не знаем, сколько продлится этот непростой для всех нас период, но у студентов нет оснований для беспоконья, так как и сейчас обучение осуществляется в полном объеме, в соответствии с образовательной программой, при постоянном контроле и участии преподавателей института – профессиональных, равнодушных, болеющих за свое дело и за своих студентов.

Алина Михайловна Сухарева,
Директор института графического дизайна



Новые реалии в КТМУ

В Колледже технологии, моделирования и управления СПбГУПТД уже с 16 марта началась подготовка к организации дистанционного обучения.

В этот период, в соответствии с приказом ректора СПбГУПТД, стали поступать заявления студентов и родителей несовершеннолетних обучающихся на свободное посещение. В связи с этим заместитель директора Л. В. Резинкина дала поручение выработать единую систему дистанционного обучения.

Учебная часть и заместитель директора по воспитательной работе оперативно разработали общий план организации дистанционного обучения. Поскольку стояла задача в кратчайшие сроки дать цифровой инструментарий преподавателям (некоторые из которых не сильны в информационных технологиях), главной площадкой были выбраны сервисы Google, использованию которых можно достаточно легко обучиться: диск (облако), документы, презентации, формы... За две недели, с 18 по 27 марта, сотрудниками учебной части Ксенией Александровной Новиковой, Дариной Михайловной Жуковой, преподавателем информатики Аксаной Яковлевной Но-

виковой и заместителем директора по воспитательной работе Ильёй Анатольевичем Ляшко проведены мастер-классы для всех преподавателей КТМУ.

На данный момент, когда все обучающиеся переведены на дистанционную форму, на сайте КТМУ (<http://ktmu.spb.ru/raspisanie.html>) можно посмотреть материалы каждого преподавателя для изучения и пройти формы текущего контроля по ним. За успеваемостью в дистанционном обучении студенты и их родители могут следить через электронные журналы, доступные по ссылке с той же страницы.

Таким образом, несмотря на складывающуюся ситуацию, связанную с распространением коронавирусной инфекции, образовательный процесс в КТМУ фактически не прерывался, плавно перейдя в цифровую среду, оперативно подготовленную администрацией и преподавателями колледжа.

Илья Ляшко,
Заместитель директора КТМУ

Дистанционное обучение в ИШО

После рекомендации Минобрнауки российским вузам перейти на дистанционное обучение студентов в связи с активным распространением коронавирусной инфекции и вступления в силу официального приказа в коридорах Инженерной школы одежды (колледж) стало тихо и безлюдно.

Соблюдать режим самоизоляции, меры профилактики, быть социально ответственным гражданином – вот, что сейчас важно для каждого из нас. Но распространение вируса не может помешать образованию. Современные технологии идеально подходят для дистанционного или электронного обучения.

Сразу после объявления о переходе на дистанционное обучение в Инженерной школе одежды состоялся педагогический совет, в рамках которого все преподаватели получили рекомендации по организации своей деятельности. Была проведена большая работа по налаживанию связи студент-преподаватель-администрация: собрана база

контактной информации, изучены возможности различных социальных сетей и платформ для организации образовательного процесса на расстоянии; разработана тактика взаимодействия между всеми участниками этого процесса. На плечи преподавателей легла большая ответственность: как проводить занятия онлайн без теоретических и практических потерь, жизнь студентов также претерпела изменения. От них тоже требовалась немалая доля ответственности и понимания, что дистанционное образование – это не каникулы, а сложный процесс, где им отведена немаловажная роль. И от них также зависит успех выхода из сложившейся ситуации.

Тем не менее, несмотря на все сложности, на сегодняшний день образовательный процесс идёт в отлаженном режиме, под контролем администрации колледжа, кураторов групп, преподавателей. Студенты в полном объеме осваивают образовательную программу в рамках учебного расписания.

Мы очень надеемся, что в скором времени эпидемиологическая ситуация изменится, и жизнь вернётся в своё привычное русло. А пока мы боремся и не сдаёмся. Нет таких преград, с которыми мы бы не справились.

Виктория Владимировна Яликowa,
Заместитель директора по воспитательной работе ИШО



Будущая «Точка кипения» от СПбГУПТД виртуально заработала в формате Лаборатории проектов

Несмотря на то, что проект находится в стадии концептуального проектирования, будущая вузовская «Точка кипения» функционирует в рамках Лаборатории проектов СПбГУПТД. Все запланированные мероприятия перешли в онлайн-формат в связи с эпидемиологической ситуацией в мире из-за распространения новой коронавирусной инфекции.

9 апреля 2020 года в 17:00 Лаборатория проектов запускает цикл онлайн мероприятий, посвященных одной из наиболее проблемных тем цифровой среды, а также вызовам, которые встанут перед нами при переходе от реального к виртуальному формату взаимодействия, а именно цифровизации искусства. В ходе мероприятия участники смогут сформулировать ответы на следующие вопросы: «Каким образом искусству адаптироваться к современным изменениям окружающего пространства?», «Какие возможности открывают новые технические средства и какие встречные требования появляются при переходе произведений искусства в цифровой формат?», «Как можно преодолеть существующие барьеры и сделать искусство доступным в онлайн-пространстве?».

Стать участником мероприятия можно, зарегистрировавшись в группе ВКонтакте «Лаборатория проектов СПбГУПТД».

Модератором круглого стола выступит Анастасия Шульц, арт-директор всероссийского проекта Art Avantpost по организации выставок и мероприятий для художников, всероссийских и международных проектов для кадров цифровой экономики, всероссийского проекта 2035, проекта STAR Агентства космического туризма, международного проекта «Остров» на Восточном Экономическом Форуме, авторского проекта по презентации российских художников и российского творчества на мировом рынке, педагог композиции и графических материалов в СПбГУПТД.

Также Лаборатория проектов СПбГУПТД стала партнером экспериментальной международной лаборатории

Gamma_LAB XR. С 12 по 22 мая 2020 года на базе вуза пройдут события, посвященные целому спектру различных технологий, объединенных под названием XR, использующихся для создания виртуальной, дополненной, гибридной реальности и имерсивных пространств.

Мероприятия, ориентированы на медиахудожников, дизайнеров, архитекторов, программистов, разработчиков и исследователей в области XR, концепции представленных критических проектов будут связаны с идеей социальной изоляции и стремительной виртуализацией современного мира. В международную команду фисилититаторов проекта вошел представитель и нашего университета Евгений Лобанов (Институт дизайна пространственной среды).

Юлия Ефремова



В Санкт-Петербурге появится новое пространство коллективной работы «Точка кипения» на базе Университета промышленных технологий и дизайна.

Открытие вузовской «Точки кипения» на базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна запланировано на осень 2020 года. Проект осуществляется при поддержке Агентства стратегических инициатив и АНО «Платформа НТИ». Сейчас проект находится в стадии концептуального планирования, на площадках ведутся ремонтные работы.

Новое развивающее пространство для работы над проектами будущего, где будут объединяться студенты, преподаватели, представители бизнеса и органов власти, ученые и общественные деятели для продвижения инновационных проектов, образовательных программ, стартапов и внедрения национальных технологических инициатив, будет располагаться на площади более чем 1000 квадратных метров в историческом центре культурной столицы России на улице Садовая. Часть проекта представлена в виде ново-

го для вузов города формате обучающей фабрики. Молодые учёные, специалисты, студенты смогут на практике применить все полученные знания в ходе обучения, попробовав свои силы в конкретных заказах на организованном университетом производстве. Целью нового формата обучающих программ является погружение специалистов в реальную работу, наращивание новых компетенций, приобретаемых в процессе обработки реальных запросов бизнеса, а также получение опыта,

способное молодого профессионала на кадровом рынке.

«Точка кипения» на базе СПбГУПТД будет располагаться в двух локациях. Первая площадка будет предназначена для проведения коучинг-сессий, презентаций проектов, форсайт-школ, деловых переговоров, лекций ведущих экспертов, хакатонов, творческих и технологических выставок и презентаций, мозговых штурмов и проведения конкурсных мероприятий в области цифровой экономики, технологий дизайна, искусства и digital, а также проектирования виртуальных пространств и миров, что включает в себя полный цикл дизайн-разработок: от дизайна костюма до среднего дизайна пространства, а также будет включать себя лабораторию по оцифровке искусства.

Вторая локация развивающего пространства в формате обучающей фабрики будет включать в себя компьютерные классы, лабораторию дополненной виртуальной реальности, лабораторию цифрового модельера и лабораторию аддитивных технологий с современным оборудованием для прототипирования, сканирования и печати образцов, а также пункт сбора пластика и денима для переборки и дальнейшего использования в производстве.

Создание оснащенной обучающей фабрики будет способствовать развитию движения «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) в СПбГУПТД. Стоит отметить, что Санкт-Петербургский университет промышленных технологий и дизайна с 19 ноября 2019 года в рамках Нацпроекта «Демография» реализует программу проекта Worldskills Russia «Навыки мудрых» по бесплатному профессиональному обучению граждан предпенсионного возраста по компетенции «Графический дизайн», которая в свою очередь входит в четверку самых востребованных компетенций Worldskills Russia. Студенты СПбГУПТД являются победителями чемпионата Worldskills по ряду творческих компетенций (Цифровой модельер, Графический дизайн, Технология моды, Исполнитель



художественно-оформительских работ) и входят в расширенный состав национальной сборной России.

Прототипом концепции проекта является Центр креативных индустрий «Техдизайн», учрежденный СПбГУПТД в 2016 году, в качестве кадрового инкубатора. На площадке центра оттачивают свое мастерство молодые Fashion-дизайнеры, выполняющие реальные заказы с полным погружением в профессию. Наставником центра является выпускница Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, известный на весь мир дизайнер платьев, одна из десяти лучших молодых дизайнеров мира по итогам конкурса Who's Next Paris x Arts Thread x WGSN Fashion Graduate Competition-2013, обладательница Гран-

при и трижды финалистка Международного конкурса молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», призер проекта «Подийум» на MTV, участница крупнейших фестивалей моды в Париже и Милане Ольга Маларова.

«Сегодня мы должны создать для молодых специалистов новые траектории развития, создать здоровую открытую экосистему, где у молодых специалистов будет возможность реализовать свои идеи, стать лидерами команды. Для этого мы создаем мощный образовательный кластер, отраслевой центр по поддержке молодых профессионалов», — отмечает ректор СПбГУПТД, председатель Союза ректоров Санкт-Петербурга и Ленинградской области Алексей Демидов.

Юлия Ефремова



Мы в твиттере
@Sutd



Выборы председателя Студенческого совета

19 марта состоялась X общеуниверситетская конференция студентов СПбГУПТД в формате онлайн-трансляции.

Модератором выступил Председатель совета обучающихся Антон Вячеславович Гандрабура. Конференция началась с подведения итогов деятельности Студенческого совета за 2018-2019 годы председателем совета Надеждой Скидан. Далее перешли к утверждению состава членов Студенческого совета на предстоящие два года и выступле-

ниям кандидатов с предвыборной программой на пост нового председателя.

В предвыборной гонке участвовали: заместитель председателя Студсовета 2018-2019 Дмитрий Колотушкин (студент 4 курса), руководитель Культурно-массового комитета Эвелина Волковская (3 курс) и капитан сборной команды по КВН Евгений Кульчи-

кий (2 курс).

По итогам голосования новым председателем Студенческого совета стал Дмитрий Колотушкин с преимущественным количеством голосов в 63%.

**Секретарь Студенческого совета
Лермонтова Елизавета**



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

Все вопросы о поступлении в Университет промышленных технологий и дизайна теперь для удобства абитуриентов тут @abitur_sutd



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков: «С понедельника, 6 апреля всем вузам рекомендуется возобновить учебный процесс в дистанционном формате. Убедительно прошу студентов и преподавателей соблюдать режим самоизоляции»



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

СПбГУПТД с 6 апреля возобновляет дистанционное обучение студентов



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

О назначении государственной социальной стипендии и материальной поддержки



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

#СПбГУПТД и Лаборатория проектов СПбГУПТД в рамках создания университетской «Точки кипения» приглашают всех студентов и сотрудников на онлайн-конверт «Весенний навигатор», который состоится 8 апреля в 10:00



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

Ученые СПбГУПТД разработали инновационный теплозащитный материал. Специалисты уверены — если утеплить им одежду или здания, то и -80 градусов не покажутся холодом. Использовать изобретение намерены в условиях Крайнего Севера и Арктики



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

СПбГУПТД запускает колонку публикаций от мировых экспертов в рамках создания университетской «Точки кипения»



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

Для удобства студентов разработан сервис, с помощью которого можно заказать справку с места учебы



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

8 апреля прошел онлайн круглый стол, организованный СПбГУПТД на актуальную и живую тему «Цифровизация искусства. Проблемы и решения»

ИШО: Творческая жизнь после пар

Начало нового семестра в Инженерной школе одежды (колледж) выдалось очень насыщенным.

В то время, как вся страна, ещё не закончила праздновать Новый год, наши студенты уже встретились под сводами Центрального выставочного зала «Манеж», чтобы услышать лекцию известного историка моды, культуролога Мэган Виртанен на тему «Мода при Хрущеве». За полтора часа мы узнали множество интересных фактов, таких, например, как где были произведены первые в СССР мужские остроносы туфли и первые кеды, какие товары считались особо дефицитными, и какие украшения рекомендовалось носить советской женщине. Эта лекция и стала отправной точкой в новом 2020 году для наших студентов.

Январь в Санкт-Петербурге всегда связан с Днём полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. И мы, конечно, не можем обойти эту тему стороной. Наши студенты приняли активное участие в мероприятиях университета, ансамбль «Катюша» стал украшением праздника, собравшего в актовом зале университета всех, кто с гордостью носит звание «ветеран», и всех, чья судьба неразрывно связана с нашим городом и университетом. Очень важно, чтобы мы помнили о событиях тех лет, чтобы ужас тех дней никогда не повторился. Просвещение молодого поколения в этом направлении играет особую роль. А потому 27 января в Инженерной школе одежды состоялось сразу несколько больших кураторских часов, посвящённых не только памятной дате для каждого петербуржца, но и Международному Дню памяти жертв холокоста. Эмоциональный рассказ о трагедии целого народа не мог оставить равнодушным ни одного из слушателей: ни студентов, ни преподавателей, ни сотрудников колледжа.

Учебные дни текли своим чередом, и студенты всё больше нуждались в неиссякаемом вдохновении. И, чтобы найти или прокачать его, мы предложили нашим студентам принять участие в тренинге, проводившемся в дружественном нам Доме молодёжи «Пулковец». Ведущим выступил специалист по первичной профилактике поведения высокой степени риска среди подростков и молодежи – Глеб Панфилов. Тренинг проходил в формате увлекательной игры, где каждый участник постоянно проявлял активность, и никто не остался незамеченным. Задания были самые раз-



нообразные, например, как использовать обычные предметы для составления интересных лайфхаков; какие три вещи необходимо взять с собой в путешествие по Тихому океану, поход в лес или поездку в Караганду. Также участникам необходимо было расшифровать аббревиатуру Н.Г.О.К., где каждый мог предложить свой авторский, необычный вариант.

Прокачав своё вдохновение, мы предложили вспомнить нашим студентам непреложную истину «Математику уж затем учить надо, что она ум в порядок приводит», и пригласили их к участию в Математической викторине, организатором которой выступили студенты 2 курса специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» под руководством преподавателя математики Ирины Грантовой Егуновой. В читальном зале библиотеки встретились 4 команды первокурсников, каждая из которых представляла определённую специальность: конструирование, дизайн, экономика и бухгалтерский учёт, финансы, стилистика и искусство визажа. Победителями второй год подряд оказались технологи-конструкторы. Что ж, посмотрим, кто победит в следующем учебном году, ведь Математическая викторина уже стала доброй традицией нашего колледжа.

Не забывая о необходимости общекультурного развития студентов ИШО и учитывая то, что мы живём в городе-музее, довольно часто лекции, связанные с историей искусства, проводятся вне стен колледжа. Очередная такая лекция-экскурсия была проведена Викторией Владимировной Яликовой для студентов 1 курса специальности «Реставрация» в Государственном Эрмитаже в рамках дисциплины «История

мировой культуры». Темой внеочередного посещения главного музея Санкт-Петербурга стала венецианская живопись эпохи Возрождения. Кроме того, дата проведения экскурсии совпала с Днём экскурсовода, и наши студенты присоединились к акции «Открытка для экскурсовода», оставив свои теплые пожелания всем сотрудникам музея.

Одним из самых важных событий начала этого года стал V Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Смоленской области, прошедший со 2 по 6 марта. Наш колледж представляли призёр аналогичного чемпионата, который прошёл в Санкт-Петербурге в декабре прошлого года, студентка 3 курса, Эмилия Зайнутдинова и её компатриот Анна Владимировна Вершигора. И хоть мы принимали участие в соревнованиях вне конкурса, по количеству набранных баллов Эмма лидировала с большим отрывом. А это подтверждает высокий уровень её профессионализма и мастерства.

В это же самое время прошли ещё несколько мероприятий:

– встреча студентов колледжа с художником-модельером, членом Союза Дизайнеров России, призером и лауреатом Российских и международных конкурсов и выставок, генеральным директором студии «Sunny dance» Еленой Семёновной Литвиненко. Встреча прошла в рамках подготовки к проведению Российского конкурса молодых модельеров и дизайнеров одежды «Дыхание весны». Елена Семёновна является постоянным членом жюри конкурса, а в этом году утверждена на роль председателя жюри. Встреча послужила отличной возможностью для установления прямого диалога между участниками конкурса и жюри. Все желающие смогли задать свои вопросы относительно создания идеальной конкурсной коллекции, тематики этого года и в целом услышать мнение Елены Семёновны о конкурсных коллекциях прошлых лет;

– тренинг «Он и она: с чего начинаются счастливые отношения» в Доме молодёжи «Пулковец». Посвящён вопросам о том, как важно подрастающему поколению найти поддержку и ответы на волнующие вопросы, особенно в сложной теме межличностных отношений. Ведущим тренинга стала психолог, эксперт по зависимостям Вера Алексеевна Степанова. Ребята узнали, как правильно общаться друг с другом, как сохранить границы своего личного пространства, и как же строить их – счастливые и здоровые отношения. Участники тренинга безусловно получили новые мысли для размышлений, ведь тема любви актуальна во все времена;

– акция к Международному женскому дню. Праздник весны, красоты и женственности всегда особо отмечается в нашем колледже. Ведь подавляющее большинство наших студентов и преподавателей – представительницы прекрасного пола. Уже традиционно предпраздничное утро началось со звуков музыки в холле 1 этажа. Студенты



и преподаватели заряжались позитивом на весь день, ведь все песни были посвящены им. Кроме того, каждая женщина не осталась без внимания в этот день, получив в подарок первый весенний цветок – гиацинт, который наполнил колледж ароматом ворвавшейся в нашу жизнь весны.

Ещё одним заметным событием в студенческой жизни нашего колледжа стало участие команды «Кри-Веточки» в интеллектуально-развлекательной игре «Пулковский КВИЗ». Первый опыт наших студентов в этом соревновании был более чем успешным. И несмотря на то, что мы заняли 2 место, уровень сплочённости, командного духа и высокий уровень интеллекта позволил «Кри-Веточкам» сразу выйти в финал соревнований, который состоится в декабре этого года.

Ну и финальной точкой этого небольшого периода с января по март стал Региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по укрупнённой группе специальностей 29.00.00 Технологии лёгкой промышленности, который проводился 20 марта на базе Инженерной школы одежды (колледж). В конкурсе принимали участие студенты из нашего колледжа, Российского колледжа традиционной культуры и Колледжа Петербургской моды. 1 место заняла наша студентка – Эмилия Зайнутдинова под руководством Анны Владимировны Вершигора.

Вот так активно мы живём в Инженерной школе одежды (колледж). Надеемся, что время побед не ограничится только лишь описанным периодом. И впереди нас ждёт ещё не мало интересного, увлекательного, значительного и победного!

**Виктория Владимировна Яликова,
Заместитель директора
по воспитательной работе ИШО**

ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия 90A01 №0009081 от 31.03.2016
г. Свидетельство о гос. аккредитации
90A01 № 0002024 от 17.05.2016 г.

В настоящее время Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна является самым крупным в России вузом художественно-технологического профиля, представляющим собой многоуровневый вертикально ориентированный университетский комплекс. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 18 институтов, 2 колледжа, 5 научно-исследовательских институтов, 21 образовательный центр, 8 школ довузовской подготовки (малых факультетов). На сегодняшний день университет реализует более 200 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 16 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по договорам с оплатой стоимости обучения. Подготовка по программам с полным и ускоренным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных технологий.

Университетский комплекс состоит из 10 учебно-ла-

бораторных корпусов, большая часть которых расположена в историческом центре Северной столицы, 6 общежитий, 6 спортивных лагерей.

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, содействующая в трудоустройстве студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческий пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно назвать Международный конкурс молодых дизайнеров «Ам-миралейская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветительский проект «Студенческая филармония», центр творчества «Тоника».

Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими событиями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха.

Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стран.

- Институт текстиля и моды;
- Институт прикладной химии и экологии;
- Институт графического дизайна;
- Институт информационных технологий и автоматизации;

- Высшая школа технологии и энергетики, в ее составе:
- Институт технологии;

- Институт энергетики и автоматизации;
- Институт инновационных управленческих технологий;
- Институт безотрывных форм обучения
- Высшая школа печати и медиатехнологий, в ее составе:
- Институт медиатехнологий;
- Институт полиграфических технологий и оборудования;

- Институт экономики и социальных технологий;
- Институт бизнес-коммуникаций;
- Институт дизайна костюма;
- Институт дизайна пространственной среды;
- Институт прикладного искусства;
- Институт дизайна и искусства;
- Региональный Институт непрерывного профессионального образования;
- Институт дополнительного профессионального образования;
- Колледж технологии, моделирования и управления;
- Инженерная школа одежды (колледж);

Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в специализированных школах, занятия проводят ведущие преподаватели Университета:

- Дизайн-школа (малый факультет);
- (направления Института дизайна костюма, Института ди-

зайна и искусств, Института графического дизайна, Института дизайна пространственной среды)

- Социально-экономическая школа (малый факультет);
- (направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)
- Школа бизнес-коммуникаций (малый факультет);
- (направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий)
- Школа информационных технологий (малый факультет);
- (направления Института информационных технологий и автоматизации)

- Школа медиатехнологий (малый факультет);
- (направления высшей школы печати и медиатехнологий, Высшей школы технологии и энергетики и направления профессионального обучения Института экономики и социальных технологий)

- Школа одежды (малый факультет);
- (направления Института текстиля и моды, колледжа технологии, моделирования и управления и инженерной школы одежды (колледж))
- Школа экологии и химии (малый факультет);
- (направления Института прикладной химии и экологии)
- Школа ювелирного мастерства (малый факультет);
- (направления Института прикладного искусства)

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 909-97-18

191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18
www.sutd.ru www.prouniver.ru

Приемная комиссия:

(812) 315-07-47
Отдел региональных связей:
(812) 310-41-49
Управление внебюджетного приема:
(812) 571-81-49
E-mail: priemcom@sutd.ru,
info@prouniver.ru