

191186, Санкт-Петербург, ул. Б.Морская, 18. www.sutd.ru

29 Ноября 2016 г. Выпуск №12 (166)

Адмиралтейская игла — 2016

«Ассамблея моды от кутюр» собрала в Петербурге созвездие имен мировой моды

17 и 18 ноября Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла» стал площадкой высокой моды в Северной столице

В первый день состоялись мастер-классы от знаменитых российских и зарубежных дизайнеров, специалистов в области дизайна одежды. В главном корпусе СПбГУПТД обсуждались важные вопросы модной индустрии: будущие тренды и тенденции, новейшие технологии, эксперименпри создании стильного мужского образа. Костюмы, рубашки, брюки, туфли, галстуки — Александр рассказал пошаговую инструкцию, что, с чем и как принято носить в современном мире моды. Он выявил базовые правила составления мужского гардероба и дал рекомендации по разработке собствен-



тальные ткани, колористические сочетания цветов и оттенков, пропорции и силуэты в костюме.

Луиза Хвилстед и Виктория Пустыникова (Копенгаген, Дания) продемонстрировали инновационные технологии при работе со знаменитым мехом датской норки. Особенно интересными для участников мастер-класса были образцы меховых изделий, которые отобразили все представленные

Профессор Бин Чен (Шанхай, Китай) рассказал о том, как китайская культура преобразуется, вливается и влияет на рынок европейской моды. Формирование нового китайского имиджа он проиллюстрировал презентацией коллекций знаменитых брендов — Dior, Gucci, Tom Ford и многих других.

Александр Белов (Москва, Россия) подробно прокомментировал, какие ошибки не нужно совершать

«Нужно хорошо работать, и всегда найдутся те, кому это будет близко», — отметил в начале своего выступления Стас Лопаткин, известный российский дизайнер и художник, глава бренда «Stas Lopatkin» и «Студия красивой одежды» (Санкт-Петербург, Россия). Его мастер-класс был посвящен пути к успеху и становлению художника, как значимой фигуры. «Идеи летают в воздухе. Мне близко это мнение. Вдохновение можно найти даже в отражении в луже».

Анастасия Котова (Москва—Париж, Россия—Франция) рассказала профессиональной аудитории о цвете, как о сложном явлении. Она представила колористические тенденции в одежде и оформлении интерьеров на 2017/2018 год.

Рассказом о себе и своих жизненных правилах начал мастер-класс Эдриен Робертс (Лон-

Великобритания дон—Рим, Италия). «Постоянное обучение новому — главное в любой профессии, и, что особенно важно, никогда нельзя опускать руки».

18 ноября состоялся грандиозный гала-показ «Ассамблея моды от кутюр» в императорском зале Талион Империал Отеля.

На белоснежном подиуме были представлены потрясающие коллекции молодых дизайнеров России, Китая, Дании, Италии, выпускников СПбГУПТД, а также работы известных кутюрье.

На показе «Ассамблеи моды от кутюр» гости смогли насладиться завораживающей коллекцией «Гравитация», созданной для «Эстель» известным российским дизайнером, Стасом Лопаткиным. Его работы стали завершающим аккордом необычного гала-показа.

Молодые талантливые победители и призеры «Адмиралтейской иглы» представили свои новые











Министерство образования и науки РФ, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна При информационной поддержке телеканала «Санкт-Петербург»



коллекции одежды: Аделина Суконкина, Антон Пермяков, Айгуль Асадуллина, Рита Жилина, Маргарита Глагольева, Анна Михалева, Дмитрий Ковынев, Вероника Акопян, Ася Акиншина, Александра Корякина, бренд «ZA_ZA_pupa» и Вера Макушкина.

Эксклюзивная меховая лаборатория КІСК (Копенгаген, Дания) инновационную презентовала коллекцию одежды из меха норки.

Дебютом на российском подиуме стала презентация элегантной вечернеи коллекции «Bumblebee» Светланы Надеждиной, выпускницы Академии Костюма и Моды (Рим, Италия).

На «Ассамблее моды от кутюр» состоялась премьера коллекции «Фламинго» в стиле De Luxe, прекрасного молодого петербургского дизайнера Ольги Маляровой, многократной победительницы «Адмиралтейской иглы».



Ее роскошные платья пастельных оттенков были украшены перьями марабу, горным хрусталем, натуральными самоцветами и серебряной филигранью.

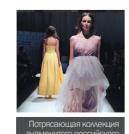
Благодаря «Ассамблее моды от кутюр», ноябрь в Северной столице расцвел яркими красками. Интересные и познавательные мастер-классы профессионалов в области моды, ошеломляющий эксклюзивный показ, на котором были представлены уникальные коллекции в стиле De Luxe. События этих двух насыщенных днеи позволили гостям, зрителям и участникам погрузиться в атмосферу мировой моды и тонкого вкуса.

Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла» состоится с 14 по 16 марта 2017 года. Концепция конкурса, номинации и старт регистрации будут опубликованы на сайте www. igladesign.ru

Вы в Instagram

Выкладывайте фото с хэштегом #sutd #СПбГУПТД и ваши фото могут оказаться в газете!





















Институт дизайна и искусств

Институт дизайна и искусств и кафедра дизайна интерьера идут вперед!

Кафедра дизайна интерьера отметила десятилетие своего создания большим сбором гостей

Это были участники Первой международной научно-практической конференции «Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика». Она прошла 14–15 октября в главном здании университета и была организована Институтом дизайна и искусств силами педагогического коллектива кафедры. Очное участие в конференции приняли более 70 представителей вузов, образовательных и творческих учреждений Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Таганрога. Среди выступавших были и наши коллеги из двух университетов города Варна (Болгария). Значительное число участников и разнообразие тематик выступлений даже потребовало распределения заседаний на три тематические секции. Было также представлено более 60 стендовых докладов заочных участников из различных учебных и творческих заведений России, Казахстана, Молдавии и Украины.

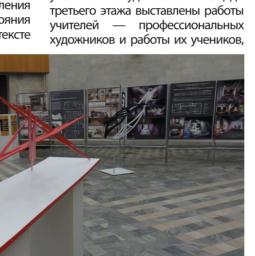
Тема прошедшей конференции была определена проблематикой взаимодействия и соперничества этих двух видов деятельности. Дизайн относительно молод, художественное творчество имеет многовековые традиции. В нашей стране дизайн развивается особыми путями. Он не всегда понимаем и принимаем. Иногда дизайном называют объект художественного творчества, иногда объект дизайна относят к произведениям искусства. При этом очевидно, что дизайнер имеет в своих, как сейчас модно говорить, компетенциях, значительную долю «художественности». Умение рисовать является такой же неотъемлемой составляющей мастерства дизайнера, как и мастерства художника. Хотя в руках каждого из них это мастерство направлено на решение разных задач.

Видимо поэтому во многих выступлениях педагогов звучала тема особенностей художественной подготовки будущих дизайнеров и художников. Это особенно актуально сегодня в эпоху всеобщего распространения компьютерных технологий. Подавляющее число участников сошлись во мнении, что базовая академическая подготовка одинаково необходима всем. Однако для дизайнеров всех направлений ее методическое развитие должно быть направлено в русло свободной креативности и использования художественных навыков для совершенствования графического языка проектировщика.

В конференции приняли участие искусствоведы и представители музеев, в частности, Русского Государственного музея. Их выступления касались современного состояния дизайна и искусства в контексте

исторического и культурного разви тия. Это также важно для формирования общей и профессиональной культуры молодых творцов. Не остались в стороне и дизайнеры-практики, в выступлениях которых были освещены наиболее интересные и острые аспекты реальной проектно-творческой деятельности в условиях проектного и художественного рынка. Таким образом, на конференции были представители всех подразделов, включенных в название — теория, методика и практика. Отрадно было видеть среди участников и достаточно большое число студентов ИДИ, ИДПС, ИДК. Причем не только магистрантов, но и студентов различных курсов бакалавриата.

В рамках конференции открылась выставка работ студентов и преподавателей кафедры дизайна интерьера. На первом этаже представлены макетные работы первокурсников по пропедевтике — вводному композиционному курсу, с которого начинается процесс подготовки дизайнера, и дипломные проекты — завершающий этап обучения. На Студенческой площади третьего этажа выставлены работы учителей — профессиональных художников и работы их учеников,





демонстрирующие высокий уровень художественной подготовки студентов кафедры дизайна интерьера. Выставка могла бы быть еще более представительной и полной по содержанию, но скромные экслозиционные возможности нашего главного здания этого не позволили. Мы еще раз пожалели, что у нас нет полноценного выставочного пространства и достойного оборудования.

Закончилась конференция проведением «круглого стола», на котором участники обменялись мнениями по главным вопросам, подвели итог совместной работы и выразили надежду на ее продолжение. Нам было приятно слышать от наших «старших» коллег из Академии им. А.Л. Штиглица и московской Строгановки слова благодарности за хорошую организацию и пользу от всего услышанного на конференции.

Подводя собственные итоги, мы хотим, прежде всего, выразить благодарность руководству нашего университета и всем службам за доброжелательное и конструктивное решение вопросов, связанных с этим событием. Главный из них, который определяет серьезность мероприятия, это своевременное

издание сборника материалов конференции — он был сделан точно в срок, к открытию. Спасибо всем, кто без проволочек решал вопросы предоставления помещений для работы и ее технического обеспечения. Общее творческое дело еще больше сплотило коллектив кафедры, руководимой В.А. Гавриловым. «Мотор» конференции — Д.О. Антипина не оставляла без внимания ни один организационный вопрос, С.В. Пашковский разработал графический фирменный стиль конференции, А.Б. Лесова продумала концепцию выставки творческих работ, Т.А. Анисимова предложила программу повышения квалификации в рамках тематики конференции. Все остальные — выступали, монтировали, помогали. С нами были и добровольные помощники — волонтеры из числа студентов кафедры, мы бы без них не справились.

Теперь у нас есть прекрасный опыт, мы проанализируем все плюсы и минусы проделанной работы и начнем готовиться ко второй конференции. Ждем всех в октябре 2017!

В.Б. Санжаров, Директор ИДИ, проф. кафедры дизайна интерьера, Председатель программного комитета конференции



Оптический квантовый генератор и произведения искусства

«Оптический квантовый генератор» звучит устрашающе, но не для студентов Института прикладного искусства. Используя такой генератор, они сотворили удивительной красоты предметы, ставшие экспонатами выставки в музее «Русский Левша»

Лазер, он же оптический генератор, прочно обосновался в современной жизни, его применение распространяется практически во все сферы деятельности человека. Современные лазерные технологии позволяют совершать то, что сложно или даже невозможно было бы осуществить традиционными методами. При помощи лазерной резки создается ажурный контур любой сложности, при этом коэффициент использования материалов остается очень высоким, лазерная сварка при минимальных размерах соединения обеспечивает его высокую

прочность; гравировка и маркировка лазером уменьшает трудоем-кость этих процессов, повышая их скорость и точность.

Студентам нашего института посчастливилось познакомиться и даже подружиться с лазерными технологиями. Практикуясь на хорошо оснащенной производственной базе компании «СП» Лазертех», они опробовали различные технологии и приемы лазерной обработки материалов на новейшем оборудовании. Не ограничивая полет своей фантазии, молодые дизайнеры создали изделия, отвечающие высоким



требованиям функциональности и эргономики, не упуская из виду художественной ценности предметов дизайна. Каждое изделие уникально, имеет свою историю и сферу применения. Предметы интерьера, арт-объекты, канцелярские принадлежности, сувениры, аксессуары и украшения — вот неполный перечень работ, экспонировавшихся в музее «Русский Левша».

«Интенсивный дизайн» — именно такое название носила выставка, и именно оно наиболее точно описывает характер изделий, представленных в музее. Инициаторами

и организаторами выставки выступали Любовь Тимофеевна Жукова — директор Института прикладного искусства, Сергей Николаевич Смирнов — генеральный директор компании «СП» Лазертех», Татьяна Анатольевна Ковша — президент Международной Гильдии Мастеров. Именно благодаря им проекты студентов, воплощённые в жизнь, увидели свет. Монтаж выставки проводился также группой студентов-авторов некоторых работ под чутким руководством преподавателя кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий — Ольги Сергеевны Джуромской и организаторов экспозиции.

Торжественное открытие выставки состоялось 8 сентября. Это стало ожидаемым событием! На мероприятии присутствовали знаменитые деятели искусства, представители прессы и, конечно, студенты — авторы выставленных работ. Книга отзывов, изготовленная также с применением лазерных техно-

логий специально для экспозиции,

наполнена теплыми словами! Читая комментарии, оставленные посетителями выставки, невозможно усомниться в её успехе! На основании повышенного интереса гостей музея к некоторым изделиям было принято решение наградить авторов данных работ. 16 ноября в 16 часов состоялось торжественное вручение дипломов победителей студентам, чьи проекты заслужили особого внимания

После проведения выставки было принято решение о создании постоянно действующей творческой лаборатории на базе предприятия «СП» Лазертех». Студенты, получившие колоссальный опыт и огромное удовольствие в процессе сотрудничества с данной компанией, с большим интересом приняли эту идею и уже включились в работу над созданием новых проектов.

Будущее российского дизайна в ваших руках! Дерзайте!

Поздравляем студентов! Надеемся и в дальнейшем проходить практику на предприятии «СП» Лазертех».

Елизавета Колесникова



Многие студенты хотели бы учиться по программам международного обмена, ведь это открывает много интересных возможностей и перспектив

Можно поехать на семестр или даже на год в другую страну, узнать чужую культуру, подучить иностранный язык, пройти практику в иностранной компании, а после возвращения иметь для будущих работодателей подтверждение об учебе в иностранном вузе.

Активное международное сотрудничество СПбГУПТД продолжается свыше 40 лет. Университет имеет около 50 зарубежных партнерских вузов и организаций. За эти годы определились основные направления деятельности: обучение иностранных учащихся, совместные научные исследования, проведение семинаров, конференций, мастер-классов иностранных профессоров, выставок, академическая мобильность студентов и преподавателей в рамках как соглашений с зарубежными вузами-партнёрами, так и международных программ (FIRST, CUMULUS).

Значительно увеличилось, особенно в последние годы, число бакалавров, магистров и аспирантов, проходящих подготовку во Франции, Италии, Германии, Южной Кореи, расширилось научно-техническое сотрудничество.

Участие в программе международного обмена — это хорошая перспектива для будущего. Заинтересованных и активных студентов всех форм обучения, желающих сменить привычную обстановку и расширить свой кругозор, мы ждём в Отделе международных связей СПбГУПТД (ул. Б. Морская, д.18, каб.322).

Сотрудники отдела оказывают информационную и консультационную при работе с международными программами, грантообразующими организациями и фондами для рассмотрения и принятия положительных решений по заявкам студентов, для продвижения наших специалистов на мировой рынок.

Отдел международных связей помогает в выборе зарубежных высших учебных заведений, предприятий для прохождения преддипломной практики, информирует об образовательных и научных выставках, фестивалях искусств, а также о других аспектах жизни и учебы за рубежом. Свежие новости и актуальную информацию вы всегда сможете найти в нашей группе vk.com/club356112.

Стажировка — вклад в будущее

В СПбГУПТД разработана программа «Международный семестр», которая предназначена для студентов всех институтов, желающих расширить свой кругозор, поучиться в международной группе со студентами из европейских вузов-партнёров. Занятия проводятся на английском языке. Каждый студент имеет возможность сформировать свой учебный план из более чем 30 дисциплин в области дизайна, экономики, текстильных технологий и других отраслях.

Эффективные образовательные технологии, используемые в «Международном семестре», внедрение интерактивных форм и методов обучения, делает программу привлекательной для тех, кто стремится совершенствовать свои профес-

сиональные знания, практический опыт. Для тех, кто хочет улучшить знание иностранного языка и мечтает об успешной карьере, профессиональном признании.

Успешно освоившие эту программу студенты получают соответствующий сертификат и преимущественное право участия в программах международной академической мобильности. Программы академической мобильности — это, в основном семестровые стажировки в партнёрские вузы, которые дают новые знания по вашей специальности и незабываемое время культурного обмена, полное интересных событий. Некоторые партнеры готовы предложить стипендию талантливым студентам.

Важно отметить, что студенты

по возвращении продолжают обучение со своей группой, на основании заявления им продлевается сессия на время обучения в другой стране. Одобрение на обменный семестр дает директор института. Чтобы его получить, достаточно отсутствия академических задолженностей и положительной характеристики студента.

На сегодняшний день наш университет постоянно обменивается студентами с зарубежными высшими учебными заведениями, подчеркивая успешное и плодотворное международное сотрудничество.

Мы будем рады видеть Вас в рядах наших студентов по обмену!

Т.С. Щукина, начальник ОМС





Международный отдел

Япония она другая

ОТБОР В ВУЗ Стажировку по направлению «Дизайн архитектурной среды» я проходила в Bunka Gakuen University, расположенном в городе Токио. Для того чтобы попасть в этот университет, понадобилось пройти четырехмесячный отбор. Для подачи заявки потребовалось: резюме и творческое портфолио, диплом степени бакалавра, необходимые справки о здоровье, интервью на английском и японском языках. После этого уже японская сторона подготавливала необходимые документы для получения

ПРИЕЗД И ЗАСЕЛЕНИЕ

студенческой визы.

Выбранная мною программа была рассчитана на восемь месяцев. Но, к сожалению, я могла остаться в Токио лишь пять — мне предстояло вернуться в Россию, сдавать зимнюю сессию, государственный экзамен и защищать диплом в родном вузе.

Учеба в токийском университете началась 25 сентября, но японцы попросили приехать меня пораньше, поэтому на месте я была уже 18 сентября. Из аэропорта пришлось добираться одной, но в городе меня встретила сотрудница международного отдела и помогла с заселением в общежитие. Вуз предлагал несколько вариантов жилья: как в центре города, так и на окраине. Я выбрала вариант в пригороде Токио.

В общежитии все жили по одному, у каждого студента была своя комната, туалет, ванная и кухня. Мое общежитие было только для девушек. Вокруг меня жили китаянки, кореянки, немного японок и ни одного европейца.

ОБУЧЕНИЕ

25 сентября — мой первый учебный день в новом вузе. Профессор кафедры дизайна показала мне расписание всех групп, и я выбрала те дисциплины, которые показались мне наиболее интересными:

— история современного японского дизайна и архитектуры (лекционные занятия, на которые приглашали состоявшихся и известных дизайнеров и архитекторов Японии, они делились опытом и рассказывали о своих работах);

 история традиционной японской архитектуры (лекционные занятия);

— дизайн-проектирование (на практических занятиях мы выполняли задания по проектированию, занимались разработкой дизайна кафе, квартир, офисов, магазинов; лекционные же занятия были посвящены изучению дизайна и архитектуры, как за границей, так и в самой Японии);

— архитектурное проектирование (мы работали над крупным проектом, который потом был отправлен на конкурс среди студентов-архитекторов Японии).



Экологический клуб

Клуб экологов СПбГУПТД «Green Light» основан 10 марта 2015 года при Проф-коме студентов СПбГУПТД



Целью клуба является активное экологическое просвещение молодежи, организация и участие в акциях, направленных на улучшение экологии и охрану окружающей среды.

В нашем клубе проводятся различные познавательные мероприятия, такие как «Экологическая интеллектуада», где студенты могут продемонстрировать свои знания в области экологии, узнать много нового и принять участие в оживленной дискуссии.

За достаточно короткий срок удалось наладить сотрудничество с Молодежной Приемной Центрального района Санкт-Петербурга, с Российской организацией по охране окружающей среды, а также со студенческими и общественными экологическими организациями.

В самом клубе состоят не толь-

Целью клуба является активное ко студенты-экологи университета, ологическое просвещение моло-ки, организация и участие в актическое состояние нашего города.

В рамках работы клуба в этом году было проведено более пятидесяти экологических акций, сбор макулатуры, удалось принять участие в нескольких международных и городских форумах, посвященных экологии и ЖКХ.

Экологический клуб проводил веселый и увлекательный эко-квест «Green Time». Участники активно провели время, проходя хитрый лабиринт с «опасными» отходами, узнали о раздельном сборе мусора и даже рассортировали его самостоятельно, попробовали цвета на вкус и весело, с огоньком поиграли в эко-крокодила.

Активисты продолжают углублять свои знания. В октябре приняли участие в молодежной научной конференции «Развитие и освоение Арктики», на которой участникам рассказали о перспективах развития нефте- и газодобычи в Арктике и освоении полярных территорий.

В новом учебном году планируется проведение не только традиционных мероприятий, но и открытие новых направлений деятельности.

«Green Light» старается активно влиять на экологическую обстановку. Проводит регулярные сборы макулатуры, в этом году для переработки удалось собрать почти тонну бумаги. Прошел ряд акций по борьбе с незаконной рекламой. Всю осень ребята проводили эко-акции (субботники), помогая поддерживать чистоту в городе.

Если вам небезразлична наша планета, и вы готовы активно улучшать экологию любимого Санкт-Петербурга и всей России — присоединяйтесь к экологическому клубу «Green Light»!

В современном мире экология уже не просто наука, но и модное, жизненно важное направление деятельности человека. Поэтому всех активных и неравнодушных приглашаем принять участие в наших акциях.

По всем вопросам можно обращаться в Профком студентов по адресу: ул. Б. Морская, д.18, ком. 235, тел. 315-08-92 или в нашу группу vk.com/ecosutd

Д. Харебина

Мы в твиттере





@SutdNews

Все вопросы о поступлении в Университет промышленных технологий и дизайна теперь для удобства абитуриентов тут @abitur_suitd



Адмиралтейская игла

@igladesign Прямое включение идёт с мастер-классов #Адмиралтей ская_игла.



Новости СПбГУПТД

Фотоотчет церемонии награждения победителей и призеров конкурсов в системе СПО Санкт-Петербурга 2016 года



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Церемония чествования победителей конкурса «Студент года - 2016» в системе высшего профессионального образования



Студ.Пресс-центр

@studpressa

@kpvsmi

Всероссийский турнир по всестилевому каратэ «Кубок Петра Великого



Комитет по печати

Георгий Полтавченко поздравил победителей конкурса «Студент



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Будем рады видеть Вас на нашем стенде в г. Вологда на «Ярмарке образования-2016»!



Новости СПбГУПТД @SutdNews

Мы на выставке «Образование. Карьера.Бизнес» в г. Самара. Приходите! Расскажем Вам все о поступлении в университет



ТВ Санкт-Петербург

@topspb tv На «Ассамблее мод от кутюр» показали коллекцию ученика Вячеслава Зайцева



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

Эффектной точкой этого праздничного вечера стало совместное исполнение народного гимна Санкт-Петербурга - «Город над вольной Невой»!



Новости СПбГУПТД

@SutdNews

Завершает церемонию награждение лучших преподавателей в системе СПО - поздравляем всех победителей, представляющих эту важную профессию!



Пишите лучше о любви!

В рамках форума «Медиа-Старт» наш корреспондент пообщалась с именитыми журналистами и представляет серию интервью с ними о военной журналистике, жизни и профессии. Первый на очереди — Михаил Великосельский

Михаил Великосельский долгое время был военным корреспондентом, в частности снимал репортажи о чеченских конфликтах для канала «Россия». Свою карьеру журналиста он закончил после того, как освещал захват школы №1 в Беслане в 2004 году. Пообщавшись с пострадавшими семьями, он понял, что больше не хочет освещать подобные ситуации.

По его словам, журналисты считали, что рассказывают правду, но сильно изменились оценки и мнения... Так что многие репортажи оттуда сейчас можно принять за пропаганду и «промывание мозгов». И это, собственно, первый подводный камень, о который спотыкаются многие новички. Война никогда не будет освещаться объективно.

Если конфликт перерастает в войну, то есть до ситуации, когда оправдывают убийство людей, когда ярость делается благородной, то объективности быть просто не может. Ехать на войну говорить правду, значит не понимать, куда

Однако, молодые журналисты все равно рвутся на войну. Великосельский говорит, что многие пытаются сохранить честность в профессии и перед собой, и у большинства получается. Хотя тут нужно понимать один неприятный нюанс. Если корреспондент рассказывает об, ужасах, свидетелем которых стал, то его репортажи отвечают на вопросы только: что, где и когда произошло. Потому что, каким бы честным ни был журналист, большинство читателей все же хочет знать, почему все происходит, и что будет зав-

Отличительная черта репортеров, побывавших войне не один раз – понимание, что ты никогда не будешь для всех компетентным и объективным в освещении происходящего. Например, украинские коллеги Великосельского, уже имеющие опыт военных действий, сейчас намного сдержанней в своих оценках.

Репортеры на войне определенный сдерживающий фактор. Ведь камера, диктофон, бейджик «пресса» во многом влияют на героев событий, потому что люди понимают, что ты здесь для



Михаил Великосельский, Руководитель спецпроектов «Первого канала Санкт-Петербург», доцент кафедры международной журналистики СПбГУ

того, чтобы придать события огласке. А кому хочется в сюжете выглядеть не человеком, не патриотом, — и это безотносительно к стороне.

Чаще всего журналист на конфликте воспринимается положительно только одной из сторон – которая считает его своим. И она рассчитывает, что ты все расскажешь. Хотя если ты свой, но говоришь что-то не так, как хочется твоим героям, то и отношение к тебе уже будет несколько другое. Как не совсем к своему.

Были такие случаи, когда журналист не знал как освещать те или иные моменты. Например, когда в Чечне снаряд российских военных попал в дом с мирными жителями, журналист не стал рассказывать об этом. Реакция была бы неоднозначной.

И в горячих точках огромное количество таких непонятных ситуаций. Но в целом совет журналисту на войне один — полагаться на редакцию. Она не предаст, считает Великосельский.

— В экстремальной ситуации вы быстро наберетесь профессионального мастерства. Только помимо всего прочего, вы получите еще и не самые приятные шрамы. Лучше пишите о чем-то прекрасном, о любви и людях. Ведь это намного сложнее, чем снимать про войну. Военные репортажи всегда интересны, а вот зацепить зрителя чем-то хорошим, это нужно уметь.

Дарья Шевченко





ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия 90Л01 №0009081 от 31.03.2016 г. Свидетельство о гос. аккредитации 90A01 № 0002024 or 17.05.2016 r.

В настоящее время Санкт-Петербургский государствен ный университет промышленных технологий и дизайна является самым крупным в России вузом художественно-технологического профиля, представляющим собой многоуровневый вертикально ориентированный университетский комплекс. В состав СПбГУПТД входят 2 высшие школы, 18 институтов, 2 колледжа, 5 научно-исследовательских институтов, 21 образовательный центр. 8 школ довузовской подготовки (малых фа ьтетов). На сегодняшний день университет реализует более 200 государственных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования, по которым обучаются около 16 тысяч студентов. Обучение в СПбГУПТД ведется как за счет средств федерального бюджета, так и по логоворам с оплатой стоимости обучения. Полготовка по программам с полным и ускоренным сроком обучения осуществляется по различным формам: очная, очно-заочная (вечерняя), заочная, заочная с применением дистанционных

Университетский комплекс состоит из 10 учебно-ла-

бораторных корпусов, большая часть которых расположен в историческом центре Северной столицы, 6 общежитий, 6

На базе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна созданы Городская студенческая биржа труда, содействующая в трудо устройстве студентам и выпускникам вузов города, Городской студенческий пресс-центр. Визитной карточкой вуза можно вать Международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла», Российский конкурс молодых модельеров-дизайнеров «Дыхание весны», концертно-просветитель ский проект «Студенческая филармония», центр творчества

Жизнь студентов нашего вуза насыщена яркими соями, полными творчества, научного поиска и активного, интересного отдыха.

Ежегодно в университет поступает более 2000 студентов из различных регионов России и зарубежных стра Институт текстиля и моды; Институт прикладной химии и экологии:

- Институт графического дизайна - Институт информационных технологий и автоматизации;

- Высшая школа технологии и энергетики , в ее составе: Институт технологии:

ПИ №ТУ 78-00425 от 19 октября 2009 г.

- Институт энергетики и автоматизации; • Институт экономики и менеджмента:
- Высшая школа печати и медиатехнологий, в ее составе: • Институт медиатехнологий:
 - т полиграфических технологий и оборудования
- Институт экономики и социальных технологий: - Институт бизнес-коммуникаций;
- Институт дизайна костюма; Институт дизайна пространственной среды:
- Институт дизайна и искусств; - Региональный Институт непрерывного профессионально-
- Институт дополнительного профессионального обра-
- Инженерная школа одежды (колледж); Интенсивная подготовка абитуриентов проходит в
- Дизайн-школа (малый факультет);
 (направления Института дизайна костюма, Института ди-

зайна и искусств, Института графического дизайна, Инсти-

тута дизайна пространственной среды) - Социально-экономическая школа (малый факультет); (направления Института бизнес-коммуникаций и Институ-Школа бизнес-коммуникаций (малый факуль

(направления Института бизнес-коммуникаций и Института экономики и социальных технологий) - Школа информационных технологий (малый факультет); (направления Института информационных технологий и

(направления высшей школы печати и медиатехнологий. Высшей школы технологии и энергетики и направл профессионального обучения Института экономики и со циальных технологий)

- Школа одежды (малый факультет) (направления Института текстиля и моды, колледжа техно логии, моделирования и управления и инженерной школы

- Шкоvа экоvосии и химии (маvеій факлундет): (направления Института прикладной химии и экологии) Школа ювелирного мастерства (малый факультет); (направления Института прикладного искусства)

Для ознакомления с будущей профессией и направлением подготовки университет проводит бесплатные индивидуальные и групповые экскурсии. Запись на экскурсии по телефону: 909-97-18

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18 www.sutd.ru www.prouniver.ru

Приемная комиссия:

(812) 315-07-47 Отдел региональных связей: (812) 310-41-49 Управление внебюджетного приема: (812) 571-81-49 E-mail: priemcom@sutd.ru, info@prouniver.ru

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Лен. области

преподаватели Университета: