



Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Центр адаптации иностранных студентов
Управление по развитию студенческих инициатив
Координационный центр

Сборник лучших работ

Номинации «Изобразительное творчество»
Международного конкурса творчества
«Международный день родного языка»



Санкт-Петербург, 2026

Тяпкина Екатерина, Приднестровская Молдавская Республика г. Тирасполь

“В единстве - сила”. На моем рисунке изображён народный танец как символ культуры моей Родины. В традиционных костюмах показаны молдаванка, украинка и русская, а в центре — казак, важный исторический образ. Работа передаёт единство народов, связь с родной землёй и уважение к общим корням.



Мустафа Акрам, Ирак, г. Киркук

«Память Месопотамии»

В центре композиции изображён пожилой мужчина в традиционной куфии. Его задумчивый взгляд и глубокие морщины символизируют мудрость и память поколений. Он держит руки на голове, словно несёт на себе тяжесть истории и наследия своей цивилизации.

На фоне возникает символическая панорама древней Месопотамии: Ворота Иштар, зиккурат и крылатый бык Ламассу — знаковые образы вавилонской и ассирийской культуры. Картина выполнена в импрессионистической манере с выразительными мазками и контрастом тёплых земляных оттенков и яркого кобальтового синего.

Работа раскрывает идею человека как носителя тысячелетней истории и культурной памяти.

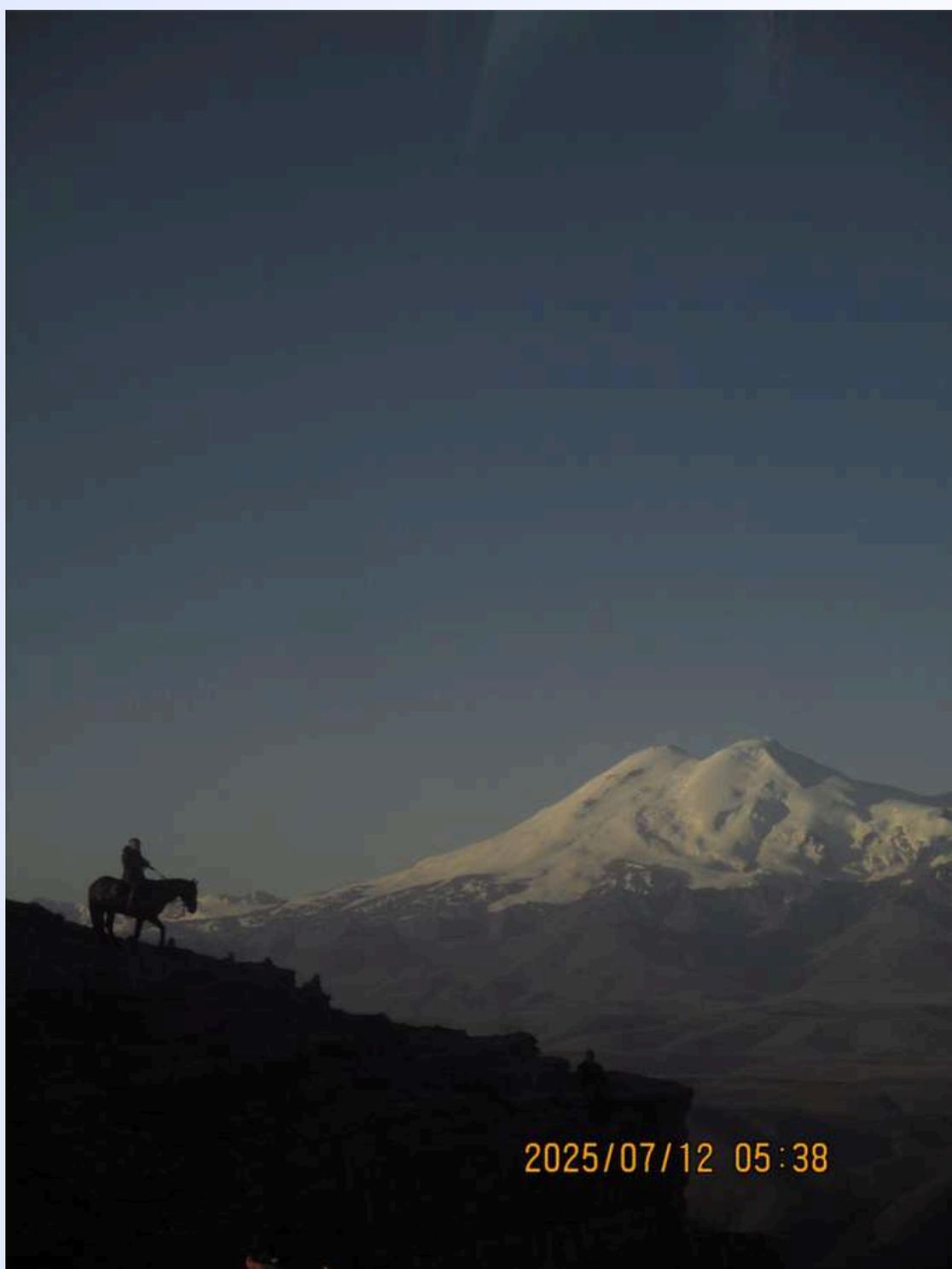
Картина написана в Санкт-Петербурге.



Шевхужева Дана, Россия, г. Нальчик

Снимок сделан на плато Бермамыт в Карачаево-Черкесской Респ. С него открывается вид на Кавказский хребет с вершиной Эльбруса.

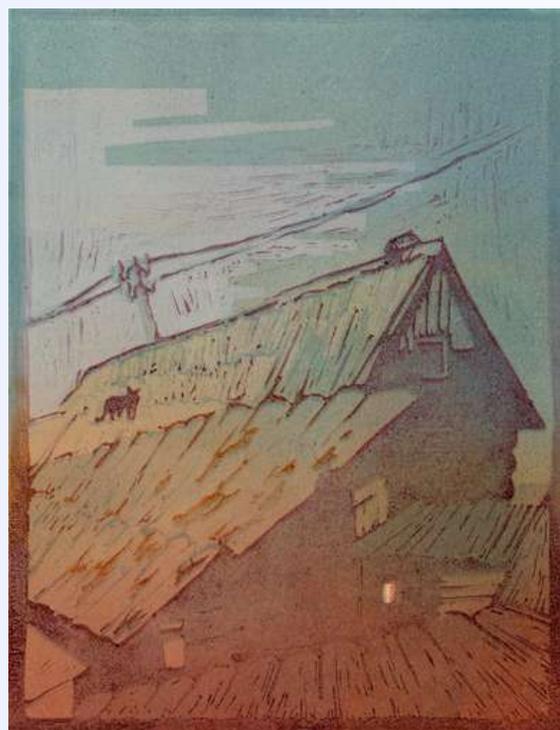
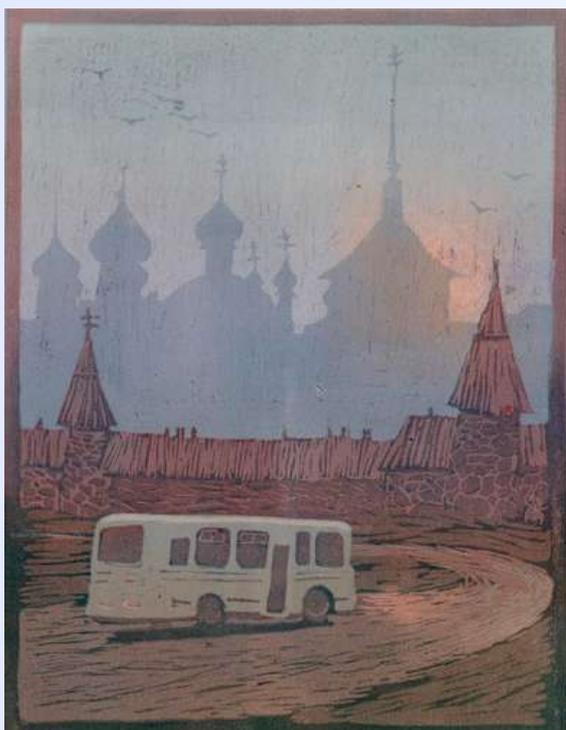
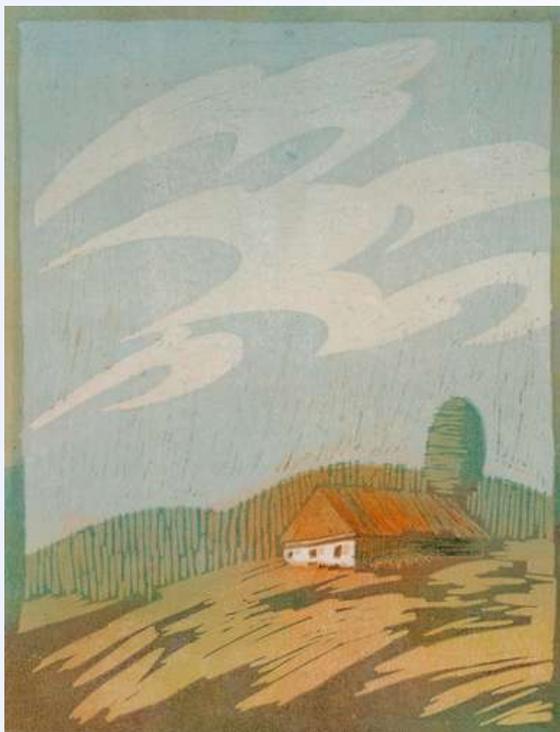
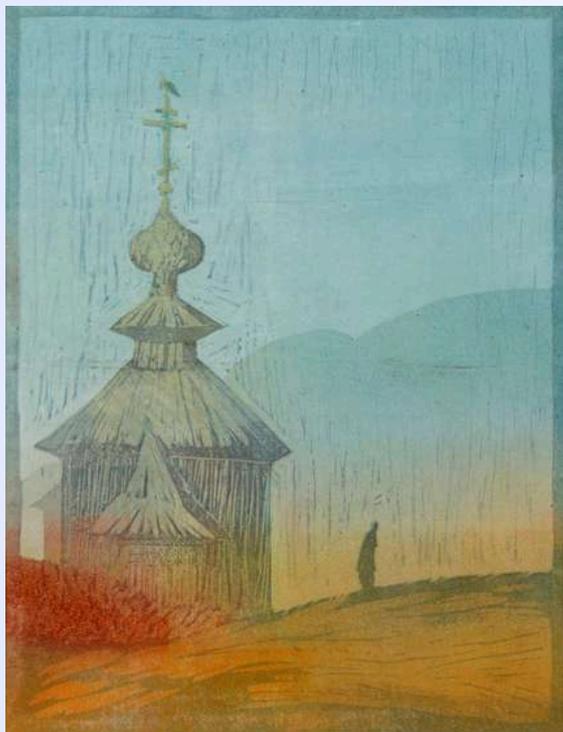
Я черкешенка, и эти горы - моя родина. Горы для меня - не просто пейзаж, а часть моей идентичности, моего характера и внутреннего покоя. Этот снимок - признание в любви земле, которая меня вырастила и научила чувствовать глубину и свободу.



Морозова Полина, Россия, г. Новосибирск

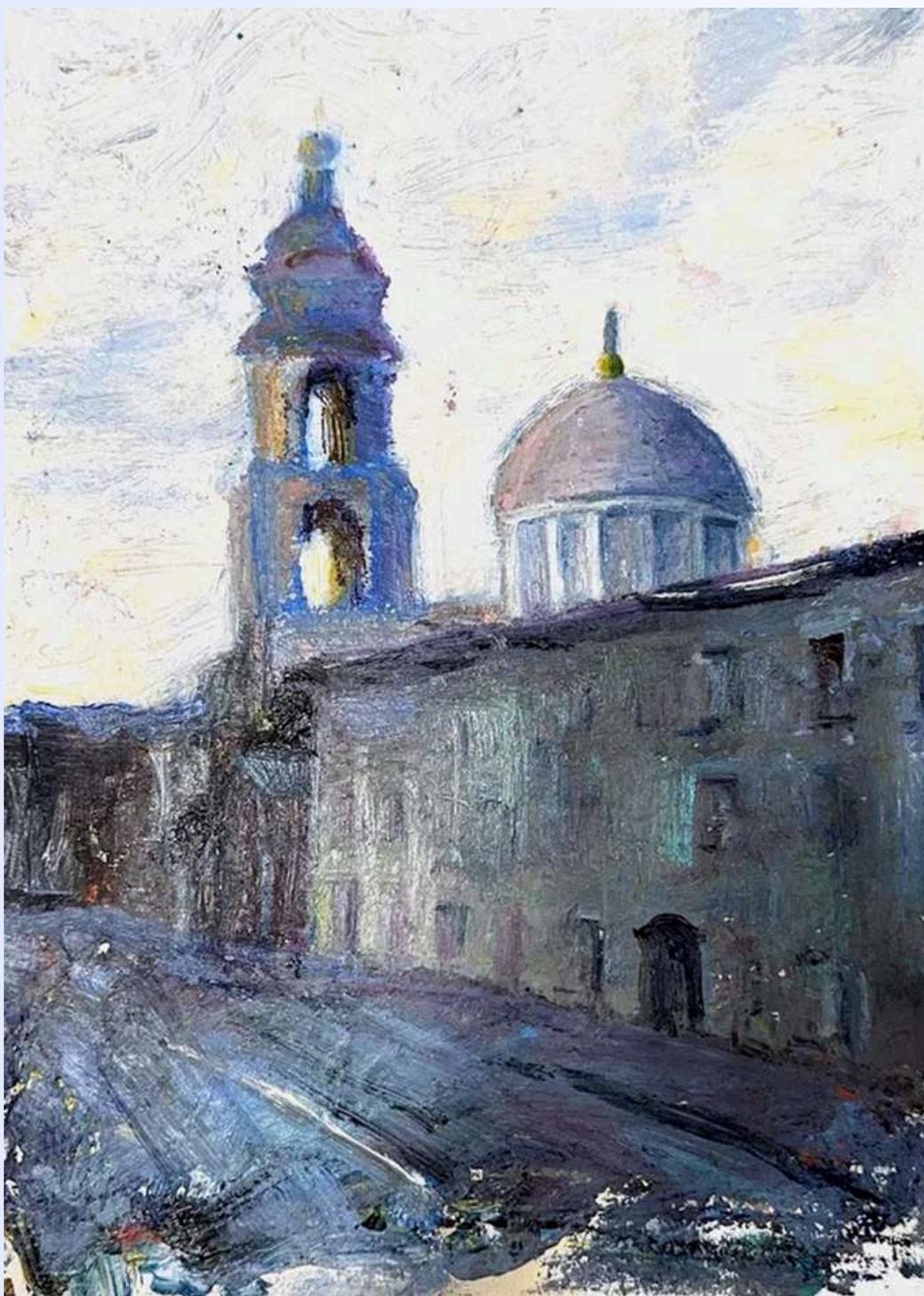
Серия работ "Соловки"

Соловецкие острова с их суровой красотой становятся метафорой размышлений о жизни и связи с природой. Работы из серии «Соловки» — погружение в мир тишины и уединения, где ветер шепчет вековые тайны. Это не просто пейзажи, а поиск гармонии и внутреннего покоя в беспокойном мире. Приглашение к путешествию — и внешнему, и духовному.



Кузина Светлана, Россия, г. Санкт-Петербург

Картина церкви Святой Великомученицы Екатерины в Санкт-Петербурге, выполненное маслом, размер А4. Архитектура храма отражает культурное наследие и патриотизм. Для меня это символ неразрывной связи с историей и красоты, которую необходимо беречь.



Воронин Даниил, Россия, г. Санкт-Петербург

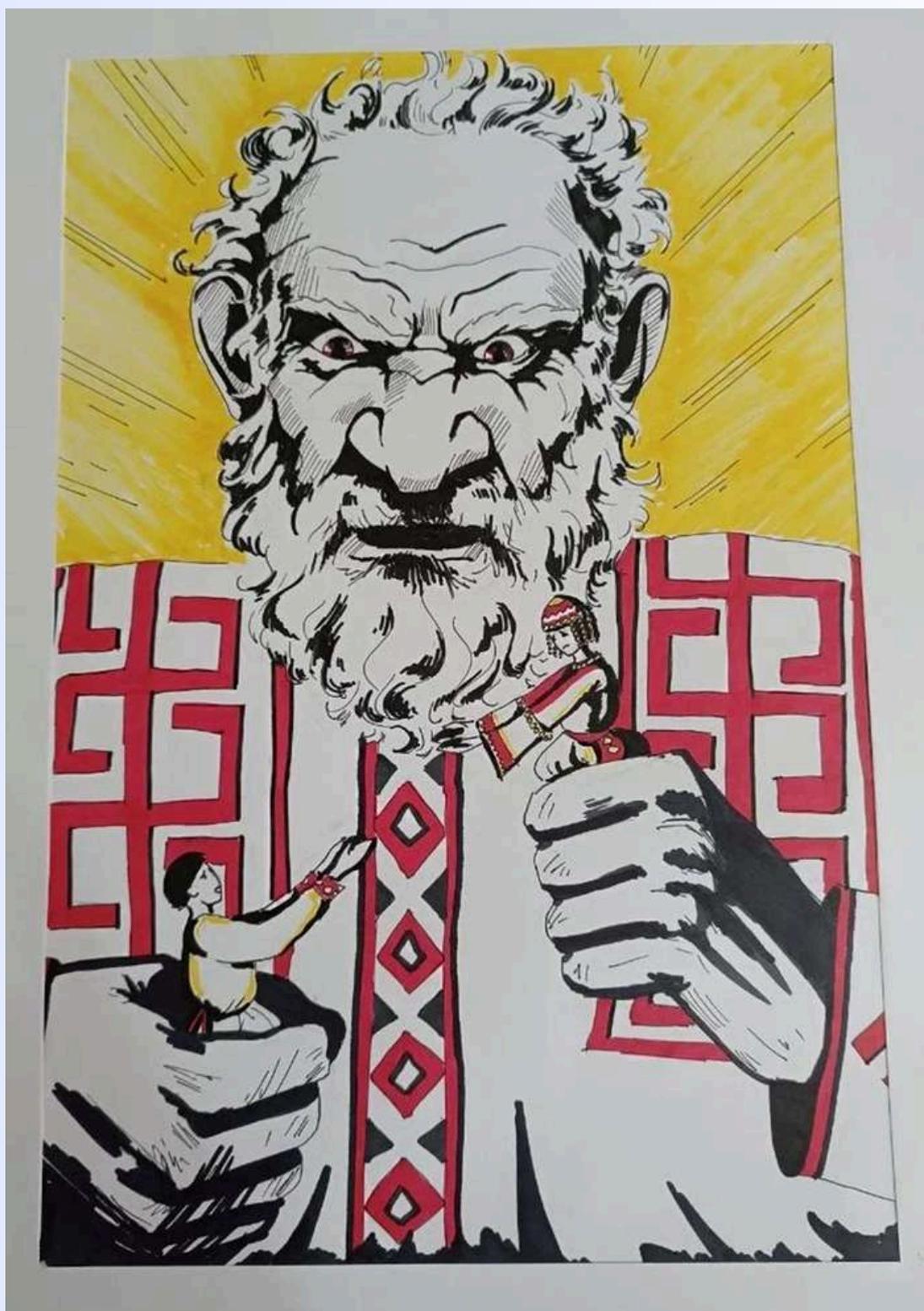
Бог, Вера, Надежда всегда спасали русского человека: придавали сил, помогали преодолевать трудности, которые по прошествии времени кажутся сущим адом. Не важно, какое столетие. Важно другое: оставаться Человеком, слушать свое сердце, жить по совести.

Локация: Троицкий собор Александро-Невской лавры.



Новикова Анастасия, Россия, г. Чебоксары

На рисунке изображён Тахтаман, главный злодей поэмы "Нарспи". Он держит в руках куклы Нарспи и её возлюбленного Сетнера — трагической пары, разлучённой судьбой. Эта сцена символизирует боль чувашского народа для меня. Напоминание о корнях, свободе и вечной любви.



Филиппова Ксения, Россия, г. Иркутск

Масленица - один из самых любимых и колоритных праздников в русской культуре, сохранивший свои корни еще с языческих времен.

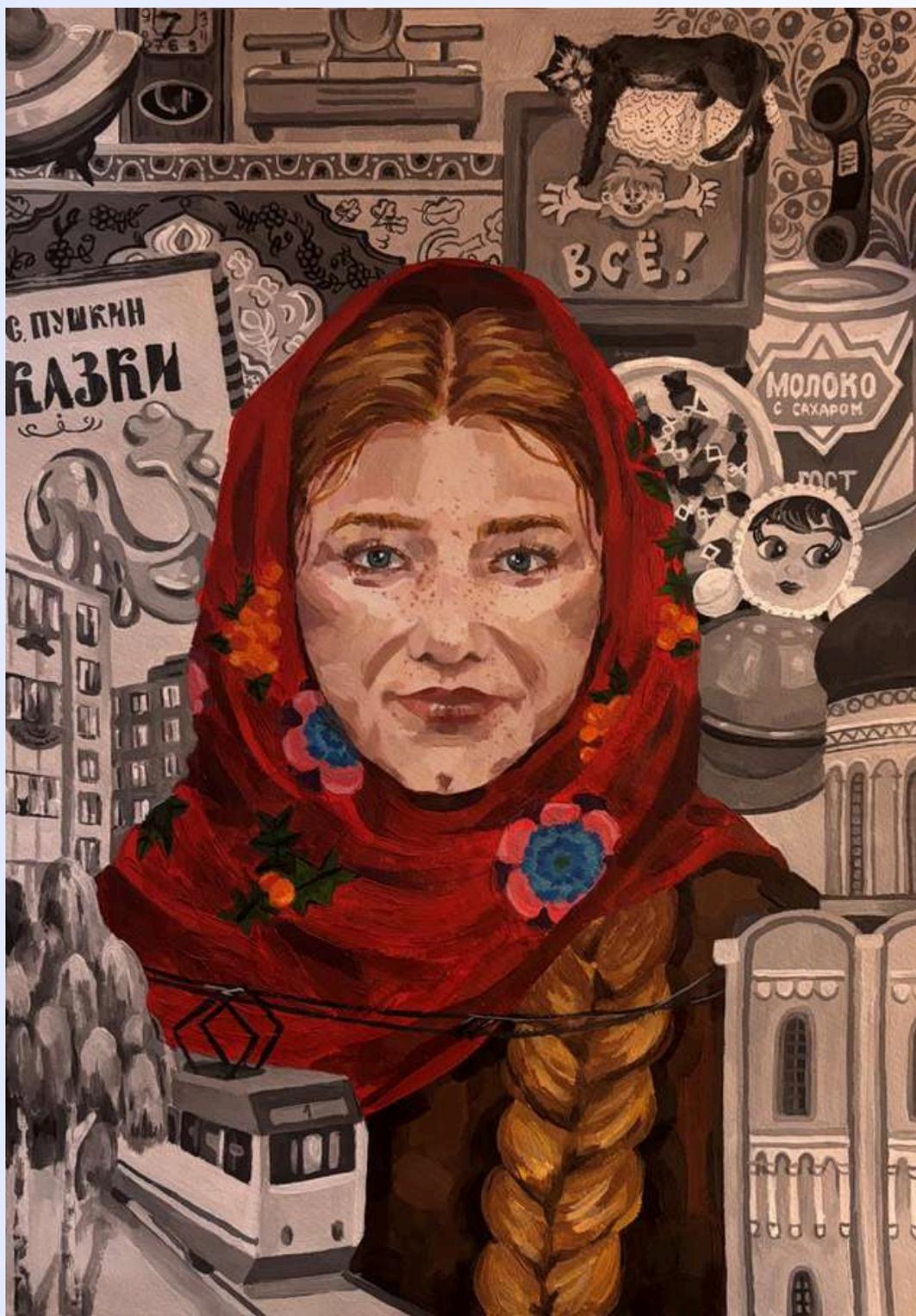
На рисунке я изобразила кульминационный момент - ритуальное сжигание чучела Масленицы. Центром композиции является яркое, экспрессивное пламя, которое охватывает соломенную куклу, символизирующую уходящую зиму, а вокруг костра, образуя идеальный круг, водят хоровод темные силуэты людей.

Этот праздник важен для меня, так как он даёт чувство единства с людьми моей страны, меня переполняет восторг и радость в момент, когда Масленица начинает гореть, и чувствуется тепло от её пламени.



Фомич Диана, Россия, г. Владимир

На рисунке изображена девушка в ярких красках, окружённая символами родины и детства. Работа отражает культурно-исторические коды России, вызывая тепло и ностальгию. Эта композиция хранит память о традициях, повседневности и духовности наших поколений.

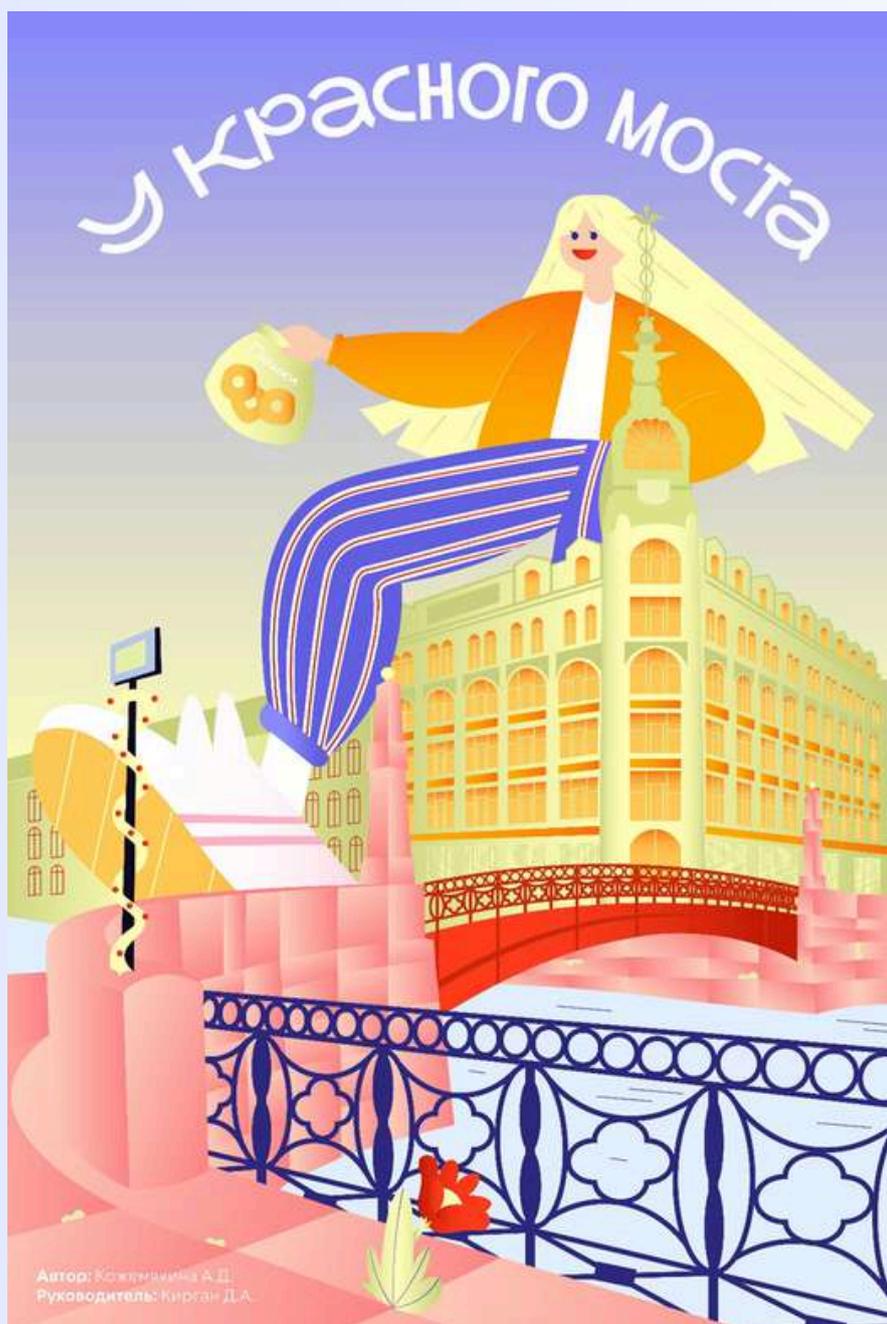


Кожемякина Анастасия, Россия, г. Санкт-Петербург

Созданная иллюстрация передаёт образ юной, яркой петербурженки, неспешно гуляющей в самом сердце Санкт-Петербурга — у Красного моста. Это место, соединяющее два острова — Казанский и 2-й Адмиралтейский. На заднем плане возвышается историческое здание торгового дома Au point Rouge — Дом у Красного моста.

Пространство, в котором элегантно переплетаются мода, культура и современные технологии, отражая дух времени и утончённый характер города. Это не просто точка на карте, а настоящее место притяжения для тех, кто чувствует

ритм Петербурга, ценит стиль, искусство и вдохновение, рождающееся на стыке прошлого и настоящего.



Резниченко Вероника, Россия, г. Курган

Курган - город, где гармонично сочетаются исторические традиции и современные изменения. В центре города величественный собор Александра Невского и белоснежный Троицкий храм, не только впечатляют своей архитектурой, но и служат духовными центрами.



Самарина Арина, Россия, г. Санкт-Петербург

На рисунке изображены внук с бабушкой. Картина передаёт тепло и заботу, которые их связывают. За окном в это время проходит праздник «Алые паруса». Его символ — корабль с алыми парусами, олицетворяющий надежду на счастливое будущее. Для меня эта сцена особенно близка, потому что я очень люблю свою бабушку и всегда рада бывать у неё в гостях. Она дарит мне столько доброты и душевного тепла.



Деева Анастасия, Республика Казахстан, г. Тараз

На рисунке изображена девушка в традиционном казахском платье, качающаяся на национальных качелях на фоне горного пейзажа. Солнце представлено в образе шанырака — символа дома, жизни и единства. Орёл в небе олицетворяет свободу и духовную силу. Орнаменты и изображения юрт, переходящие в шлейф платья, отражают культурное наследие. Горы и цветущие маки подчёркивают природную красоту родной земли.



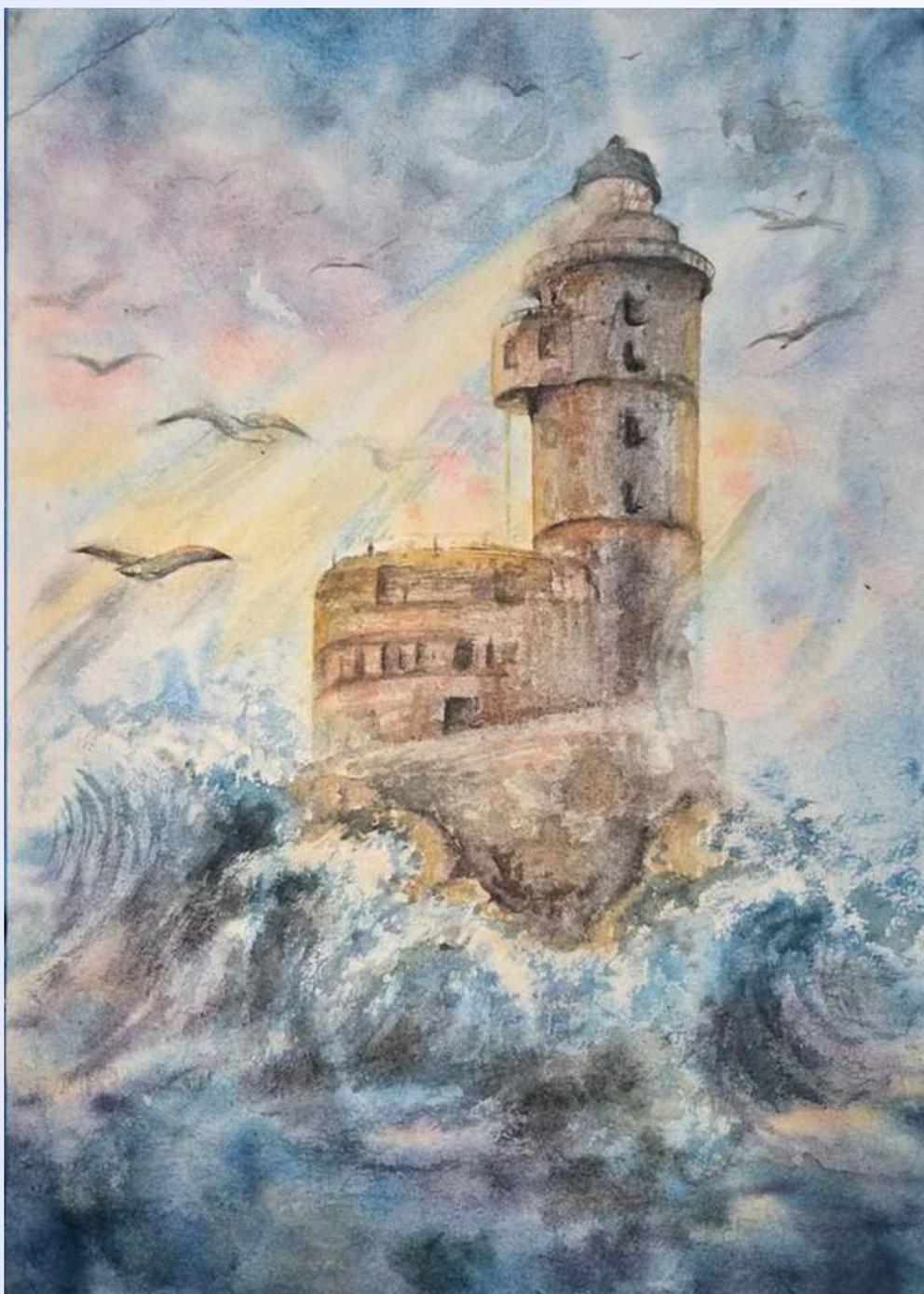
Качан Ульяна, Республика Беларусь, г. Бобруйск

Россия - это мое духовное место силы. В моей душе живёт любовь к Родине через любовь к Богу. На картине изображена семья - мать, дочь и сын, который только начинает свой путь в познании духовной любви. Ребёнок - надежда, вера и наше будущее. Семья - это символ величия и любви к Родине.



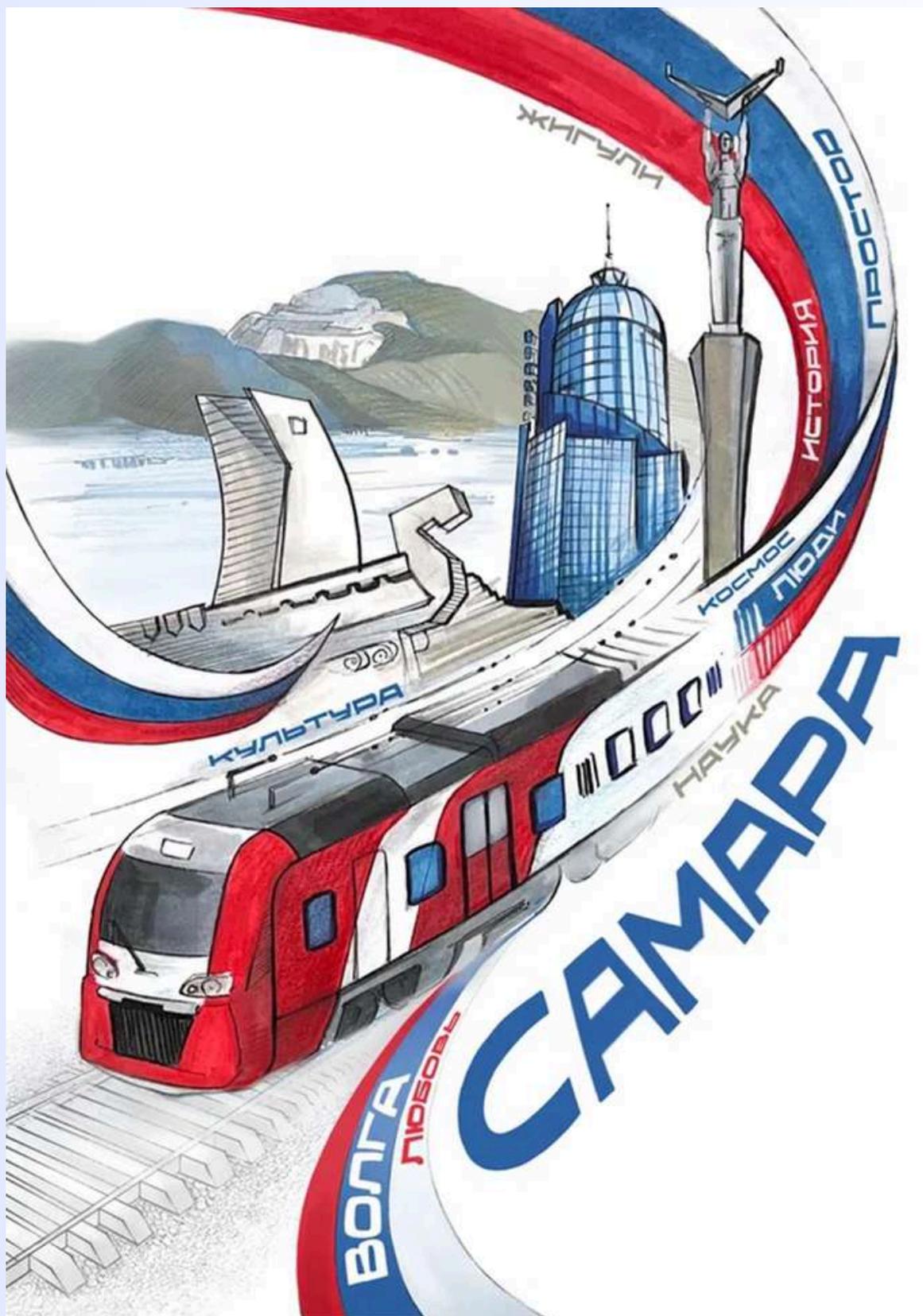
Прохорова Ксения, Россия, Сахалинская область, г. Корсаков

Я родом с острова Сахалин и поэтому, решила на картине изобразить Сахалинский маяк. Картина выполнена акварелью, чтобы смягчить передачу монументальности маяка и силы морской стихии, сделав их более легкими. В данное время я живу и учусь в Санкт Петербурге и очень скучаю по своей малой родине. Эта тема всколыхнула меня. И я поняла насколько сильно скучаю по своему родному краю. Надеюсь, что моя работа даст возможность другим людям проникнуться похожими чувствами к моей малой родине через этот рисунок.



Погорнова Анна, Россия, г. Самара

На рисунке изображен образ города Самара, отражающий его культурно-историческое наследие, природные богатства, непрерывное динамическое развитие и движение вперед.



Зайцева Диана, Россия, г. Шатура

На рисунке три девушки в традиционных нарядах: славянка с венком и ярком сарафане, татарка в ярком сарафане и якутка в традиционном наряде. Они улыбаются и соединяют руки, создавая свечение. Надпись "Разные культуры, одна страна" подчеркивает единство и разнообразие России.

Для меня важно участвовать в этом конкурсе, чтобы продемонстрировать богатство культурного наследия нашей страны, укрепить дружбу между народами и показать, как важно ценить и уважать различия.



Коба Яна, Россия, г. Уфа

Мой рисунок «Рассвет у скалы Уклы-Кая» родился после поездки в Башкортостан. Поднявшись на скалу, я увидела долину реки Зилим в утреннем тумане. В память врезалась сила этих мест. Поэтому в центре — символ края, Курай, а на переднем плане — башкирская лошадь, встречающая новый день. Через них я хотела показать дух и культуру этой земли.



Джамшег Заинаб Агиба, Индия, г. Бихара (Патна)

"Индия - моя страна, моя жизнь. Это земля, где культура, история и разнообразие сливаются воедино. Нет места лучше нашего Хиндустана- эти строки глубоко резонируют во мне, наполняя гордостью. Индия, моя родина, может похвастаться священной Гангом и величественными Гималаями. Фестивали, такие как Дивали и Холи, наполняют жизнь яркими красками. Мантра "Единство в силе" очевидна повсюду, отражая наш коллективный дух. Моя Индия удивительна, где наука и духовность сосуществуют. Люди здесь теплые, принимающие философию "мир - одна семья". "Победа Индии" - эти слова пульсируют в моем сердце.

Индия - моя идентичность
и гордость.

Ее плодородная почва
дает золото, а ее люди
захватывают сердца.

Слоган
"Победа Матери-Индии"
глубоко резонирует
в каждом индийце.

Моя душа переплетена
с этой землей, и я мечтаю
о "Развитии для всех"



Гостева Дарья, Республика Казахстан, г. Шымкент

Выпускная работа в художественной школе, выполнена в Казахстане, картина посвящена народам мира. Картина, созданная в технике батика, обращается к мифопоэтическим истокам языка.

Образы чукчи — представителя одного из древнейших народов России — и белого медведя, хозяина Арктики, сплетены в единую композицию. Медведь здесь — не просто зверь, а дух-помощник, тотем, чей «язык» — рык, след, поведение — издревле читался и почитался людьми. Их взаимное расположение говорит о диалоге и уважении. Родной язык чукчей — такой же древний и адаптированный к экстремальным условиям, как и его носитель. Узоры фона могут отсылать к традиционной резьбе по кости или вышивке бисером, становясь зримым воплощением

этого уникального культурного кода, запечатлённого в ткани.



Соловьёва Дарья, Россия, г. Волжск

На рисунке изображена бабушка, читающая внуку сказки, теплая душевная атмосфера погружает нас в мир детства



Заболотская Алина, Россия, г. Санкт-Петербург

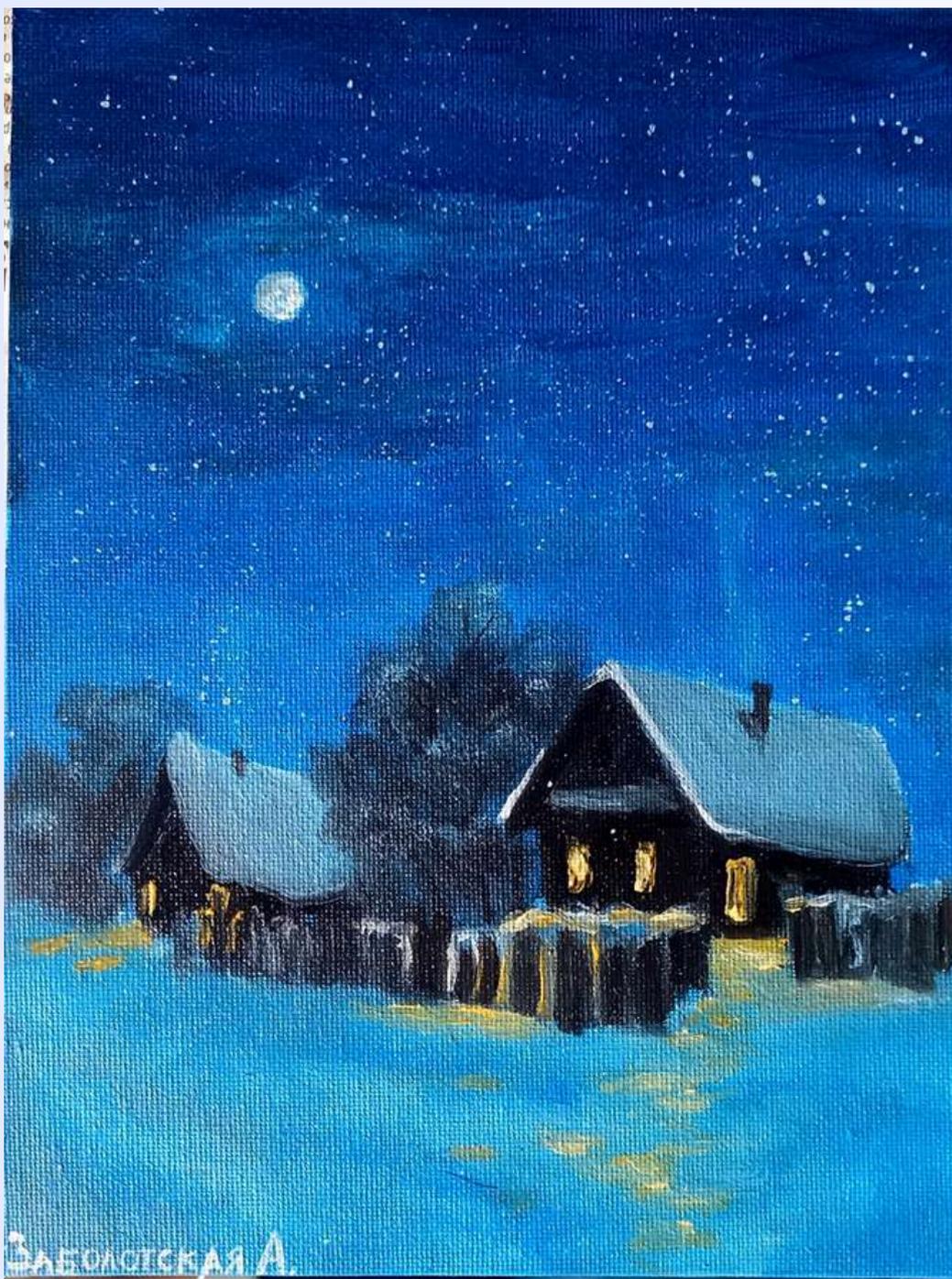
"Дорога домой"

Картина маслом, холст на картоне.

На картине изображена простая русская деревушка зимой. Ночь. Тихо падает снег и светит луна. Из окон старых домов исходит теплый свет.

Родной край, где всегда тепло, всегда ждут.

Этот пейзаж мне очень симпатизирует тем, что позволяет не забывать о родных местах, о детстве, о людях, которые дороги моему сердцу. На душе становится спокойно.



Костерина Полина, Россия, г. Иваново

Пасмурный весенний день, моросит. Пленэр в посёлке Мстёра – мы с друзьями забрались в кусты (улица узенькая, все зарощено), и теперь, как хищники выслеживают добычу, мы ищем новый мотив.

Непричёсанная романтика живого местечка притягивает. Милые, знакомые улочки малой родины пробуждают аппетит к творчеству.

Все занимают свои «наблюдательные пункты». Я выбираю тихий сюжет: два домика, повалившийся забор. Красота! Мимо проходят местные, улыбочиво кивают, смотрят – Мстера привыкла к уличным рисовакам, весной сюда совершают паломничество многие соскучившиеся по свободному пейзажу городские художники. Одна из проходящих мимо старушечек зовёт «зарисовать наличники, пока, ох, внуки не начали ремонт». Обещаем на завтра прийти.

Во Мстёре я бываю редко, а ведь здесь так хорошо!



Ралько Эллина, Республика Беларусь, г. Копыль

Беларусь славится своими замками. Среди них выделяется Старый замок в городе Гродно — памятник архитектуры в Беларуси, комплекс оборонительных сооружений, культовых и светских зданий XI—XIX веков, расположенный в историческом центре Гродно.

Старый замок является единственным сохранившимся королевским замком на территории современной Беларуси. Архитектурный комплекс расположен на высоком холме над рекой Неман в историческом центре города.

На протяжении веков замок служил резиденцией великих князей литовских и польских королей и играл важную роль в истории Восточной Европы. До наших дней сохранились дворец, фрагменты оборонительных стен и руины древних церквей.



Ткачева Арина, Россия, г. Тихвин

На рисунке изображена Масленица — один из самых любимых славянских праздников России. Традиции объединяют народы, подчёркивая общее наследие. Благодаря им мы становимся справедливыми, милосердными и любящими родину. Историческая память — это ценность, которая связывает меня с предками и объединит нас с потомками.



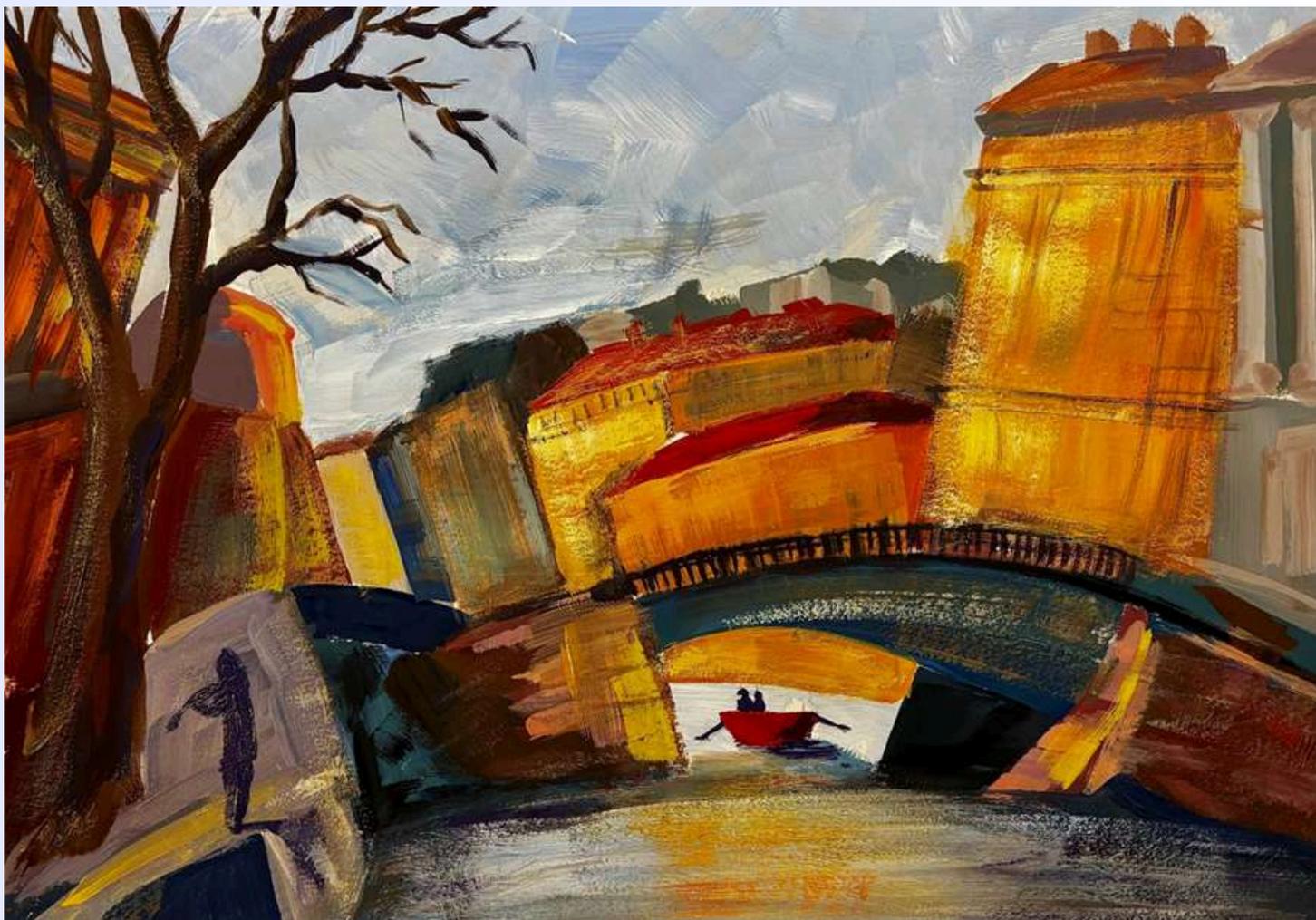
Аюров Мэргэн, Россия, г.Улан-Удэ

Фото сделано в Заиграевском районе республики Бурятия. Здесь изображен мой дядя проводивший обряд почитания духов наших предков. Для меня это очень важно так как Тэнгэри является истиной верой бурят.



Нестерова Дарья, Россия, г. Набережные Челны

На рисунке изображён городской пейзаж Санкт-Петербурга. Это не парадный вид, а скорее тихий, повседневный город вне туристических маршрутов. Для меня Петербург – это не только история и культурное наследие, но и ощущение дома, живого и близкого.



Магхура Пракаш Вагхере, Индия, деревня Косале

- 1 — Моя семья, вместе празднуем Дивали.
- 2 — Ганеша Баппа - бог мудрости и покровитель новых начинаний.
- 3 — Храм Джеджури в Пуне - известное место паломничества, посвящённое богу Кхандобе.
- 4 — Вада пав - культовое и популярное блюдо уличной кухни Мумбаи.
- 5 — Аланди - город в Махараштре, известный самадхи святого и поэта Днянешвара XIII века.
- 6 — Чхатрапати Шиваджи Махарадж - легендарный маратхский правитель, символ мужества и лидерства.
- 7 — Традиционные индийские бунгало с верандами и внутренними двориками.

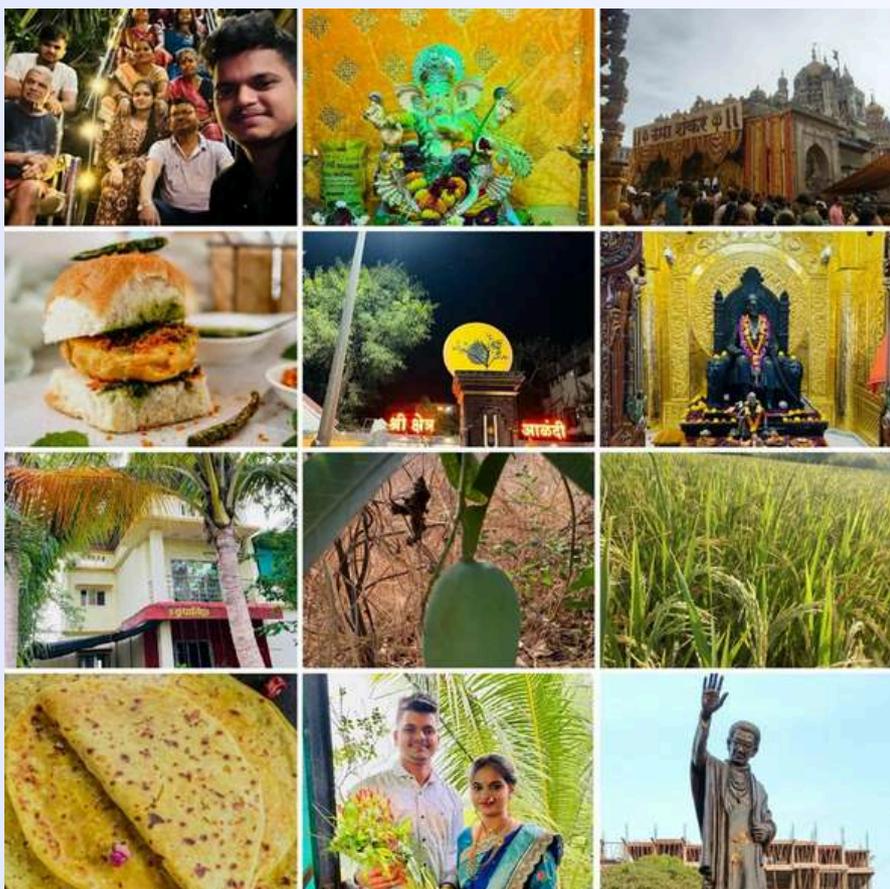
8 — Манго - национальный фрукт Индии, известный множеством сладких сортов.

9 — Рис - основной продукт питания в Индии (басмати, жасмин и др.).

10 — Пуран поли - популярное сладкое блюдо Махараштры.

11 — Гаури Мата - почитаемая богиня в традициях Махараштры.

12 — Баласахем Тхакре - индийский политик, основатель партии «Шив Сена».



Мошникова Елена, Россия, респ. Карелия, г. Петрозаводск

Эта фотография была сделана в республике Карелия. Место, изображенное на ней, находится недалеко от Спасской Губы, Кондопожский район (1,5 час езды на машине от села Кончезеро).

Известно, что Карелия прежде всего славится своей природой: богатыми лесами и полноводными озерами, поэтому эта фотография, на мой взгляд, передает красоту края. Поход за грабами - прекрасное проведение досуга в Карелии в кругу семьи и друзьями. Поэтому лично для меня это фотография важна тем, что она хранит память о моем последнем совместном походе за грабами с дедушкой



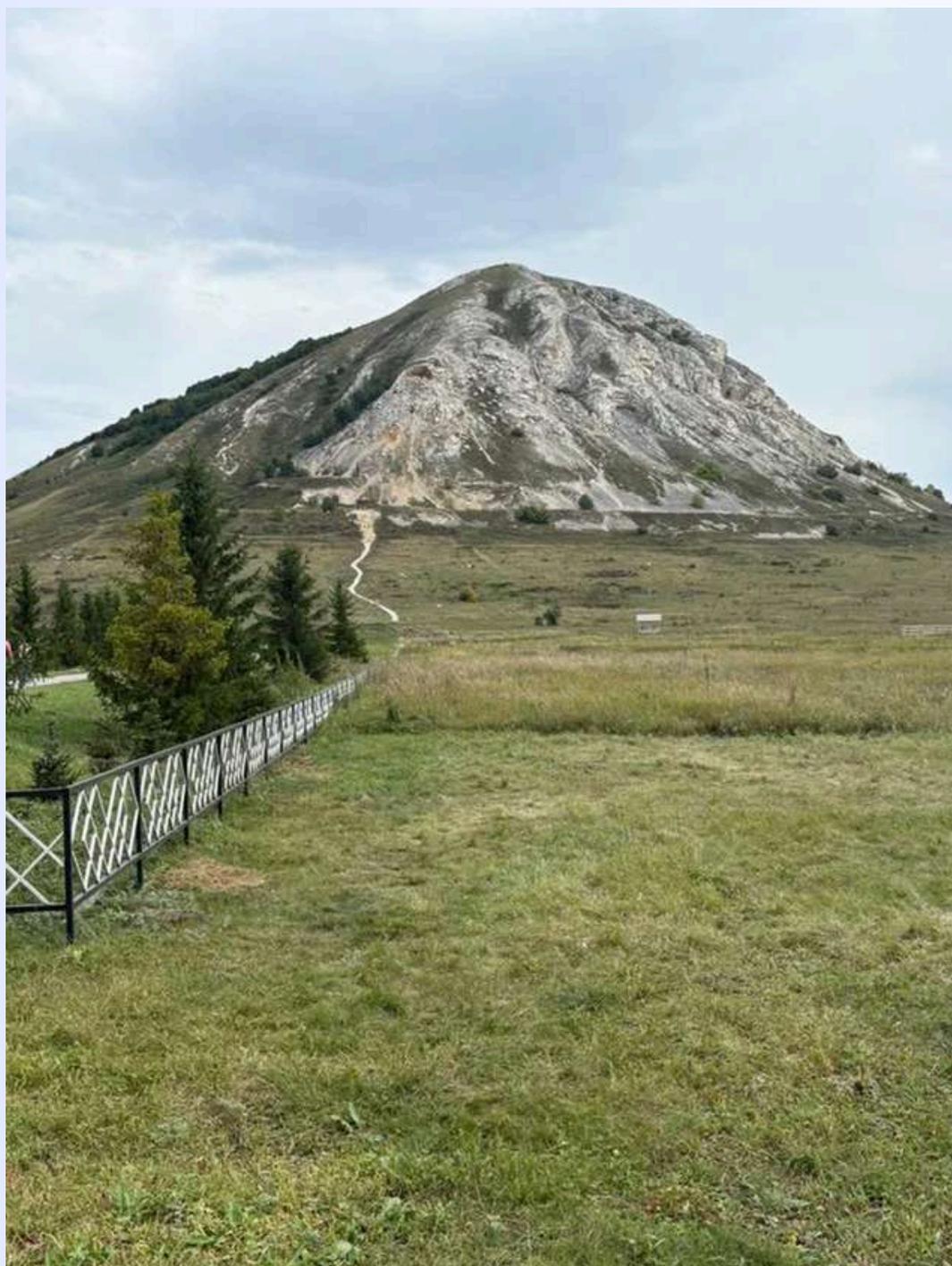
Карпович Анна, Республика Беларусь, г. Копыль

Земля с голубыми глазами. Фото сделано в Копыльском районе Минской области. летом в Беларуси колосятся поля, а в них можно увидеть замечательные синие цветочки-васильки. Василек - символ Беларуси. Человек, который хотя бы раз побывает в Беларуси, навсегда полюбит эту замечательную страну.



Галанскова Арина, Россия, г. Салават

«Гора Торатау в Башкортостане — моё «место силы». Я родом из маленького города-Салават, и в самые трудные времена всегда выбираюсь сюда. Восхождение на вершину неизменно приносит мне внутреннее спокойствие и ясность. Это точка, где все тревоги уходят, а природа дарит силы двигаться дальше! Советую всем подняться на эту гору и увидеть в живую это волшебное место!



Белинская Ариадна, Россия, г. Санкт-Петербург

Россия для меня — это родной Санкт-Петербург. Здесь я впервые соприкоснулась с историческим наследием. Эрмитаж, Русский музей, Петропавловская крепость навсегда остались в сердце. Особенно впечатлил Исаакиевский собор своим масштабом; я даже рисовала в нём в рамках проекта. В центре много старых, пропитанных историей квартир, и я представляла, как вижу из окна любимые места. Эту связь с историей я хотела передать в своей работе.

