

На правах рукописи

СИДОРОВА

Надежда Викторовна

**КОЛЛЕКЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ГРАВЮРЫ А. К. ГОМУЛИНА:
ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
И ИСТОРИЯ БЫТОВАНИЯ**

Специальность 5.10.3. Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

(искусствоведение)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург

2025

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» на кафедре истории и теории искусства

Научный

руководитель: **Тимофеева Римма Александровна** – кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры истории и теории искусства

Официальные

оппоненты: **Грачева Светлана Михайловна** – доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», профессор кафедры русского искусства, декан факультета теории и истории искусств, член-корреспондент Российской академии художеств

Клюшина Елена Витальевна – кандидат искусствоведения, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», доцент кафедры теории и истории искусства

Ведущая

организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», Санкт-Петербург

Защита диссертации состоится 03 июня 2025 года в 13.00 на заседании диссертационного совета 24.2.385.10, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, ауд. 437

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по адресу: 190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 46, <https://sutd.ru/nauka/dissertacii>

Автореферат разослан «_____» _____ 2025 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета 24.2.385.10

кандидат искусствоведения, доцент

Кузнецова Майя Михайловна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертация посвящена исследованию художественного-стилистического своеобразия и истории бытования европейской религиозной гравюры в России на примере коллекции отечественного антиквара-букиниста Александра Кузьмича Гомулина.

Актуальность исследования обусловлена неослабевающим интересом современной науки к изучению европейской религиозной гравюры, что подтверждает проведение международных научных конференций, круглых столов и издание на их основе коллективных монографий. Актуальность исследования связана также с необходимостью изучения проблемы художественного коллекционирования в России.

Под понятием «религиозная гравюра» в данной работе подразумеваются графические листы, предметом изображения которых являются сюжеты из книг Священного Писания и Священного Предания, а также изображения, отсылающие к Священной истории.

Европейская религиозная гравюра получила широкое распространение на территории Русского государства в XVII в., что было связано с усилением культурных связей со странами Европы. На протяжении последующих столетий она являлась неотъемлемой частью художественной культуры России: использовалась в учебных и просветительских целях, служила иконографическим источником, приобреталась для украшения жилых помещений, выставлялась в художественных, исторических и краеведческих музеях и также являлась предметом коллекционирования.

Сегодня европейская религиозная гравюра является одним из основных предметов экспонирования в отечественных музеях и библиотеках, что свидетельствует о радикальной смене парадигм с восприятия религиозной гравюры как исключительно сакральной графики на уникальное явление христианской культуры. Европейская религиозная печатная графика из государственных музейных фондов и библиотек некогда входила в частные коллекции Д. А. Ровинского, А. Н. Алферова и др. Листы из коллекции А. К. Гомулина, представленной ныне в

собрании Государственного музея истории религии, свидетельствуют об их высокой востребованности в экспозиционной и выставочной работе.

Важное значение для науки имеет определение феномена коллекции европейской религиозной гравюры отечественного антиквара-букиниста Александра Кузьмича Гомулина (1876 – после 1940), ее исследование в контексте художественного коллекционирования печатной графики. Изучение истории бытования европейской религиозной гравюры в России позволяет выявить ее роль и место в развитии материальной и духовной культуры. Актуальным представляется уточнение биографических сведений о личности А. К. Гомулина. Актуализирует исследование необходимость изучения российских коллекций европейской религиозной гравюры и выявление их характерных особенностей.

Степень научной разработанности темы исследования. Изучение религиозной печатной графики в европейских странах восходит к середине XVI в. Первые искусствоведческие описания гравюр на библейские сюжеты, рассматриваемые в контексте общей истории искусства, представил в своем труде Дж. Вазари (1550). В России первые упоминания европейской печатной графики на библейские сюжеты относятся к XVII в.: в патриаршей окружной грамоте (после 1674) говорилось о нежелательных иконографических влияниях европейской религиозной гравюры. К достоинствам и своеобразию гравированных изображений, в том числе религиозных, в начале XIX в. обратился А. А. Писарев в трактате «Начертание художеств, или правила в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре» (1808). Со второй половины XIX в. увеличился интерес к искусству гравюры со стороны исследователей И. М. Снегирева (1861), И. Э. Вессели (1882), Д. А. Ровинского (1889, 1900-1901), которые подчеркивали влияние, оказываемое европейской гравюрой на русских мастеров и коллекционеров, а также отмечали, что развитие гравюры в целом напрямую связано с оттисками на религиозные сюжеты.

В первые десятилетия XX в. были предприняты шаги по выявлению эстетической самодостаточности искусства гравюры. Ключевыми в этой области стали работы В. В. Матэ (1912), Н. З. Панова (1912), Н. Э. Радлова (1913). В 1910–1920-х гг. был опубликован ряд монографических трудов, посвященных искусству европейской и отечественной гравюры. Гравюра на библейские сюжеты

рассматривалась как неотъемлемая часть искусства печатной графики в целом. Шаги по выявлению эстетической самостоятельности гравюры были предприняты в работах И. И. Лемана (1913), В. Н. Масютина (1922), П. А. Флоренского (1922), Э. Ф. Голлербаха (1923), К. А. Зелениной (1925), А. В. Чайнова (1926).

В конце 1920-х гг. ракурс сместился в соответствии с идеологическими установками. Как отмечал книговед М. И. Щелкунов, исследователи писали для «читателя, мозги которого освобождены от тысячелетнего гнета буржуазно-церковной культуры». В последующие десятилетия сохранилась тенденция идеологической интерпретации искусства, в том числе – религиозной гравюры.

В конце 1950-х гг. начался новый этап увлечения искусством печатной графики. Возникают тенденции осмысления специфических особенностей графики как самостоятельного вида искусства. Религиозная гравюра по-прежнему не являлась предметом изучения, хотя и служила неотъемлемой частью многих исследований, посвященных искусству печатной графики. Как правило, упоминания европейских религиозных гравюр встречались в контексте изучения истории развития графических искусств (Е. Ф. Ковтун, 1963; Б. Р. Виппер, 1985). В контексте характеристики творческого пути художников и анализа техник гравюры во внимание брались эстетические свойства печатных листов (М. И. Флекель, 1963, 1987; коллективный труд сотрудников Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, 1987).

Последняя четверть XX в. ознаменована первыми попытками выявления характерных признаков европейской гравюры на религиозные сюжеты. Историческую связь печатной графики и религии подчеркивал Е. С. Левитин (1984), обуславливая появление гравюры развитием индивидуализма; первые наблюдения о своеобразии и уникальности религиозной гравюры были сделаны искусствоведом Б. А. Соловьевой (1989).

На рубеже XX–XXI вв. отечественные исследователи обратились к художественным особенностям гравюр и осмыслению вопросов, связанных с их местом в культурной жизни страны. Прослеживается многоаспектный подход в изучении искусства печатной графики в диссертационных исследованиях И. Г. Ландер (2004), Ю. М. Ходько (2004), З. В. Тетермазовой (2020) и др. Стремление

специалистов к изучению европейской религиозной гравюры (наравне с вопросами потенциальных путей развития печатных техник, современных методик преподавания, художественных возможностей гравюры и пр.) нашло отражение в тематике научных конференций и круглых столов. Вопросы влияния европейской религиозной графики на русских мастеров рассматривались в исследованиях В. И. Борисовой (1995), А. В. Гамлицкого (2003), А. Л. Павловой (2010, 2012), Я. В. Шемяковой (2023) и др. Вопросы, связанные с интерпретацией различных религиозных мотивов в творчестве современных российских художников, рассматриваются в научных работах С. М. Грачевой (2019).

В музейной практике интерес к религиозной гравюре, поступавшей в основном в составе частных коллекций, проявился в ряде выставок. Их результатом стал выпуск каталогов и альбомов. В этих трудах иллюстративный материал соседствует с узконаправленными исследованиями, раскрывающими вопросы истории и художественных особенностей гравюры на библейские сюжеты. К числу подобных работ относятся такие научные каталоги, как «Младенец Иисус. Западноевропейская гравюра XV–XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа» (2000), «Греческая бумажная икона» (2016), «Библейский театр Мартина Энгельбрехта. Сюжеты священной Истории в западноевропейской книжной гравюре» (2017), «Библия Пискатора – настольная книга русских иконописцев» (2019) и др.

Объект исследования – коллекция европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина.

Предмет исследования – художественно-стилистические особенности гравюры XVI–XVIII вв. из коллекции А. К. Гомулина в контексте бытования европейской религиозной гравюры в России.

Цель исследования состоит в выявлении художественно-стилистических особенностей европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. на основании введенной в научный оборот коллекции А. К. Гомулина.

Задачи исследования:

1. Выявить специфические черты и стилистические особенности религиозной гравюры в контексте искусства европейской печатной графики.

2. Дать характеристику статусу «коллекция» применительно к гравюре из собрания А. К. Гомулина и определить закономерность его использования в контексте художественного собирательства.
3. Исследовать феномен европейской религиозной гравюры в рамках художественной жизни России и истории художественного коллекционирования.
4. Ввести в научный оборот коллекцию европейской религиозной гравюры отечественного антиквара-букиниста А. К. Гомулина.
5. Охарактеризовать и проанализировать европейскую религиозную гравюру из коллекции А. К. Гомулина.

Границы исследования. Хронологические рамки исследования в диссертации обозначены XVI–XVIII вв. Однако для создания целостного представления о месте и роли европейской религиозной гравюры в рамках художественной жизни России потребовалось обращение к более позднему периоду, связанному со временем формирования и поступления в 1940 г. в фонд Музея истории религии АН СССР коллекции А. К. Гомулина.

Источниками исследования являются художественные, литературные и документальные материалы. Первую группу составляют произведения европейской религиозной гравюры из коллекции А. К. Гомулина из фондов Государственного музея истории религии (1082 графических листа), а также художественные произведения из собраний российских и зарубежных музеев и библиотек. Вторую группу составляют труды по теории и истории религиозной живописи и графики, каталоги и альбомы выставок и музейных собраний, мемуарная и художественная литература, а также литература по отечественному художественному коллекционированию. Третью группу составляют документальные материалы из архивных фондов: ГАРФ, ЦГА СПб., ЦГАЛИ СПб., ЦГИА СПб., СПбФ АРАН, ОР РНБ и др.

Методология и методы исследования. Теоретико-методологическая основа исследования определяется основными идеями, разработанными в таких науках, как искусствоведение, культурология, эстетика, философия, история России, история художественного образования, история художественного коллекционирования.

Теоретико-методологическая основа диссертации ориентирована на многоаспектное комплексное исследование европейской религиозной гравюры, вопросы ее художественного собирательства и изучение коллекции петербургского коллекционера А. К. Гомулина.

Решение поставленных задач потребовало использования принципов историзма и научной объективности, контекстуального подхода, позволяющего комплексно изучить феномен европейской религиозной гравюры в рамках художественной жизни России. Междисциплинарный анализ и сравнительное изучение искусствоведческой, культурологической, исторической и философской литературы, документальных и художественных материалов обусловили *методику исследования*, а принцип комплексного подхода к теме диссертации инициировал выбор методов современного искусствознания, направленных на историко-теоретическое осмысление основных положений диссертации. Так,

- *историко-проблемный метод* позволил обозначить поле исследования, определить его структуру и очертить круг источников;

- *историко-культурный метод* позволил рассмотреть искусство религиозной гравюры в контексте ее исторического развития;

- *метод формально-стилистического анализа* позволил осуществить комплексное изучение религиозной гравюры посредством анализа ее художественных и морфологических особенностей;

- *метод иконографического анализа* применен с целью выявления иконографических источников репродукционной печатной графики и анализа изображаемых сцен;

- *метод искусствоведческого анализа* применялся при детальном изучении художественных особенностей исследуемой гравюры;

- *персоналогический метод* был использован для исследования биографии коллекционера.

Соответствие диссертации Паспорту научной специальности.

Диссертация соответствует пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное или декоративно-прикладное искусство и архитектура) искусствоведение ВАК Минобрнауки России:

38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств.

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые:

- проведено комплексное исследование феномена европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни России;
- определены специфические черты религиозной гравюры в контексте искусства печатной графики;
- выявлены критерии статуса «коллекция» применительно к коллекции европейской религиозной гравюры отечественного антиквара-букиниста А. К. Гомулина и проанализирован ее феномен;
- уточнена методика и принципы анализа коллекции религиозной печатной графики применительно к коллекции А. К. Гомулина;
- в научный оборот введена коллекция европейской религиозной гравюры отечественного антиквара-букиниста А. К. Гомулина, а также на основе архивных материалов восстановлена биография ее владельца.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Европейская религиозная гравюра обладает специфическими чертами, отличающими ее от гравюры другой сюжетно-тематической направленности.

Гравюры на библейские сюжеты могут трактоваться как светские и как религиозные произведения искусства, в зависимости от авторского решения и контекста окружающей среды.

2. Статус «коллекция» применительно к гравюре определяется целенаправленно собранным и систематизированным по заданному признаку или группе признаков набором печатных листов, представляющих художественный или исследовательский интерес.

3. Начиная с XVII в. европейская религиозная гравюра оказывала различное влияние на изобразительное искусство в контексте развития художественной жизни в России. Она являлась источником иконографических и типологических приемов. Это влияние усиливалось благодаря деятельности коллекционеров, приобретавших гравюру даже в кризисные для антикварного рынка периоды.

4. Комплектование собрания А. К. Гомулина имело случайный характер. Статус «коллекция» печатные листы приобрели после перехода от владельца в музейный фонд в 1940 г.

5. Коллекция А. К. Гомулина, включающая европейские религиозные гравюры XVI–XVIII вв., дает возможность проследить смену художественных парадигм через изменение техник и художественных приемов мастеров-граверов в соответствии со временем создания гравюры.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что ее материалы способствуют лучшему пониманию процесса развития европейской религиозной печатной графики и ее художественного коллекционирования. Материалы диссертации открывают перспективы дальнейшего изучения феномена европейской религиозной гравюры, ее художественного своеобразия и роли в культурно-художественной жизни России.

Практическая значимость диссертации состоит в систематизации, описании и введении в научный оборот коллекции религиозной гравюры А. К. Гомулина. Документальные и справочно-информационные материалы могут использоваться в качестве базисной основы в музейно-выставочной работе, при организации выставок и постоянных экспозиций, в издательских целях при подготовке каталогов и

альбомов, а также в научно-исследовательской и экспертно-атрибуционной работе по изучению творчества европейских мастеров графики.

Достоверность результатов исследования подтверждается обоснованностью научных положений и методологической целостностью работы, учитывающей современные методы искусствоведческого анализа; опорой на объемный фактологический материал, включающий художественные, документальные и литературные источники; широким охватом исследуемого материала, а также анализом, отвечающим выбранным методам исследования.

Апробация исследования. Результаты исследования изложены в девяти статьях, в том числе шести, опубликованных в рекомендованных ВАК РФ изданиях (общий объем публикаций составляет 6,4 п. л., авторский вклад – 4,7 п. л.), а также в трех докладах на международных научных и научно-практических конференциях: XX Павленковские чтения «Книжное дело в России в XIX – начале XX века» (Санкт-Петербург, РНБ, 17.10.2017), «Месмахеровские чтения – 2018» (Санкт-Петербург, СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 21–22.03.2018), «Графика в церковном искусстве конца XV–XIX веков» (Москва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, 15–17.12.2021).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, поделенных на разделы, заключения, списка использованных источников и литературы, включающего перечень архивных источников и библиографию на русском и иностранных языках (228 наименований), списка принятых сокращений, а также трех приложений: 1. Европейская религиозная гравюра из коллекции А. К. Гомулина. Альбом иллюстраций и сопровождающий его список иллюстраций (30 сюжетов); 2. Жизненный путь петербургского антиквара-букиниста А. К. Гомулина; 3. Современники об А. К. Гомулине.

Основной текст диссертации составляет 136 с. (без списка литературы и приложений), общий объем диссертации – 220 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** представлено обоснование выбора темы диссертации, ее актуальность, степень научной разработанности проблемы; указаны объект, предмет, цель и задачи исследования; уточнены ее хронологические границы, указаны основные источники исследования и методы его проведения; представлена научная новизна, практическая и теоретическая значимость; определена достоверность научных результатов исследования; приведена апробация работы.

В **главе 1 «Европейская религиозная гравюра в историко-искусствоведческом контексте»** определяется место европейской религиозной гравюры из коллекции А. К. Гомулина в рамках искусства печатной графики и сферы коллекционирования.

В *разделе 1.1* религиозная гравюра изучается как часть искусства печатной графики в целом. Для нее, как и для других гравюр (вне зависимости от дифференциации по сюжетно-тематическому, территориальному, хронологическому и прочим признакам) характерны следующие черты: в первую очередь тиражность и отвлеченность. Тиражностью обусловлены: способность гравюры передавать и распространять информацию; ее невысокая стоимость, влекущая менее бережное в сравнении с другими видами искусства отношение к печатным листам; историческая связь искусства гравюры с книгой. Отвлеченностью определены: тяга гравюры к символизму, индивидуализм и историческая связь с религиозным началом. Печатная графика, в отличие от живописи и скульптуры, являющихся предметами «коллективного наслаждения», предполагает индивидуальный подход и возможность личного восприятия. Данная особенность, влекущая вдумчивое и неспешное созерцание, сохранилась на протяжении столетий до настоящего времени.

Для религиозной гравюры характерны специфические черты, отличающие ее от гравюр иной сюжетно-тематической составляющей: библейский текст определяет канон изображения и является источником для создания устойчивых иконографических форм; религиозная гравюра имеет более тесную связь с текстом, напоминая зрителю о словах Священного Писания и Священного Предания.

В *разделе 1.2* дается характеристика статуса «коллекция» относительно печатной графики, находящейся во владении букинистов-антикваров. Стоит

отметить, что собрание листов, проданных А. К. Гомулиным в Музей истории религии в 1940 г., в учетной документации значилось как «коллекция».

В рамках исследования статус «коллекция» получает целенаправленно собранный и систематизированный по определенному признаку или группе признаков набор печатных листов, представляющий художественный или исследовательский интерес. Графика в сфере антикварно-букинистической торговли не обладает ни одной из вышеперечисленных черт и, следовательно, не может быть наделена данным статусом. Это связано с тем, что основным интересом торговли является реализация художественных произведений: торговцы не были заинтересованы в целенаправленном собирательстве предметов в группы и их изучении, а распределение по каким-либо признакам проводилось поверхностно.

Перемещение графических листов в фонды музеев и библиотек выводит некогда разрозненный набор листов на качественно новый уровень: отдельные предметы искусства формируют новые связи, обретают материальную и информационную общность. Таким образом, статус «коллекция» присваивается гравюрам, принадлежащим А. К. Гомулину, после факта их поступления в фонды Музея.

В *разделе 1.3* приводятся сведения о коллекции графики А. К. Гомулина, поступившей в фонды Музея истории религии АН СССР 23 октября 1940 г. Ее состав весьма разнороден, что дает основание отнести коллекцию к «эклектическому» типу. Листы, объединенные религиозной тематикой, датируются XVI – началом XX в. В составе преимущественно репродукционные гравюры, выполненные по оригиналам европейских живописцев (Рафаэль, Н. Пуссен, П. Веронезе и др.) в техниках резцовой гравюры, офорта, акватинты, литографии, меццо-тинто и др. Анализ произведений дает основание для высокой оценки художественной и научной значимости коллекции А. К. Гомулина и позволяет проиллюстрировать стилистическое разнообразие европейской религиозной гравюры, распространенной в первой половине XX в. в Петербурге-Петрограде-Ленинграде.

Европейское искусство XVI в. представлено в коллекции рядом резцовых гравюр, созданных итальянскими и нидерландскими художниками-граверами (А. Карраччи, Ф. Галле и др.). XVII в. проиллюстрирован резцовыми гравюрами и

офортами И. Фалька, Я. Лейкена, Н. Шапрона и др. XVIII в. представлен многообразием оттисков, некоторые ранее являлись частью иллюстрированных изданий. Например, в коллекции представлены гравюры из издания «Большая панорама Венеции» (ок. 1720), связанного с эстетическим явлением «живописных путешествий». XIX в. представлен резцовыми гравюрами на стали английского мастера А. Г. Пейна; очерковыми гравюрами французских мастеров-граверов, таких как М. О. Леба.

Часть гравюр имеет атрибуционные надписи, штампы и автографы, следы краски, позволяющие говорить об использовании произведений в мастерских художников в качестве прототипов.

В результате исследования выявлены специфические особенности европейской религиозной гравюры, обусловленные тесной связью священных текстов и принципов изображения. Выявлены критерии статуса «коллекция» в контексте художественного собирательства, в частности, применительно к коллекции европейской гравюры А. К. Гомулина.

В главе 2 «Художественно-стилистическое своеобразие европейской религиозной гравюры в России» исследуется феномен европейской религиозной гравюры, распространенной в России. Для выявления ее места в системе искусства необходимо дать характеристику исторического, иконографического и стилистического аспектов.

В разделе 2.1 феномен европейской религиозной гравюры рассматривается в историческом контексте. Европейская печатная графика, известная в России с XVI в., получила широкое распространение в начале XVII в. В России были известны гравюры, альбомы-увражи и сюиты на библейские сюжеты. Эти издания, как правило, не брошюровались, изображение выходило на первое место: гравюры сопровождалась краткой цитатой из Священного Писания или комментарием. На территории России были распространены библейские гравюры Маттеуса Мериана, Библия Кристофа Вайгеля и Класа Янзона Висхера (Библия Пискатора) и др.

В конце XVII в. утвердилась практика приглашения иностранных мастеров-граверов на службу в Россию для обучения русских мастеров. В XVII в. европейские оттиски стали предметом коллекционирования. Гравюры вызывали интерес

собрателей наравне с предметами декоративно-прикладного искусства, картинами, иконами, духовными книгами и разнообразными диковинками. Печатная графика наравне с живописными произведениями использовалась для украшения интерьера.

Повсеместное распространение европейской религиозной гравюры породило недовольство Церкви. Порицание вызывали иконографические приемы европейских мастеров. Борьба с усилением европейского влияния в культурно-художественной среде России представлялась необходимой для противостояния соблазнам «возрожденческой» культуры и сохранения истинного православного учения. Невзирая на запреты, европейская религиозная гравюра продолжила распространение на территории России.

В *разделе 2.2* исследованы иконографические аспекты, связанные с феноменом европейской религиозной гравюры. В XVIII в., в первую очередь благодаря деятельности Петра I, влияние европейских образцов получило особенно активный импульс и стало ключевой тенденцией, определяющей развитие печатной графики. По инициативе императора на службу в Россию были приглашены европейские гравёры А. Шхонебек, Г. Ф. Шмидт, Дж. Уокер и др.

Европейская религиозная гравюра служила важным иконографическим источником для художников, так как знакомила с недоступными оригиналами живописных произведений и демонстрировала новые иконографические приемы. Например, в крестьянской и низовой городской среде были распространены религиозные изображения отечественного производства, основанные на западноевропейских произведениях искусства, доступных в России в гравюрном переосмыслении.

В XIX в. европейская религиозная гравюра заняла важное место в процессе обучения мастеров Императорской Академии художеств. В программу входило создание копий с оригиналов произведений западноевропейских художников, предпочтение отдавалось сюжетам, уже существующим в западноевропейском искусстве и основанным на богатых типологических и иконографических традициях («Вознесение Господне», «Потоп», «Голгофа», и др.). Источником образцов служили гравюры старых мастеров из собрания библиотеки Академии.

Таким образом, европейская религиозная гравюра знакомила русских художников с богатыми типологическими и иконографическими традициями изображения библейских сцен.

В *разделе 2.3* анализируются стилистические аспекты европейской религиозной гравюры, распространенной в России, в контексте художественного собирательства.

Интерес к коллекционированию печатной графики проявился в России еще в XVII в. В результате исследования были выявлены частные коллекции, куда входили европейские религиозные гравюры. В XVIII в. европейская печатная графика, как правило, вызывала интерес у иностранцев, проживающих в России (Я. Штелин, И. Э. Гриммель и др.). В XIX в. европейская религиозная гравюра являлась частью коллекций отечественных собирателей Д. А. Ровинского, А. Н. Алферова, Г. И. Мешкова и др.

На рубеже XIX–XX вв. гравюры стали восприниматься как одно из ключевых явлений художественной культуры. Исследователи называли их инструментом приобщения широких слоев общества к изобразительному искусству. Еще более возрос интерес к собирательству: коллекционеры чаще руководствовались иконографическим принципом подбора материала. К числу коллекций рубежа XIX–XX вв., включающих европейскую религиозную гравюру, относятся собрания Н. К. Никольского, Н. Д. Чечулина и др.

О предпочтениях коллекционеров начала XX в. свидетельствуют периодические издания. Например, на страницах журнала «Старые годы» существовала отдельная рубрика для запросов на приобретение художественных произведений. Коллекционеры оставляли запросы на интересующие гравированные листы: английские меццо-тинто, театральные гравюры, портретные изображения и пр.

С точки зрения стилистики в контексте коллекционирования печатной графики доминантные черты выделить сложно. В кругах коллекционеров были востребованы оттиски разной сюжетики, техники и манеры исполнения. Принципы коллекционирования строились на личных предпочтениях, обусловленных сюжетно-стилистическими особенностями гравюры, техническими или географическими

характеристиками. Стоит отметить, что стилистика гравюр играла ведущую роль для иностранных собирателей – участников художественного рынка России.

В *разделе 2.4* обозначается место и роль европейской гравюры на библейские сюжеты в экспозиционной деятельности музеев, а также представлены особенности интерпретации религиозной гравюры в контексте экспозиционно-выставочной работы. Значимость печатных листов, позволяющих заменить оригиналы европейских живописцев и сформировать целостную экспозицию, в начале XX в. подчеркивали теоретики искусства В. Я. Курбатов, А. В. Чаянов и др.

В первой половине XX в. европейская религиозная гравюра нередко использовалась в художественных экспозициях. В результате исследования каталогов выставок удалось выявить, что в художественных музеях ведущую роль играли художественные приемы и техника исполнения листа, а также то, что особое место уделялось мастерам – автору гравюры и, в случае экспонирования репродукционной графики, создателю живописного оригинала. Сюжетная составляющая, как правило, имела второстепенное значение.

Европейская религиозная графика заняла особое место в экспозициях антирелигиозных («безбожных») музеев, массовое открытие которых началось во второй половине 1920-х гг. Принцип их работы был схож: экспонаты интерпретировались в соответствии с идеологическими установками. В основе экспозиции находились «подлинные исторические памятники»: картины, гравюры, рисунки, архивные документы, фотографии, предметы религиозного культа и пр. Экспонаты, ранее напоминавшие о неоспоримых словах Священного Писания и отсылающие к библейским событиям, выступали в новой «опровергающей» роли. Они дополнялись карикатурными изображениями и цитатами В. И. Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса и взывали к разуму, а не к вере. Произведения искусства представали в новом свете, наполнялись иными смыслами и значениями. О высокой востребованности европейской гравюры в антирелигиозных экспозициях свидетельствуют справочники-путеводители по выставкам Музея истории религии в Ленинграде.

Исследуемые материалы позволяют установить влияние европейской религиозной гравюры на все сферы художественной жизни России, начиная с XVII в.

Европейская печатная графика на библейские сюжеты являлась источником иконографии, служила в образовательных целях, являлась значимой частью художественного рынка, выступала предметом коллекционирования. Интерпретация европейских религиозных гравюр была связана с контекстом окружающей среды.

В главе 3 «Печатная графика XVI–XVIII веков в коллекции А. К. Гомулина: художественно-стилистический анализ» приводится искусствоведческий анализ произведений из коллекции А. К. Гомулина: атрибуция графических произведений, выявление сюжетов и художественных техник.

В разделе 3.1 излагается методика и принципы, используемые в процессе художественно-стилистического анализа коллекции А. К. Гомулина, приводится обоснование выборки художественных произведений.

Атрибуция графического листа осуществляется посредством анализа его художественных и морфологических особенностей. Анализ художественных приемов и техник, изучение морфологических сведений и их сверка со справочной литературой позволили установить время, место создания и авторство каждого графического листа. Совокупность этих сведений позволяет определить, являлся ли оттиск самостоятельным произведением или частью серии или издания. Выявление местоположения печатного листа в графической серии проводилось методом сравнительно-исторического анализа путем сопоставления гравюры из коллекции А. К. Гомулина и полного экземпляра. При работе с репродукционной гравюрой данный метод также использовался для выявления своеобразия языка мастера-гравера и доли его творческой свободы по отношению к живописному оригиналу. Определение сюжета гравюры проводилось посредством иконографического анализа. Исследование коллекции А. К. Гомулина проводится в хронологическом порядке с учетом географического фактора.

В разделе 3.2 основное внимание сосредоточено на анализе изобразительного материала XVI в., представленного в коллекции А. К. Гомулина рядом резцовых оттисков итальянских и нидерландских художников-граверов. Отмечается, что техника резцовой гравюры, возникшая в XV в. и получившая развитие в XVI в., тяготела к решению репродукционных задач, что объясняется ее техническими особенностями, практически исключая возможность импровизации. Активное

производство репродукционной графики было вызвано спросом на гравюры, воспроизводящие мировые шедевры живописи. Европейская гравюра, ориентированная на внешний рынок, на протяжении нескольких столетий выступала в качестве основного источника для широкого ознакомления с изобразительным искусством. Благодаря гравюре живописные оригиналы становились доступными далеко за пределами той страны, в которой они создавались и хранились.

Религиозная гравюра XVI в. из коллекции А. К. Гомулина представляет собой преимущественно репродукционные оттиски, созданные по живописным оригиналам прославленных европейских художников. Мастера-граверы допускали незначительные изменения в деталях, не отражающиеся на смысловой составляющей произведения, что добавляло большую художественную выразительность гравированному листу. Подобные вольности встречаются в гравюрах А. Карраччи и Дж. Гизи.

В большинстве случаев прослеживается точное повторение живописного оригинала и воспроизведение посредством художественных приемов графики фактурных и колористических эффектов живописного полотна. Также стоит отметить, что для листов, представленных в коллекции, характерно соответствие национальной школы художника-гравера и живописца.

В *разделе 3.3* приводится анализ гравюр итальянских, голландских и французских мастеров XVII в. из коллекции А. К. Гомулина. В XVII в. в Европе были популярны альбомы, книги и серии гравюр, воспроизводящие произведения изобразительного искусства. Они выполняли просветительскую и воспитательную функцию, служили для обучения художников. Зачастую серии выходили несброшюрованными, что давало возможность составить собственную коллекцию («домашний музей») в соответствии с художественным вкусом и предпочтениями собирателя. Особенно востребованными были серии, воспроизводящие произведения из прославленных художественных собраний, а также циклы, посвященные творчеству одного художника.

В XVII в., как и в предшествующие столетия, источником вдохновения для европейских мастеров служило итальянское искусство. В большей мере интерес был обращен к художникам прошлого, нежели к современным живописцам, творчество

которых было эклектично и находилось под влиянием религиозной контрреформации. Например, в коллекции представлены листы из «картин ватиканских лоджий» – серии гравюр «Священная история Рафаэля Урбинского», выполненной мастером Н. Шапроном; гравюрами на отдельных листах, созданными Ф. Вилламена, К. Мишелем Мл.

Работы французских граверов из коллекции А. К. Гомулина наглядно демонстрируют другую тенденцию, обусловленную формированием и становлением национального французского изобразительного искусства. Их оттиски в основном воспроизводят работы французских живописцев-современников, например, Н. Пуссена, П. Миньяра и др. Среди французских мастеров выделяется творчество гравера Жерара Одрана, работы которого отходят от традиций классицистической школы XVII в. Комбинирование техник офорта и резцовой гравюры позволяло добиться более живописных оттисков – доски травилась кислотой, а затем дорабатывались резцом.

Голландская графика в коллекции представлена гравюрами Я. Лейкена, выполненными по собственным рисункам.

Таким образом, большинство работ XVII в. из коллекции А. К. Гомулина – репродукционная резцовая гравюра, точно воспроизводящая живописные оригиналы.

В *разделе 3.4* анализируется европейская религиозная гравюра XVIII в. из коллекции А. К. Гомулина. Производство и продажа печатной графики в XVIII в. стали отдельной областью торговли. Развивалось производство книг, неотъемлемым спутником которых являлась гравюра: портреты, виньетки, заставки, гравированные титульные листы, иллюстрации. Гравюры все чаще издавались сброшюрованными, входили в альбомы – увражи. В коллекции А. К. Гомулина представлено значительное количество оттисков, некогда являвшихся частью альбомов, связанных тем или иным общим принципом (например, посвященных искусству из конкретного собрания: «Большая панорама Венеции», «Коллекция гравюр самых известных картин Дрезденской Королевской галереи» и др.). Практически все мастера-граверы переносили композиции оригиналов в гравюру, не видоизменяя детали (Н. Дориньи, Ф. А. Килиан и др.). Исключениями являются гравюры И. Зойтера и П.-Э. Муатта, в

работах которых допущены небольшие изменения, не влекущие за собой смысловое и композиционное изменение оригинала.

Мастера XVIII в. воспроизводили в гравюре оригиналы наиболее популярных художников прошлого (Рафаэля, П. Веронезе и др.) и современности (Б. Уэста, Фр. Тревизани др.). Однако оттиски итальянских мастеров, представленные в коллекции А. К. Гомулина, воспроизводят исключительно произведения итальянских художников прошлого.

Наблюдается большое многообразие техник и их комбинаций: акватинта, офорт, меццо-тинто, резцовая гравюра и др. Например, в коллекции представлены работы супругов-гравёров И. Г. Престеля и М. К. Престель в технике акватинты и офорта, имитирующие рисунок сепией с размывкой кистью. Эта техника, связанная в большей мере с пятном, а не со штрихом, обладает высокими декоративными качествами и оптимально подходит для репродукционных целей.

Таким образом, в научный оборот была введена коллекция А. К. Гомулина, включающая нидерландскую, французскую, немецкую, английскую и др. печатную графику XVI – начала XX в., выполненную в техниках резцовой гравюры, офорта, акватинты и др. и сюжетно связанную с библейской тематикой. Художественно-стилистический анализ коллекции проведен на графическом материале XVI–XVIII вв.

В **Заключении** представлены основные выводы диссертации, касающиеся феномена европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России.

ВЫВОДЫ

1. Значимой специфической чертой религиозной гравюры является тесная связь изображения со священными текстами, определяющими догматическую достоверность изображения. Соответствие изображения тексту обусловило неизменность некоторых иконографических схем, сохраняющихся на протяжении столетий. Другой важной особенностью религиозной гравюры является то, что в зависимости от контекста один и тот же печатный лист может иметь разные интерпретации: светскую (внимание сосредоточено на авторстве и художественных

особенностях произведения) и религиозную (в центре внимания находится сюжет, отсылающий к священному тексту).

2. «Коллекцией» гравюры можно назвать целенаправленно собранный и систематизированный по определенному признаку или группе признаков набор печатных листов, представляющий художественный или исследовательский интерес. Печатная графика, находящаяся в качестве товара в сфере антикварно-букинистической торговли, не обладает статусом «коллекция». Переходя в фонды музеев и библиотек, тот же самый набор гравюр приобретает новые материальные и информационные связи, что наделяет его статусом «коллекция».

3. Феномен европейской религиозной гравюры позволяет определить ее влияние на все сферы художественной жизни в России, начиная с XVII в. Европейская печатная графика влияла на иконографию и стилистические особенности произведений отечественных мастеров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства; играла важную роль в экспозиционной деятельности музеев; являлась неотъемлемой частью антикварного рынка и коллекций графики отечественных собирателей.

4. На основе проведенной атрибуции в научный оборот введена коллекция европейской религиозной гравюры отечественного антиквара-букиниста А. К. Гомулина, насчитывающая 1082 графических листа. Коллекция относится к «эклектическому» типу и состоит из печатных листов XVI – начала XX в. сюжетно связанных с библейской тематикой.

5. Материал коллекции демонстрирует, что сложная и трудоемкая техника резцовой гравюры, преобладающая в коллекции А. К. Гомулина в оттисках XVI–XVII вв., побудила художников к поиску менее строгих технических приемов, позволяющих передать авторский замысел, а в случаях репродукционной гравюры – живописный оригинал. Это стремление проявляется в использовании техник офорта, акватинты, меццо-тинто мастерами XVIII в. Технические и художественные средства дают возможность проследить путь от классицистической линейности художественного языка гравюры к более подвижным приемам работы с пятном.

В результате исследования в научный оборот была введена коллекция отечественного антиквара-букиниста А. К. Гомулина, насчитывающая 1082

графических листа. В работе содержится решение научной задачи комплексного исследования феномена европейской гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России: изучено художественно-стилистическое своеобразие и история бытования европейской религиозной печатной графики на примере коллекции А. К. Гомулина. На основе архивных материалов была воссоздана биография владельца собрания.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях:

1. *Жиденко Н. В.* К постановке вопроса об особенностях изображения цикла «Десять казней египетских» в западноевропейской печатной графике / Н. В. Жиденко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Философия. 2018. № 2. С. 18–24. (0,7 п. л.)
2. *Жиденко Н. В.* Бытование европейских эстампов «духовного» содержания в России / Н. В. Жиденко, Р. А. Тимофеева // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2019. № 35. С. 61–73. (0,45 п. л.)
3. *Жиденко Н. В.* Английский гравёр Альберт Генри Пейн (1812–1902) и его работы в коллекции А. К. Гомулина (ГМИР, Санкт-Петербург) / Н. В. Жиденко, Р. А. Тимофеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2021. №1. С. 34–39. (0,4 п. л.)
4. *Сидорова Н. В.* Бытование европейской религиозной гравюры в России: к историографии вопроса / Н. В. Сидорова, Р. А. Тимофеева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 66. С. 197–206. (0,6 п. л.)
5. *Сидорова Н. В.* Книжник-антиквар А. К. Гомулин: уточнения к биографии / Н. В. Сидорова, Р. А. Тимофеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2024. №2. С. 59–66. (0,35 п. л.)

6. **Сидорова Н. В. Рынок печатной графики Петрограда – Ленинграда (с 1917 г. по конец 1920-х гг.) / Н. В. Сидорова // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 6А. С. 182–187. (0,55 п. л.)**
7. *Жиденко Н. В.* Букинист А. К. Гомулин: штрихи к портрету / Н. В. Жиденко // Труды Государственного музея истории религии. Вып. 20. СПб., 2020. С. 137–145. (0,63 п. л.)
8. *Жиденко Н. В.* Биографические сведения о книгопродавце Александре Кузьмиче Гомулине / Н.В. Жиденко // Книжное дело в России в XIX – начале XX века. СПб., 2020. С. 229–237. (0,53 п. л.)
9. *Жиденко Н. В.* Бытование печатной графики в сфере книжной торговли / Н.В. Жиденко // Месмахеровские чтения–2018. СПб., 2018. С. 183–187. (0,45 п. л.)