

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

Рабочая программа дисциплины

СГ.09

История и культура Санкт-Петербурга

Учебный план: № 09.02.13_25_26.plx

Код, наименование специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий
искусственного интеллекта

Квалификация выпускника Специалист по работе с искусственным интеллектом

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Трудоемкость учебной дисциплины	36	
	Из них аудиторной нагрузки	30	
	Лекции, уроки (в том числе промежуточная аттестация)	14	
	Практические занятия	14	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация		
	Самостоятельная работа	6	
Формы промежуточной аттестации по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-	
	Зачет дифференцированный	1	
	Контрольная работа		

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **24.12.2024 г. N 1025**

Составитель(и): Коняева А.С.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Коняева А.С.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Леонов С.А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.09 «История и культура Санкт-Петербурга»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ.09 «История и культура Санкт-Петербурга» является вариативной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.13 «Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта».

Учебная дисциплина СГ.09 «История и культура Санкт-Петербурга» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 09.02.13 «Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и навыки, связанные с изучением истории и культуры города Санкт-Петербурга. Дисциплина способствует тому, чтобы, студент смог воспринимать:

городские объекты, музейные экспозиции, городские традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам, оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;

себя как «наследника Великого Города» или «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 05	использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга; узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; использовать ресурсы интернет по культурному наследию Санкт-Петербурга в научных и образовательных целях; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей	сущность процесса познания; характерные черты архитектурных стилей Петербурга; основные архитектурные и скульптурные сооружения города; творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга; психологические особенности восприятия информации разными возрастными группами. понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы в истории развития Санкт-Петербурга.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1 Основание Санкт-Петербурга	Содержание учебного материала:	4	ОК 05
	Строительство Петербурга: мифы и реальность. Место строительства и замысел Петербурга в петровских преобразованиях. Архитектурный облик города в XVIII в. Сохранившиеся достопримечательности: Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера. Кикины палаты. Особый стиль: Петровское барокко	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие №1 Знакомство с сохранившимися зданиями XVIII в. Здание 12 коллегий. Меншиковский дворец. Кунсткамера.	2	
Тема 2. Санкт-Петербург во второй половине XVIII в	Содержание учебного материала:	2	ОК 05
	Воцарение Елизаветы Петровны. Строительство Зимнего дворца. Эрмитаж и франкофония русского общества XVIII в. Дворцовые комплексы будущей Дворцовой набережной и политическая жизнь 1750-х гг. Мифология Петра III: От Рамбова к Ропше. Переворот 28 июня 1762 г. Екатерины II. Значение ее личности в русской истории. Европейские ценности и московские традиции. Переписка Екатерины II с Вольтером. Библиотека Вольтера в Санкт-Петербурге. И. И. Бецкой как преобразователь Екатерининского Санкт-Петербурга. Набережные Невы. Памятник Петру Великому на Сенатской площади. Императорская академия художеств. Коллекции Эрмитажа в XVIII в. Пригородные дворцы. Гатчинский дворец. <i>Текущий контроль (опрос)</i>	2	
Тема 3. Санкт-Петербург на рубеже XVIII и XIX вв	Содержание учебного материала:	4	ОК 05
	Павел I и его отношение к Екатерининскому наследию. Михайловский замок. Мальтийский орден и Гатчина. Переворот 11 марта 1801 г. Петербург в царствование Александра Павловича. Франкомания. Новые социальные группы и проблема образования. Санкт-	2	

	Петербургский университет. Отечественная война 1812 г. и Санкт-Петербург. Французские пленные и эмигранты. Первые тайные общества в России. А. С. Пушкин. Лицейский период. Царское село в русской культуре. Общая тенденция европейской истории первой половины XIX в. – построение конституционного общества и национальных государств. Массовое сознание о декабристах. Личность императора Николая Павловича. Памятник Николаю Павловичу перед Мариинским дворцом. Холерный бунт. Первая железная дорога. Бюрократизация империи и III отделение.		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие №2 Пушкин: История освоения места. Екатерининский дворец и его перестройка. Янтарная комната. Камеронова галерея. Царскосельский Лицей. <i>Текущий контроль (опрос)</i>	2	
Тема 4. Санкт-Петербург во второй половине XIX в.	Содержание учебного материала	4	ОК 05
	Александр II и надежды, связанные с новым царствованием. Гласность как идея новой политики. Освобождение крестьян в 1861 г. как символ Александровского царствования. Заставы» Петербурга. «Физиология Петербурга». Издержки безудержной урбанизации. Эклектика как стиль эпохи. Петербург Ф. М. Достоевского. «Дневник писателя» - как итог творчества Ф. М. Достоевского. Н.С.Лесков, А. К. Толстой и Санкт-Петербург.	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	1.Практическое занятие №3. Виды городской скульптуры: памятники, декоративная скульптура, садово-парковая скульптура, мемориалы, скульптура малых форм. Размещение скульптуры в городской среде. Памятники императорам, известным деятелям культуры и искусства, военно-морские памятники. Малая скульптура: Чижик-пыжик, заяц, кот Елисей и др. <i>Текущий контроль (опрос)</i>	2	
Тема 5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград	Содержание учебного материала:	8	ОК 05
	Начало Первой мировой войны. Переименование города. Превращение в прифронтовой город. Запасные полки в составе петербургского гарнизона. Перебои со снабжением армии и их разрешение к 1916 г. Хлебный кризис в Петрограде. Петроградский	2	

	совет как Всероссийское правительство. Памятники «Шалаш» и «Сарай». Дворец М. Ф. Кшесинской и Смольный монастырь. Броневи́к у Финляндского вокзала. Путь В. И. Ленина от Сердобольской, 2 в Смольный. Переезд в Москву в 1918 г. и потеря Петроградом столичного статуса. Военная опасность. «Третья сила» в борьбе за Петроград.		
	В том числе, практических занятий	6	
	Практическое занятие № 4 Музеи Санкт-Петербурга. Наиболее известные музеи города: Эрмитаж, Русский музей, блокады Ленинграда, Артиллерийский музей, Кунсткамера, Этнографический, Зоологический, Арктики и Антарктики. Уникальные: музей воды, хлеба, кошек, старинных граммофонов, ленинградского быта.	2	
	Практическое занятие №5 Модерн в Санкт-Петербурге: Дом компании Зингер, Елисеевский магазин, здание Почтамта на Садовой, особняк Кшесинской.	2	
	Практическое занятие №6 Соборы и церкви Санкт-Петербурга. Соборы: Исаакиевский, Казанский, Свято-Троицкий, Смольный, Троицкий, Николо-Богоявленский, Спасо-Преображенский, Спас-на крови. Церкви: Ксении Петербургской, Иоанна Кронштадтского.	2	
Тема 7. Ленинград 1920- х - 1990-е гг.	Содержание учебного материала	10	ОК 05
	Петроградская наука: на пути переезда в Москву и в эмиграцию. Общее в направлениях творчества 1930-х гг. Ленинград накануне Великой Отечественной войны. Руководство города. Экономика и снабжение города. Трагедия блокады Ленинграда. Цена блокады. Численность жертв. Беспрецедентность жертв блокады Ленинграда. Литература в послевоенном Ленинграде. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». «Оттепель» в Ленинграде. Новые явления в культуре. Возникновение субкультур в 1950-е гг. Изменения городской инфраструктуры в 1950-1980-е гг. Строительство метрополитена.	2	
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическое занятие 7. Петербург – «музей мостов». Мосты через Неву: история создания, особенности оформления, авторы. «Белые ночи» с разведением мостов – бренд Петербурга.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Санкт-Петербург на рубеже веков. XX – XXI вв. Особенности развития экономики Санкт-Петербурга в конце 1990-х гг. Транспортные проблемы Санкт-Петербурга. Кольцевая автодорога. Высшее образование в Санкт-Петербурге на рубеже столетий. Санкт-Петербурга - «культурная столица России».	6	
Консультация: Триста двадцать лет Санкт-Петербурга: История и значение города как культурной столицы России в начале XXI в.		2	
Промежуточная аттестация (зачет дифференцированный)		2	
ВСЕГО		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-экономических дисциплин»: рабочее место преподавателя; рабочие места обучающихся (по кол-ву обучающихся); компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор; экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Печатные издания

1. Сиволап, Т. Е. История и культура Санкт-Петербурга : учебник / Т. Е. Сиволап, С. В. Виватенко; ФГБОУ ВПО "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения".- Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 309 с.
2. История и культура Санкт-Петербурга в самом сжатом очерке : учебно-методическое пособие / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I" (ФГБОУ ВО ПГУПС) ; под ред. В. В. Фортунатова [и др.]. - Санкт-Петербург : ФГБОУ ВО ПГУПС, 2020. – 98 с.
3. Щемелева Е. Г. История и культура Санкт-Петербурга (XVIII - нач. XXI вв.) : учебное пособие / Е. Г. Щемелева. - Санкт-Петербург : Университетская книга, 2021. – 202 с.

3.2.2. Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Кудряшов С.В. История и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Кудряшов. — Электронные данные. — Санкт-Петербург : Сциентиа, 2022. — 144 с. — Режим доступа: <https://scientia-pub.org/index.php/Sci/catalog/book/26>
2. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О.Б. Островский. - Москва : Директ-Медиа, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-4499-0710-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/389785/reading> (дата обращения: 03.06.2024). - Текст: электронный.
3. Островский О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века / О.Б. Островский. - Москва : Директ-Медиа, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-4499-0710-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/389785/reading> (дата обращения: 03.06.2024). - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Ачильдиев С. И. Петербургские истории : от Петра Великого до Жореса Алфёрова / Сергей Ачильдиев. - Санкт-Петербург : Беляевский фонд поддержки и развития литературы, 2022. – 362 с.
2. Площади Санкт-Петербурга : истории центра и городских окраин. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2024 (печ. 2023). - 206 с.

3. Мартовицкая А. В. Новейшая архитектура Санкт-Петербурга, 1991-2021 : путеводитель : [126 зданий] / Анна Мартовицкая ; Благотворительный фонд поддержки культуры и искусства "Диктум фактум". - Санкт-Петербург : Прописи : Дитон-Арт, 2022. – 319 с.
4. : Соловьева Т. А. Русские зодчие Санкт-Петербурга : [книга-альбом] / Т. А. Соловьёва. - Санкт-Петербург: НП-Принт, 2022. - 271 с.
5. Лисовский В. Г. Три века архитектуры Санкт-Петербурга / В. Г. Лисовский. - СанктПетербург : Коло, 2022. – 22 с.
6. Малые музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области : справочник / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Мемориальный музей "Разночинный Петербург", "Форум малых музеев", фестиваль (11; 2021; Санкт-Петербург) ; составление и редакция: Герасимова Н. О. - Санкт-Петербург : СИНЭЛ, 2021. - 199 с.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ibooks.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Исторические документы - (<http://historydoc.edu.ru>)
6. Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого - <http://www.kunstkamera.ru/>
7. Материалы о культурной жизни Санкт-Петербурга и России - <http://www.cultart.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: сущность процесса познания; характерные черты архитектурных стилей Петербурга; основные архитектурные и скульптурные сооружения города; творчество наиболее значительных скульпторов и архитекторов Петербурга; психологические особенности восприятия информации разными возрастными группами. понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием	демонстрирует знание основных категорий и понятий истории и культуры Санкт-Петербурга; имеет гражданскую позицию; выполняет задания на творческом уровне; осуществляет осознанный выбор; осуществляет анализ и коррекцию ошибок; работает в группе, представляет свою и общую позицию группы Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он дал полный, исчерпывающий ответ, сформулированный самостоятельно и демонстрирующий глубокое понимание предмета. Критический подход к материалу. Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он дал ответ	Текущий контроль: опрос Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы в истории развития Санкт-Петербурга.	полный, отражающий все ключевые моменты материала. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Оценка «удовлетворительно» выставляется учащемуся, если он воспроизводит в основном только готовый материал. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ неполный, дословно воспроизводящий лекционный материал. Оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если он не может ответить на вопрос. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. непонимание заданного вопроса.	
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области истории и культуры Санкт-Петербурга; узнавать изученные произведения скульптуры и архитектуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; использовать ресурсы интернет по культурному наследию Санкт-Петербурга в научных и образовательных целях; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать	обучающийся ориентируется в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; определяет значение истории и культуры Санкт-Петербурга для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; имеет точку зрения на решение мировоззренческих проблем	

источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей		
---	--	--