

ПОДВОДИМ ИТОГИ

Самые интересные дипломные проекты этого года

Дорогие читатели! Сегодня особый выпуск — первый летний выпуск этого года. Мы решили подвести итоги не только учебного года, но и в целом итоги обучения студентов разных специальностей.

Всем нам известно, что выпускники нашего вуза славятся и творческими навыками, и серьезными научными достижениями, и инженерными знаниями и многими другими, о которых можно долго и много говорить. И говорить мы сегодня будем о самых интересных дипломных проектах наших студентов. В этом выпуске мы расскажем о проектах наших дизайнеров, издателей, специалистов по рекламе и социальной работе. Мы уверены, что всем нам интересно узнать, чему учат наших студентов на разных специальностях и какие плоды своей работы в итоге получили преподаватели и руководители подразделений.

Более того, просмотрев этот выпуск, мы можем смело сказать: нам есть чем гордиться!



ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ

ДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ

Чуть меньше недели осталось до начала защит дипломных проектов и магистерских диссертаций на кафедре дизайна интерьера.

В течение двух дней — 26 и 27 июня представят свои работы будущие бакалавры дизайна. Их 36 человек. А 28 июня пройдет защита магистерских диссертаций 13 магистрантов. Почти пятьдесят студентов, проходивших обучение по направлению и магистерской программе «Дизайн интерьера», должны вскоре получить дипломы. Тьфу-тьфу, не спазить бы.

Работа в самом разгаре. Никакие строгие графики не мешают студенту оставаться студентом — всегда чуть-чуть не хватает времени. А для творческих людей это особенно характерно, поток идей не остановить, а нужно. Ведь в реальной жизни заказчик потребует строгого соблюдения сроков выполнения проекта и творческие мучения надо уметь вовремя прекращать.

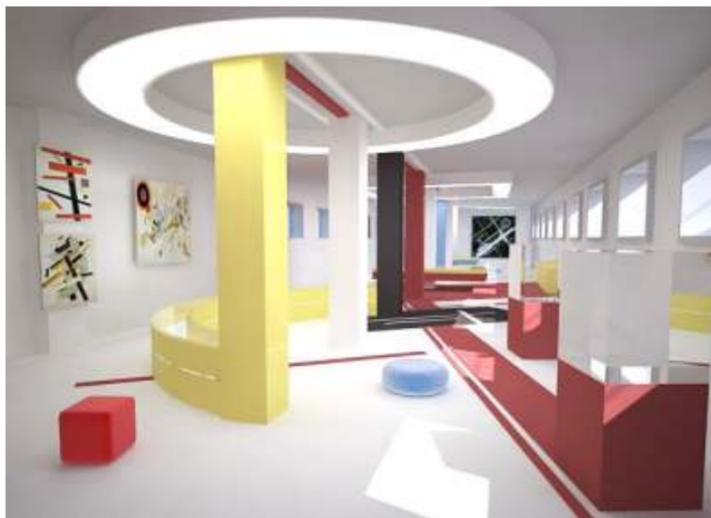
Чтобы действительно не спазить, не буду кого-то преждевременно хвалить. Пусть это сделает государственная комиссия. Работы разные, каждая тема по-своему интересна. Традиционно среди них предложения по новым решениям интерьеров уже существующих зданий. Так Алена Хаянен взялась

за реконструкцию интерьеров Речного вокзала в Петербурге, который уже много лет ждет своей новой жизни. Кристина Тарасова готовит проектные предложения по созданию медиа-центра в здании бывшего кинотеатра «Москва» — памятника советской архитектуры, построенного в тридцатых годах прошлого века. Много проектов будут посвящены любимой студенческой теме — выставочным и творческим центрам, молодежным клубам. Олеся Добранова разрабатывает концептуальный проект интерьеров для театрально-концертного зала в Уфе. У Кати Гемановой «скользящая» тема — интерьеры ледяного пространства, тема модная для северных стран, когда для любителей экстремального отдыха создаются ледовые отели, рестораны и развлекательные комплексы. Надеемся, что проект не растает до защиты.

В нынешнем году мы ожидаем интересных результатов работы магистрантов. Дело в том, что кафедра дизайна интерьера сотрудничает с Академией дизайна в столице Словении Любляне. В прошлом году работы наших студентов были отмечены дипломами на творческом конкурсе «Show me your Dream», а для нового конкурса была заявлена тема «INVISIBLE» — «невидимое». Она подразумевает обращение к острым

социальным проблемам, которые ускользают от внимания и интереса общества, но требуют неотложного решения. Наши магистранты увлеченно взялись за предложенную тему, ведь чего-чего, а подобных проблем у нас хватает. В результате в круг интересов и тематики магистерских диссертаций попали проблемы создания оздоровляющей и доступной среды для больных детей и людей с ослабленным зрением; проблемы временного жилища для районов, пострадавших в результате природных или социальных катаклизмов; проблемы конфликта между природной и урбанизированной средой, в результате которого разрушаются природные заповедники; проблемы существования бездомных животных в городе и так далее. Погружаясь в исследование тем, на первый взгляд далеких от дизайна интерьера, магистранты должны не забывать, что составляющей частью работы является проектный раздел. Он должен представить практические предложения по возможным путям решения выбранной проблемы. Они лежат на стыке средового, интерьерного, предметного и социального дизайна. Ждем результатов.

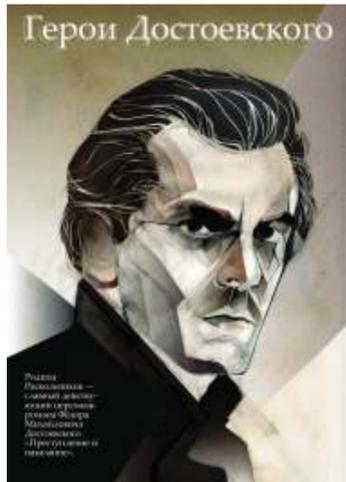
В.Б.Санжаров,
директор Института дизайна и искусства,
заведующий кафедрой дизайна интерьера



Сны Раскольникова глазами дизайнеров

18 июня в Институте Графического дизайна состоялась защита дипломов бакалавриата по специальности графический дизайн.

Особое внимание выпускной квалификационной комиссии заслужили дипломы, вошедшие в



экспозицию выставки в литературно-мемориальном доме-музее Ф.М. Достоевского. Это дипломы группы выпускников: Анастасии Фрыгиной, Дины Киргизовой, Екатерины Яроцкой, Александры Мороз, Елизаветы Шитовой, Филиппа Алексапольского. Эти ребята постарались в своих работах прикоснуться к тайне творчества Достоевского. Используя разнообразные выразительные средства графического

дизайна, студенты отразили свое отношение к великому гению русской литературы.

Выставочный проект был запланирован заранее и готовился больше года общими силами студентов и педагогов. В итоге, 18 мая, в период проведения акции «Ночь музеев» в Белой галерее музея стартовала выставка «Наш Достоевский».

«Эта выставка — попытка выразить нашу причастность к творчеству великого писателя, судьбам его героев. Территориально наш институт находится в историческом месте — районе Коломна, непосредственно связанном с жизнью героев Достоевского, и каждый день мы проходим мимо домов Раскольникова и Сонечки Мармеладовой, по тем же улицам и проспектам, по которым ходили эти герои... Изучив маршруты, мы невольно начинаем смотреть на наш город глазами героев и теперь Петербург для нас прежде всего Петербург Достоевского», — говорила на защите своего диплома Анастасия Фрыгина. Она представила серию графических работ в технике линогравюры.

Используя условный и лаконичный язык линогравюры, создала выразительные образы Сонечки и Раскольникова, словно зажатые городом, надломленные и задыхающиеся. Дипломные листы Дины Киргизовой также выполненные в технике линогравюры называются «Петербург Раскольникова». На ее работах город изображен таким, каким его воспринимал герой Достоевского — мрачным и безрадостным. Выразительные средства

линогравюры помогли Дине передать настроение Петербурга Достоевского в романе «Преступление и наказание». Листы выполнены профессионально, отличаются разнообразными фактурами и композиционно выверены. Помимо собственных творческих работ, Анастасия Фрыгина и Дина Киргизова сверстали и напечатали буклет по выставке, в который вошли студенческие работы на эту тему, разнообразные по приемам и техникам исполнения. Это и плакаты, и баннеры, арт-объекты и фотоплакаты, представляющие практически все направления, которые осваивают студенты нашего института. Буклет сверстан на высоком профессиональном уровне и отличается оригинальным дизайном.

Дипломные работы Елизаветы Шитовой и Александры Мороз проникнуты особым настроением романтики «Белых ночей». Они выполнены в технике «сухая игла». Это манера офорта, отличающаяся бархатистостью линий и живописной, мягкой тональностью. Студентки с увлечением работали в этой манере офорта на протяжении нескольких лет и на диплом выбрали именно эту технику, которая наиболее подходила для отражения иллюзорности и тонкой романтики белых ночей Петербурга. Особенный интерес представляет попытка использования классических печатных техник в графическом дизайне. Шитова Елизавета на основе одного из своих графических листов напечатала баннер на баннерной сетке. При этом камерная графическая работа превратилась в эффектную полиграфическую продукцию, которая

может служить наружной рекламой и украсить фасад музея. Александра Мороз в свою дипломную работу включила создание дизайна подарочного набора открыток «Петербург Достоевского», в который вошли все графические работы, представленные на выставке. Этот набор отличается оригинальным авторским дизайном и может быть рекомендован посетителям и гостям музея.

Дипломная работа Екатерины Яроцкой состояла из серии ярких фотоплакатов, отражающих нравственный путь Родиона Раскольникова. «...В свое произведение «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский вложил высокие гуманистические идеи. На протяжении всего романа мы видим нравственное совершенствование, духовный рост и очищение души Родиона Раскольникова. Основная концепция моей работы заключается в том, чтобы через яркие фотообразы и выразительные средства, воплотить этот путь в графическом исполнении, те моральные уроки, которые в XIX веке Федор Михайлович Достоевский преподавал читателям в своем великом произведении. Я считаю, что необходимо привлекать внимание молодых людей к классической русской литературе, что способствует развитию общего культурного и нравственного уровня населения», — сказала на защите Екатерина Яроцкая. Ее яркие и креативные плакаты несут определенную эмоциональную нагрузку и хорошо вписываются в экспозицию выставки, дополняя и обогащая камерный графический ряд. Образ Раскольникова раскрыт предельно

остро способами современной фотографии.

Особый интерес представляет дипломный видеопроjekt Филиппа Алексапольского, состоящий из нескольких видеороликов: из презентационных рекламных роликов Института Графического дизайна и 3D проекции «Мир Достоевского». Этот видеопроjekt также экспонировался на выставке и имел большой интерес и отклик у посетителей. В работе прослеживается четкая концепция и видна качественная проработка проекции, благодаря приобретенным навыкам в работе с современными графическими и анимационными программами. Этот проект очень оживил экспозицию и придал выставке современное звучание.

Подводя итоги проделанной работы этой группы студентов, хочется отметить, что перед ребятами стояло решение нескольких профессиональных задач: создание своих собственных творческих работ, оформление этих работ в соответствии с заданным интерьером, их грамотное размещение в интерьере, а также создание дизайна полиграфической продукции. И, надо сказать, что ребята справились со всеми поставленными задачами на высоком профессиональном уровне и, что очень важно, показали возможности применения классических печатных техник в области современного графического дизайна, что значительно расширяет выразительные возможности в этой области.

М. Р. Кузнецова,
и.о. зав. кафедры графического дизайна в арт-пространстве ИГД



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕЧАТИ

Защита дипломных работ на кафедре Рекламы СЗИП СПГУТД

Среди дипломных работ студентов-выпускников кафедры следует отметить, прежде всего, работу Алексея Константинова, проведшего детальное экономическое обоснование рекламного агентства, специализирующегося на контекстной рекламе. В этой работе осуществлен ряд расчетов, свидетельствующих о его способности к разным видам анализа и исследовательских работ. Очень интересная работа представлена Ренатом Ганцевым. Направленность ее совершенно иная: дипломником была предложена

концепция формирования бренда нового музыкального магазина и проработан комплекс мероприятий по его продвижению. Не подвели и заочники: Ксения Абраменкова из Ухты на высочайшем профессиональном уровне осуществила разработку рекламной кампании для нового торгового центра. При тех высоких требованиях, предъявляемых кафедрой рекламы к выпускным квалификационным работам своих студентов, уровень данных разработок вызвал у коллектива кафедры удовлетворение результатами своих усилий.

Н. Б. Лезунова, директор СЗИП, зав. кафедры Книгоиздания и книжной торговли



Обживая пространство



Больница, вид со стороны Бухарестской улицы

Дизайн среды – основополагающий, фундаментальный способ жизнестроительства, обустройства пространства человеческого общежития.

Красота в согласии с этим определением есть существительное (цветение сущности), но не прилагательное. Дизайн среды, таким образом, не украшательство или стилизаторство, а пространственное развертывание природы человека и различных человеческих общин и местности, которую он осваивает.

Дипломные проекты студентов Института дизайна пространственной среды, сделанные под руководством профессора Б. Г. Устинова, воплощают эти основополагающие уяснения в решении конкретных задач по обживанию реального пространства для реальных человеческих сообществ.

Ниже представлены три наиболее значимых проекта.

Проект жилого комплекса для людей среднего достатка в пос. Ульяновка, выполненный М. Михальчук, показывает, как оздоровить находящийся в совершенном упадке и запустении поселок. Основной показатель этой болезни – засоренность 13 000 га, являющихся территорией этого поселения. В проекте наглядно показана возможность обустройства жизни всего населения поселка на территории около 8 га и возвращения всех остальных территорий Создателю. Эта земля является важной ландшафтно-исторической составляющей Ленинградской области.

Одно из самых важных проявлений здорового и эффективного использования городского пространства – его

жизненная (функциональная) яркость, которая позволяет отдать дневную, освещенную солнцем, поверхность поселения жителям, развязать транспортные и пешеходные потоки, наземные ярусы отдать пространствам жизнедеятельности всего населения (торговые, воспитательные, арендуемые пространства и т. д.).

Проект А. Запарина в г. Токсово на берегу озера Хепоярви, на территории, находящейся под высоким холмом и серьезно заболоченной, показывает, что обустройство этого неиспользуемого участка дает возможность развернуть жилой

комплекс для людей очень высокого достатка и превратить этот участок в высокодоходное и востребованное пространство.

Комплекс решен как неотъемлемая часть ландшафта – террасный сад. Каждая жилая единица, с внутренним атриумом – садом, занимает около 500 м²; при каждой единице имеется стоянка на 3 автомобиля и собственное водное пространство. При освоении этой территории предусмотрено общепоселенческое рекреационное прибрежное пространство, не вмешивающееся в жизнь комплекса и создающее особые условия для

жизни населения.

Архитектурно-градостроительная концепция детского полифункционального лечебно-оздоровительного комплекса (на базе Детской больницы №5 им. Н. Ф. Филатова) на углу Бухарестской ул. и ул. Ярослава Гашека г. Санкт-Петербурга – результат работы большого коллектива авторов: Т. Лазуткиной, М. Починяевой, М. Малицкого, Б. Паланова, В. Сальниковой, Е. Ширяевой, под руководством Б. Г. Устинова. Она выполнена в тесном сотрудничестве с работниками существующего медицинского комплекса. Содержательность проекта отмечена как медицинскими кругами, международными деловыми сообществами, так и архитектурным цехом Санкт-Петербурга.

Основные выводы из состояния недавно построенного больничного комплекса – его омертвляющее воздействие на пациентов и, как следствие, техническая разруха сооружения. Изучение современного состояния показало, что реконструктивными методами изменить положение невозможно. Это не только огромные экономические траты, но и закрепление нынешнего нездорового состояния.

Основной архитектурно-градостроительный принцип предложенного лечебно-оздоровительного комплекса – создать пространственные условия для многообразной и свободной жизнедеятельности как пациентов, так и медицинского персонала в тесной связи с городским организмом Санкт-Петербурга.

Представленные материалы дают только примерное представление об огромной проделанной работе.

Б. Г. Устинов, профессор, ассистент Е. Ю. Лобанов.



М. Михальчук, перспектива жилого корпуса



Больница, вид сверху



М. Михальчук, жилой корпус



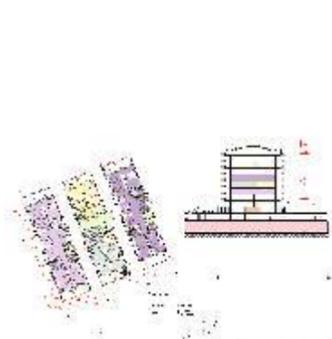
М. Михальчук, вид сверху



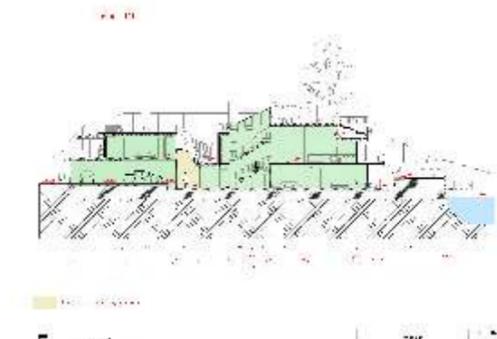
А. Запарина, план комплекса



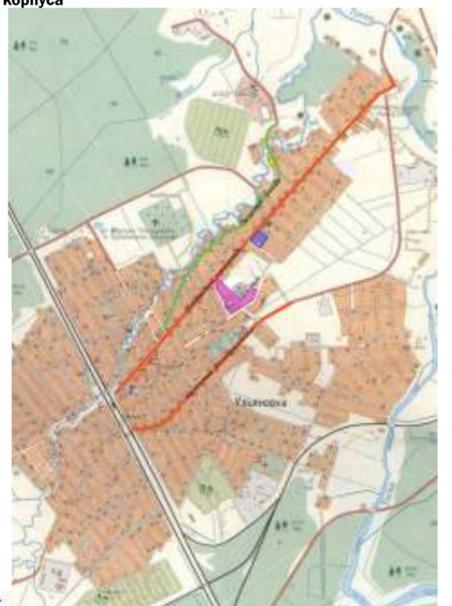
Больница, пространственно-коммуникационная модель



М. Михальчук, жилой корпус



А. Запарина, план в разрезе



М. Михальчук, ситуационный план

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Социальный работник талантлив во всём!

Очередной учебный год подходит к концу, а значит еще одна плеяда молодых, но перспективных покидает родные вузовские стены и отправляется в свободное плавание. В этом году Факультет Естественных и Гуманитарных наук оканчивают ребята, которые за годы учебы проявили себя не только на уровне кафедры, факультета, вуза, но заявили о себе в масштабах города и страны.

Олеся Зиневич – основоположник всего волонтерского движения нашего университета, основатель Доброволь-

ческого клуба СПГУТД, победительница городского конкурса «Студент года-2011» в номинации «Лучший в организации деятельности волонтерского движения» с отличием защитила выпускную квалификационную работу в рамках городской программы «Студенты городу» на тему «Развитие молодежного добровольчества».

Павел Личак – Председатель Студенческого Совета СПГУТД, занимавший этот пост в течение последних двух лет на высочайшем уровне защитил дипломный проект на

тему «Механизм регулирования образовательного и воспитательного процесса органами студенческого самоуправления с учетом анализа зарубежного опыта».

Виктория Яликова, на протяжении всех 5 лет обучения не переставала удивлять своими великолепными вокальными данными. Вначале под ее обаяние попали сотрудники и студенты нашего вуза, затем вузов города, а затем и страны. Ее талант был по достоинству оценен на конкурсах студенческого творчества «Арт-СТУДИЯ»,

«Взлетная полоса», «Рождественские ассамблеи» и многих других, в которых Виктория принимала участие и одерживала победы. Очередной победой стала отличная защита дипломной работы на тему «Социальная работа с несовершеннолетними беременными и молодыми матерями (на примере отделения социальной реабилитации «Маленькая мама» СПбГУ «Кризисный центр помощи женщинам»).

Эти студенты с первых дней своего обучения в СПГУТД заняли активную

позицию, включились в работу по всем направлениям и результаты не заставили себя ждать. История их студенческой жизни может послужить достойным примером для подражания ребятам, которые придут им на смену.

Выпускниками кафедры Социальной работы в этом году стало 67 человек, но рассказать обо всех, к сожалению не удастся. Хотелось просто поблагодарить наших студентов и пожелать им СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Наталья Кубова, ассистент кафедры Социальной работы

Будущие издатели бьют рекорды

Защита дипломных работ на кафедре Книгоиздания и книжной торговли СЗИП СПГУТД

Выпуск на кафедре Книгоиздания и книжной торговли рекордный — 84 человека по двум специальностям «Издательское дело» и «Книгораспространение» и трем формам обучения. Специалисты отрасли, члены ГАК отметили интереснейшее разнообразие тем, отразивших практически все сферы деятельности в книжном бизнесе.

Тема выпускной квалификационной работы Лилии Батршиной — «Принципы подготовки произведений сетевой литературы (на примере фанфикшена)». Эта оригинальная тема выбрана студенткой не случайно. Сеть Интернет в современном мире приобретает все большее влияние и включает в себя многие элементы культуры, в том числе способствуя развитию своей особенной, сетевой литературы. Одной из наиболее своеобразных ее частей является фанфикшен —

творчество фанатов того или иного произведения, использующее мир и персонажей этого произведения. Фанфикшен сегодня — это состоявшееся литературное явление, обладающее своей системой жанров и терминологией. В нем существует институт подготовки произведений к публикации в сети — бетогамминг (беты и гаммы — наименования людей, на добровольных началах осуществляющих правку произведений). Принципы, выработанные бетами и гаммами при правке текстов, и являются предметом интереса автора.

Лилия Батршина поступила в институт в 2007 году, окончив школу с золотой медалью. В процессе обучения Лилия показала себя активной студенткой, осознанно выбравшей специальность (издательское дело и редактирование) и заинтересованной в получении новых знаний. С докладами о романах Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» и Габриэля Гарсиа

Маркеса «Сто лет одиночества» она выступала на студенческих конференциях. С 2011 года работает редактором независимой общественно-информационной газеты Приозерского района «Приозерские ведомости».

Глубоко и всесторонне разработала тему «Современные отечественные литературные премии: проблемы и перспективы (2006-2011 гг.)» Ирина Яник.

Она в свое время окончила Кораблестроительный институт, однако работает главным редактором одного из ведущих городских информационных изданий, в связи с чем и решила получить профильное образование. Тема ее работы не имеет прямого отношения к сфере ее непосредственной деятельности (что довольно нетипично для таких студентов) и посвящена проблемам современных отечественных литературных премий.

Студентка не только описала и стратифицировала премиальное поле. Собрав материал, она обнаружила, что

реальных литературных премий, практически вдвое меньше, чем в бытующей общекультурной «отчетности», где их насчитывается более трехсот. При этом премии, с одной стороны, явно обесцениваются, «съедают» друг друга, демонстрируя почти биологические процессы саморегуляции, с другой, — весьма отчетливо структурируют литературный процесс, отсекая массовую литературу и заурядную графоманию.

Ирина Яник проделала захватывающий анализ того, кто (т.е. какие авторы) и что (какие произведения) в последние пять лет номинируются, за что получают премии и как это отражается на судьбах авторов и, главное, влияет ли все это на взаимоотношения читателя с литературой. Как оказалось, литературно-издательский процесс в зеркале литературных премий существенно отличается от своего изображения в зеркале критики. Работа интересна и своим глубоко аналитическим материалом и выводами, которые стоит опубликовать.

Анастасия Маркова поступила в институт сразу после окончания школы, во время учебы пробовала свои силы как редактор и корректор.

Тема ее работы «Дарья Донцова: литературный и издательский феномен». В исследовании разработаны два аспекта: первый, какими приемами создается этот издательский проект (как оказалось, весьма примитивными и не имеющими отношения к культуре) и второй, что из себя представляет этот «литературный продукт». Студентка разобрала как литературную сторону произведений Донцовой, так и издательско-полиграфическое исполнение изданий.

Надо отметить, что проделанный Анастасией Марковой анализ, сочетающий сугубо редакторский подход с хорошей общекультурной базой, позволил студентке сделать интереснейшие выводы о деятельности писательницы Донцовой и подобных ей артефактов.

Н. Б. Лезунова, директор СЗИП, зав. кафедрой Книгоиздания и книжной торговли

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ СПГУТД

Специалистов по рекламе стало больше!

В Колледже технологии, моделирования и управления вторую неделю идут защиты выпускных квалификационных работ. Работают 6 государственных комиссий по пяти специальностям: «Дизайн», «Реклама», «Страховое дело», «Моделирование и конструирование изделий из кожи», «Маркетинг».

Появились первые итоги, первые отличники. Всего ожидается около

170 выпускников, колледж надеется вручить более 30 красных дипломов.

Второй год КТМУ выпускает дизайнеров интерьера и ландшафта. Интересные и разнообразные темы дипломных проектов привлекают на защиты большую зрительскую аудиторию.

А самое пристальное внимание приковано к работе комиссии по специальности 032401.51 —

Реклама. В КТМУ впервые выпускаются рекламисты. Не меньше студентов волнуются и их наставники.

Желаем всем выпускникам успешных защит и интересного дальнейшего пути.

М.В. Старк, заместитель директора по учебно-методической работе КТМУ



Ольга Афанасьева, Разработка комплекса мероприятий по продвижению продукции фирмы «Бьергшус»



Ульяна Билляр, Стратегия продвижения продукции магазина аксессуаров «DIVA»



Татьяна Ромашева, Разработка комплекса мероприятий по продвижению продукции сети магазинов кафельной плитки «Кафель»



Вера Субботина, Разработка комплекса мероприятий по продвижению дельфинария



Зоя Богачева, Юрий Ермаков, Стратегии продвижения музыкального коллектива «Бергамот»



ИНФОРМАЦИЯ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Лицензия №2312 от 12 декабря 2011 г.
Свидетельство о гос. аккредитации № 1496 от 22.07.2008

СПГУТД осуществляет обучение по программам подготовки дипломированных специалистов, бакалавров и магистров как на бюджетной, так и на платной основе.

Справочная служба приемной комиссии: 315-07-47

Управление внебюджетного приема: 571-81-49
Управление внебюджетного обучения: 315-10-83

ИНСТИТУТЫ ДИЗАЙНА

- Институт графического дизайна
- Институт дизайна костюма
- Институт дизайна пространственной среды
- Институт дизайна и искусств
- Институт прикладного искусства

- Институт текстиля и моды
- Северо-Западный институт печати
- Институт экономики и бизнеса
- Институт менеджмента и внешнеэкономической деятельности
- Северо-Западный профессионально-педагогический институт
- Институт бизнес-коммуникаций
- Региональный институт непрерывного профессионального образования
- факультет естественных и гуманитарных наук
- факультет информационных технологий и машиноведения
- факультет прикладной химии и экологии
- Инженерная школа одежды (колледж)
- Колледж технологии, моделирования и управления

www.prouniver.ru

Управлением координации и обеспечения приема круглогодично проводится подготовка к обучению, сдаче ЕГЭ, Олимпиадам, утвержденным Министерством образования и науки РФ, результаты которых приравняются к результатам вступительных испытаний: Усиленная подготовка осуществляется в специализированных Школах: Садовая ул., д.54, офис 407, 310-41-49; -Дизайн-Школа - Садовая ул., д.54, офис 405, 310-92-75
-Школа Одежды
-Школа Ювелирного Мастерства
-Школа Информационных Технологий
-Школа Медиа-технологий
-Школа Экономики
-Школа Экологии и Химии
-Гуманитарная Школа
-Школа Иностранных Языков
-Подготовительные курсы (общая подготовка, группы 25-30 человек): Садовая ул., д.54, офис 406, 310-39-34

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
WWW.SUTD.RU

Приемная комиссия Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна (ул. Б. Морская, д. 18, ауд. 133) приглашает всех желающих на экскурсию по университету, включающую в себя:

- получение справочной рекламной информации о вузе и подразделениях, встречи с деканами факультетов, директорами институтов, заведующими кафедрами; ознакомление со специальностями и специализациями;
- посещение Информационного Центра Моды; кофе-брейк

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ
315-07-47