



Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
Центр адаптации иностранных студентов
Управление по развитию студенческих инициатив
Координационный центр

Сборник лучших эссе

Международного конкурса творчества
«Международный день родного языка»



Санкт-Петербург, 2026



Альталеб Аменах Хасан Фелайх, Ирак
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

В мире, где я работаю с данными, алгоритмами и цифровыми кодами, существует ещё один тип кода — более древний, более сложный и бесконечно более человечный. Это код родного языка. Моя бабушка в Багдаде говорила: «Язык — это не просто слова. Это душа народа, спрятанная в звуках». Тогда я не понимала всей глубины этих слов, пока не приехала в Россию и не начала изучать русский. Именно здесь, в тысячах километров от реки Тигр, я осознала, что мой родной арабский — не просто средство общения, а уникальный алгоритм доступа к сердцевине культуры моего народа.

Всё началось с тишины. После переезда в Тулу меня накрыла тишина — не акустическая, а смысловая. Мой внутренний мир, наполненный музыкой арабских слов — шёпотом маминых колыбельных на багдадском диалекте, нежным чтением Корана моим дедушкой, разговорами поэтов и писателей на улице Мутанабби в Багдаде, — вдруг оглох. Чтобы выжить, я должна была думать по-русски. И в этой борьбе за каждое падежное окончание произошло чудо. Русский язык, с его чёткими правилами, словно дал мне линейку и циркуль. Я вдруг начала измерять то, что раньше просто чувствовала.

Изучая русский, я провела сравнительный анализ двух систем. Русская грамматика с её строгими падежами напоминает структурированную реляционную базу данных, где всё разложено по таблицам. Арабская, с её системой корней, похожа на нереляционную базу (NoSQL), где смысл рождается из контекста. Это не вопрос того, какая система лучше, а как разные народы структурировали своё мышление.

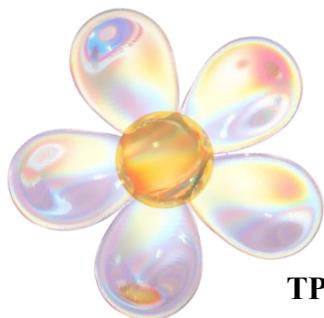
Как будущий специалист по обработке данных, я вижу в языке инструмент понимания традиций. Традиция — это поведенческий паттерн, переданный через поколения. Язык — его документация. Ритуал арабского кофе — не просто «пить кофе», а сложная церемония «кахва арабия». Без арабского его глубина недоступна. Так же и «тартиль» — медитативное чтение Корана, где повторение ведёт к созерцанию.

2026 год — Год единства народов России. В контексте моей специальности единство я вижу как интероперабельность систем. Разные языки и культуры — разные операционные системы. Они могут работать параллельно, обмениваться данными без необходимости одной доминировать над другой. Сохраняя свой арабский «исходный код», я не создаю конфликт с русской «операционной средой». Напротив, я добавляю в общее поле новый уникальный модуль.

Сохранять родной язык — значит поддерживать в рабочем состоянии уникальный дешифратор человеческого опыта. Для меня, арабской девушки, которая строит алгоритмы в сердце России, мой родной язык — это мой личный API (интерфейс программирования приложений), который позволяет моей внутренней, багдадской «программе» корректно взаимодействовать с окружающим миром.

В Международный день родного языка я думаю о языке как о главном дата-сете человечества. Каждый язык — бесценный, невозполнимый массив данных о видении мира. Мы, специалисты информационного века, должны стать не его могильщиками, а архивариусами и аналитиками. Сила России будущего, о которой говорит 2026 год, видится мне в том, чтобы быть не плавильным котлом, а мощным, многопроцессорным сервером, способным хранить, обрабатывать и ценить каждую уникальную «культурную переменную», каждый бесценный «исходный код» народного духа.

И ключом к этому серверу для меня навсегда останется мелодичный, сложный и бесконечно дорогой язык моих предков — арабский. Он научил меня, кто я есть. Русский язык помогает мне рассказать об этом другим. И в этом диалоге ключей, в этой гармонии разнообразия, рождается то самое единство, которое сильнее границ — единство, построенное не на единообразии, а на уважении к уникальности каждого культурного кода в великой симфонии человечества.



Гнатюк Дарья, Молдова
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я родилась в солнечном городе Сороки на берегу Днестра, в сердце Молдовы. Хотя моя семья переехала в Санкт-Петербург, когда мне было всего три года, моя душа навсегда осталась там, среди холмов, виноградников и уютных домиков с красными черепичными крышами. Каждое лето я возвращаюсь в свой родной город, где меня ждут бабушкины объятия, рассказы дедушки и друзья, с которыми мы исходили вдоль и поперек все улочки нашего живописного города. Эти поездки - не просто каникулы, а возвращение к своим корням, к той теплой и прочной нити, которая связывает меня с культурой моего народа. И этой связью я невероятно горжусь.

Одной из самых прекрасных и поэтичных традиций, которую я люблю всем сердцем, является праздник «Мэрцишор». 1 марта, даже если в Санкт-Петербурге еще лежит снег, в

моем сердце расцветает весна. Я всегда дарю родным эти красно-белые бутоны как символ надежды и прихода весны. Бабушка рассказывала, что красный цвет означает любовь и жизнь, а белый - чистоту и мудрость. Носить мэрцишор весь март, а потом повязать его на цветущее дерево и загадать желание - это маленькое, но такое значимое волшебство, которое объединяет всех молдаван, где бы они ни находились.

Но душа Молдовы живет не только в праздниках, но и в ее невероятной кухне, которая является настоящим ритуалом единения семьи. Я обожаю те моменты, когда мы все вместе собираемся на кухне у бабушки. Запах вертуты с творогом, пекущейся в печи, - это аромат детства и счастья. Мы лепим плацинды, и каждый старается сделать свой узор на тесте самым красивым. А какая же радость - есть на свежем воздухе, под виноградной лозой, дымящуюся мамалыгу с брынзой и сметаной, сочные мититеи с горчицей или наваристый, ароматный суп зама. А на праздник обязательно готовится торт «Гугуцэ». Это не просто еда. Это любовь, поданная на большом семейном столе.

Свадьбы в Молдове - это грандиозный спектакль жизни с музыкой «лаутаров», зажигательной «хорой» (нашим национальным танцем), и древними ритуалами вроде дарения калача.

Я живу между двумя культурами - величественной северной столицей России и солнечной, душевной Молдовой. И это делает мой мир богаче. Традиции моего молдавского народа - это не музейные экспонаты. Это живая, теплая, вкусная и очень добрая часть меня. Это мой внутренний дом, к которому я могу вернуться в любой момент через запах мамалыги, через красную ниточку мэрцишора или через звуки любимой песни. Они дают мне силу, спокойствие и понимание того, кто я и откуда. И я счастлива, что могу нести эту любовь и гордость в своем сердце, делаясь ею со всем миром, потому что такие традиции делают человечество прекрасным и разнообразным.



Боопатхисундарам Сарвешваран, Индия
Алтайский государственный медицинский университет

ЯЗЫК – КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА: МОЙ ТАМИЛЬСКИЙ ОПЫТ

21 февраля во всём мире отмечается Международный день родного языка – день, напоминающий о ценности языкового многообразия и важности сохранения культурной самобытности народов. Для меня эта тема особенно значима, так как мой родной язык –

тамильский. Я убеждён, что язык является ключом к культуре народа: через родную речь раскрываются его история, традиции, ценности и духовный мир.

Язык – это не просто средство общения. Он хранит коллективную память многих поколений и нормы поведения. Родная речь формирует мышление и эмоциональное восприятие, передаёт семейные и культурные ценности. Потеря языка ведёт к утрате глубины культуры, так как никакой перевод не способен полностью передать скрытые смыслы и тонкие оттенки слов, рожденных внутри народа.

Тамильский язык – один из древнейших живых классических языков мира. Его история насчитывает более двух тысяч лет, но он остаётся языком повседневной жизни, семьи и образования. Для меня тамильский язык – это язык первых слов ребёнка и мудрых советов старших, через который я ощущаю связь с прошлым и ответственность за сохранение наследия будущих поколений.

Гордость за тамильский язык связана не только с его древностью, но и с богатой литературной традицией. Тамильская поэзия и философия веками поднимали вопросы человеческого достоинства, нравственного выбора и гармонии с окружающими. В этом контексте особенно важно, что великий писатель Лев Николаевич Толстой в своём «Письме к индусу» (1908) с уважением упоминал древний тамильский моральный трактат Тируккурал (Hindu Kural), отмечая его нравственную мудрость и универсальные гуманистические ценности. Этот факт наглядно показывает, как через язык культуры разных народов находят точки соприкосновения.

Особое место в тамильской традиции занимает строка Канияна Пунгундранара: «Yaadhum Oore Yaavarum Kelir» – «Весь мир – мой дом, и все люди – мои родные». Эти слова тамильского языка выражают философию открытости, уважения и равенства, и их смысл невозможно понять полностью без знания языка, в котором они были созданы. Это ещё раз доказывает, что язык – носитель мировоззрения и культурных ценностей.

Культура тамильского народа живёт в языке – в песнях, пословицах, обрядах и повседневной речи. Многие слова выражают уважение к старшим, семейную ответственность и внутреннюю сдержанность. Эти ценности не навязываются, а естественно передаются через язык, формируя личность с раннего детства.

Говоря о значении родного языка, невозможно не обратить внимание на международный опыт. Одним из ярких примеров того, как бережное отношение к родному языку способствует всестороннему развитию страны, является Россия, которая, сохраняя русский язык как основу образования и науки, достигла мирового уровня в различных сферах. Этот пример показывает, что верность родной речи укрепляет культурный и интеллектуальный фундамент общества.

Для меня тамильский язык – источник внутренней опоры и идентичности. Даже изучая другие языки, я мыслю и чувствую через родную речь. Пишу это эссе на русском языке с искренним уважением к культуре страны, где слово, литература и историческая память имеют особую ценность. В этом я вижу символ взаимного уважения народов, которое начинается с уважения к родному языку.

Таким образом, язык по праву является ключом к культуре народа, без которого невозможно сохранить традиции, историческую память и духовную связь поколений. Для меня тамильский язык – живая нить, соединяющая прошлое, настоящее и будущее моего народа, ценность, которую я стремлюсь бережно хранить и передавать следующим поколениям.



Шутилова Алена Николаевна, Россия
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Для меня быть русской – это не просто национальность. Это чувство глубокой внутренней связи, которое я ощущаю через обычаи и привычки, переданные мне семьей. Эти традиции – словно живая вода из родника: они питают мое мироощущение, согревают в трудную минуту и дают понять, кто я и откуда. Я ими искренне горжусь, потому что они – не что-то застывшее, а часть моей повседневной жизни.

Первое, что приходит на ум, – это особое, трепетное отношение к гостю. У нас говорят: «Гость в дом – Бог в дом». Это не пустые слова. Я с детства помню, как мама и бабушка, даже если приходили нежданные друзья, всегда ставили на стол самое лучшее. Самовар (а позже – просто чайник, но заваренный «покрепче»), домашнее варенье, обязательно какая-то выпечка. Дело не в показной роскоши, а в настоящем желании поделиться теплом. Эта щедрость, открытость и доверие к человеку, переступившему порог твоего дома, – одна из самых красивых и человеческих наших черт. В мире, где так много формальности и дистанции, это бесценно.

Очень дорога мне годовая круговая мелодия наших праздников, в которой удивительно переплелись народная мудрость и христианская вера. Вот широкая и веселая Масленица! Запах горячих блинов, смех, гулянья, сжигание чучела – это будто

коллективное облегчение, прощание с зимней стужей и темнотой. А через неделю – совершенно другая атмосфера: тихая, светлая и торжественная Пасха. Ночная служба, всеобщее «Христос воскрес!», особенный вкус кулича и творожной пасхи. В этом контрасте – глубина нашей души: умение и от души веселиться, и глубоко, сосредоточенно сопереживать.

История научила наш народ стойкости, но, что важно, стойкости без черствости. Наверное, поэтому рядом с известным русским «авось» всегда жило и живет сострадание. Я видела это на примере своей семьи и соседей: помощь всегда приходила вовремя, без лишних вопросов. «В мире жить - с миром жить», – говорила бабушка. Эта общинность, взаимовыручка, умение почувствовать чужую боль как свою – это не романтизация, а реальный нравственный кодекс, который передается из поколения в поколение. Он учит не быть одиноким в беде и самому быть опорой для других.

Отдельная любовь – это наша речь и наша музыкальная душа. Колыбельные, сказки, бесконечные пословицы, которые вставляла в разговор бабушка, – в них была вся житейская философия. А песни... От разудалых частушек до тех самых протяжных, «задушевных», от которых наворачиваются слезы. В них – наша история, наша тоска и наша безмерная ширь. Эта культура слова воспитала во мне и любовь к великой русской литературе, которая выросла из этого народного корня.

И, конечно, я восхищаюсь унаследованным стремлением к красоте в быту. Это не про музеи, а про жизнь. Резное кружево на оконных наличниках деревенских домов, яркие цвета платков, узоры на старых прялках и вышивка на полотенцах. Даже обычную деревянную ложку старались расписать, превратить в солнышко. Это удивительное умение не просто «жить», а «украшать жизнь», вкладывать частичку себя в окружающее пространство. Эта традиция учит меня и сегодня находить радость в созидании и творчестве, пусть даже в малом. Гордиться традициями – не значит идеализировать прошлое. Это значит – осознанно брать из него то, что делает тебя человечнее, добрее и крепче. Для меня эти обычаи – как надежный тыл. Они дают мне силу, учат открытости сердца и напоминают, что самое важное часто кроется в простых вещах: в хлебе, преломленном за общим столом, в вовремя поданной руке помощи, в песне, спетой от души. И я чувствую свою ответственность – пронести этот теплый свет дальше, в будущее.



Турович Иван Владимирович, Россия
Академия машиностроения имени Ж.Я. Котина

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я раньше как-то не задумывался о традициях. Есть и есть, что-то из детства. С возрастом начал ловить себя на мысли, что самые тёплые и настоящие чувства почему-то всегда связаны именно с этими простыми, повторяющимися вещами. И гордость тут какая-то тихая, не для показухи, а внутренняя - за то, что у меня есть эта надёжная опора из привычек и воспоминаний.

Вот, например, наша семейная история с пельменями. Это ведь не про то, чтобы накрутить килограмм фарша. Это целый ритуал. Мама вечно ворчит, что тесто не то, бабушка учит меня, как правильно защипнуть края, чтобы не разварилось, а папа в это время рассказывает какую-нибудь историю с работы. Мы все в муке, смеёмся, мешаем друг другу. Полный хаос, но такой родной. В этот момент нет телефонов, нет спешки. Есть только этот стол, общее дело и чувство, что мы - своя маленькая крепкая стая. Я тогда понял, что семья - это не просто родственники, а люди, с которыми тебе хорошо делать даже самую рутинную работу. Эти посиделки дали мне больше понимания о поддержке и заботе, чем любые лекции.

Или Масленица. Для меня в детстве это был просто предлог наесться блинов до отвала и покататься с горки. Помню этот невероятный запах - жареного масла, снега и чего-то праздничного в воздухе. А эти горячие блины, прямо из сковородки, с таким дурацким первым, всегда комом, который съедал я. Сейчас, когда вижу эти гулянья, сжигание чучела, понимаю, что в этом есть что-то очень важное и душевное. Это же не просто "зиму провожаем". Это как будто всей улицей, всем городом договариваешься: всё, пора отпускать старое, что тянуло вниз. Символически сжечь свои мелкие неудачи, хандру. И с этой лёгкостью и надеждой встретить что-то новое. Это какой-то очень светлый и мудрый психологический трюк, придуманный нашими предками.

Ну и мамины сказки. Это была моя личная магия. Не по книжке, а "на слух". Она их рассказывала, а я под одеялом представлял себе и избушку на курьих ножках, и Кащея с его сундуком. Я не анализировал тогда мораль, просто проживал эти истории. А сейчас оглядываюсь и вижу, что они и воспитали-то во мне всё самое главное. Там ведь всё честно: дурак оказывался самым добрым и смекалистым, жадность и хвастовство всегда наказывались, а чтобы победить, нужна была не грубая сила, а ум, верность и доброе сердце. Эти простые и ясные мысли - что хорошо, а что плохо - остались со мной навсегда.

Так в чём же моя гордость сейчас? Да в том, что я не просто знаю про эти традиции, а чувствую их в себе. Они стали частью моего характера. Я ловлю себя на том, что в трудный момент вспоминаю не пацанские цитаты, а мамин сказочный совет, который звучал между делом. Что жду весной не просто календарную дату, а ту самую Масленицу, чтобы заново пережить это чувство обновления. И я точно знаю, что когда-нибудь буду так же, с мукой на руках, учить своих детей лепить те же самые пельмени и пересказывать им те же истории, добавляя в них уже что-то от себя.

Получается, мои традиции - это не пыльные рамки с правилами. Это живой внутренний компас, самый надёжный и проверенный. Он сделан из запаха теста, вкуса первого блина и звука маминого голоса в тишине. И за этот компас, который всегда со мной, я испытываю самую настоящую, тихую и крепкую гордость.



Суворова Дарья, Россия
Санкт-Петербургский технический колледж
управления и коммерции

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

У нас дома есть своя особенная традиция. Когда зимние вечера становятся холодными и долгими, мы с бабушкой достаём с верхней полки старые, пожелтевшие фотоальбомы. Эти альбомы особенные, они пахнут временем — сладковатым ароматом, как засушенные летние цветы между страниц. Бабушка надевает свои очки, садится рядом со мной, и мы начинаем наше путешествие по страницам прошлого. Мы смотрим фотографии, каждый снимок оживает, превращаясь в историю, в судьбу человека. Бабушка начинает рассказ, в её голосе звучит особая мелодия – мелодия из прошлого. Эти отзвуки, словно тонкие нити на старинной вышивке, теперь украшают её рассказы, вплетаясь в них редкими, удивительными, красивыми словами, полными тихого очарования.

«Смотри, — говорит она, показывая на пожелтевшее фото, — это твой прадед, а на нём новая вышиванка». Или: «А это мы после колядования». Слова «вышиванка», «колядование», «рушник» звучали для меня как бабушкины «особые» слова, которые делали её истории волшебными. Я тогда просто слушала....

Первый раз я задумалась, когда спросила, что значит «вышиванка». Оказалось, это не просто рубашка. Это целая история. Её вышивала моя прапрабабушка, и каждый узор

что-то означал: цветок — девичью красоту, волны — долгую дорогу, дубовый лист — силу. Надевали её только в самые важные дни. Я представила, как моя ровесница сто лет назад, надевая такую рубашку, чувствовала себя не просто нарядной, а словно одетой в самую историю своей семьи, в оберег. Одно слово — и передо мной ожил целый мир, полный смысла и красоты.

Это открытие разбудило во мне любопытство. Я стала обращать внимание на другие слова. «Щирый» — это не просто «хороший». Так говорят о человеке, у которого душа нараспашку, которому можно доверять безоглядно. «Колядование» — это не просто «петь песни у соседей». Это тёплый зимний вечер, смех, ощущение чуда и общая радость, которую делится весь двор, вся улица. Я поняла, что эти слова не просто называют вещи — они передают чувства, целые состояния души, которых иногда так не хватает в обычной жизни. Они стали для меня маленькими ключиками к пониманию другого образа жизни — более открытого, сердечного, общинного.

Но настоящее волшебство случилось, когда я сама захотела узнать больше. На одной фотографии был снят огромный круглый хлеб на вышитом полотенце. «Это что?» — спросила я. «Паляница», — улыбнулась бабушка. Мне стало интересно, и я сама нашла значение. Оказалось, «паляница» происходит от слова «палить» — жечь. Это был не просто хлеб, а воплощение солнца, испечённое в печи, символ домашнего очага, труда и благополучия. В тот миг что-то неуловимо изменилось внутри меня. Я снова взглянула на черно-белый снимок и вдруг с поразительной ясностью осознала: для моих предков этот каравай был не просто пищей, а живым символом дома и семьи. Одно лишь слово стало ключом, отворившим дверь в прошлое.

Сейчас, когда мы снова листаем альбомы, я смотрю на них другими глазами. Моя бабушка, сама того не ведая, дала мне удивительный дар — связку ключей. Ключей от дома, в котором она выросла, от культуры, которая стала частью её, а через неё — и частью меня.

Я поняла, что язык — это гораздо больше, чем просто средство общения. Это способ чувствовать, помнить, ощущать связь. Тонкая, но прочная нить, что соединяет меня не только с бабушкой, но и с её юностью, с её мечтами, с её радостями под тем самым небом.



Худайшукурова Дильбер, Туркменистан
Санкт-Петербургский государственный
педиатрический медицинский университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Меня зовут Дильбер, и я хочу рассказать про мой народ и наши традиции. Для меня традиции - это не просто старые правила, это то, как мы живем каждый день в наших домах. Я очень горжусь своей культурой, потому что она учит нас уважать старших, любить гостей и всегда помогать друг другу.

Наша гордость - это кухня, которая осталась нам от Османской империи. Раньше люди верили, что еда должна быть лекарством. Например, моя бабушка всегда готовит суп («тархана»), если кто-то в семье заболел. Я думаю, что это самый полезный суп в мире. Еще у нас есть очень вкусные шербеты из роз и трав. В Турции стол - это место, где вся семья собирается вместе и делится радостью. Мы никогда не отпускаем гостя голодным, и всегда пьем много чая из маленьких стаканов, которые похожи на тюльпаны.

Я очень люблю наши праздники. В Рамадан весь город пахнет свежим хлебом («пиде»). Мы стоим в очередях, разговариваем с соседями и ждем время ужина. Это время, когда все становятся ближе. А на Курбан-байрам мы делимся мясом с людьми, которым сейчас трудно. Самая важная традиция для меня - это когда мы идем к бабушкам и дедушкам, целуем им руки и прикладываем к своему лбу. Так мы показываем наше большое уважение. У нас говорят: «У тех, кто не уважает старших, нет хорошего будущего».

Еще одна удивительная традиция - это турецкая свадьба, где всегда очень интересно и весело. Все начинается со сватовства, где невеста готовит жениху кофе с солью. Жених должен выпить его и не показать, что ему невкусно. Так мы проверяем его терпение. Потом есть «ночь хны» где невеста немного плачет, потому что уезжает из дома родителей. А в день свадьбы брат невесты завязывает ей на талию красный пояс. Это символ чистоты и того, что семья всегда будет ее защищать.

У нас много интересных обрядов. Например, когда юноша идет в армию, весь район провожает его с песнями и молитвами. Мы провожаем его как героя. Есть еще старая традиция: когда кто-то уезжает из дома, мы льем воду ему вслед. Мы говорим: «Иди как вода и вернись быстро, как вода». Мы верим в синий глаз («Назар Бонджук»), который защищает нас от плохого. Даже если это старые обычаи, они делают нашу жизнь особенной.

В Турции соседи - это почти семья. У нас есть пословица: «Не покупай дом, а покупай соседа». Если у тебя дома вкусно пахнет едой, ты обязательно должен угостить соседа. И, конечно, я хочу рассказать про колонию (Kolony). Когда гость заходит в дом,

мы сначала даем ему тапочки, а потом наливаем на ладони лимонную колонью. Это дает свежесть и чистоту. Только после этого мы пьем турецкий кофе. Я горжусь традициями своего народа, потому что они про любовь к людям. В мире все меняется, но наши добрые обычаи помогают нам оставаться искренними.



Чыонг Куок Бао, Республика Вьетнам
Санкт-Петербургский университет МВД России

ОБРАЗ ВЬЕТНАМСКОЙ МАТЕРИ-ГЕРОИНИ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В МИРНОЕ ВРЕМЯ

*«Та мать ищет сына среди ликования народа...
Мир наступил, почему же, почему вы не вернулись?
Средь смеха вокруг, мать роняет слёзы...»
(Нгуен Ван Чунг)*

Как слёзы, упавшие в день праздника... Строки этой песни врезаются в моё сердце, напоминая о неиссякаемой горе и безмерной утрате матерей-героинь Вьетнама. Сколько было надежды в их ожидании, столько же и невыносимой боли приносили им похоронки. Среди моря ликующего народа лишь Мать стоит неподвижно, обняв ожидание, ставшее вечностью. Но именно эта боль позволяет нам глубже понять сияющую красоту, стойкость в несчастье, любовь к Родине, заключённую в безмолвной жертве. И неугасимое сердце, которое поддерживало страну сквозь годы огня и бомбёжек, чтобы наступили эти дни счастливого мира.

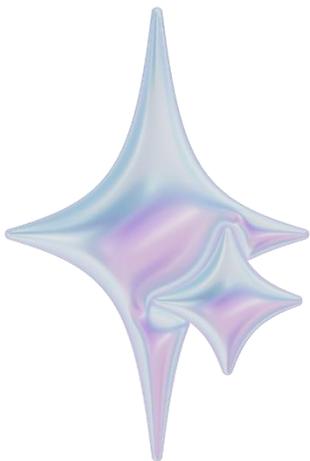
И сегодня любовь к Отчизне зажигается во мне от священного огня – пламени сердец тех матерей. Мне не нужно идти с оружием на поле боя, не нужно голодать в тайных убежищах. Но всякий раз, когда я вижу матерей-героинь с золотыми табличками на груди или их согбенные фигуры в день большого праздника, моё сердце сжимается. Боль матери становится самым глубоким напоминанием об истоках свободы, которой я дышу. Поэтому любить Родину для меня, представителя современной молодёжи, – это прежде всего глубокая благодарность и осознание необходимости беречь завоеванное. Беречь не на словах, а жизнью, достойной этой жертвы: учиться, чтобы возвысить разум; трудиться, чтобы внести свой вклад в строительство настоящего и будущего моей страны; и жить ответственно перед обществом. Я понимаю, что каждое усилие по совершенствованию

себя, каждый мой малый шаг – это самый действенный способ хоть как-то отплатить за бесценную жертву вьетнамских матерей.

Патриотическая традиция, идущая от образа Матери-героини, учит меня стойкости и мужеству. Мать потеряла сына, но не пала духом; её сердце истекает кровью, но она продолжает жить, трудиться и приносить пользу нашей стране. Перед лицом испытаний, которые встают передо мной, я учусь у Матери силе воли. Любить Родину в мирное время – это не громкие слова, а упорство в преодолении трудностей, твёрдость позиций и принципов жизни: не терять себя в любой ситуации, быть стойким, как та Мать в прошлом, чтобы построить страну не только экономически сильную, но и твёрдую духом.

Кроме того, моя любовь к Родине выражается в том, что я храню и поддерживаю те человеческие ценности, истинным воплощением которых были матери-героини. Это – любовь, милосердие и стремление к миру. Мать простила, открыла сердце после боли, которую принесла ей война. Моё поколение живёт в мире, поэтому любовь к Родине – это ещё и отношение к жизни: быть открытым, но не растворяться в толпе; быть готовым к диалогу; быть способным любить и защищать слабых. Я стараюсь помогать ветеранам, одиноким матерям-героиням, участвую в благотворительных акциях, отстаиваю справедливость, поскольку я верю, что страна, достойная любви, должна быть милосердной страной, где жертвы прошлого не забыты и каждый человек уважаем.

И, наконец, моя любовь к Родине несёт в себе стремление к будущему. Глядя на трагическое, но героическое прошлое Вьетнама, я спрашиваю себя: что я должен сделать, чтобы жертвы матерей, отцов и старших братьев не стали напрасными? Я учу иностранные языки, воспринимаю лучшие достижения человечества, но сохраняю вьетнамскую сущность. Я стараюсь совершенствовать себя и свои знания с желанием внести скромную лепту в создание процветающего Вьетнама, где ни одной матери не придётся плакать о потере сына на войне и где каждый ребёнок сможет мечтать о светлом будущем. Поток патриотизма из трагического прошлого Матери течёт теперь в моих жилах, становясь мощной энергией для моей жизни, действий и служения моей Родине.



Камид Шдид, Сирийская Арабская Республика
Тюменский государственный медицинский университет

НАСЛЕДИЕ, КОТОРЫМ Я ГОРЖУСЬ

*«Ваши корни — это не то, что удерживает вас на месте.
Это то, что даёт вам силу идти дальше».*

Халиль Джебран - ливанский философ, художник, поэт и писатель.

Я родился в небольшой деревне в Сирии, недалеко от границы с Ливаном. Это место, где страны разделены линиями на карте, но люди живут похожей жизнью. Философ Халиль Джебран, чьи слова стали началом этого эссе, был ливанцем. Для меня это немного символично. Мы из разных стран, но из одного культурного мира, где очень важно помнить свои корни. Мои корни — это не просто про место рождения и национальность. Это запах свежего хлеба по утрам, семейные разговоры за длинным столом, поучительные истории, которые рассказывает старшее поколение. Это привычки, которые кажутся маленькими, но делают меня тем, кто я есть. Чем больше я думаю о них, тем сильнее понимаю, как сильно они влияют на меня и как много значит то, что я храню в памяти. И когда я вспоминаю о своём доме, я понимаю, что мои корни дают мне силу. Они не держат меня на месте, а помогают идти дальше, заглядывать даже в новые страны и новые города. Именно поэтому три года назад, когда я приехал в Россию учиться, я взял с собой не только чемодан с вещами, но и весь этот мир моих традиций, привычек и воспоминаний.

Первое, о чем хотелось бы упомянуть в данном разговоре — это праздники. Их достаточно много у нас, но особенно дорог моему сердцу «Ид аль-Фитр», праздник в честь окончания Священного для нас, мусульман, месяца Рамадана. В этот день вся моя большая семья собирается за одним праздничным столом, и наш дом наполняется запахами блюд, о которых невозможно забыть — сладкой баклавы, риса с орехами и восточными специями, горячего хлеба, который мама только что достала из глиняной печи. Мы с сестрой помогали раскладывать еду, украшали стол цветами и маленькими сувенирами в виде фонариков, старались, чтобы всё выглядело красиво и по-настоящему празднично. Отец, как и его отец до него, рассказывал нам истории о том, как он праздновал Ид-Аль-Фитр в детстве: о соседях, которые приносили ароматные блюда, о друзьях, с которыми делили радость праздника, о маленьких подарках для детей. Иногда они все вместе пели старые песни, а мама тихо смеялась и поправляла нашу одежду, когда мы бежали играть с друзьями и делиться с ними сладостями. Я помню смех, разговоры, даже шум разговоров прохожих за окнами. Даже сейчас, когда я далеко от Сирии, эти воспоминания дают мне тепло. Я отчетливо осознаю, что Ид это не только праздник еды и подарков. Это день, когда каждый

из нас чувствовал себя частью чего-то большего чем празднество, когда любовь и забота становились видимыми в самых простых вещах: в приготовлении еды, в улыбках, в рассказах старших.

Еще одна наша традиция, которая всегда вызывает во мне особую гордость и радость — это дабка, наш ритмичный национальный сирийский танец. Когда я был ребенком, мы с друзьями собирались на праздниках и свадьбах и старшие товарищи учили нас делать первые шаги: топ-топ ногами в ритм барабанов, руки соединяем над головой, а потом идем по кругу, при этом первый человек в цепочке обязательно держит в руках четки или палку. В дабке есть свои правила: ведущий задает темп, все танцующие держатся за руки или плечи соседей, шаги должны быть синхронными, а движения — уверенными. Но наверно самое забавное и одновременно удивительное происходило всегда на свадьбах с каким-нибудь пожилым - и обязательно многоуважаемым (без этого никак!) дядей. Это обязательно немолодой, со слабыми коленями, родственник жениха, который всю свадьбу сидит в дальнем углу. Представили персонажа? Но как только начиналась дабка, он вдруг встает, присоединяется к кругу и все его недуги словно исчезают, как будто их и не было — колени больше не болят, шаги становятся точными и уверенными. Каждый раз, когда я вспоминаю об этих забавных моментах, мне кажется, что в дабке есть какое-то настоящее волшебство: не только музыка и движение, но и сила объединения, которая исцеляет и поднимает дух - поразительно, не правда ли? Эти моменты до сих пор вызывают у меня улыбку, и друзья часто вспоминают об этом, когда мы собираемся снова.

В детстве почти всё свободное время мы проводили во дворе. После школы мы быстро переодевались и сразу выбегали на улицу, даже не успевая нормально поесть. Наш двор был самым обычным: пыльная земля, несколько деревьев, старые дома вокруг и узкая дорога, по которой иногда проезжали машины. Но для нас это было главное место встречи. Там всегда кто-то был: соседи, друзья, младшие и старшие ребята. Мы знали друг друга по именам и часто собирались без всяких договорённостей — просто выходили и начинали играть. Одной из самых любимых игр была простая игра с палками. Мы брали длинную палку и маленькую, клали её на землю или на камень, подбрасывали и старались ударить так, чтобы она улетела как можно дальше. Остальные стояли рядом и смотрели, куда она упадёт, иногда пытались поймать её на лету. Правила менялись сами по себе, в зависимости от настроения и количества игроков. Игра могла длиться часами, пока не начинало темнеть или пока кто-то не уставал. Кроме этой игры, почти каждый день мы играли в футбол. Футбол был главным занятием во дворе. Настоящего поля у нас не было, поэтому мы играли там, где было свободное место. Ворота делали из камней, кирпичей или оставленной обуви. Мяч был один на всех, иногда старый и уже плохо надувался, но это никого не

останавливало. Команды собирались быстро, иногда без равного количества игроков. Если кто-то уходил домой, мы просто продолжали играть дальше. Счёт часто никто не запоминал, а правила менялись прямо во время игры. Главное было бегать, отдавать пас, забивать гол и слышать крики радости от друзей. Бывали и ссоры, особенно когда кто-то считал, что гол был забит неправильно, но они быстро забывались. Через несколько минут мы снова играли, как будто ничего не случилось. Вечером, когда начинало холодать или темнеть, родители выходили к дверям домов и звали нас по именам. Мы возвращались домой пыльные, уставшие, с грязными коленями и поцарапанными руками. Иногда мама ругала за порванную одежду, но потом всё равно улыбалась. Лежа вечером дома, я чувствовал усталость, но это была приятная усталость после долгого дня во дворе. Кроме подвижных игр, у нас были и более спокойные, но не менее любимые. Одной из них была игра с камешками, которую в России называют «царапки». Для неё мы собирали около сорока небольших камешков и складывали их в одну кучку на земле. Каждый играл по очереди. Один камешек мы держали в руке, подбрасывали его вверх и, пока он был в воздухе, старались как можно быстрее взять с земли несколько камешков, а затем успеть поймать подброшенный. Если получалось — эти камешки откладывались в сторону, и ход продолжался. Потом снова подбрасывался один камешек, и снова нужно было успеть взять ещё несколько с кона. Игра требовала ловкости и концентрации. Мы внимательно следили друг за другом, считали камешки и спорили, кто взял больше. Побеждал тот, у кого в конце оказывалось больше всего камешков. Мы могли играть так долго, сидя прямо на земле, забывая обо всём вокруг. Была у нас и ещё одна простая, но очень весёлая игра, в которой нужно было перепрыгивать через друг друга. Обычно один из нас наклонялся или вставал на четвереньки, а остальные по очереди разбегались и перепрыгивали через него. Потом к первому добавлялся второй, затем третий, и каждый новый прыжок становился сложнее. Иногда кто-то не допрыгивал и падал, но мы сразу помогали подняться и смеялись вместе. Эта игра требовала смелости и ловкости, и каждый хотел показать, что он не боится и может перепрыгнуть дальше всех. Все эти игры были очень простыми и не требовали никаких особых вещей. Нам хватало камешков, свободного места во дворе и желания играть вместе. Именно в такие моменты рождалось чувство дружбы и близости, которое сложно объяснить словами. Сейчас, вспоминая эти игры, я понимаю, что именно они сделали моё детство таким живым и настоящим.

Сейчас я живу в России, и хотя расстояние большое, я стараюсь не терять ментальную связь с этим танцем. В университете я время от времени провожу серию мастер-классов по дабке для студентов разных национальностей. Иногда еще я выступаю с ними на международных фестивалях и каждый раз чувствую ту же самую энергию, что и

раньше, только теперь она обширнее, ведь её видят люди из разных стран. Дабка научила меня, что традиции — это не только память о прошлом, но и живое чувство, которое можно разделить с другими, сделать его частью нового мира, где я живу сейчас. Когда я скучаю по родному дому, то сразу думаю о Дамаске и перед глазами возникают узкие улочки старого города и шумные базары. Когда-нибудь представляли как выглядит арабский город? Наверно на ум вам сразу пришел городок из мультфильма «Алладин». Несмотря на то, что в мультфильме это Багдад, все ваши предположения и представления верны, Дамаск выглядит точно также. Там, среди ярких резных деревянных окон и каменных домов, каждый день кажется маленьким праздником. Я помню, как с отцом ходил по рынку, выбирали сладости для праздника Ид, орехи для особых случаев, маленькие безделушки для сестры. То была часть особого ритуала, так как мы жили вне Дамаска и каждый наш визит в столицу был маленьким, но таким значимым путешествием. Однажды на одной из площадей я впервые увидел настоящую дабку прямо на улице: мужчины и женщины танцевали по кругу, кто-то играл на «табла» (это арабский барабан). Люди останавливались, чтобы посмотреть, а дети повторяли шаги за взрослыми. В Дамаске всё связано между собой: город, люди, ритуалы, смех, запахи— это делает воспоминания такими живыми и настоящими.

В заключение хотелось бы поделиться небольшой мыслью. Иногда я думаю, что наследие — это не то, что мы показываем другим, и не то, что записано в книгах или музеях. Наследие — это то, что живет в наших повседневных моментах. Это всё настолько просто, что трудно поверить, насколько сильно это формирует человека. Жизнь в России научила меня замечать эти детали по-новому. Здесь я вижу, как мои друзья удивляются, когда я показываю им, как готовить сирийские блюда, или когда они впервые повторяют шаги дабки. Их удивление и радость напоминают мне, что культура — это не только память о прошлом. Она становится живой, когда ты делишься ею с другими. И иногда я думаю, что самое удивительное в наследии моего народа не в его истории или старинных обрядах, а в том, как оно способно соединять людей, даже если они не родились там, где я родился. Когда я смотрю на Дамаск на фотографиях или вспоминаю базары и старые дома, я понимаю, что эти улицы, эти запахи и голоса это не просто часть моего детства. Они стали частью того, кто я есть сейчас. И когда я вижу студентов, которые учатся танцевать дабку или пробуют сирийские блюда, я понимаю: моя культура живет дальше, в смехе, в движении, в руках, которые лепят маленькие фигурки, и в людях, которые хотят понять мою историю. Моё наследие не просто то, что я получил от семьи и города. Оно живет в каждом шаге, в каждом жесте, в каждом моменте, когда я делюсь им с другими. И именно это делает его настоящим, настоящим для меня и для всех, кто готов слушать, смотреть и

учиться. Наследие моего народа – это часть меня, и я рад, что могу идти с ним вперед, открывая его для новых людей и новых мест.



Амирова Милара, Туркменистан
Санкт-Петербургский государственный
педиатрический медицинский университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Традиции гостеприимства – самый главный признак дружелюбного туркменского народа. Туркмены часто складывают мнение о человеке по тому, как он принимает гостей. Гости приветствуют словами «Хом гелдиниз!», произносят ритуальные фразы: «Как мы рады вас видеть! Какую честь вы нам оказали!» Традиции Туркменистана уходят глубоко в прошлое.

Скатерть, на которой расставляют блюда с едой, считается священной, и наступать на нее – грех. Прежде чем приступить к приему пищи, каждый по традиции возносит хвалу Господу. На востоке говорят: «Гость – от Аллаха!» Отсюда следует, что хорошо принять гостя – не только обязанность, но и священный долг хозяина. Эта традиция зародилась в древности и прочно укоренилась в сознании современных туркмен. В те времена это была элементарная форма защиты. Люди не перенесли бы тягот пустыни, не выжили бы без поддержки друг друга. Поэтому человеку, не оказавшему гостеприимство путнику, выражали презрение даже родственники. Туркмены всегда считали хлеб и соль священными продуктами, наступить на них – значит, навлечь беду на свой дом и семью.

Почтительное отношение к старшим также основывается на древних традициях. Недопустимо не выполнить их просьбу, спорить с ними, смотреть на старших исподлобья или выражать свое недовольство, ждать благодарности за оказанную услугу или напоминать о ней. Туркменская пословица гласит: «Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют». Отец как глава семьи имеет право оценивать поступки своих детей, а также обязан защищать их. Дети должны с особым благоговением относиться к матери и уважать ее. Малейшее проявление непочтительного отношения или невнимания к матери не только осуждается окружающими, но и должно тут же пресекаться.

Туркмены – высоконравственный народ. В своем отношении к жизни они культивируют гостеприимство, почитание старших, скромность, благородство, правдивость и душевную щедрость. Туркмены высоко ставят понятие чести: «Моя честь –

это честь моей семьи, моего народа», любят повторять они. У туркмен сильно развит дух коллективизма и родства. Они дорожат чувством дружбы и любви, поддерживают добрые отношения с соседями. Традиции Туркменистана очень дружелюбны. Есть множество пословиц на эту тему: «Прежде чем построить дом, узнай, кто твой сосед», «Живи по соседству со счастливым, и сам будешь счастливым», «В первую очередь позаботься о соседе», «Близкий сосед лучше, чем далекий брат».



Токтоматов Бектурган Илязбекович, Кыргызстан
Санкт-Петербургский юридический институт (филиал)
Университета прокуратуры Российской Федерации

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я родом из Кыргызстана — страны гор, ветра и памяти. Когда меня спрашивают, чем я горжусь больше всего, я редко думаю о чем-то материальном. Моя гордость — это традиции моего народа, которые не лежат на поверхности, не всегда описаны в учебниках и почти никогда не передаются в полном виде через интернет. Это традиции, которые живут в поведении людей, в паузах между словами, в умении молчать и говорить по делу.

В кыргызской культуре уважение к старшим — не формальность и не правило «для галочки». Это внутренняя настройка человека. С детства нас учат не перебивать старших, вставать при их входе, слушать до конца, даже если не согласен. Но главное — не внешние жесты, а готовность принять опыт другого человека, даже если он не совпадает с твоими взглядами.

Я замечал, что старшие в нашей культуре редко навязывают свое мнение напрямую. Они могут рассказать историю, притчу или просто промолчать — и в этом молчании иногда больше смысла, чем в длинных лекциях. Эта форма передачи мудрости почти не описывается в книгах, но именно она формирует характер.

О кыргызском гостеприимстве говорят часто, но редко понимают его глубину. Гость в доме — это не повод показать достаток и не способ произвести впечатление. Это доверие. Даже если человек пришел без предупреждения, его примут, накормят, спросят о дороге и здоровье, а уже потом — о цели визита.

Важно и то, что гостеприимство не измеряется количеством еды. Иногда это просто горячий чай, тишина и внимание. В кыргызских семьях считается неприличным торопить

гостя или показывать усталость от его присутствия. Это уважение к человеку как к носителю его собственной судьбы, а не как к временному посетителю.

В кыргызском обществе человек никогда не существует сам по себе. Он всегда чья-то часть: семьи, рода, истории. Это не ограничение, а источник силы. С детства мы знаем, что наши поступки отражаются не только на нас, но и на тех, кто стоит за нами.

Ответственность перед родом проявляется не в громких словах, а в повседневных решениях: как ты разговариваешь с людьми, держишь ли слово, умеешь ли признавать ошибку. Эта внутренняя дисциплина редко проговаривается вслух, но она ощущается очень ясно.

Кыргызский характер — это не показная эмоциональность. Напротив, у нас ценится сдержанность, умение не выносить личные переживания на публику. Считается, что человек силен тогда, когда умеет сохранить достоинство даже в сложной ситуации.

Эта традиция особенно заметна в отношении к трудностям. Жаловаться принято мало. Помощь могут принять, но без унижения и без ощущения долга. Это тонкий баланс между гордостью и человечностью, который формируется годами.

Слово в кыргызской традиции имеет вес. Обещание — это не просто фраза, а форма обязательства. Человек, который часто меняет свои слова, теряет уважение, даже если формально он прав.

Мне кажется важным, что нас учат сначала думать, а потом говорить. Молчание не считается слабостью. Иногда оно — признак зрелости. Эта культура слова особенно ценна в современном мире, где говорить легко, а отвечать за сказанное — нет.

Даже те, кто давно живет в городах, чувствуют особую связь с землей. Горы для кыргызов — не просто пейзаж, а ориентир. Они учат терпению, устойчивости и уважению к силам, которые сильнее человека.

Отсюда — бережное отношение к природе, к воде, к скоту, к земле. Это не всегда выражается в громких экологических лозунгах, но проявляется в привычках и запретах, которые передаются в семьях устно.

Особую ценность для меня имеют те традиции, которые продолжают жить среди современной кыргызской молодежи, несмотря на влияние глобализации и социальных сетей. Даже сегодня многие молодые люди, уезжая учиться или работать за границу, сохраняют внутреннюю связь с домом: поддерживают отношения с родственниками, помогают семье, интересуются мнением старших.

Это не всегда бросается в глаза, но именно в таких деталях проявляется устойчивость культурного фундамента. Я не раз замечал, что в трудных ситуациях кыргызская молодежь интуитивно опирается на традиционные ценности: взаимовыручку, терпение и уважение.

Даже находясь в другой стране или культуре, человек остается носителем своего народа. Это доказывает, что традиции — не прошлое, а часть настоящего, которая помогает сохранять внутренний стержень.

Традиции моего народа — это не набор правил, а опора, которая помогает не потеряться в быстро меняющемся мире. Они формируют чувство меры, учат отличать главное от второстепенного, воспитывают уважение к себе и другим. Благодаря этому человек понимает, кто он есть и за какие ценности готов отвечать.

Важно и то, что кыргызские традиции не требуют слепого подчинения. Они предполагают осознанность и личный выбор. Человек сам решает, какие качества сохранить и как передать их дальше — своим поступком, словом или примером.

Я горжусь традициями своего народа не потому, что они идеальны, а потому, что они живые. Они меняются, но сохраняют внутреннее ядро — уважение, ответственность, достоинство и человечность. Их невозможно полностью скопировать или формализовать, потому что они живут в людях, а не в текстах.

Быть кыргызом для меня — значит помнить, откуда я родом, даже когда я далеко от дома. Это значит нести в себе тишину гор, вес слова и уважение к человеку. Именно этим я по-настоящему горжусь.



Очирова Ильяна Андреевна, Россия
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики

КОРНИ, КОТОРЫЕ ДЕРЖАТ СВЕТ

Тюльпан Шренка

Мы живём в России - стране огромной, многоголосой и живой. Её пространство измеряется не только расстояниями между городами, но и судьбами людей, их памятью, языками и традициями. Здесь рядом существуют десятки народов, история каждого - это неисчислимо богатство. Именно это многообразие делает страну по-настоящему сильной. Понять Россию возможно лишь анализируя наследие каждого региона, только тогда формируется целостное представление о нашей стране. В данной ситуации, каждый представитель того или иного региона и народности становится уникальным носителем традиций, транслирующим его наследие в массы. Поэтому общаясь с новыми людьми, я всё

чаще замечаю, что через мои слова, интонации, воспоминания они словно прикасаются к Калмыкии, открывая для себя ещё одну грань большой страны.

Моя родина находится на юге России, там, где небо кажется особенно высоким, а горизонт не знает границ. Это единственный регион в Европе, где буддизм является официальной религией. Мой город расположен всего в тысяче километров от столицы, но для многих он остаётся далёким и неизвестным. Мало кто бывал там, видел ту землю, которая является неотъемлемой частью моего внутреннего мира.

Моё детство прошло в степи. Весна здесь - время особенное: молчавшая земля вдруг решает заговорить цветом. В апреле степь покрывается дикими тюльпанами Шренка. Они появляются неожиданно, не поодиночке, а целыми россыпями, живой ковер застилает равнину до горизонта. Их лепестки хранят солнечный свет, а тонкие, гибкие стебли принимают силу ветра, не ломаясь. В воздухе смешиваются запахи цветов и полыни, и степь словно говорит без слов - через тишину, простор и ветер.

Тюльпан Шренка - не просто цветок. Он растёт в суровых условиях, не требуя особой заботы, не ожидая защиты. Его корни глубоко уходят в степную землю, и именно эта связь позволяет ему пережить засуху, резкие перепады температуры, сильный ветер. Он знает своё место и потому расцветает. В этом цветке я вижу отражение человека. Мы тоже можем оказаться в самых разных обстоятельствах, менять города и страны, приспосабливаться к новой среде. Но потеря связи с языком, культурой, традициями делает нас внутренне уязвимыми. Корни не удерживают в прошлом и не мешают движению вперед. Напротив, они дают опору, позволяя сохранить целостность и не раствориться в навязчивом, и порой тлетворном влиянии массовой культуры.

История в движении

История моего народа складывалась в движении. Мои предки кочевали, жили дорогой, осваивали и защищали землю, не зная покоя. Они не могли представить, каким станет мир спустя столетия, не знали, что жизнь изменится, станет оседлой, что на месте бескрайней степи вырастут города. Сквозь время мой народ пронес память о традициях, передавая ее не только через письменные источники, но и из уст в уста. Язык всегда был больше, чем средство общения. В нём заключено мировосприятие предков, их опыт, умение договариваться и находить общее. Именно поэтому люди разных народов и вероисповеданий во все времена могли объединяться ради общей цели.

Во времена Петра I это единство проявилось особенно ярко. Формировалась регулярная армия, и под одними знамёнами плечом к плечу сражались представители разных народов. Калмыцкая конница шла в бой с кличем «Уралан», что в переводе означает «вперёд». Этот призыв подхватывался другими воинами, разносился по полю боя, менялся,

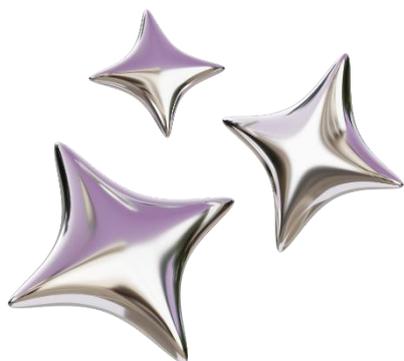
сокращался, но не терял своей силы. Так слово «ура» перестало принадлежать одному языку и стало общим. В нём соединились решимость, движение и чувство плеча рядом. Это был не просто звук, а проявление единства, которое помогало выстоять.

История знает и тяжёлые страницы. В декабре 1943 года калмыцкий народ был депортирован. Людей лишили дома, родной земли, возможности говорить на своём языке. Их увозили в холодные, чужие края, события развивались столь стремительно, что не было возможности даже осознать происходящее. Многие не понимали слов солдат, потому что не знали русского языка. Тринадцать лет жизни на чужбине стали испытанием на прочность. Выжить помогли традиции. Язык, который звучал тихо, почти шёпотом. Праздники, отмечаемые в узком кругу. Семья, ставшая единственным местом, где можно было оставаться собой. Как тюльпаны, переживающие суровые ветра и возвращающиеся каждую весну, люди выстояли благодаря тому, что их корни остались живыми.

Традиции сегодня

Сегодня традиции для меня прежде всего связаны с семьёй и памятью поколений. Калмыцкий Новый год Зул - это не просто дата в календаре. Это встреча с родственниками, особенно со старшим поколением. Это возможность услышать их голоса, почувствовать связь времён. Рано утром мы собираемся вместе, готовим национальные блюда, читаем молитву. Дом наполняется запахами детства, неспешными разговорами, вниманием друг к другу. В этих простых действиях рождается ощущение продолжения жизни, осознание того, что ты не один и что за твоей спиной стоит род.

Тюльпаны Шренка цветут недолго, но каждую весну возвращаются. Они не боятся исчезнуть, потому что знают, где их земля. Так и человек, пока помнит свой язык, культуру и предков, способен снова и снова тянуться к свету. Единство начинается с корней, с уважения к своему и чужому. И если нам удастся сохранить это тихое внутреннее тепло и передать его дальше, значит, наша жизнь и наша память не прервутся.



Альтемими Фирас Абдулрида Абдулраззак, Ирак
Санкт-Петербургский политехнический
университет Петра Великого

СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ

Когда я впервые приехал в Санкт-Петербург из Багдада, меня поразила не только красота белых ночей и величественных дворцов. Гораздо большее впечатление произвело

на меня то, что я услышал в метро, в университетских коридорах, на улицах этого великого города. Здесь звучала не только русская речь. Я услышал симфонию голосов: татарских, армянских, дагестанских, якутских. Эти звуки, сплетаясь, стали для меня живым воплощением России.

Как будущий инженер, я привык видеть силу в точных расчетах, в прочных материалах, в надежных конструкциях. Но живя в России, я открыл для себя иную силу — силу человеческого единства. Эта сила не поддается обычным математическим формулам, но она ощутима в каждом дне моей жизни здесь.

На первом курсе мы, студенты из разных стран и регионов России, работали над общим проектом. Три дня мы почти не выходили из аудитории, завершая чертежи. И в эти дни Азамат из Грозного делился лезгинками от матери, Дима из Екатеринбурга рассказывал байки об Урале, а мы с земляком объясняли тонкости арабской каллиграфии. Я понял важную вещь: единство народов России — это не абстрактное понятие. Это конкретные люди, которые, сохраняя свои традиции, язык, культуру, умеют работать вместе для общей цели. Как в хорошей инженерной конструкции, где каждый элемент, сохраняя свою индивидуальность, работает на общую прочность.

Россия 2026 года, объявленного Годом единства народов, — это страна, где многообразие становится ресурсом развития. Научные лаборатории Политеха, где я учусь, — прекрасный пример этого. Здесь бок о бок работают ученые с разными культурными корнями, и это разнообразие подходов, способов мышления рождает инновации, которые невозможны в однородной среде.

Мой научный руководитель, профессор Ермошин, как-то сказал мне: «Знаешь, Фирас, чтобы построить прочный мост, нужно понимать не только сопротивление материалов, но и природу местности, климат, традиции людей, которые будут по нему ходить». Эти слова стали для меня метафорой всей России. Прочность этой страны — в понимании и уважении к «природе» каждого народа, его исторического пути, его языка, его души.

Иногда, возвращаясь поздно вечером из лаборатории, я иду по Невскому проспекту и вижу, как рядом с православным храмом стоит мечеть, как в соседних зданиях находятся армянская церковь и буддийский дацан. И никто не возмущается этому соседству. Напротив, в этом есть особая гармония, особый инженерный гений — гений взаимного уважения.

Я, арабский студент из Ирака, нашел здесь в России не только знания по своей специальности. Я нашел друзей среди русских, татар, чеченцев, башкир, якутов. Мы разные. У нас разные религии, разные языки, разные обычаи. Но когда мы вместе решаем

сложную инженерную задачу или просто прием чай после долгого дня в лаборатории, эти различия не разделяют нас. Они обогащают наше общение, делая его многогранным, как кристалл.

Сила России действительно в единстве ее народов. Но это единство особого рода — не единообразие, а синергия разнообразия. Как в сплаве, где разные металлы, соединяясь, дают материал прочнее, чем каждый из них по отдельности.

В День родного языка, размышляя о России, я понимаю, что сохранение родного языка каждого народа здесь — это не угроза единству, а его гарантия. Только уверенный в своей идентичности человек может с уважением и искренним интересом относиться к идентичности другого. И в этом — главный инженерный секрет прочности российского общества, который мне, как будущему инженеру, хотелось бы изучить и, возможно, однажды применить в rebuilding моей родной страны.

Россия научила меня, что настоящая сила — не в железобетонных стенах, а в человеческих сердцах, открытых для диалога. И в этом — самая надежная конструкция из всех, что я знаю.



Самура Ламин, Гвинея
научный руководитель: Грачева Наталья Геннадьевна
Санкт-Петербургский университет МВД России

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я из Гвинеи. Моя страна находится в Западной Африке. Для меня традиции — это как голос моей земли и сердца моих предков. Это правила жизни, которые учат нас, кто мы и как нужно жить вместе. Сейчас я учусь в России, и это помогает мне лучше понять свои традиции. Я особенно горжусь двумя вещами: нашими историями и нашим гостеприимством.

В моём детстве не было интернета. Зато была моя бабушка. Каждый вечер мы, дети, садились вокруг неё, и она рассказывала нам сказки. Эти были не простые сказки. В них говорилось о храбрых героях, умных животных и хитрых духах. Через эти истории мы учились важным вещам: почему нужно помогать слабым, почему важно слушать старших и почему нельзя лгать. Бабушка говорила: «Слово — это как семя: из хорошего слова

вырастет добро». Я очень горжусь этой традицией устных рассказов. Она сделала нашу историю живой и научила меня отличать хорошее от плохого.

Вторая наша главная традиция — это гостеприимство. У нас есть слово «дятаги». Оно значит, что гость в доме — это самый главный человек. Я помню, как к нам часто приезжали родственники из деревни. Моя мама всегда радовалась, даже если гости приходили неожиданно. Мы всегда делились с ними последней едой и лучшей постелью. Мой отец говорил: «Если гость у тебя голоден — это твой стыд». Для нас щедрость — это не что-то особое. Это норма жизни. Мы верим: «Я силён, потому что мы вместе». Этой традицией делиться я горжусь больше всего.

Сейчас я живу далеко от дома, в России. Иногда мне бывает трудно. Тогда я вспоминаю истории бабушки о смелых героях, и мне становится легче. Когда я вижу нового человека, я стараюсь встречать его, как мой народ встречает гостей — с открытым сердцем. Мои традиции — это моя силта. Они помогают мне помнить свои корни и с уважением изучать русские обычаи.

Мои традиции — это мой компас в жизни. Истории предков дают мне мудрость, а закон гостеприимства учит доброте. Я как дерево: мои корни в гвинейской земле, а ветви тянутся к новому знанию в России. Я горжусь тем, кто я есть, и хочу нести доброе имя своего народа по всему миру.



Аббасинежадчалештори Масих, Иран
Санкт-Петербургский государственный
педиатрический медицинский университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я горжусь традициями Ирана. Одна из этих традиций – невероятное гостеприимство. Когда кто-то едет в другой город, ему не обязательно нужен отель; достаточно позвонить знакомому в том городе и сказать, что приедешь на несколько дней. Этот человек подготовит свой дом и будет радушно принимать гостей. Мы обычно не пользуемся отелями во время поездок: либо мы принимаем у себя других, либо другие принимают нас.

Одно из распространённых верований в нашей традиции заключается в том, что когда кто-то отправляется в путешествие на машине, ему вслед выливают стакан воды. Считается, что это ограждает путешественника от всех бед, опасностей и зла в пути.

Наш прекрасный праздник – Навруз. Люди ходят в гости друг к другу, наносят визиты, пьют горячий чай, едят вкусную еду, а старшие дарят младшим деньги («эйди») в качестве подарка.

Теперь я хочу рассказать об иранской кухне. Мы очень любим рис и хлеб. Нет такого времени, чтобы мы ели что-то без риса или без хлеба. На завтрак мы едим хлеб, на обед и ужин – либо рис, либо хлеб. Наши блюда содержат много риса, и мы едим рис почти каждый день, потому что без риса не чувствуем сытости. Иранские блюда часто представляют собой тушёные кушанья (хореш). Обычно они готовятся не быстро, их приготовление занимает много времени. Однако, чем дольше готовится иранское блюдо, тем вкуснее оно становится.



Новикова Ксения Сергеевна, Россия
Красноярский институт железнодорожного транспорта
филиал Иркутского государственного
университета путей сообщения

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Для каждого человека Родина начинается с чего-то своего: для кого-то это бескрайние просторы лесов, для кого-то — величие городов. Для меня же Россия начинается с традиций, которые бережно хранятся в нашей семье. Я искренне горжусь тем, что принадлежу к народу с «широкой душой», чья культура соткана из гостеприимства, любви к ближнему и умения превращать обычные дни в настоящую сказку.

Традиции — это не просто набор старых обрядов, это живая нить, которая связывает поколения и дает человеку чувство опоры. Я глубоко горжусь тем, что принадлежу к народу с богатой историей, но больше всего мое сердце согревают наши зимние традиции. Для меня Россия начинается не с карт и учебников, а с запаха мандаринов, хвои и тихого семейного ужина в морозный вечер.

Зима в России — это особенное, почти магическое время. Я помню из детства, как за неделю до праздника наш дом преображался. Мы всей семьей доставали коробку со старыми стеклянными игрушками — в каждой из них жила своя история. Папа водружал звезду на верхушку елки, а мы с мамой развешивали мишуру. В этот момент не существовало никаких проблем, была только общая радость.

Главная ценность нашего Нового года — в его камерности. Пока на улице гремят салюты, мы собираемся за большим столом. Кухня в этот день становится сердцем дома. Традиционные блюда — салат «Оливье», «селедка под шубой», домашние пельмени — это не просто еда, это символы стабильности и уюта. Когда под бой курантов мы загадываем желания и обнимаем друг друга, я чувствую невероятную силу единства. Это ритуал обновления, когда всё старое остается позади, а впереди — только светлая надежда.

Следом за шумным Новым годом приходит Рождество — праздник, который в нашей культуре занимает особое место. Если Новый год — это радость и веселье, то Рождество для моей семьи — это время тишины, света и духовного тепла. Мы стараемся собираться в этот день в доме у старшего поколения. За столом встречаются несколько ветвей нашей семьи: бабушки рассказывают истории из своего детства, делятся мудростью, а мы, молодые, слушаем их, затаив дыхание. Рождественские встречи напоминают нам о важности корней и о том, что семья — это живое дерево, сила которого в его истоках.

Я также горжусь нашими сказками и преданиями. В них сокрыт культурный код нашего народа: доброта, смекалка и готовность прийти на помощь. Даже став взрослым, я иногда перечитываю истории о Морозко или Илье Муромце, находя в них ответы на современные вопросы. Эти сказки учат нас быть сильными, но оставаться милосердными.

Традиции — это не просто воспоминания о прошлом, это фундамент нашего будущего. Я горжусь тем, что в России принято открывать двери гостям, делиться последним куском хлеба и собираться всей семьей в важные моменты жизни. Эти ритуалы делают нас людьми, наполняют жизнь смыслом и согревают даже в самые лютые морозы. Я верю, что передавая эти обычаи своим детям, я передаю им самое ценное сокровище — любовь к своему народу и осознание того, что они никогда не будут одиноки.



Бургэд-Очир Нямбаясах, Монголия
научный руководитель: Грачева Наталья Геннадьевна
Санкт-Петербургский университет МВД России

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА

Жизнь в большом и многоголосом мире — это постоянная встреча с иным языком и традициями. С иным языком, цветом кожи, системой взглядов и привычкой пить чай по утрам. Часто эти различия могут казаться стеной. Но я уверен, что существует

универсальный ключ, способный открыть любую дверь к пониманию. Этот ключ — искренняя дружба, которая рождается не вопреки нашим различиям, а становится интереснее и ценнее благодаря им.

Мне, как монголу, с детства знакомы законы степи, где гостеприимство — не просто вежливость, а священный закон выживания. Путник, появившийся у порога юрты, будь он соседом или чужеземцем, — всегда желанный гость. Его примут, накормят и согреют, не спрашивая сначала о его вере или происхождении. Эта древняя традиция научила меня простой, но фундаментальной истине: уважение — это первое и необходимое условие для любого диалога. Уважать — значит признавать право другого человека быть иным, иметь свою картину мира, свою «правду». Это не означает, что мы должны во всем соглашаться. Это значит, что наше несогласие не перерастает в презрение, а спор — в конфликт. Когда я впервые приехал в Россию, именно это внутреннее правило — сначала проявить уважение и открытость — помогло мне преодолеть естественный страх перед неизвестным.

Однако одного уважения для настоящей дружбы недостаточно. Второй её столп — это искренний интерес и желание понять. Можно вежливо кивать, не вникая в слова собеседника. Но дружба начинается в тот момент, когда мы задаем вопрос: «А почему ты так думаешь? Расскажи мне о своей традиции. Что для тебя значит этот праздник?» Языковой барьер, о котором часто говорят, на самом деле не является непреодолимым. Да, сначала мы общаемся «простыми словами и жестами», но истинное понимание рождается не на уровне грамматики, а на уровне эмоций и совместного опыта. Я помню, как мы с моими новыми друзьями из разных уголков России и СНГ пытались объяснить друг другу правила своих национальных игр, показывали семейные фотографии, угощали традиционными сладостями. В эти моменты мы не просто «преодолевали барьер» — мы вместе строили мост из взаимного интереса и доброй воли. Мы открывали, что за разными обычаями часто скрываются общие для всех людей ценности: любовь к семье, уважение к предкам, радость от общения.

И здесь я подхожу к самому важному, на мой взгляд, открытию. Дружба без границ — это не процесс стирания нашей уникальности в угоду чему-то общему. Напротив, это искусство создавать общее пространство, сохраняя и даже подчеркивая свою индивидуальность. Моя монгольская прямота и степенное отношение ко времени, темпераментность моего друга с Кавказа, сдержанная рассудительность русского товарища — все эти черты в конфликте могут стать источником раздражения. Но в дружбе, скреплённой уважением и интересом, они превращаются в источник взаимного обогащения. Я учусь у них новому взгляду на жизнь, а они, надеюсь, находят что-то ценное в моей. Дружба становится живой тканью, где каждая нить — это целая культура, а вместе

они создают узор прочнее и красивее, чем любая из них в отдельности. Дружба без границ — это не абстрактная идея, а ежедневная практика. Практика, которая начинается с решения уважать другого человек, в смелом шаге навстречу с искренним интересом и культурой в создании общего мира, где различия перестают быть барьерами и становятся поводом для диалога. В мире, полном формальных границ, такая дружба становится самым прочным и настоящим мостом между людьми. И этот мост мы строим вместе, шаг за шагом, улыбкой за улыбкой, открытой душой к открытой душе.



Бадараева Виктория, Россия
Иркутский государственный университет путей сообщения

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Гордиться своим народом — это значит хранить в сердце память о его истории, культурой и традициями. Для меня, как для бурятки, эта связь воплощается в празднике Белого Месяца— Сагаалгане.

В чём же сила и мудрость Сагаалгана? Она — в его глубокой символичности, где чтут традиции с древних времён.

Во-первых, это праздник очищения и обновления. Подготовка начинается с «харбаха» — тотальной чистки дома. Но мы чистим не только углы и полки. Мы выбрасываем старые, сломанные вещи, символически освобождая пространство от прошлогодних обид, неудач, всего отжившего. В 29 день по лунному календарю, в дацане проводится обряд «Дугжууба». «Дугжууба» - это обряд очищения в канун Сагаалгана, люди из теста (мука и вода) лепят фигурку (табалан), передавая в неё свои болезни, проблемы, беды.

Эти фигурки приносят в дацан и складывают в ритуальное сооружение (костер) - «Соор». Вечером ламы сжигают его, и вместе с огнем уходят все беды.

В последний день перед Сагаалганом, принято готовить «Далга», обычно это тарелка с девятью видами угощения (хлеб, сухари, печенье, вафли, пряники, рулет, шоколадные конфеты и зефир) и «Сагаан эдээн» - в переводе означает «Белая пища» - состоящая из

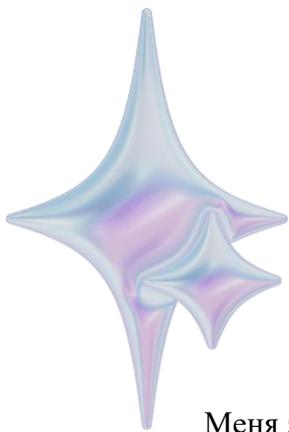
молочных продуктов: творога, сметаны, масла, арсы. Белый цвет — цвет святости, чистоты и изобилия.

Утро праздника начинается с обряда «Һүр хэлхэ» — восхождения на ближайшую возвышенность для встречи первого солнца нового года. Мы зажигаем огонь, бросаем в него «Далга», окропляем пространство традиционным молочным напитком «сагаан сай» (белый чай). Этот обычай — яркое проявление тенгрианских традиций, древней и мудрой веры в единство человека.

Самое сердце Сагаалгана — это обряд приветствия, «Золгоо». Младшее поколение приходит к старшим, подносят им традиционные хадаки (символические шарфы, разных цветов, у каждого цвета своё значение) и «бэлэг» (подарок). Старшие, в свою очередь, дарят благопожелания — «юрол». В эти минуты благословения, жизненные силы передаются от поколения к поколению. В современном мире, где часто стираются границы возраста, эта традиция — мощный культурный якорь. Она учит меня с детства глубокому уважению, терпению и осознанию того, что я — звено в длинной цепи рода.

Конечно, праздник немислим без всеобщего хоровода Ёхор. Взявшись за руки в большом кругу, люди движутся под ритмичную песню. Ёхор — это образ единства, где нет зрителей - все становятся участниками. Танец стирает социальные границы, соединяя всех в едином порыве радости и обновления.

Таким образом, Сагаалган для меня — это духовная «перезагрузка» по бурятским традициям и обычаям. В его системе обрядов отложен целый список жизненных правил: будь чист в мыслях и доме, уважай старших, благодари природу, помни о своих корнях, радуйся вместе со всеми. Я горжусь тем, что мой народ сумел сохранить эту древнюю, как сам Байкал, традицию, наполнив её вневременным смыслом. Сагаалган даёт мне ощущение принадлежности к великой истории и культуре, дарит внутреннюю устойчивость и ясное понимание: кто я, откуда иду и какие непреходящие ценности несу в этом мире. Пока горит огонь в первый день Белого месяца и звучат благопожелания старцев, жива душа моего народа.



Маньиса Петроссе Раймунду, Мозамбик
Санкт-Петербургский политехнический
университет имени Петра Великого

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Меня зовут Петроссе Маньиса. Я приехал из Мозамбик — Красивой страны на юге Африки, где живёт мой народ, которым я очень горжусь. Мой родной город — Мапуту, столица яркая. Я родился в деревне Моамба, но вырос в Маньисе. Там я окончил школу и научился главному: как люди должны относиться друг к другу.

Для нас декабрь — это «месяц счастья». Рождество и Новый год — самые важные праздники. В это время те, кто работает за границей, возвращаются домой с подарками. А 25 декабря мы называем «Днем семьи». Я никогда не забуду конец 2017 года. Бабушка беспокоилась о маме: долго не было вестей от неё. Но утром 25 декабря мы услышали шум машины. Бабушка закричала от счастья: «О, доченька моя, доченька!». Мама приехала! В тот день на столе было много еды, но главным блюдом была курица.

У нас есть традиция делиться. Дедушка держал коз и каждый год выбирал одну, чтобы часть мяса раздать соседям. Вечерами, когда луна светила ярко, дети играли в игру «Дона Роза» (угадывали фрукты), а взрослые играли в карты. Было смешно видеть, как взрослые прятали карты, чтобы выиграть.

По вечерам мы собирались у костра. Взрослые пили традиционный напиток из плодов марулы. Старики учили нас, что это дерево священо, ведь в его тени покоятся наши предки. Мы пели песни о герое Магуигуане и танцевали марабенту. Само название «марабента» происходит от португальского слова «rebenta» — танцевать так сильно, что будто всё вокруг взрывается от энергии. Я танцевал хуже всех, не попадал, но старики лишь по-доброму смеялись и давали мне монетки за то, что я поднял им настроение. Это единство сделало меня тем, кто я есть.

Сейчас я живу в Санкт-Петербурге, я студент. Мой дедушка говорил, что традиции — это корни, которые держат нас на земле. Раньше я не понимал эти слова, но теперь понимаю. То, что заложили в меня дома, помогает мне уважать другие культуры.

Уважение — это то, что объединяет все народы. Теперь часть моей жизни — это и другие традиции. Для меня эти «корни» — это и тепло костра в Маньисе, и горячий борщ, который согревает меня здесь, в России. Моя культура живет во мне. Как поется в нашем гимне: так было, так есть и так будет всегда. Мой народ учил меня видеть мир как одну семью.



Ибрагимова Амина Сулеймановна, Россия
Санкт-Петербургский университет МВД России

«СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ ГОР: О ЧЕМ ШЕПЧЕТ КАЗИ – КУМУХ»

Говорят, что горы Дагестана – это застывшие волны вечности. Но для меня, лачки, эти вершины – не просто география. Это колыбель, в которой веками ковался характер моего народа. Быть лачкой – значит нести в себе части древнего Кази – Кумуха, его мудрость, его достоинство и ту особую, «серебряную» нить традиции, которая связывает нас, где бы мы ни находились.

Главная традиция, которой я горжусь – это даже не обряд, а состояние души, которое мы называем «намус». Это слово трудно перевести на русский одним термином. Это чеканный сплав чести, совести и ответственности перед тухумом. Лакская пословица: «Честь дороже жизни». Для моего народа это никогда не было красивой фразой. В суровых условиях высокогорья, где каждый камень полит потом предков, доверие было единственной твердой валютой. Слово, данное лакцем, не нуждалось в печатях. Я горжусь тем, что в моем народе мужчина – это прежде всего поступок, а женщина – хранительница чистоты этого поступка.

Особое место в моем сердце занимает традиция лакского мастерства. Исторически сложилось так, что лакцы – это виртуозные лудильщики, ювелиры, сапожники и ученые. Мои предки верили: руки человека должны уметь превращать холодное железо в изящный кувшин, а грубую кожу – в тончайшие чувяки. Это тяга к совершенству в труде – тоже традиция. Гордость за то, что «лакский мастер» — это знак качества, пронесенный через столетия. Мы всегда были народом, который открыт миру: наши мастера уходили далеко за пределы Дагестана, но всегда возвращались домой, принося с собой новые знания, сохраняя при этом верность родным саклям.

Нельзя говорить о лакских традициях и не вспомнить о «пагылавунах» — наших знаменитых канатоходцах. Когда я вижу, как человек идет по тонкой нити над пропастью, я вижу в этом метафору судьбы моего народа. Балансировать между небом и землей, сохраняя спокойствие и улыбку, когда под ногами бездна — это и есть лакский характер. Это традиция бесстрашия и невероятного жизнелюбия. Она учит нас: как бы ни был узок путь, главное — не терять равновесия внутри себя.

И, конечно, священная традиция гостеприимства. У лакцев гость — это «посланник Всевышнего». В лакском доме самая лучшая комната, самая теплая постель и самый вкусный кусок хлеба всегда предназначены тому, кто постучит в дверь. Эта открытость

сердца поражает: мы, горцы, бываем суровы на вид, но в нашем доме гость обретает абсолютную защиту.

Я горжусь своим родным языком — «лакку маз». Он звучит как звон горного ручья, перекатывающего камни. В нем зашифрованы колыбельные наших матерей и наставления дедов. Сохранить язык сегодня — это тоже традиция, самая важная битва нашего поколения.

Традиции лакцев — это не музейные экспонаты. Это живой огонь в очаге. Это то, как мы встаем, когда входит старший. Это то, как мы делим радость и горе всем селом. Это то, как мы поем наши старинные песни, в которых слышится и плач зурны, и рокот обвалов.

Я горжусь тем, что я лачка. Горжусь тем, что являюсь наследницей народа, который сквозь туманы веков пронес верность чести, любовь к труду и бескрайнее уважение к родной земле. Эти традиции — мой компас. И куда бы ни забросила меня судьба, я знаю: во мне бьется сердце гордого Лакистана, и я никогда не уроню достоинство своих предков.



Нгуен Минь Кхоа, Вьетнам
Российский университет транспорта (МИИТ)

ТРАДИЦИЯ «ПЬЕШЬ ВОДУ — ПОМНИ ОБ ИСТОЧНИКЕ»: ЖИЗНЕННЫЙ ОРИЕНТИР ВЬЕТНАМСКОГО СТУДЕНТА ЗА РУБЕЖОМ.

Как вьетнамец, обучающийся в России, я глубоко чувствую: нет места лучше, чем родная земля — место, где хранятся немеркнущие воспоминания детства. Этот дух воплощен в нашей древней пословице: «*Uống nước nhớ nguồn*» (Пьешь воду — помни об источнике). Эта философия стала для меня жизненным ориентиром, помогающим нести ответственность перед семьей и народом.

Родина подарила мне самые светлые образы: колыбельную матери, мудрые наставления отца и бескрайние рисовые поля. Всё это сформировало меня сегодняшнего — человека, полного желания созидать. За почти четыре года вдали от дома тоска по Родине не угасла, особенно тоска по семье. Пожалуй, самым простым и искренним проявлением памяти об «источнике» стали видеозвонки домой после учебного дня. В суровые русские зимы расстояние в тысячи миль сокращается до маленького экрана. На нем я вижу гордость в глазах матери и слышу мудрые наставления отца об ответственности перед семьей и

страной. В такие минуты любовь близких, словно пламя, согревает мою душу, помогая мне стоять уверенно и не чувствовать одиночества среди чужих снегов.

Через эти разговоры я понял: «помнить об источнике» — это прежде всего сохранять родной язык. Живя в прекрасной России, я понял, что язык — это душа и корни нации. Читая вьетнамские стихи или слушая народные песни, я чувствую теплоту и красоту родной речи, которую сложно найти в других языках. Поэтому сохранение вьетнамского языка для меня — это не только долг, но и духовная опора, помогающая сохранять стойкость перед лицом сложной учебы.

Живя среди гостеприимных россиян, я заметил сходство наших народов. У русских есть пословица: «Дерево держится корнями, а человек — семьёй». Каждый раз, слыша её, я вспоминаю нашу традицию. Оказывается, несмотря на разную географию, люди, дорожащие корнями, чувствуют одинаково. Как русские ценят корни, чтобы дерево выстояло в бурю, так и мы, вьетнамские студенты, бережем свой «источник», чтобы уверенно стоять на ногах на чужбине. Память об истоках — это и гордость за нашу 4000-летнюю историю. Глядя на цитадель Тханглонг или музыку Хюэ, я восхищаюсь предками, которые умели принимать лучшее извне, создавая свое — например, письменность «Тыном». Подобно тому, как архитектура Санкт-Петербурга и Москвы, вобрав лучшие мировые достижения, сохранила великую русскую душу, история Вьетнама учит меня: национальная самобытность не должна прятаться в «ракушке», она растёт, когда мы открыты миру и обогащаем свои корни.

Я вижу свою миссию в том, чтобы быть «живым мостом» для иностранных друзей, открывая им настоящий Вьетнам. Каждый раз, когда я вижу изящное платье Аозай на старинных улицах России, меня переполняет неопишуемая гордость; когда я сам надеваю этот костюм, мне кажется, будто я несу на своих плечах образ всей моей Родины. Помню, как впервые готовил суп Фо для группы российских друзей. Глядя на то, как они с восторгом пробуют блюдо и внимательно слушают мой рассказ о тонкостях варки бульона и выборе специй, я осознал себя в роли «посла культуры». Мне хочется, чтобы мир знал: Вьетнам, как и великая Россия, обладает богатейшим кулинарным наследием и особым очарованием. Кроме того, я активно участвую в жизни вьетнамского студенческого сообщества в России. На культурных мероприятиях я чувствую силу национального единства сильнее, чем когда-либо. Там стираются все границы соперничества, уступая место искренности и поддержке между людьми, которые объединены общими корнями, общей тоской по родине и пламенным желанием служить своей стране.

В заключение, я уверен: традиционные ценности Вьетнама всегда будут для меня безопасной гаванью. Они дают мне силы уверенно идти по пути знаний, владеть своим будущим и твердо стоять на ногах вдали от дома.



Кара Надежда, Республика Молдова
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Мои корни — в Молдове, стране, где уважение к традиции всегда было неотъемлемой частью национального характера. Здесь обычаи не воспринимаются как нечто формальное: они живут в языке, песнях, блюдах и семейных ритуалах. Именно в этом сочетании простых жестов рождается ощущение культурной идентичности и внутреннего достоинства народа.

Одним из символов преемственности для меня всегда оставалась домашняя кухня. Приготовление плацинд, вертут или мамалыги — не просто кулинарный процесс, а форма общения поколений. Когда бабушка берёт в руки деревянную скалку, а мама наполняет тесто ароматной начинкой, разговор между ними касается не только рецептов, но и воспоминаний, семейных историй, советов о жизни. Через еду передаётся опыт, забота и чувство причастности к чему-то большему. Именно поэтому вино, сделанное вручную и хранящееся в дубовых бочках, приобретает почти символическое значение: оно — результат труда, щедрости и уважения к земле.

Такое отношение к привычным вещам особенно ярко проявляется в народных праздниках. Мэрцишор, отмечаемый 1 марта, — это не просто встреча весны, а образ цикличности жизни и веры в обновление. Бело-красные амулеты, которыми обмениваются люди, воплощают баланс противоположных начал: белый цвет означает чистоту, свет и первый подснежник, пробивающийся сквозь снег, а красный — жизненную силу, тепло и любовь. Когда я в детстве собственноручно скручивала эти ниточки, для меня это было не просто поделкой, а способом почувствовать себя частью общей традиции.

Понимание корней невозможно без уважения к дому — в прямом и переносном смысле слова. В старину почти в каждом молдавском доме существовала каса маре —

большая гостевая комната. Сегодня такие комнаты можно увидеть лишь у очень пожилых людей, но сама идея сохранилась в нашей культуре: дом должен быть местом, открытым для других, где порядок и красота сочетаются с уважением к труду и гостеприимством. Каса маре для меня — не просто особенность дизайна, а метафора народного характера: внешне скромного, но внутренне глубокого и щедрого.

То же самое можно сказать и о национальном костюме — белой рубашке с вышивкой, яркой юбке и красном поясе. В этих узорах, созданных вручную, закодированы символы солнца, земли и благополучия — естественные ценности крестьянской культуры. Для меня образ пожилых женщин, которые продолжают носить такие наряды, стал живым напоминанием: культура жива, пока остаётся естественной частью жизни людей.

Язык придаёт этим традициям смысловую глубину. В Молдове русский и молдавский языки сосуществуют мирно, и именно в этом ощущается дух открытости и уважения. Я выросла, говоря по-русски, но слышала молдавскую речь ежедневно — в песнях, сказках и разговорах старших. Двуязычие сделало нашу культуру гибкой и устойчивой: оно учит понимать других, не теряя своего голоса. Такая языковая среда воспитывает терпимость и взаимное уважение, столь необходимые современному обществу.

Многие молдаване сегодня живут за пределами страны, особенно в России, где наши традиции находят новое звучание. Это не утрата идентичности, а её развитие. Люди привозят с собой родные рецепты, песни и обычаи, продолжая ими делиться. Традиции Молдовы — это не часть прошлого, а живая нить, соединяющая поколения и наполняющая смыслом настоящее, чем я искренне горжусь.



Абылкасымова Нураида, Кыргызстан
Общеобразовательная школа имени Жоомарта Боконбаева

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА

Мир, в котором мы живем, огромен и многолик. Нас разделяют тысячи километров, государственные границы и разные языки. Однако существует нечто, способное объединить людей вопреки любым преградам — это искреннее стремление к дружбе и

взаимопониманию. Дружба без границ начинается не с официальных договоров, а с простого человеческого любопытства.

Я убедилась в этом на собственном опыте, когда мне посчастливилось побывать в международном детском центре «Артек». Именно там я осознала, что границы существуют только на картах, но не в сердцах людей. В «Артеке» я встретила ребят из самых разных стран. Сначала мы присматривались друг к другу, пытаясь преодолеть языковой барьер, но очень быстро поняли: чтобы смеяться над общими шутками, петь песни у костра или поддерживать друг друга в трудную минуту, переводчик не нужен. Мои друзья из-за рубежа научили меня ценить их традиции, а я с гордостью делилась с ними частичкой своей культуры.

Истинное уважение — это готовность признать, что чужие традиции и родной язык так же дороги для другого человека, как мои собственные для меня. В этом и заключается магия международного общения: изучая культуру соседа, мы не только обогащаем свой внутренний мир, но и строим мосты там, где раньше могли быть стены. Мы учимся понимать друг друга через музыку, национальную кухню и общие воспоминания, которые теперь связывают меня с друзьями по всему миру.

Для меня дружба без границ — это мир, где различия не пугают, а восхищают. Мой опыт в «Артеке» доказал, что мы все говорим на одном универсальном языке — языке доброты и человечности. Именно такая дружба делает нас мудрее, а нашу жизнь — ярче. Ведь в конечном итоге, уважая культуру другого, мы проявляем высшую степень уважения к самому себе и к нашему общему дому.



Деева Анастасия, Казахстан
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я родом из Казахстана — страны, где традиции не существуют отдельно от повседневной жизни, а являются её неотъемлемой частью. Они формируют отношение человека к семье, обществу, труду и самому себе. С раннего детства я росла в среде, где уважение, ответственность и взаимопомощь воспринимаются не как абстрактные ценности,

а как норма поведения. Сегодня, обучаясь на первом курсе Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна и находясь вдали от родного дома, я особенно ясно осознаю значимость этих традиций.

Одной из ключевых ценностей казахской культуры является уважение к старшим, которое проявляется в конкретных повседневных действиях. Младшие всегда приветствуют старших первыми, слегка наклоняя голову, выражая тем самым почтение и признание их жизненного опыта. Этот жест — не просто форма вежливости, а показатель воспитанности и уважительного отношения, которое формируется с детства и сохраняется на протяжении всей жизни.

Особое значение уважение к старшим имеет во время семейных застолий и праздников. Старшим отводится почётное место, им предоставляется первое слово, а к приёму пищи первыми приступают именно они. Получить из рук старшего горсть мяса из общей посуды считалось знаком особого почёта и высокой оценки. Эти традиции подчёркивают ведущую роль старшего поколения как нравственной и духовной опоры семьи.

Глубокую связь между поколениями отражает традиция «жеті ата» — знание семи поколений своих предков. Она подчёркивает значимость исторической памяти и показывает старших как хранителей истории рода, его ценностей и традиций. Благодаря этому формируется осознание преемственности поколений и ответственности за сохранение семейного и культурного наследия.

Особое место в культуре моего народа занимает шанырак — отчий дом, который считается семейной реликвией и передаётся из поколения в поколение. Обычно владельцем шанырака становится младший сын: когда старшие сыновья начинают жить отдельно, именно он остаётся вместе с родителями, продолжая родовой очаг и заботясь о них в пожилом возрасте. Шанырак символизирует единство семьи, преемственность традиций и уважение к родителям, а также ответственность перед родом.

Неотъемлемой частью казахской культуры является и гостеприимство, проявляющееся даже в мелочах. Гостю принято наливать, немного чая в пиалу — это считается знаком уважения и заботы. Чем меньше чая налито, тем чаще его подливают, чтобы напиток всегда оставался горячим. Таким образом хозяева показывают, что рады гостю и хотят, чтобы он задержался в доме как можно дольше. Эта традиция учит внимательности, терпению и искреннему отношению к людям.

Все эти традиции — уважение к старшим, связь поколений, ответственность перед семьёй и гостеприимство — продолжают сопровождать меня и сегодня. Они помогают мне выстраивать уважительные отношения в новой образовательной среде, находить общий

язык с людьми разных культур и сохранять внутреннюю опору вдали от дома. Я горжусь традициями своего народа и считаю, что их сохранение играет важную роль в формировании гармоничной личности в современном обществе.



Макарова Алёна, Россия
Иркутский государственный университет

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Когда-то, будучи ребёнком, я сидела на кухне у бабушки и слушала, как она напевала старинную колыбельную на нашем родном языке. Слова были простыми, но в них чувствовалась такая глубина, такое тепло, что даже не понимая до конца смысла, я ощущала покой и защищённость. Сейчас, много лет спустя, я осознала: в тех звуках, в той мелодии речи жила целая вселенная — культура моего народа, переданная не через учебники, а через само дыхание языка.

Сохранять родной язык — значит хранить душу народа. Язык — это не просто свод грамматических правил и сложных тенденций. Это — живой организм, в котором закодированы тысячелетний опыт, мудрость, юмор, трагедия и радость целых поколений. Каждое идиоматическое выражение, каждая пословица, не имеющая прямого перевода, — это уникальный способ видеть мир. В русском «тоска» или «авось», в татарской «тынычлык» или в якутских образах, описывающих северную природу, заключено национальное мироощущение. Утратив язык, мы стираем эту оптику восприятия, обедняем человечество, лишаем его красок. Как можно понять душу народа, не слыша, как он смеётся, плачет, шутит на своём языке?

Изучение языка — это путешествие вглубь традиций и менталитета. Вы когда-нибудь задумывались, почему в одних культурах существуют десятки слов для обозначения родства, а в других — всего несколько? Почему в некоторых языках почти нет будущего времени, а пространство описывается не «право-лево», а «по течению реки — против течения»? Возможно, это отражает философию жизни в гармонии с природным циклом, где время не линейная дорога, а вечный круг. А может, это говорит о мироощущении, в котором будущее не планируют, а чувствуют, как погоду, или о мире, где ценность общины и рода так велика, что требует тончайших смысловых оттенков для каждого родного человека. В этих, казалось бы, технических деталях заключена самая что ни на есть жизненная

философия народа — его представления о связи между людьми, о месте человека в потоке времени и в пространстве окружающего мира. Русское гостеприимство, отражённое в слове «хлебосольство», кавказское понятие «намус» (честь) или чувашское «ниме» (взаимопомощь) — всё это не просто концепты, а жизненные кодексы, зашифрованные в речи. Язык диктует не только то, о чём мы думаем, но и как мы думаем.

В многонациональной России, где переплетаются сотни языков и культур, эта ценность приобретает особое звучание. Мы — не мозаика, где каждый элемент обособлен, а сложный, прекрасный узор, где нити разных традиций, сплетаясь, создают прочную и яркую ткань. Изучая родной язык (будь то русский, татарский, башкирский, чеченский или любой другой), мы не отгораживаемся, а, наоборот, обретаем основу для искреннего диалога. Только уверенный в своих корнях человек может с неподдельным уважением и интересом взглянуть на корни другого. Так формируется тот самый межкультурный диалог, где нет места пренебрежению, а есть место восхищению многообразием.

Беречь язык — это гражданский и человеческий долг. Это значит не только говорить на нём, но и изучать его историю, записывать рассказы старших, читать литературу, петь песни. Это значит уважать его нормы и понимать, что он живой, он дышит. В эпоху глобализации это — великая возможность показать миру, что наша сила — в нашем культурном богатстве.

Я снова вспоминаю бабушкину колыбельную. Теперь я понимаю её слова. Но важнее слов то чувство принадлежности, передачи, связи, которое они несли. Язык — это и есть та связь. Связь с прошлым, без которой нет будущего. Связь с людьми, без которой нет народа. Связь с самим собой, без которой нет личности. Сохраняя ключ — язык, мы не запираем дверь в прошлое. Мы открываем её, чтобы впустить мудрость предков в завтрашний день и с этой мудростью уверенно идти вперёд, уважая по пути другие такие же уникальные и драгоценные ключи.



Бобылева Анастасия, Россия
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики

ЯЗЫК - КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

«Величайшее богатство народа – его язык» – Антон Павлович Чехов. И это абсолютная правда! Именно в нем заключена вся мудрость поколений, история народа и

его неповторимый характер. Каждое слово — это частица национальной культуры, которая хранит в себе память о предках, их традициях и обычаях. Через слова, выражения и пословицы мы можем понять, что важно для людей, во что они верят и как воспринимают мир. В языке хранятся особые формулы приветствия, обращения к старшим, поздравления и пожелания — всё это показывает уважение к традициям и обычаям. Поговорки и фразеологизмы рассказывают о ценностях народа, его отношении к труду, семье, дружбе.

Среди многообразия мировых языков русский выделяется своей неповторимой красотой и глубиной содержания. Слово живое воплощение тысячелетней истории народа, в нем — сокровищница народной мудрости и культуры. В каждом слове звучит мелодия души, в каждом обороте речи — отголоски древних традиций, в каждом выражении — частица национального характера.

Особенность русского языка в его выразительности. В нём множество синонимов, метафор, эпитетов, которые помогают передать тончайшие оттенки чувств и мыслей. Именно поэтому на русском написаны величайшие произведения мировой литературы, которые переведены на множество других языков.

Русские пословицы и поговорки — это уникальное явление народной культуры, в котором отразились особенности национального характера, мировоззрения и быта русского народа. В них сконцентрирован многовековой опыт, наблюдения за жизнью, нравственные идеалы и жизненные принципы. В каждой поговорке содержится целая история, в каждой пословице — глубокий смысл. Взять, к примеру, знаменитое «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». В этих простых словах заключена вся философия русского человека о важности усердной работы. «Терпение и труд всё перетрут» — в этой пословице отражен национальный характер, готовый преодолевать любые трудности. Удивительна способность русских пословиц говорить о сложных вещах простым языком. «Не всё то золото, что блестит» — учит нас не судить по внешности. «Делу время, потехе час» напоминает о важности расстановки приоритетов. А «Как аукнется, так и откликнется» — это целая философия о том, как наши поступки возвращаются к нам бумерангом. Особенно ярко в русских пословицах отражены семейные ценности. «В семье и каша гуще» — не просто слова, а глубокое понимание того, что вместе мы сильнее. «Не тот отец-мать, кто родил, а тот, кто воспитал» — в этих словах заключена мудрость о настоящей родительской любви. Русский народ всегда славился своим гостеприимством, и пословицы об этом говорят особо тепло: «Хоть не богат, а гостям рад», «Гостю щей не жалей, а погуще налей». А как точно отражена в поговорках тема дружбы: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Друг познаётся в беде».

Русские пословицы – это не просто красивые фразы, а живой источник народной мудрости, который помогает нам лучше понимать себя и своих предков, сохранять связь времен и передавать важные жизненные уроки следующим поколениям. В них живёт душа народа, его характер, его взгляд на мир. И пока мы помним эти мудрые слова, жив дух нашего народа, жива его культура и традиции.

В то время как пословица учит и наставляет, поэзия – поёт о жизни, о любви к Родине, о красоте природы, о человеческих чувствах. Образность русской поэзии поражает богатством и глубиной. В ней оживают картины родной природы: могучие дубы и березки, широкие реки и тихие озёра, бескрайние поля и дремучие леса. Каждое явление природы наделяется душой и характером: ветер поёт песни, солнце улыбается, луна задумчиво смотрит с небес. Особое место в народной поэзии занимают эпитеты – яркие, красочные, меткие. «Красна девица», «добрый молодец», «ясный сокол» – эти определения не просто украшают речь, а создают целый мир образов, в котором каждое слово наполнено глубоким смыслом. Поэзия учит нас видеть красоту в простом, находить глубокий смысл в обыденном и ценить богатство Родины.

Язык открывает перед нами безграничные возможности для познания мира, помогает сохранить национальную идентичность и передать будущим поколениям бесценный опыт предков.



Костман Арина, Россия
Санкт-Петербургский технический
колледж управления и коммерции

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА

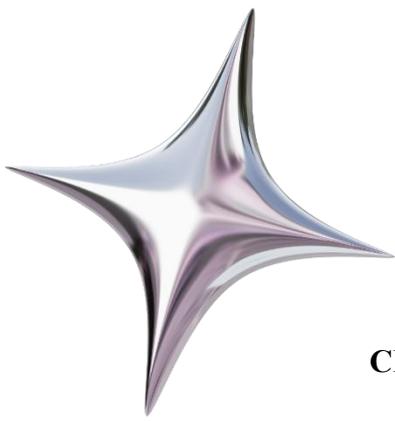
В мире, который часто акцентирует различия — границы, языки, верования, — феномен дружбы остается одним из самых мощных и естественных мостов между людьми. Истинная дружба не ограничивается преодолением географических барьеров - она избавляет от предубеждений, страха и непонимания, создавая пространство для глубокого человеческого взаимопонимания. В основе подобной дружбы стоят два главных столпа: искреннее желание понять другого и твёрдое уважение к его уникальности. Межкультурная дружба начинается не с поиска общего, а с любознательного и уважительного признания различий. Первый шаг к пониманию — это мужество задать вопрос: «Расскажи мне о своем

мире». И не просто спросить, а выслушать ответ без фильтра собственных стереотипов, с готовностью удивиться и узнать что-то, что перевернет твоё привычное видение. Взаимопонимание в таком контексте — это не конечная точка, а непрерывный процесс. Это ежедневный выбор видеть в друге не «представителя культуры», а целостную личность, чья идентичность соткана из множества нитей — семейных традиций, личных травм, радостей, исторической памяти и надежд на будущее. Это требует эмпатии — способности чувствовать мир его кожей, даже если этот опыт чужд.

Я впервые по-настоящему поняла, что такое «другая культура», когда познакомилась со своей подругой. Она родилась в Дагестане и переехала со своей семьёй в Санкт-Петербург в возрасте 10 лет. При первой встрече мы отнеслись друг к другу с опаской, но вскоре нашли общие темы и уже дружим на протяжении 7 лет. Она любит делиться со мной историями из детства, а мне очень нравится их слушать. В основном, её воспоминания связаны с крупными праздниками (Ураза-байрам, Курбан-байрам и т.д.) и счастливых детских буднях. Она исповедует ислам и каждый год держит пост (воздержание от употребления пищи и питья в светлое время суток). В это время я никогда не пью и не ем при ней, потому что очень уважаю её религию и её выбор поститься. Однажды, наша прогулка затянулась (солнце уже зашло) и ей можно было начать вечерний приём пищи — ифтар. Она совершила вечернюю молитву и начала разговение, выпив стакан воды и съев финик (во время поста, бутылка воды и несколько фиников она всегда носит с собой, на всякий случай). Она увидела мой интерес и подробно рассказала про месяц Рамадан и как его окончание празднуют на Кавказе. В свою очередь, я тоже часто ей рассказываю про свою религию и каждый год, когда мы с семьёй готовимся к Пасхе, мы оставляем один кулич неосвящённым, чтобы поделиться с моей подругой. Она часто показывает фотографии каньонов, а я ей рассказываю про достопримечательности Санкт-Петербурга.

Мы совершенно разные: наш менталитет, культура, религиозные принадлежности, взгляды на работу и время. Но при этом мы всегда помним про уважение и понимание. За это время моя подруга стала для меня очень близким человеком. Естественно, у нас происходили конфликты на фоне наших различий, но мы всегда обсуждали проблему и приходили к компромиссу.

Дружба без границ — это маленький образец того мира, к которому мы все стремимся. Она доказывает, что человеческая связь может быть сильнее любых стереотипов — в этом и есть её ценность.



Русов Никита, Россия
Колледж метрополитена
и железнодорожного транспорта

СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ

Каждое утро, идя на пары в свой колледж, я прохожу по Невскому проспекту. Здесь, в сердце Петербурга, звучит речь на десятках языков, встречаются лица с разными чертами, а в кафе рядом с русскими блинами подают узбекские манты и грузинские хачапури. Этот город, построенный на болотах усилиями людей разных национальностей, для меня стал живой иллюстрацией тезиса: сила России — в единстве её народов.

Россия — это не просто страна, это целый мир, вместивший в себя более ста девяноста национальностей. Это осознаёшь особенно остро, когда, учаь в многонациональной группе, вместе готовишься к экзаменам с татаринном, азербайджанцем, бурятом, белорусом. Мы разные — в вере, в обычаях, в традиционной кухне. Но в этих различиях — не разъединение, а удивительное богатство. Как узор на ковре, где каждый цвет важен, так и культура России складывается из мелодии татарской гармонии, азербайджанского танца, русской протяжной песни, бурятского напева.

Традиции взаимного уважения у нас впитывают с детства. Я помню, как на уроках литературы мы читали Лермонтова и Толстого, писавших о Кавказе с глубоким пониманием, а на истории изучали, как веками народы России помогали друг другу в беде. Это уважение — не просто абстрактная ценность. Это практика повседневности: отметить вместе с одноклассниками Курбан-байрам и Пасху, научиться правильно произносить сложное имя друга, понять, почему для одного важны одни жесты, а для другого — иные.

Примеры такой дружбы — не в громких лозунгах, а в тихих, человеческих историях. Это история моего друга, живущего по соседству, армянина Давида, который зимой, когда я заболел, принёс мне не только лекарства, но и домашнюю долму от своей мамы, «чтобы сила вернулась». Это совместный проект нашей студенческой команды, где русский парень написал слова, бурят подобрал музыку, а дагестанец блестяще представил его жюри. Мы тогда выиграли, и эта победа была общей, выкованной из наших разных, но дополняющих друг друга талантов.

Конечно, идеального единства не бывает. Иногда пробегают тени непонимания, рождённые стереотипами. Но сама ткань нашей общей жизни — прочная. Она сплетена из миллионов нитей-связей: трудовых, учебных, творческих, дружеских, семейных. Именно эта повседневная ткань, а не парадный фасад, и есть главная опора страны.

Жить в многонациональной стране — это привилегия. Это значит видеть мир шире, понимать его глубже, быть терпимее. Сила, рождённая из такого единства, — особая. Она не в унификации, а в гармоничном созвучии разных голосов. Она позволяет России оставаться собой — огромной, сложной, но целостной цивилизацией, где Волга течёт рядом с Эльбрусом, а в общем будущем одинаково заинтересованы и житель Калининграда, и житель Владивостока.

В конечном счёте, единство народов России — это не данность, а ежедневный труд. Труд души каждого из нас. И пока мы, молодые, будем дружить, помогать, творить вместе, уважая в другом и его особенность, и нашего общего гражданина, — эта сила будет только крепнуть. А значит, и будущее у нашей многоцветной, как радуга над Петропавловской крепостью, страны — будет.



Князева Софья, Россия
Санкт-Петербургский университет МВД России

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: СЕСТРА ИЗ ДРУГОГО НАРОДА

После сдачи единого государственного экзамена я из родного города Красноярска переехала в культурную столицу нашей России – Санкт-Петербург! Именно в этом месте я познакомилась с моей подругой из Тывы, о которой я Вам и буду рассказывать.

Первый день: нас только заселили в общежитие, вот я сижу в своей комнате, боюсь каждого шороха и уже безумно скучаю по родным. А потом принимаю решение заглянуть к кому-нибудь из соседей. Неподалеку, тоже в гордом одиночестве, сидит девочка с красивыми черными волосами и плачет, а я ей говорю: «Давай плакать вместе! Тебя как зовут?» Вот так и началась дружба Сони и Туи.

С этой удивительной девчонкой мы в первые же выходные обошли полгорода, потратили Пушкинскую карту и были очень довольны собой! Туя постоянно кормит меня своими национальными блюдами: буузами, лепешками – это божественно вкусно! Я выучила несколько тувинских слов за это время: привет – это экии, я тебя люблю – ынак мен. Я была в гостях у Туйки (так я её люблю называть) в городе Кызыл. Туя – прирожденный экскурсовод, мы носились по музеям, по рынкам, ходили в походы, я с удовольствием слушала тувинские песни, хоть ничего и не понимала. На третьем курсе Туя нанесла мне ответный визит, теперь уже я показывала ей знаменитые места своего края.

В этом году мы выпускаемся: я оглядываюсь и понимаю, что за плечами пять лет таких теплых, доверительных отношений. Конечно, мы ссорились за это время! Без этого никуда! Я поняла, что моя тувинская подруга очень темпераментная девушка, но мы обе отходчивые и ценим то, что имеем. Раньше я никогда не общалась с представителями этого народа, но если сейчас у меня спросят: как тебе тувинцы? – я отвечу: «Это самые веселые, любящие эту жизнь ребята!»



Коваленко Олеся, Малышевская Ангелина, Россия
Авиационно-транспортный колледж
СПбГУ ГА им. А.А. Новикова

«ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА»

*«Пашаште — чон поянлык, йолташ коклаште — иктык»
- марийская народная пословица
В труде — богатство души, среди друзей — единство.*

Сегодня мир становится теснее: мы общаемся с людьми из разных стран онлайн и живую. Казалось бы, дружить должно, быть проще. Но часто между нами встают невидимые стены — стереотипы и непонимание. Почему так происходит и как построить искренние отношения через культурные барьеры?

Главная преграда — это наши собственные предубеждения. Мы часто, сами того не замечая, «вешаем ярлыки» на целые народы. Эти стереотипы рождаются от незнания: если мы мало знаем о культуре другого человека, то достраиваем его образ по сомнительным штампам из кино или старых обид. В итоге мы видим не живого человека, а шаблон, и настоящей дружбе просто неоткуда взяться.

Здесь стоит вспомнить опыт марийского народа. Марийцы веками живут в сердце России, бок о бок с русскими, татарами, чувашами. Они смогли сохранить свой уникальный язык, древнюю языческую веру и традиции, но при этом всегда были открыты к диалогу. Их культура — это не крепость с высокими стенами, а живой организм, который уважает соседей и учится у них, не теряя себя. Например, многие марийские праздники вобрали в себя общечеловеческие ценности гостеприимства и почитания природы, которые близки и

понятны людям любой национальности. Это и есть пример настоящей толерантности — не растворение в других, а уважительное сосуществование.

На личном опыте взаимодействия с представителями марийского народа можно увидеть, насколько важно и ценно проявлять уважение к культурным особенностям других народов. В ходе деловых и культурных мероприятий был получен опыт знакомства с Марией — женщиной, являющейся носителем марийской культуры. В процессе общения она подробно рассказывала о традициях, обычаях и праздниках своего народа, особенно подчеркнув значение праздника «Кужаш», который посвящен благодарности за богатый урожай. Мария отметила, что уважение к традициям другого народа является проявлением искренней дружбы и способствует развитию взаимопонимания.

Данная ситуация иллюстрирует, что дружба без границ предполагает не только личностное общение, но и уважение к культурным ценностям, традициям и обрядам другого народа. Такой подход способствует разрушению стереотипов и формированию атмосферы доверия и взаимопонимания. В результате взаимодействия с марийским народом можно убедиться в необходимости открытости и уважения при установлении межнациональных связей.

В заключение хочется подчеркнуть, что настоящая дружба без границ — это не просто мечта, а реальная цель, к которой стоит стремиться каждому из нас. В мире, полном разнообразия культур, традиций и взглядов, именно уважение, терпение и искренний интерес к чужому опыту способны стать основой прочных и доверительных отношений. Только через открытость и готовность учиться у других мы можем разрушить барьеры непонимания и создать общество, где каждый человек будет чувствовать себя уважаемым и ценным. Пусть наша дружба без границ станет залогом мира, гармонии и процветания на планете, ведь именно в единстве и взаимном уважении кроется сила нашего общего будущего.



Балина Евгения, Казахстан
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧАСТЬЮ ЕДИНОЙ СТРАНЫ

В современном мире, где границы между государствами становятся всё более условными, особенно важно осознавать свою гражданскую идентичность и понимать, что

значит быть частью единой страны. Для меня этот вопрос тесно связан с Казахстаном — моей Родиной, а также с личным опытом обучения за её пределами. Именно находясь вдали от дома, начинаешь глубже осознавать ценность родного языка, культуры и единства народа.

Казахстан — многонациональное государство, в котором на протяжении многих лет в мире и согласии живут представители разных народов. Здесь переплетаются традиции, языки и культуры, создавая уникальное пространство взаимного уважения. Казахский язык как государственный является важной основой национальной идентичности, хранителем истории, обычаев и духовных ценностей народа. Вместе с тем русский и другие языки народов Казахстана играют значительную роль в укреплении межнационального согласия и взаимопонимания.

В настоящее время я обучаюсь в городе Санкт-Петербурге, в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна. Учёба в одном из культурных центров России дала мне возможность по-новому взглянуть на вопросы языка, культуры и патриотизма. Здесь, в студенческой среде, я ежедневно общаюсь с людьми из разных регионов и стран, представляющими разные культуры и традиции. Несмотря на различия, нас объединяют стремление к знаниям, уважение друг к другу и желание развиваться.

Находясь вдали от Казахстана, я особенно остро почувствовала, насколько важны мои корни. Общаясь с однокурсниками, рассказывая им о традициях, праздниках и культуре своей страны, я поняла, что именно через диалог и личное общение формируется взаимное уважение между народами. В такие моменты ясно осознаёшь, что быть частью единой страны — значит достойно представлять её, сохранять свою идентичность и при этом быть открытым к другим культурам.

Личный опыт показывает, что единство народа проявляется в простых, но значимых вещах: во взаимопомощи, поддержке и уважении. В студенческой жизни это особенно заметно — совместная подготовка к экзаменам, помощь в адаптации, дружеское общение стирают любые границы. Национальные различия не разделяют, а, наоборот, обогащают наше мировоззрение.

Патриотизм для меня — это не только любовь к родной земле, но и ответственность за её будущее. Это стремление учиться, развиваться и применять полученные знания во благо своей страны. Получая образование за рубежом, я понимаю, что знания и опыт, приобретённые здесь, могут стать вкладом в развитие Казахстана. Быть патриотом — значит сохранять уважение к своей культуре, родному языку и истории, независимо от того, где ты находишься.

Единство страны невозможно без уважения к многообразию. Казахстан является примером того, как разные народы могут жить в мире и согласии, сохраняя свои традиции и обычаи. Именно это единство стало основой стабильности и развития государства. Для молодого поколения особенно важно осознавать свою роль в сохранении этого баланса.

Таким образом, быть частью единой страны — значит чувствовать ответственность за её настоящее и будущее, уважать культуру и язык своего народа и быть открытым миру. Казахстан — это общий дом для многих народов, и его сила заключается в единстве и взаимопонимании. Мой личный опыт обучения в Санкт-Петербурге лишь укрепил во мне чувство гордости за свою страну и уверенность в том, что истинное единство начинается с уважения, диалога и любви к Родине.



Зоан Тхи Хань, Вьетнам
Университет языков и международных исследований
Вьетнамского национального университета

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Прошлогодний Тэт стал для меня особенным. Это был праздник, наполненный тишиной, теплом и ощущением внутренней целостности. Даже сейчас, вспоминая те дни, я чувствую спокойствие, словно возвращаюсь домой.

После долгого времени учёбы вдали от семьи дорога в родную провинцию Виньфук в конце лунного года казалась особенно долгожданной. Я хорошо помню тот момент, когда вышла из автобуса и вдохнула холодный, знакомый воздух. В этом простом ощущении было всё: и радость возвращения, и понимание того, что Тэт действительно наступил.

В преддверии праздника дом наполнился тихим движением. Каждый был занят своим делом, но в этой занятости не было спешки. Отец приводил в порядок алтарь предков, бережно протирая старые фотографии. Для него это был не ритуал, а разговор с прошлым, знак уважения к тем, кто дал нам жизнь. Мама готовилась к приготовлению традиционных блюд, а я помогала ей — мыла листья, перебирала рис, слушала её рассказы. В эти минуты я особенно ясно почувствовала, как традиции передаются не через слова, а через совместные действия.

Тэт — это время, когда люди становятся ближе друг к другу. Соседи заходили поздравить, обменивались простыми фразами, в которых было больше искренности, чем в длинных речах. Казалось, что исчезают границы между домами, и вся деревня

превращается в одно большое пространство доверия и тепла. Именно в такие моменты понимаешь, что традиции живут в человеческих отношениях.

Самым запоминающимся для меня стала новогодняя ночь. Вся семья собралась за общим столом. Мы вспоминали прошедший год, говорили о надеждах, иногда просто молчали. Когда вдалеке раздались звуки фейерверков, я стояла рядом с родителями перед алтарём и чувствовала глубокую благодарность. В тот момент прошлое и настоящее словно соединились, а связь между поколениями стала почти осязаемой.

Утром первого дня Нового года мы снова были вместе за столом. Прозвучали простые пожелания — без пафоса, но с теплом. Тогда я ясно поняла: для счастья не нужны ни богатство, ни внешнее изобилие. Достаточно быть рядом с теми, кто тебе дорог.

Прошлогодний Тэт стал для меня не просто праздником, а временем внутреннего осмысления. Он напомнил о ценности семьи, родного дома и традиций, которые незаметно формируют человека. Эти воспоминания я храню как тихий источник силы, к которому можно возвращаться, когда становится трудно. Именно в этом, на мой взгляд, и заключается истинная ценность традиций моего народа.



Енгалычева Василиса Николаевна, Россия
МБОУ Розовская средняя
общеобразовательная школа
им. М.А. Буделова

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

«Широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек...» – звучит в песне. Много и народностей проживает на территории моей Родины, и каждый народ со своими уникальными обычаями и традициями.

Живу я в селе Розовка Омского района. И моя малая родина тоже многонациональная: татары, казахи, немцы, литовцы, мордовцы, русские. И даже семья у меня многонациональная. В свидетельстве о рождении я – русская, но во мне, вообще, бежит русская, немецкая, эстонская, татарская и украинская кровь. Поэтому в моей семье чтут традиции прошлого и настоящего и верят в хорошее будущее.

Все традиционные праздники россиян отмечаются и в нашей семье. Весело проходит Масленица, Пасха и Новый год.

«Коронным» блюдом на праздниках у нас в семье является торт «Медовик». Мы с мамой используем традиционный рецепт, но добавляем еще в тесто немного корицы и орехов. Получается оригинальный привкус.

На Пасху мы с мамой печём куличи. А еще мы делаем настоящую творожную Пасху с цукатами, изюмом и орехами. Родители приглашают бабушек и дедушек, своих братьев и сестёр, мы садимся за круглый стол, рассказываем о своих достижениях, мечтах и переживаниях.

Самый любимый мой праздник – это встреча Нового года. Красивый праздник, приносит много радости. Ещё задолго до 31 декабря мы готовимся: гирляндами украшаем на улице дом, ворота, ёлки, которые растут рядом у дома, наряжаем ёлку и в доме. На окнах появляются «снежные» композиции, изготовленные мной. Зал, где будет проходить торжество, преобразается до неузнаваемости. Настоящая сказка. Удивительная вещь: ежегодно я пишу письмо в будущее. В нем я рассказываю о свершенных планах и мечтах, а также прописываю цели на ближайший год. Мысли материальны, если в них закладывать определённый смысл.

По традиции ежегодно к нам приходит Дед Мороз, дарит подарки. А в знак благодарности рассказываем ему стихотворения или танцуем. Под бой курантов мы загадываем заветное желание, которое у меня всегда сбывается. На улице запускаем фейерверк, катаемся на деревянной горке, играем в снежки. Накувыркавшись в снегу, мы идем домой уставшие, но счастливые.

Самая важная традиция для меня – это разговоры перед сном с мамой. Мы рассказываем друг другу, как прошёл день, обсуждаем школьные новости. А еще мы любим читать произведения по ролям.

Очень добрый и важный для нас обычай – мы собираем старые семейные фотографии. Они нужны для того, чтобы сохранить в памяти лица людей, улыбки и их красивые глаза.

И еще одна семейная традиция, которую я обожаю. Эту путешествия по историческим местам России. В результате поездок пополняется музейная коллекция нашей семьи, история моих предков.

Все памятные ценности передаются у нас следующим поколениям. Я благодарна нашим предкам, которые придумали такие традиции. Они делают нас ближе и роднее. Я тоже буду продолжать традиции нашей семьи.



Гани Барбе Де Лаура Абдул, Мозамбик
Тверской государственной медицинской университет

ЯЗЫК – КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Изучая в Тверском медицинском университете анатомию, я постигаю язык человеческого тела – как работают системы и о чём сигнализирует боль. Эта наука показала мне, что у любого сложного явления есть свой скрытый код, без которого невозможно понять его сущность. Так и с культурой народа: её тайны, мудрость и душу можно по-настоящему понять, только владея её родным языком. Для меня, человека, говорящего на пяти языках – родном эчуабо народа мачуабо из Келимане, официальном португальском Мозамбика, а также изучаемых русском, английском и испанском, – эта мысль стала не теорией, а живой многоголосной симфонией моего опыта.

Я думаю, что сохранение родного языка – это форма культурной памяти и способ передачи уникального мировоззрения другим людям. Мой эчуабо – это не просто набор слов. Это целая система восприятия мира, зашифрованная в его звуках. В нём существуют десятки слов для описания оттенков зелёного, типов почвы и состояний реки. Это то, что жизненно важно для моего народа, живущего в единстве с землёй Келимане. Через него я научилась не называть природу, а чувствовать её как живого соседа. Португальский язык открыл для меня другую вселенную – мир законов, образования и великой поэзии, он стал мостом к диалогу со всей моей многоязычной страной. Английский дал мне ключ к глобальному научному и культурному пространству, а испанский – к братским культурам Латинской Америки, чья история переплетена с историей моего народа.

Русский язык подарил понятия, которых нет в моих прежних языковых мирах, например, «тоска» – духовная жажда, или «сопричастность» – чувство глубокой связи с общим делом. Каждый язык учит меня думать и чувствовать по-новому, добавляя новое измерение в картину мира.

Именно через язык, а не вопреки ему, передаются самые глубокие пласты традиций и менталитет. Старинные ритуальные песни на эчуабо, которые пела моя бабушка, полны обращений к духам предков. Их сакральный смысл, магия и наставления полностью теряются при переводе. Так и глубину русской пословицы «Не по хорошу мил, а по милу хорош» можно ощутить, только зная ту культурную почву, где личные чувства ценятся выше внешней выгоды. Испанское понятие «sobremesa» – неформальное общение за столом после еды – раскрывает целую философию неторопливости и ценности общения. Язык не просто описывает традиции и нормы, а сам является их носителем.

Мои пять языков – это пять ключей к сокровищницам человеческого духа. Эчуабо – ключ от дома моих предков, от их мудрости и связи с землёй. Португальский – ключ к современному знанию и национальному единству моего Мозамбика. Русский – ключ, которым я сейчас открываю дверь в мир великой литературы, науки и в сердца моих новых друзей. Английский и испанский – ключи к глобальному диалогу и пониманию родственных культур. Владеть тайнами этих культур и языков для меня означает обретать способность видеть мир в нескольких измерениях одновременно, быть во много раз богаче. Беречь каждый из этих ключей – моя ответственность. Ведь только сохраняя родное слово, мы сохраняем лицо своего народа, и только изучая слова других, мы обретаем крылья для истинного диалога культур, где уважение начинается с попытки понять друг друга без посредников.



Плиев Рамазан, Россия
Санкт-Петербургский университет МВД России

СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ

Я поступил на первый курс Санкт-Петербургского университета МВД, надел форму и принес присягу. Для меня, как для ингуша и для будущего офицера, слова о единстве народов являются не просто красивой фразой, а тем, на чём стоит мой дом, моя республика и вся наша огромная страна.

Россия, как большой кавказский ковер: каждый узор на нем уникален, у каждого народа своя нить. Если убрать одну нить, ковёр начнёт распускаться. Мой дед, Хаджимурат, всегда говорил: «Человек славен своими корнями». Я горжусь тем, что я ингуш, горжусь нашими горами, нашими башнями и кодексом чести «Эздел». Но при этом я понимаю, что моя малая родина есть часть великого целого.

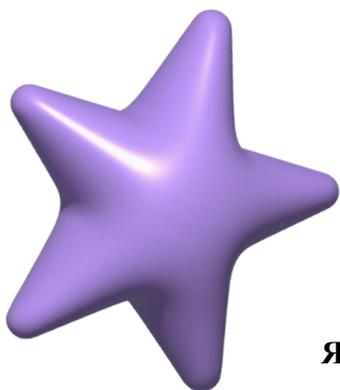
В нашем университете, на одном курсе со мной учатся ребята со всей страны: русские, татары, чеченцы, дагестанцы, калмыки, парни из Сибири и с Дальнего Востока. Мы все разные. У нас разные акценты, мы по-разному молимся, у нас дома готовят разную еду. Но когда мы выходим на плац или идем в наряд, мы — одно целое. Здесь, в строю, неважно, какой ты национальности, важно — подставишь ли ты плечо товарищу, когда ему тяжело.

Богатство России, не только в полезных ископаемых и лесных массивов, а в том, что мы научились уважать традиции друг друга. В Ингушетии гость считается священным лицом независимо от его национальности и вероисповедания. И когда мой сокурсник из Мурманска угощает меня домашним пирожками с треской, я делюсь с ним нашим горным мёдом. Это и есть настоящая Россия. Это и есть дружба, о которой писали когда-то. Мы учимся друг у друга: я узнаю о широте русской души, а ребята видят наше гостеприимство и уважение к старшим.

История не раз доказывала, что когда наступали трудные времена, никто не спрашивал, какой ты веры или нации. В окопах Русско-турецких войн, Первой мировой войне, Великой Отечественной войны наши деды и прадеды делили один сухарь на двоих. Ингуши, русские, грузины, татары — все они защищали одну Родину. И сегодня, когда мир снова испытывает нас на прочность, мы должны помнить этот урок.

Для меня сила России в нашем удивительном сочетании. Мы не пытаемся стать одинаковыми, остаёмся собой, но при этом вместе. Мой отец всегда учил меня: «Уважай чужую культуру так же сильно, как свою, и тогда тебя будут уважать в ответ». Именно на этом взаимном уважении и строится мощь нашего государства.

Я только начинаю свой путь службы, но уже сейчас я точно знаю: пока наши сердца чувствуют боль друг друга как свою и радуемся успехам соседа, как своим собственным — Россия будет непобедима. В этом и есть наше единство — в многообразии, скрепленном общей судьбой.



Чернушевич Ольга Артемовна, Беларусь
ГУО «Средняя школа №3 г. Копыля»

ЯЗЫК - КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

У любого народа есть ключ к его культуре. Это язык, который по праву можно считать народным кладом. Язык - это история, традиции, культура, наследие народа. При помощи языка мы можем раскрыть любые тайны культуры своего народа. Каким образом? А вот каким.

Представьте себе, что культура – это огромный, таинственный замок. В нем хранятся сокровища: древние предания, мудрые пословицы, мелодичные песни, уникальные обычаи.

И вот, чтобы войти в этот замок, чтобы прикоснуться к его сердцу, чтобы понять его душу, нам нужен ключ. И этот ключ – язык. Он открывает двери к пониманию того, как народ мыслит, что ценит, во что верит. Без языка мы видим лишь стены замка, но никогда не узнаем, что скрывается внутри. Каждое слово в этом языке – это не просто кирпичик, а целый витраж, сквозь который проникает свет истории, отражая уникальные оттенки мировосприятия. Грамматика – это архитектура замка, определяющая его форму и структуру, а интонации и акценты – это музыка, которая наполняет его залы, рассказывая о радостях и печалях, надеждах и страхах. Изучая язык, мы не просто запоминаем правила, мы учимся читать эти витражи, понимать эту архитектуру и слышать эту музыку, погружаясь в самую суть того, что делает народ народом.

Через язык мы познаем всю глубину и многогранность культуры. В каждом слове, в каждой грамматической конструкции, в каждом обороте речи зашифрованы история, традиции, мировоззрение. Подумайте сами: как можно понять юмор народа, не зная его языка? Как можно оценить красоту народной песни, не понимая слов? Язык – это не просто набор звуков, это живая нить, связывающая нас с прошлым и настоящим, позволяющая нам по-настоящему прочувствовать и понять другую культуру. Он является хранителем коллективной памяти, передавая из поколения в поколение не только факты, но и эмоциональный отклик на них, формируя уникальный менталитет. Через язык мы узнаем о том, какие ценности доминируют в обществе, какие табу существуют, как воспринимается время, пространство, отношения между людьми. Это не просто инструмент коммуникации, это сложная система кодов, расшифровав которую, мы получаем доступ к глубинным пластам национального самосознания.

Хотите по-настоящему понять другой народ? Не просто увидеть его внешние проявления, а заглянуть в самую суть? Тогда вам нужен язык! Он – тот самый волшебный ключ, который открывает двери к его культуре. Через язык мы узнаем о его ценностях, его истории, его мечтах. Это не просто слова, это целый мир, который ждет, чтобы его открыли. И чем глубже мы погружаемся в этот мир, тем яснее становится, что язык – это не просто средство общения, а живой организм, который дышит вместе с народом, развивается, отражает все его изменения и сохраняет его уникальность. Он позволяет нам не просто наблюдать со стороны, а стать частью этого мира, почувствовать его ритм, его душу, его неповторимый колорит.

Каждая культура уникальна, как отпечаток пальца. И эта уникальность проявляется, прежде всего, в языке. Язык – это не просто средство общения, это хранилище народной мудрости, его коллективной памяти, культуры.

Сохранение языка - это сохранение его культуры.



ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Меня зовут Чан Ву Куинь Ань, я приехала из Вьетнама. Вьетнам находится в Юго-Восточной Азии. Поэтому он находится под сильным влиянием восточной культуры. Одной из уникальных культурных особенностей народов Востока в целом и вьетнамцев в частности является использование лунного календаря. Этот календарь может включать 12 или 13 месяцев (с добавлением дополнительных месяцев). В конце года члены семьи собираются вместе и устраивают вечеринку в течение недели. Этот период называется “Тет” (Лунным Новым годом) и обычно приходится на период с конца января до середины февраля.

Один из обычаев празднования Тет во Вьетнаме — традиция «первого шага» (xông đát) в Новый год. Этот обычай глубоко укоренен в народных верованиях и отражает веру вьетнамского народа в новое начало и удачу, которая придет, если новый год начнется с везения. Согласно традиционным верованиям, первый человек, вошедший в дом после полуночи в канун Нового года, повлияет на удачу семьи на весь новый год. Поэтому обычай «первого шага» воспринимается очень серьезно. Семьи обычно выбирают человека с жизнерадостным характером, хорошим здоровьем, успешным бизнесом и, особенно, того, чей знак зодиака совместим с знаком домовладельца. Совместимость рассчитывается на основе животного зодиака года рождения. Цикл из 12 животных зодиака соответствует 12 годам. Каждое животное зодиака представляет собой определенное животное, несущее свое значение и отражающее выдающиеся характеристики и качества этого животного. Некоторые семьи настолько щепетильны, что сами проводят ритуал первого шага, чтобы избежать любых несчастий. Это показывает, что вьетнамцы придают большое значение духовным элементам и гармонии в жизни.

В моей семье традиция «первого шага» (xông đát) всегда готовится заранее. Помню, как каждый год на Тет родители обсуждали, кто станет первым шагом в этом году. Однажды, сразу после полуночи, к нам в дом пригласили моего дядю – успешного бизнесмена, который всегда всех смешил. Он вошел с лучезарной улыбкой и пожелал процветания и здоровья в новом году, создав в начале года теплую и полную надежды атмосферу. Этот момент не только символизирует удачу, но и укрепляет семейные и родственные узы. Обычай «первого шага» (xông đát) — это не просто духовный ритуал, но и отражение самых обычных пожеланий вьетнамского народа: мирного и процветающего

Нового года и семейной гармонии. Этот обычай показывает, что вьетнамцы всегда верят, что «хорошее начало ведет к хорошему концу», что хороший старт принесет мотивацию и уверенность на весь предстоящий путь.

Однако при выполнении обычая «первого шага» вьетнамцы также учитывают очень специфические моменты. Человек, совершающий первый визит, обычно избегает говорить несчастливые вещи, избегает гнева или проявления печали. Хозяин дома также сохраняет жизнерадостное и открытое отношение, чтобы приветствовать удачу. В наши дни многие семьи уже не так строги к возрасту, но все еще сохраняют позитивный дух и гуманистический смысл этого обычая. Несмотря на социальные изменения, со временем обычай «первого шага» в новогодний день сохранился как уникальная культурная традиция. Это не просто вера, но и выражение вьетнамской национальной идентичности – неизменной ценности семьи, новых начинаний и духовных ценностей. Именно поэтому я еще больше люблю и горжусь традиционными празднованиями Тета (Лунного Нового года) в моей стране.



Топоров Матвей, Россия
Академия машиностроения имени Ж.Я. Котина

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Думаю, что многие согласятся с утверждением, что время, в которое нам посчастливилось жить, поистине уникальное. Моё поколение одновременно далеко от прошлого и так близко к будущему, которое создавалось писателями-фантастами, учеными-альтруистами и просто мечтателями.

Моя Россия, моя родина богата не только ресурсами, но культурой. Развитие её не прекратилось и ныне. Стремительно расширяются города, создаются технологии, но остаётся неизменной связь поколений. И помогают нам в этом традиции.

Под традициями я понимаю сложившиеся в обществе модели поведения, которые передаются из поколения в поколение и связаны с историей народа или государства. Приведу примеры традиций в России.

Новый год

Новый год – главный календарный праздник, который отмечает начало годового цикла. Символами Нового года выступают украшения, Дед Мороз, наряженные ёлки и подарки под ними в Новогоднюю ночь.

Пасха (Светлое Христово Воскресение)

Пасха – христианский праздник, установленный в честь Воскресения Иисуса Христа. Он символизирует победу жизни над смертью, напоминает о милосердии Бога, его любви и прощении. Пасху в христианстве олицетворяют крашеные яйца и кулич. Дата праздника ежегодно исчисляется по лунно-солнечному календарю. Как правило, она выпадает на первое воскресенье после весеннего полнолуния.

Иван Купала (7 июля, по старому стилю – 24 июня)

Иван Купала – народный праздник восточных славян, отмечаемый летом. В этот день славяне купались, плели венки и отправляли их по реке, жгли костры и прыгали через них.

Изначально праздник был приурочен к летнему солнцестоянию, которое чаще всего приходится на 20 - 21 июня. Считалось, что в этот день природные силы достигают максимума

После принятия христианства на Руси языческий праздник переименовали в День святого Иоанна Предтечи, пророка, который крестил Иисуса Христа в водах Иордана.

Конечно же, это не все праздники, отмечаемые в моей стране. Я привожу их лишь с целью показать многообразие таковых в русской культуре.

Мой же любимый праздник – Масленица. Я обожаю этот праздник, потому что мне удаётся ухватить наибольшее количество блинов. Они мне настолько нравятся, что я готов есть их все дни празднования. За выпечку символа солнца в нашей семье отвечает бабушка.

Мне кажется, что моя любовь к Масленице родом из детства. Когда я был ребёнком, в садике в честь Масленицы устроили утренник. Воспитатель готовила с нами небольшое выступление. Мой задачей было хлопать в такт вместе с другими детьми.

Я не был в этой постановке главным героем, но запомнил часть, где ребята шли с тарелками блинов, вышитых из ткани, и как бы дразнили нас, сидящих, не давая схватить блин.

Перед праздником я услышал, что на утреннике будут настоящие блины, и решил, что буду тянуться за ними изо всех сил. В день выступления я ждал части с блинами больше, чем чего-либо ещё в своей жизни. А в тарелках, что несли дети-актёры, лежали настоящие свежее испечённые блины. К сожалению, все мои попытки схватить тёплый и вкусный блин не увенчались успехом. Не могу сказать точно, расстроился ли я тогда, но сейчас, вспоминая эту историю, мне одновременно и обидно, и весело.

Выходит, что Масленицу я люблю за ощущение детства, за воспоминания о моих маленьких мечтах, чувство единения с другими и самые восхитительные бабушкины блины.

Возвращаясь к теме моего эссе, мне хотелось бы отметить, что традиции объединяют людей во все времена, позволяют не забывать свои корни, делают нас сначала семьёй, а затем и народом.

Традиции – основа культурного кода, часть истории и менталитета. Продолжая соблюдать традиции, мы связываем себя с предками, обретаем их мудрость и постигаем их ценности.



Уранчимэг Чингуун, Монголия
научный руководитель: Грачева Наталья Геннадьевна
Санкт-Петербургский университет МВД России

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Что остаётся от народа, если забыты слова его предков? Исчезают не просто звуки — стирается уникальная картина мира, растворяется в унификации бесценный опыт поколений. Язык — это не просто средство общения. Это живое сознание нации, её духовный генетический код. Особенно остро это понимаешь, оказавшись, как я, за тысячи километров от родной степи, где родная речь становится не просто ностальгией, а главным якорем идентичности и ключом, которым можно открыть дверь в самое сердце своей культуры для других.

Родной язык — это первый и самый важный хранитель памяти. Каждое его слово — это концентрированный опыт предков. Возьмём, к примеру, богатейшую лексику, связанную в монгольском языке с природой, животными и родством. Десятки слов для описания возраста, масти и характера лошади, тонкие оттенки понятий, обозначающих степное пространство или родственные связи, — это не просто список терминов. Это отражение многовекового кочевого уклада, где выживание и благополучие напрямую зависели от умения «читать» природу и чётко осознавать своё место в сложной системе рода. Утрачивая язык, мы теряем доступ к этому «жизненному руководству», к мудрости, выверенной столетиями. Именно поэтому сохранение языка — это акт сохранения исторической памяти и коллективной души народа перед лицом глобализации, стремящейся всё унифицировать.

Этот ключ открывает не только кладовые памяти, но и тончайшие механизмы менталитета. Грамматика, синтаксис, сама структура языка формируют наш способ мыслить. Плавность и мелодичность монгольской речи, её образность, уходящая корнями в фольклор, воспитывают особое, целостное восприятие мира, где человек — не покоритель природы, а её неотъемлемая часть. Многие пословицы, поговорки или даже бытовые выражения при буквальном переводе теряют свою глубину и поэзию. Они становятся понятны лишь тому, кто чувствует тот культурный контекст, ту «степную логику» и самоиронию, которые в них заложены. Язык кодирует в себе систему ценностей: уважение к старшим, скрытое в особых формах обращения, гостеприимство, зашифрованное в ритуалах приветствия, почитание семьи, отражённое в детализированной системе терминов родства. Чтобы по-настоящему понять, почему для монгола те или иные поступки являются естественными или, напротив, недопустимыми, нужно заглянуть в зеркало его родной речи.

Изучение и сохранение родного языка — это не просто культурный долг. Это стратегическое условие выживания народа как уникальной цивилизации. Это мост между прошлым и будущим. Для меня лично монгольский язык — это голос моей бабушки, рассказывающей легенды у очага, это запах степных трав и бескрайний горизонт. Он даёт мне внутреннюю опору и уверенность в том, кто я есть. Одновременно этот же ключ позволяет мне открывать сокровищницу моей культуры моим друзьям в России, делая наше взаимопонимание глубже и подлиннее. Сохраняя свой язык, народ не замыкается в себе — он обретает прочный фундамент, с которого может с достоинством и уважением вести диалог со всем миром, обогащая его своим неповторимым духовным наследием.



Шарма Рагхав , Каушик Лакхан, Индия
Орловский Государственный Университет
имени И.С. Тургенева

**ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ:
РАССКАЗ О ЛЮБИМЫХ ПРАЗДНИКАХ, КУХНЕ, СКАЗКАХ, РИТУАЛАХ ИЛИ
СЕМЕЙНЫХ ОБЫЧАЯХ.**

Традиционные и культурные различия не должны отделять нас друг от друга, скорее, их разнообразие придает нам всем силу и единство. Мы из Индии, наши традиции уходят корнями глубоко в нашу многовековую историю и проповедуют ценности единства,

гармонии, любви, уважения, сплоченности и дружбы. Как близкие родственники, родившиеся и воспитанные в одних и тех же семейных традициях, у нас много воспоминаний и легенд, которые объединяют нас всех во время самого важного и любимого праздника ДИВАЛИ. Для нас это не просто обычный праздник, это наше воспитание, вера, чувства и восприятие мира. Фестиваль огней Дивали Символизирует победу добра над злом и света над тьмой. За месяц до Дивали мы начинаем наши приготовления с сердцем, полным волнения и радости. В эти дни индусы собираются под крышей родного дома, чтобы отпраздновать этот праздник, потому что вся семья празднует его вместе, соблюдая все ритуалы и традиции. Уборка дома как символ избавления от негатива и приветствия позитива, совместные покупки новой одежды и различных вещей, чтобы украсить дом в честь праздника. Множество красивых цветочных гирлянд и традиционных узоров рангули, сделанных на пороге каждого дома, надевание дияс на ночь и много другое ждет нас в дни празднования фестиваля.

Эта традиция научила нас дисциплине, командной работе, помогающей жить в единстве. Мы все еще помним и скучаем по тем дням, когда, сидя рядом с нашими бабушками, дедушками и родителями, слушали их рассказы о былых днях, о древних ритуалах и семейных традициях. Мы можем сказать, что наше семейное единение связано с праздником Дивали, потому что в современном, быстро меняющемся мире, почти невозможно остановиться, и те редкие мгновения, когда мы можем провести время с семьей является поистине самым ценным для нас. И эта традиция укрепляет наши семейные узы и напоминает нам, что семья самое ценное, что у нас есть, ценнее чем работа, хобби, политика и многое другое. Мы гордимся тем, что наша культура и традиции обеспечивают нам особое семейное единство.

Одной из традиций нашей семьи, которую мы любим больше всего, является обмен сладостями, подарками и добрыми пожеланиями с семьей -друзьями, соседями, а также пожертвование еды, игрушек, одежды и многих других вещей нуждающимся людям. Это помогает поддерживать социальную гармонию, что каждый из нас имеет ответственность перед обществом. И конечно же, ни один фестиваль не может быть без традиционной индийской кухни. Она играет важную роль и отражает богатство нашей культуры. Как только вы попадаете в родной дом, кухня становится самым оживленным местом в доме, где готовят домашние сладости, такие как гулаб джамуны, ладу, барфи и закуски, приготовленные с любовью. Проводить каникулы с семьей, играть с двоюродными братьями и сестрами, есть традиционную еду — это лучшее чувство для нас. Самым главным моментом праздника являются традиционные религиозные обряды. Вся семья сидит вместе и молится Богу о процветании, мире, гармонии, счастье и желает крепкого

здоровья и богатства в наступающем году. Этот ритуал дарит нам позитив, спокойствие, придает эмоциональную и моральную силу.

Для многих в современном мире Дивали всего лишь фестиваль света и фейерверков, но для наших семей – это нечто иное, высокой, духовное, с традициями и культурой, имеющей глубокие корни, которые на протяжении веков сохраняют наши основные ценности духовности, единства, доброты и единomyслия. И эти ценности продолжают сиять, освещая наш жизненный путь. В заключение, в качестве эссе хотелось бы сказать, что Дивали как праздник выступает в качестве самого яркого примера этих традиций. Своими ритуалами, историями, воспоминаниями, празднованиями и многим другим она преподает урок доброты, сплоченности, благодарности. Сохраняет наше культурное и традиционное наследие и воспитывает в нас хороших людей не только в личной, но и в социальной сфере. Тем не менее, мы любим и скучаем по нашим воспоминаниям о проведении этого праздника и гордимся этой традицией, потому что она учит нас распространять любовь, позитив и братство, где бы мы не были.



Исатай Аймерей, Монголия
Санкт-Петербургский государственный
педиатрический медицинский университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Мой народ – казахи. У нас много красивых и интересных традиций. Я горжусь своими традициями, потому что они учат быть добрым, уважать людей, любить свою родину.

Одна из самых важных традиций казахов – уважение к старшим. С детства нас учат слушать родителей, бабушек и дедушек. Мы помогаем им, заботимся о них и учимся у них. В доме всегда нужно быть вежливым и внимательным. Эта традиция учит нас быть хорошими людьми и уважать старших.

Ещё одна традиция – гостеприимство. Казахи любят принимать гостей. Мы готовим еду, чай, баурсаки и другие вкусные блюда. Всегда приятно видеть друзей и родственников дома. Гостеприимство делает людей добрыми и дружелюбными. Я люблю помогать родителям в приготовлении еды и встречать гостей.

Я также горжусь казахской музыкой и песнями. Мы учимся играть на домбре и кобызе, поём народные песни, которые рассказывают о нашей истории, о смелых героях и о нашей родной земле. Они учат нас быть смелыми, честными и добрыми. Даже дети поют народные песни на праздниках и в школе.

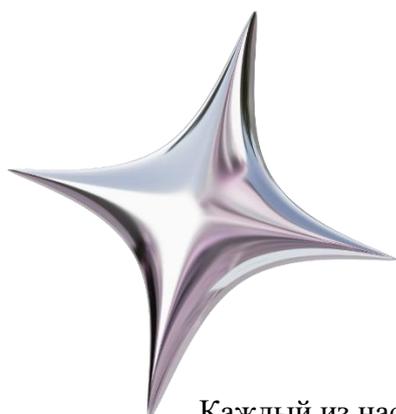
Наш главный праздник – Наурыз. Он знаменует начало Нового года по солнечному календарю. На Наурыз мы готовим праздничные блюда, играем в игры, поём песни и поздравляем друг друга. Этот праздник объединяет людей, приносит радость и учит помогать другим.

Ещё мне нравятся казахские обычаи для детей. Например, тусау кесу – это праздник, когда ребёнок делает первые шаги. Родители и родственники помогают малышу пройти через верёвочку. Этот обычай учит быть смелым и дарит радость и воспоминания всей семье.

Я также горжусь традицией кыз узату – свадьбой девушки. Это красивый обряд, во время которого семья собирается вместе, дарит подарки, поёт песни и танцует. Девушки наряжаются в красивые платья, помогают готовить дом и участвуют в украшении стола. Эти традиции делают праздник ярким и радостным.

Казахи уважают природу. Наши предки жили в гармонии с землёй. Они заботились о животных, полях и реках. Мы продолжаем эту традицию. Мы учимся беречь природу, помогать другим и уважать родную землю. Эта традиция учит меня быть заботливой и внимательной к окружающему миру.

Все эти традиции делают нас сильными. Они учат быть честными, добрыми и уважать родину. Я горжусь, что я казашка. Я буду хранить свои традиции и передавать их своим детям. Традиции моего народа – это часть моей души. Они делают мою жизнь красивой и радостной.



Исаева Дарья, Россия
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики

СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ

Каждый из нас с детства знает, что Россия - самая большая страна в мире, однако не все, взглянув на карту, осознают весь масштаб. Понять, что мы живём в стране огромных

расстояний и множества культур, возможно только если увидеть её своими глазами. К счастью, это осуществимо.

Наверняка, все слышали о Транссибирской магистрали, той самой, что соединяет Дальний Восток со столицей. Так вот поезд, следующий по этому маршруту, выступает не столько транспортом, сколько пространством для встреч людей из разных регионов России и их диалога. Именно в нём, в каждом вагоне собираются соотечественники, которые не знают ничего друг о друге, но знают о тех местах, где живут - этим они и делятся друг с другом, объединяя все истории в единую картину о целой стране. Проехав по данному маршруту, можно не просто увидеть Россию, но и прочувствовать её.

Путь начинается в столице Приморского края, во Владивостоке. В поезд садятся как местные, желающие немного попутешествовать, так и туристы из соседних регионов. Лишь немногие едут от начала до конца. Впереди 7 суток дороги, множество остановок, на которых одни пассажиры будут сменяться другими. Поезд создаёт особую атмосферу открытости, все начинают знакомиться друг с другом, разговаривать и рассказывать откуда они. Так получается узнать не только большое количество городов, но у культур, традиций, обычаев из разных регионов России. Удивительно, насколько разные у нас живут люди: у всех свои особенности, ценности, национальности. Но все они движутся по одной дороге. В этом и ощущается единство страны - не в акценте на том, какие все разные, а в том, что все народы имеют общий путь.

В поезде по России именно люди выступают проводниками культур. Столько удивительного можно узнать на пути, ведь никогда не знаешь кем окажется твой попутчик. Возможно, встретится лесник из дальневосточной тайги или буддист из Бурятии, эвенки из окрестностей Байкала или стойкие сибиряки, гордый житель Урала или коми-пермяк, кировец с дымковской игрушкой или новгородец с городецким пряником. На протяжении всей недели не умолкают разговоры о родных местах, удивительных традициях, особенностях народов. В дороге каждый становится представителем своей малой родины, различия здесь не мешают, а делают разговоры интереснее. Люди слушают друг друга, задают вопросы, сравнивают. В этих гордых диалогах о стране и формируется единство нашего народа.

В данной ситуации поезд выступает моделью России: в нём много вагонов, как и регионов в стране, а в них пассажиры - представители разных культур делят общее пространство. Безусловно, у каждого из них своя история, но маршрут один. Разные ситуации могут случаться на пути, но люди учатся быть вместе во взаимопонимании, чтобы как и поезда, наша страна двигалась вперёд.

Вот и конечная остановка. В памяти множество пейзажей необъятной родины, воспоминаний, сувениров, но самое главное, что можно забрать с этого путешествия - это осознание, что единство России складывается из миллионов диалогов её народов. Люди разных культур не противопоставляют себя друг другу, а обогащают общее пространство, делая его единым. Да, мы все разные, но это не граница, а огромная ценность, ведь мы объединяемся и движемся вперёд все вместе. В этом и есть сила России.



Земцева Ольга, Россия
Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения

Что такое язык? Это мышечный орган, помогающий нам ощутить сладость мёда или горечь полыни. И это же – незримое пространство, в котором рождаются стихи, клятвы и колыбельные.

Одно слово объединяет физическое чувство и духовную сущность. И в этом нет случайности: родной язык и есть тот самый орган восприятия, с помощью которого мы вкушаем культуру своего народа, отличаем горькую правду его истории от сладкой памяти о победах, ощущаем весь спектр эмоций, запечатлённых в его обычаях и менталитете.

Именно через этот орган восприятия мы впервые по-настоящему соприкасаемся с миром предков. Язык выступает главным хранителем коллективной памяти. Исторический опыт, не записанный в учебниках, живёт в самом строе речи. Например, в русском языке богатейший пласт лексики, связанный с горем и состраданием («тоска», «кручина», «милосердие»), говорит о глубине психологического опыта и значении соборности в преодолении трудностей. А множественность уменьшительно-ласкательных суффиксов («ручка», «домик», «хлебушек») раскрывает трепетное, душевное отношение к миру, важность теплоты и близости. Эти слова – эмоциональные реакции поколений, их способ чувствовать.

Более того, язык не просто описывает мир. Он творит его, выступая архитектором национальной мысли. Так, для души вселенная может дробиться на категории пути и стоянки – для народа сознание будет выстраивать мироздание вокруг фундаментальных оппозиций: укромного «дома» и вольного «раздолья», защищённого «своего» и тревожного «чужого». Эти глубинные, почти инстинктивные категории, отлитые в грамматике и

лексике, формируют самую основу мировосприятия – ценностный компас, чья стрелка неизменно указывает на очаг как на крепость, а на простор – как вызов.

Наконец, язык – это проводник в мир традиций и обрядов, где слово становится действием. Многие ритуалы просто невозможны вне своей языковой оболочки. Свадебные приговоры, колядки, плачи-причитания. Их сила и сакральный смысл заключены в конкретных, часто архаичных словах, их ритме и звучании. Так, в древних плачах-причитаниях язык достигает своей предельной сущности: он не описывает потерю, а проживает её, давая боли точную, всеобъемлющую форму. Он становится обрядовым действием, без которого переход и прощание немислимы и неполны. Без этого языка обряда культура лишается своей духовной глубины, способности проживать ключевые моменты бытия не в быту, а в мифе.

Выходит, что язык – это нечто неизмеримо большее, чем инструмент для обмена информацией. Через его призму мы не просто называем явления, а познаем их суть, впитывая вселенную смыслов, оценок и чувств. Он формирует наше мышление, хранит мудрость предков и возводит мост между повседневностью и сакральным.

Поэтому сохранять родной язык значит оберегать этот уникальный орган восприятия; ключ, который не только отпирает прошлое, но и позволяет будущим поколениям в полной мере ощутить неповторимый вкус, цвет и музыку своей культуры.



Буто Арина Олеговна, Беларусь
ГУО «Средняя школа №3 г. Копыля»

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

У белорусов много традиций, которые складывались на протяжении долгого времени. И каждую традицию можно считать поистине уникальной. Описать все традиции очень сложно, но я бы хотела рассказать о традициях, которыми горжусь.

Еще с детства я познакомилась с устным народным творчеством. Бабушка мне пела колыбельные песни, потом обрядовые и лирические. А какие интересные белорусские народные сказки! Их я сначала слушала, а когда научилась читать, то читала, не отрываясь от книги. В школе на уроках белорусской литературы мы изучали легенды. Это было так увлекательно! Особенно мне нравятся легенды о происхождении белорусских городов. А

легенду о своем родном городе Копыле я выучила наизусть и рассказываю своим младшим братьям. Много пословиц и поговорок сложил белорусский народ. В них содержится народная мудрость и жизненный опыт. А частушки отражают актуальные события и настроения.

Гостеприимство – тоже одна из традиций белорусского народа. Белорусы умеют и любят принимать гостей. Традиционная кухня – одна из особенностей белорусского гостеприимства. Угощения не бывают без хрустящих драников, колдунов, мачанки, борща, бабки, кваса, клюквенного морса, грибов. А наш ржаной хлеб, с его неповторимым ароматом и плотной текстурой идеально дополняет любое блюдо, будь то наваристый суп или просто кусок сала. Это тот самый хлеб, который ели наши предки, и который до сих пор является неотъемлемой частью нашего стола. Он символизирует нашу связь с прошлым, с корнями, которые питают нас и дают силы. На столе у белорусов всегда много еды, символизирующей достаток и благополучие.

Белорусский народ активно стремится сохранить и возродить свои традиции. Это проявляется в проведении народных праздников: Купалья, Масленицы, Дожинок и других праздников, которые широко отмечаются по всей стране, привлекая как местных жителей, так и туристов.

Особое внимание в Беларуси отводится развитию народных ремесел. Во многих населенных пунктах открываются мастерские, проводятся мастер-классы, где можно научиться традиционным ремеслам.

Ансамбли народной песни и танца активно выступают, сохраняя и популяризируя устное народное творчество. Создаются музеи под открытым небом, где можно познакомиться с бытом и культурой белорусского народа. В школах и вузах изучаются белорусские традиции, язык и культура.

Стремление к сохранению и возрождению традиций – это не просто ностальгия по ушедшему, а осознанная необходимость укрепить свою идентичность в быстро меняющемся мире. Это попытка найти корни, понять, кто мы есть, и передать это знание будущим поколениям. Когда мы видим, как молодежь с интересом изучает старинные песни, осваивает ремесла предков или с энтузиазмом участвует в народных гуляниях, то верим, что живая нить поколений не прервется.

Именно в традициях кроется огромный потенциал для развития туризма и культурного обмена. Уникальные обряды, самобытная кухня, народное искусство – все это привлекает внимание людей из других стран, желающих прикоснуться к аутентичной культуре. Это не только способствует экономическому развитию, но и помогает миру лучше узнать и понять Беларусь.

Традиции белорусского народа – это душа народа, его коллективная память, его ценности. Они никогда не исчезнут, потому что белорусский народ свято хранит их и передает из поколения в поколение.



Симакова Юлия, Россия
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Язык — это не просто набор слов и грамматических правил, это живая память народа, сокровищница его духа и уникальный ключ, открывающий дверь в глубинное понимание его культуры. Когда мы говорим о сохранении и изучении родного языка, речь идет не только о поддержании средства общения, но о спасении целой вселенной смыслов, отраженной в этом языке. Каждый язык — это особый способ видения и осмысления мира. Он структурирует мысли, хранит в своих образах и оборотах вековой опыт, отношения человека с природой, обществом и самим собой. Потеря языка — это невозможная утрата частички человеческой мудрости, уникального культурного кода, который никогда не сможет быть полностью переведен на другой лингвистический материал.

Важность сохранения родного языка коренится в его фундаментальной связи с идентичностью. Язык — это первый голос Родины, который слышит ребенок, колыбельные матери, сказки бабушки, шутки отца. В этих звуках зашифрована эмоциональная и духовная связь с предками. Через язык человек ощущает свою принадлежность к общности, чувствует корни, которые питают его личность. Изучая и сохраняя родной язык, мы сохраняем связь времен, обеспечиваем преемственность поколений, не позволяем оборваться той невидимой нити, которая связывает нас с историей нашего народа. Это акт уважения к тем, кто жил до нас, и забота о тех, кто придет после.

Что же открывает нам этот ключ — язык? Прежде всего, он дает прямое, непосредственное понимание традиций и обычаев. Ритуалы, обряды, праздничные формулы, пословицы и поговорки часто не поддаются дословному переводу, потому что несут в себе концентрированную культурную информацию. Например, тонкие оттенки понятий родства в некоторых языках сразу указывают на структуру семьи и общества. Названия традиционных блюд, предметов быта, элементов одежды, сохранившиеся в языке,

— это настоящий музей материальной культуры. Обрядовые песни, заговоры, плачи теряют свою магическую и эмоциональную силу, будучи пересказанными на другом языке. Только в оригинале, в родных звуках, они сохраняют свою подлинную суть и энергетику.

Но главное, язык позволяет проникнуть в сам менталитет, в образ мысли народа. Синтаксические конструкции отражают логику мышления. Богатство или скудость словарного запаса в определенных областях (например, связанных с природой, чувствами или моралью) говорит о том, что было важно в жизни этого народа. Возьмем известный пример множества слов для обозначения снега у северных народов или песка — у кочевников пустыни. Это не лингвистическая причуда, а отражение жизненно необходимого, детального восприятия окружающего мира. Юмор, ирония, скрытые смыслы, приемы вежливости или, наоборот, резкости — все это зеркало национального характера. Через призму языка можно увидеть, что народ ценит, чего опасается, как строит отношения, как шутит и как грустит. Без понимания языка мы видим лишь внешние проявления культуры, оставаясь глухими к ее внутреннему голосу.

Таким образом, язык действительно является ключом, и потеря этого ключа навсегда закрывает для нас и для будущих поколений целые залы в великом дворце человеческой культуры. Сохранять родной язык — значит беречь неповторимый взгляд на мир, хранить мудрость предков и оберегать основу собственной идентичности. Изучать его — значит совершать увлекательнейшее путешествие вглубь истории и души народа, учиться видеть мир в его удивительном многообразии. В конечном счете, забота о каждом языке — это забота о богатстве всего человечества, потому что исчезновение любого языка обедняет нас всех, стирая с карты сознания еще одну уникальную страну, которую больше не посетит ни одна мысль.



Павлова Полина, Россия
Академия управления городской средой,
градостроительства и печати

СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ

Россия исторически формировалась как многонациональное государство, объединяющее на своей территории множество народов с разными языками, культурами и традициями. Это многообразие стало одной из ключевых особенностей страны и важным фактором её развития. Вопрос единства народов России остаётся актуальным и в

современном обществе, поскольку именно согласие и взаимное уважение между народами являются основой стабильности, безопасности и культурного богатства государства. Многонациональность может рассматриваться как сложный социальный феномен, требующий основательного подхода. Проблема заключается в том, как сохранить целостность страны и укрепить общенациональное единство, не утрачивая культурной самобытности народов.

Единство народов России складывалось на протяжении веков совместной истории, общей территории и взаимного культурного влияния. Однако в условиях глобализации, миграционных процессов и информационного воздействия возрастает необходимость осмысления роли межнационального согласия. Исходя из этого, историки и социологи неоднократно подчёркивали, что устойчивость многонациональных государств зависит от способности объединять разные народы на основе общих ценностей. Российские мыслители отмечали, что культурное разнообразие не ослабляет страну, а, напротив, делает её более гибкой и устойчивой. Современные исследования подтверждают, что уважение к национальным традициям и равноправие народов способствуют социальной стабильности. История России показывает, что в сложные периоды именно сплочённость народов становилась важным условием преодоления трудностей.

Примером единства народов России является взаимодействие культур в многонациональных регионах страны. Здесь традиции разных народов сосуществуют и дополняют друг друга, формируя общее культурное пространство. Национальная кухня, музыка, народные промыслы становятся достоянием всей страны. Совместные достижения в спорте, науке и искусстве также демонстрируют, что общая цель объединяет людей независимо от их национальной принадлежности. Единство народов можно отследить и в культурной жизни страны: национальные праздники и фестивали, такие как День народного единства, отмечающийся в ноябре; сохранение языков и традиций, которое способствует укреплению межнациональных связей. Нельзя не упомянуть образовательные инициативы, направленные на изучение культуры народов России, также вносящие большой вклад в формирование уважительного отношения к многообразию с раннего возраста. Социальный опыт регионов с многонациональным населением показывает: там, где развиты межкультурный диалог и сотрудничество, наблюдается более высокий уровень социальной стабильности и доверия между людьми.

Единство народов России представляет собой важнейший источник её силы и устойчивости. Многонациональная культура страны, сформированная веками совместной истории, является ценным наследием, требующим бережного отношения. Сохранение межнационального согласия и уважения к культурному разнообразию способствует

развитию общества и укреплению государства. Именно единство народов позволяет России оставаться целостной и устойчивой в условиях современного мира.



Артеменко Екатерина, Довыденко Георгий, Россия
Авиационно-транспортный колледж
СПбГУ ГА им. А.А. Новикова

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА

В современном мире, где границы становятся всё более условными, а расстояния преодолимыми, дружба приобретает особое значение. Она перестаёт быть просто тёплыми отношениями между людьми, живущими рядом, и превращается в мост, соединяющий сердца через континенты и культуры.

Истинная дружба не знает преград. Она не зависит от национальности, религии или социального статуса. Она возможна только благодаря глубокому пониманию и уважению к личности другого человека. Когда мы принимаем друга таким, какой он есть, со всеми его особенностями и привычками, мы создаём крепкую основу для долгосрочных отношений. Например, если представить дружбу между русским и японцем: если один, например, привык к прямолинейности в общении, а другой — к тонкой вежливости и намёкам, здесь толерантность проявляется в том, чтобы не обижаться на культурные нюансы, а учиться им, превращая различия в повод для заинтересованности к другому человеку и, например, завести с ним интересный разговор.

Уважение в дружбе проявляется через внимание к чувствам и потребностям другого человека. Это умение, слушать не перебивая, способность поставить себя на место друга и понять его точку зрения. Уважать друга — значит признавать его право на собственное мнение, даже если оно отличается от нашего. В межкультурной дружбе это особенно важно: скажем, если один друг празднует Рождество, а другой — Навруз, уважение подразумевает не только поздравления, но и искренний интерес к традициям, без попыток навязать свои взгляды. Такие действия укрепляют связь, показывая, что дружба выше стереотипов.

Понимание в дружбе строится на готовности принимать различия. Каждый человек уникален, и именно эти различия делают дружбу интересной и многогранной. Мы учимся у друзей, перенимая их опыт и мудрость, обогащая собственную жизнь новыми красками и оттенками. Возьмём реальный пример: студенты из разных стран в международных университетах часто заводят друзей из противоположных культур. Студент из Африки

делится историями о семейных традициях, где вся деревня — как одна большая семья, а европейский студент рассказывает о независимости и личном пространстве. Через такие обмены рождается толерантность — не просто терпимость, а настоящее принятие, которое помогает преодолевать предрассудки. Есть истории, когда такие друзья вместе преодолевают языковые барьеры, пробуя, например, готовить блюда друг друга, или даже путешествуя в родные страны друзей, чтобы лучше понять их культуру.

Современная дружба часто проходит испытание расстоянием. Социальные сети и мессенджеры позволяют поддерживать связь, но ничто не заменит живого общения. Именно в личных встречах мы учимся лучше понимать друг друга, считывать невербальные сигналы и чувствовать энергетику собеседника. А в эпоху глобализации, когда люди мигрируют за работой или учёбой, дружба между культурами становится нормой. Например, во время пандемии многие поддерживали друзей онлайн, обмениваясь рецептами из разных кухонь, играя в онлайн-игры или смотря вместе сериалы, — это помогло не только сохранить связь, но и глубже понять, как разные культуры справляются с трудностями.

Дружба без границ заключается в ежедневном труде, требующего терпения, искренности и открытости. Это готовность преодолевать разногласия ради сохранения тёплых отношений. Когда мы учимся понимать и уважать друг друга, мир вокруг становится добрее и светлее. Толерантность здесь играет ключевую роль: она позволяет увидеть в "чужом" не угрозу, а возможность для роста. Например, в истории есть яркие примеры, как дружба между лидерами разных стран, такими как Нельсон Мандела и его соратники из разных этносов, помогла преодолеть разделённость в ЮАР. В повседневной жизни это может быть просто: помочь другу-мусульманину найти халяльную еду на вечеринке или не шутить над акцентом иммигранта. Такие небольшие шаги накапливаются, создавая атмосферу взаимного доверия.

Но толерантность в дружбе — это не только о больших жестах, а о повседневных привычках. Например, можно представить, как друзья из Индии и США обсуждают политику: один вырос в традиции коллективного мышления, а другой — в индивидуализме. Вместо споров они могут делиться книгами или фильмами, которые объясняют их взгляды, превращая потенциальный конфликт в увлекательный урок эмпатии. Или взять пример из бизнеса: коллеги из Китая и Европы, работая в одной команде, учатся балансировать между иерархией и равенством в общении. Здесь взаимопонимание помогает не только в работе, но и строит настоящую дружбу, где культурные различия становятся преимуществом, а не барьером. В итоге, такая дружба учит нас гибкости: мы начинаем видеть мир шире, ценить разнообразие и даже возможно менять свои вредные привычки, чтобы стать ближе.

В конечном счете, дружба — это зеркало, в котором мы видим не только друга, но и себя. Уважение к другому человеку помогает нам стать лучше, а понимание — делает нас мудрее. И именно в этом заключается истинная ценность дружбы, преодолевающей любые границы. В мире, полном конфликтов, такая дружба напоминает нам, что все мы — часть одного большого человечества, где различия не разделяют, а объединяют.



Вагина Юлия, Россия
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧАСТЬЮ ЕДИНОЙ СТРАНЫ

Что значит быть частью единой страны? Я думаю, что однозначного ответа на этот вопрос нет, поскольку у каждого из нас разный «набор» того, благодаря чему мы ощущаем нашу принадлежность к некому целому. По моему мнению, очень важно иногда рассуждать на эту тему, чтобы напоминать себе о ценности Родины, её влиянии на формирование видения мира. Я хочу подробно разобрать те элементы, которые входят в мой «набор», который позволяет мне чувствовать себя частью единой страны и вдохновляет каждый день.

Начну с того, что доступно любому и воспользоваться этим не составит труда. Я говорю о визуальной составляющей. В это понятие входит, в первую очередь, кино. Когда я была маленькой, любила смотреть фильмы про Великую Отечественную войну. Конечно, видеть и осознавать, что тогда происходило, было нелегко. Однако уже тогда я ощущала трепет и гордость за то, что являюсь частью той страны, в которой люди способны, преодолевая боль, усталость, идти на защиту своей Родины и быть готовыми умереть, но победить врага и помочь обрести спокойствие мирным жителям. Больше всего меня воодушевляла братская сплочённость: солдаты прикрывали друг друга под пулями и вытаскивали своих, а потом поднимались и в едином порыве с криком «Ура!» бежали в атаку, не думая об отступлении. Так, быть частью единой страны — это знать, что при любой опасности рядом с тобой всегда есть люди, которые станут опорой и поддержкой.

Продолжая рассуждение, хочу также упомянуть и о деятельности. Мы можем почувствовать себя частью единой страны, если начнем приносить пользу обществу. Например, различные фонды, которые помогают людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Мы можем внести свой вклад в решение проблемы: направить денежные

средства, собрать какие-либо необходимые вещи, предоставить контакты тех людей, в чьи компетенции входят решение тех или иных вопросов в достаточно быстрые сроки. Когда ты видишь, что вложенные силы действительно принесли результат, то становится приятно от осознания принесенной пользы обществу. Поэтому быть частью единой страны-это вносить свой вклад и чувствовать ответственность за принимаемые решения.

Следующей составляющей моего «набора» является природа. В нашей стране существует много национальных символов, в любви к которым мы сходимся и чувствуем в них силу. Например, русские поэты часто обращаются к описанию берёзы. В ней видят не просто дерево, а целый образ, ассоциирующийся со своей малой родиной, глубокой связью с русской душой. Вспомнить хотя бы стихотворения С. А. Есенина. Я думаю каждому они близки, потому что всегда находят отражение в душе. Деревенские пейзажи не оставляют нас равнодушными, и смотря на них, мы вспоминаем детство, ощущаем теплоту или же просто спокойствие от увиденного. Исходя из сказанного, могу сказать, что быть частью единой страны-это любить её истоки и чувствовать с ними связь.

Немаловажную роль в моём «наборе» играют праздники, которые объединяют всех людей. В Новый год мы пытаемся собраться вместе с близкими, разделить с ними это волшебное мгновение. Люди поздравляют друг друга, готовят угощения, собираются на площадях, поют песни, водят хороводы вокруг ёлки. Мы все сливаемся в одно целое и понимаем, что нет ничего важнее семьи и близких. Стоит сказать и о традиционных праздниках. Провожая зиму, мы отмечаем Масленицу. Люди пекут блины, совершают народные гулянья. Веселясь, каждый из нас начинает любить всё вокруг, проблемы становятся незначительными, проходят старые обиды. Таким образом, быть частью единой страны-это чтить традиции и культуру своего народа.

В заключение хочу сказать, что важно любить то место, где живешь, принимать все его недостатки и достоинства. Эта любовь позволяет чувствовать себя частью единой страны. Вместе с ней формируются личная ответственность и сердечная привязанность, вскоре после чего рождается чувство подлинного, а не навязанного патриотизма-чувство, что ты не просто житель, а часть единого и многоликого целого.



Собко Владимир, Казахстан
Пермский государственный медицинский университет имени
академика Е.А. Вагнера

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Говорят, что язык — это ключ к пониманию культуры. Но в этой метафоре содержится упрощение. Ключ открывает лишь внешнюю дверь. Язык же — это не преддверие культуры, это её плоть, её нервная система, её память в самом буквальном смысле. Когда мы утрачиваем язык, мы теряем не просто набор слов для обозначения предметов. Мы теряем способ видеть мир, закодированный в грамматике и подсознательных ритмах речи. Русский язык мне достался как дыхание — естественное и до поры невидимое. Но когда я начал сознательно вслушиваться в его структуру, мне открылось неожиданное: я думаю не просто посредством языка. Я думаю по-русски. Моё восприятие организовано категориями, которые не универсальны — они принадлежат русской цивилизации. Грамматический род — это не артефакт, а основание смысла. Когда русский язык делает луну женским существом («она»), в сознании носителя безличный объект неба превращается в собеседника с внутренней жизнью. Англичанин, говоря о луне через безличное «it», держит её на расстоянии. Это различие в онтологии, в способе мироощущения. Каждый язык несёт в себе философию, которая живёт в нас, часто неосознанно.

Каждый язык — это палимпсест, на котором написана история народа. В русском звучат голоса варягов, греческое влияние, европейская культура последних столетий. Но под этими слоями звучит что-то более древнее — способ русского человека видеть природу и Бога. Иногда кажется, что процесс растворения языков в глобализации необратим. Но история знает примеры великого сопротивления. Иврит, столетиями бывший лишь языком молитвы, воскрес из «книжного сна» и стал языком атомной физики и повседневной любви. Это доказательство того, что в языке скрыта колоссальная витальная сила. Русский язык сегодня не нуждается в воскрешении, он могуч, но он нуждается в осознанности. Мы должны относиться к нему не как к данности, а как к волевому акту сохранения идентичности.

Сохранение родного языка — это не музейное отношение к культуре. Это способность видеть мир в его полноте. Когда мы заимствуем чужую языковую логику, происходит незаметное расслоение сознания. Язык — это хранилище смыслов, которые

иначе будут потеряны. В русском слове «тоска» содержится целое состояние мира — это ни грусть, ни меланхолия. Это томление по невозможному, ожидание чуда, которое не наступит. В этом слове — вся русская парадоксальность: смирение и бунт одновременно. Иностранец может прочесть определение в словаре, но он никогда не почувствует это слово в дыхании и сердцебиении.

Традиции моего народа, его менталитет закодированы в грамматике. Наличие совершенного и несовершенного вида глагола отражает философию, где время — это не просто линейный поток, а взаимодействие завершённого и вечного. Я замечаю, что когда я говорю осознанно по-русски — когда чувствую ритм, когда понимаю, почему язык требует видеть время именно так, — я вступаю в контакт с чем-то большим, чем я сам. Я вступаю в диалог с миллионами людей, которые жили до меня, создавали литературу, переживали радость и боль на этом языке. Язык — не просто ключ к культуре. Язык — это сама культура в её живом проявлении. И я, как носитель, отвечаю за то, чтобы русский язык с его историей, красотой и парадоксами продолжал жить не в словарях, а в живых голосах.



Шарипов Хушбахт, Таджикистан
Пермский государственный медицинский университет имени академика Е.А. Вагнера

СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ

Сила любой великой страны измеряется не только её природными богатствами или технологиями, но, в первую очередь, прочностью связей между людьми, которые её населяют. Для меня, студента-медика из Таджикистана, живущего и учащегося в России, эта истина открылась во всей своей полноте. Россия предстала не как монолитная страна одного народа, а как удивительная мозаика, где каждый народ, каждая культура — это уникальный и драгоценный фрагмент, создающий неповторимую картину под названием «российская цивилизация».

Моё первое и самое яркое впечатление о многонациональной культуре России началось с Перми, где я учусь в медицинском университете. В нашем вузе учатся представители десятков народов России и стран СНГ. На одной лекции можно услышать обсуждение сложной темы на русском, татарском, башкирском языках, а после занятий — попробовать осетинские пироги, приготовленные одногруппниками, или послушать дагестанскую музыку. Эта повседневность, в которой традиции более 190 народов

переплетаются естественно и гармонично, — и есть главное чудо. Культурное богатство России — это не только её великая литература и музыка, но и эпосы народов Кавказа, сказки народов Севера, изысканная поэзия тюркских народов. Это богатство живёт в песнях, на праздниках, в национальных кухнях, которые стали общим достоянием.

Уважение между народами в России для меня — не абстрактная фраза, а реальный опыт врачебного братства. Я вижу его в том, как в наших учебных группах студенты из разных республик помогают друг другу освоить сложный материал, как вместе готовятся к экзаменам, делятся знаниями. Особенно ярко это проявляется на клинических кафедрах, где будущие врачи учатся не только лечить болезни, но и понимать культурные особенности пациентов разных национальностей. Примеры истинной дружбы я наблюдаю каждый день: когда русская одногруппница помогает мне с тонкостями русского языка, а я, в свою очередь, рассказываю о традициях таджикской медицины и гостеприимства.

В медицине, как и в государственном устройстве, сила — в единстве. Россия демонстрирует миру уникальную модель, где разные народы сохраняют свою идентичность, обогащая при этом общую культуру. Именно в этом разнообразии, в этой способности быть разными и при этом едиными, и кроется её неиссякаемая сила. Как будущий врач и гражданин дружественной Таджикистана, я восхищаюсь этим опытом и верю, что он служит прекрасным примером для всего мира, доказывая, что настоящая сила нации — во взаимопонимании, уважении и дружбе её народов.



Сизов Илья, Россия

Колледж метрополитена и железнодорожного транспорта

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Язык — это не набор слов и не учебный предмет с оценкой в зачётке. Язык — это способ думать. И если вдуматься, именно он решает, что мы видим в мире и как мы это понимаем.

Когда исчезает язык, не становится тише — становится беднее. Исчезает не звук, а взгляд на реальность. Потому что у каждого народа свой способ называть страх и радость, время и память, дом и дорогу. В одном языке можно «ждать», в другом — только «терпеть».

В одном есть десятки слов для снега, в другом — для степного ветра. Это не поэтика. Это опыт, зафиксированный в речи.

Язык хранит то, что не помещается в музеях. В нём живут жесты предков, их юмор, их запреты, их молитвы и их молчание. Пословицы, которые звучат странно для чужого уха, на самом деле — концентрат жизненной философии. Сказки, которые кажутся наивными, формируют представление о добре и зле задолго до учебников по этике. Даже ругательства — честный документ эпохи.

Изучая язык, ты перестаёшь быть туристом в чужой культуре. Ты начинаешь понимать, почему люди ведут себя так, а не иначе. Почему они уважают старших не формально, а интонационно. Почему слово «дом» может означать не стены, а род. Почему молчание иногда красноречивее речи. Язык учит читать между строк — и в прямом, и в культурном смысле. В многонациональной стране язык — это ещё и территория доверия.

Уважение к чужому языку всегда считывается точнее любых деклараций о толерантности.

Если ты не искажаешь имя, не смеёшься над акцентом, не называешь «диалектом» то, что для другого — основа идентичности, ты уже ведёшь диалог, а не монолог.

Сегодня языки исчезают не потому, что они «слабые», а потому что их перестают слушать. Их вытесняют удобством, скоростью, универсальностью. Но универсальный язык не делает мир понятнее — он делает его плоским. Сохранение родного языка — это не шаг назад, а защита многомерности мышления.

Знать свой язык — значит иметь корни. Уважать чужой — значит признавать право другого быть собой. И если язык — ключ, то культура — не дверь, а целый дом. Войти в него можно только без спешки и без высокомерия.

Именно поэтому язык нужно не просто знать. Его нужно беречь, слышать и не предавать молчанием.



Пирмурадова Айтан, Россия
Санкт-Петербургский университет МВД России

СИЛА РОССИИ В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ

Сила любой страны измеряется не только ее территориальным, социальным или военным ресурсами, но и духовными ценностями. Россия – это не просто точка на карте

или крупнейшее государство мира. Это уникальная цивилизация, которая сложилась из судеб нескольких сотен народов, переплетения традиций, языков и религий. На протяжении веков на огромных просторах от Балтийского моря до Тихого океана формировался особый мир, где многообразие стало фундаментом прочности.

Многонациональная культура России – это живой океан традиций, обычаев и языков. От карельских рун до якутских олонхо, от татарских кулинарных традиций до дагестанских ремёсел, от русских народных песен до бурятских танцев – всё это создаёт неповторимую мозаику российского культурного пространства. Это богатство проявляется не только в фольклоре и искусстве, но и в общей истории, в литературе, в архитектуре наших городов, где православные храмы соседствуют с мечетями и буддийскими дацанами;

Исторически Россия формировалась не как империя, которая подавляла различия, а как территория, где разные культуры находили возможность для диалога и взаимного обогащения. Конечно, история знала и разногласия, но главным направлением всегда оставалось стремление к взаимопониманию и взаимоуважению. Сегодня эти принципы закреплены в Конституции, поддерживаются государственной национальной политикой, но что важнее – живут в сердцах людей. Это проявляется в межнациональных браках, в совместных праздниках, в повседневном соседском взаимодействии.

Яркие примеры дружбы народов России особенно отражаются в трудные моменты. В период Великой Отечественной войны все народы СССР плечом к плечу защищали Родину. В мирное время мы наблюдаем эту дружбу в международных спортивных победах, где российские спортсмены разных национальностей вместе поднимаются на пьедестал; в научных достижениях, в культурных событиях.

Сила России в единстве народов – это не лозунг, а практическая реальность. Особое место в многовековой семье занимают лезгины — один из древнейших коренных народов Кавказа, народ с богатейшей историей и стойким характером. Проживая на южных рубежах России, лезгины привнесли в общероссийскую культуру неповторимый колорит: самобытную музыку, изящное искусство ковроткачества и, конечно, знаменитую «Лезгинку». Этот танец стал символом мужества, грации и кавказского гостеприимства.

История дружбы лезгинского народа с другими народами России скреплена веками совместных трудов. В самые трудные для страны времена лезгины плечом к плечу с русскими, татарами, башкирами и другими братьями вставали на защиту нашей Родины. Имена лезгинских героев, учёных и поэтов, таких как Сулейман Стальский, золотыми буквами вписаны в историю России.

Примеры такой дружбы и взаимовыручки мы видим на каждом шагу. История нашей страны — это летопись того, как люди разных национальностей вместе строили города, осваивали космос и отстаивали свои убеждения в суровые годы Великой Отечественной войны. В окопах не спрашивали о национальности — там была одна общая боль и надежда. Это родство, скрепленное общими испытаниями, невозможно разрушить никакими внешними угрозами.

В заключение хочется сказать, что сила России — в её многозвучии. Мы похожи на мощный хор, где каждый голос уникален, но вместе они рожают величественную симфонию. Уважение к своим корням и любовь к общей Родине, сохранение родного языка и преданность государственным интересам — вот те столпы, на которых держится наша страна. Пока мы едины в своём многообразии, пока ценим культуру каждого народа — от лезгинских гор до приморских берегов — Россия будет оставаться сильной, процветающей и непобедимой.



Сингх Вед Шайлендра, Индия
Алтайский государственный медицинский университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Индия – страна разнообразных культур и богатого наследия, где существует множество традиций, передающихся из поколения в поколение. Как индеец, я испытываю огромную гордость за ценности и обычаи, которые воплощает наша нация. Они не только объединяют людей, но и воспитывают чувство уважения, сострадания и единства. В этом эссе я хочу осветить некоторые традиции, которые, на мой взгляд, делают Индию уникальной и особенной страной.

Уважение к женщинам: божественная добродетель

В Индии женщины почитаются как воплощение божественного женского начала, и наши традиции учат нас уважать и чтить их. Начиная с ведического периода и до наших дней индийская культура подчёркивает важную роль женщин в обществе. Понятие ***Шакти***, или божественной женской энергии, глубоко укоренено в нашем мировоззрении и напоминает нам о силе, которой обладают женщины. Такие праздники, как Навратри, посвящённые девяти формам богини Дурги, укрепляют эту идею и побуждают нас признавать вклад женщин в нашу жизнь.

Фестивали, которые объединяют: праздник единства

Индия – страна ярких фестивалей, каждый из которых является свидетельством её богатого культурного разнообразия. Такие праздники, как Ганеш Чатуртхи, Дивали и Холи, объединяют людей, преодолевая барьеры касты, вероисповедания и социального положения. Энтузиазм, с которыми отмечаются эти фестивали, не имеют равных, и особенно приятно видеть, как люди из разных слоёв общества собираются вместе, чтобы разделить веселье. Эти праздники не только укрепляют социальные связи, но и дают возможность людям вновь соприкоснуться со своими корнями и культурным наследием.

Ценность общины: система поддержки

Индийские традиции придают большое значение важности общины и социальной ответственности. Концепция «Васудхаива Кутумбакам» – «весь мир – одна семья» – является руководящим принципом, который побуждает нас выходить за рамки личных интересов и работать на общее благо. Это чувство общности отражается в наших праздниках, когда люди собираются, чтобы поддерживать друг друга и праздновать. Традиция *севы*, или бескорыстного служения, – ещё один аспект индийской культуры, способствующий участию в жизни общества и социальному благополучию.

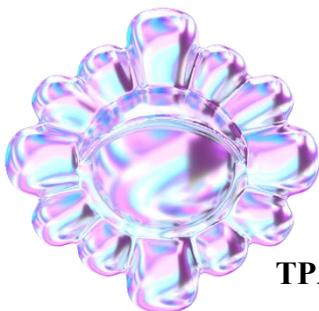
Традиция гуру–шишья: почитание знания

Традиция гуру–шишья, подчёркивающая важность отношений между учителем и учеником, является уникальной особенностью индийской культуры. Она отражает высокую ценность знания, где гуру почитается как наставник и проводник. Уважение, почтение, с которыми в индийском обществе относятся к учителям, свидетельствуют о значимости образования и личностного развития.

Ахимса и сострадание: образ жизни

Индийская традиция ахимсы, или ненасилия, – это философия, вдохновившая многие поколения. Идея сострадания ко всем живым существам глубоко укоренилась в нашей культуре, и наши праздники отражают это. Забота о благополучии животных, защита окружающей среды и акцент на вегетарианстве – всё это составляющие данной традиции.

Богатое культурное наследие Индии – это сокровищница традиций, которые способствуют единству, уважению и состраданию. Как индиец, я горжусь нашими обычаями, которые сформировали нашу страну как яркое и многообразное общество. Эти ценности не только объединяют людей, но и придают нам чувство цели и принадлежности. Именно эта уникальная культурная идентичность делает Индию особенной страной, и я верю, что её традиции будут и дальше направлять нас к светлому будущему.



Юнусова Асель Нематжановна, Кыргызстан
Санкт-Петербургский юридический институт (филиал)
Университета прокуратуры Российской Федерации

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я — представительница кыргызского народа, а сейчас я учусь в России вместе со студентами из разных стран, поэтому особенно ясно осознаю ценность национальных традиций. Вдали от родной земли культура моего народа стала для меня внутренней опорой, источником силы и уверенности. Именно традиции помогают мне сохранить свою идентичность и с уважением относиться к культуре других народов.

Кыргызский народ на протяжении веков формировал свои обычаи в тесной связи с природой, семьёй и образом кочевой жизни. Это отразилось в нашем характере, мировоззрении и отношении к людям. С самого детства меня учили уважать старших, быть скромной, терпеливой и внимательной к окружающим. В кыргызской семье старшие занимают особое место — их слово считается мудрым, а совет ценным. Благословение — «бата» — сопровождает человека в самые важные моменты жизни. Даже сейчас, когда я нахожусь в Санкт-Петербурге, далеко от дома, я часто вспоминаю эти тёплые слова и чувствую незримую поддержку своей семьи и предков.

Особое место в моей жизни занимают народные праздники. Одним из самых значимых является Нооруз — праздник весны и обновления. Он символизирует начало новой жизни, чистоту помыслов и стремление к гармонии. В этот день принято убирать дом, готовить национальные блюда, навещать родственников и желать друг другу добра. Для меня Нооруз — это не просто традиция, а напоминание о том, что человек всегда может с чистым сердцем простить обиды и идти вперёд с надеждой.

Неотъемлемой частью культуры кыргызского народа является национальная кухня. Такие блюда, как бешбармак, боорсок, куурдак, чучук и кымыз, отражают историю и образ жизни наших предков. В моей семье приготовление еды всегда было особым ритуалом. Старшие не только учили готовить, но и объясняли, почему важно делать всё с добрыми мыслями. Через национальную кухню я научилась гостеприимству, щедрости и уважению к труду. Сегодня в России, угощая друзей блюдами кыргызской кухни, я чувствую, что делюсь частичкой своей родины.

С детства важную роль в моём воспитании играли народные сказки, легенды и эпосы. Особенно сильное впечатление на меня произвёл эпос «Манас». Это не только литературное произведение, но и духовное наследие всего кыргызского народа. В нём

отражены идеи единства, любви к родине, смелости и ответственности за судьбу своего народа. Эти ценности остаются актуальными и сегодня, особенно в современном мире, где так важно сохранять свою культуру и при этом быть открытым к диалогу.

Отдельного внимания заслуживает традиция гостеприимства, которой славится кыргызский народ. Гость в нашем доме всегда считался особенным человеком. Его встречали с уважением, теплом и искренней заботой, независимо от его происхождения и статуса. Эта традиция научила меня быть открытой, доброжелательной и уважать людей разных национальностей и взглядов. Именно поэтому мне легко находить общий язык с людьми в многонациональной студенческой среде.

Обучаясь в России, я всё чаще понимаю, что традиции моего народа не ограничивают меня, а, наоборот, помогают лучше понимать мир. Они учат уважать культуру страны, в которой я живу и учусь, и одновременно достойно представлять свою родину. Я стараюсь быть примером того, как национальная идентичность может гармонично сочетаться с открытостью и взаимным уважением.

Традиции кыргызского народа — это не только прошлое, но и настоящее, которое формирует моё будущее. Они помогают мне оставаться собой, помнить свои корни и с уверенностью смотреть вперёд. Я искренне горжусь тем, что являюсь частью кыргызского народа, и считаю своим долгом сохранять и передавать это богатое культурное наследие следующим поколениям. В мире, где встречаются разные культуры и традиции, именно уважение и диалог становятся основой мира и взаимопонимания.



Ралько Элина, Беларусь
ГУО «Средняя школа №3 г. Копыля»

БЛЮДА БЕЛОРУССКОЙ КУХНИ, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Белорусская кухня! Она состоит из множества вкуснейших блюд, рецепты которых сохранились с глубокой древности. Это не просто еда, это целая история, которую я с гордостью рассказываю. Для меня белорусская кухня — это что-то невероятно вкусное.

Сколько себя помню, в доме у нас всегда на столе присутствовали белорусские блюда. Мачанка, бабка, колдуны, драники, блины, борщ... Всех их перечислить сложно. Но

о некоторых я хотела бы рассказать, тем более, что я их не только люблю есть, но и готовлю самостоятельно.

Драники! Кто из нас не ощутил настоящий вкус этого замечательного блюда! Это самое популярное блюдо белорусское кухни. Их готовят в каждой белорусской семье, в столовых, ресторанах. Как-то я отдыхала с родителями в белорусском санатории, где было много иностранных гостей. И вдруг услышала просьбу отдыхающих приготовить драники. Оказывается, что наши белорусские драники давно полюбились и в России, Грузии, Греции и других странах. А как же их не полюбить! Хрустящие, золотистые, с пылу с жару, со сметанкой или шкварками. Это не просто блюдо, это символ белорусского гостеприимства. Традиционные драники готовятся только из картофеля с солью, жарятся на сале. Картошка в Беларуси всегда была особенной, крахмалистой, поэтому дополнительно скреплять ее не приходилось. Сегодня в драники добавляют яйца и муку, а для вкуса – лук, бекон, грибы или что-то еще. Белорусские драники стоит пробовать со сметаной и укропом. Каждый раз, когда я их готовлю, я чувствую себя частью чего-то большого и родного.

Не менее популярным блюдом является бабка – вкусная картофельная запеканка из тертого картофеля с мясом и луком. Это блюдо белорусской кухни принято готовить в печи, а не в духовке. В ресторанах национальной кухни часто делают именно так. Бабку обычно едят со сметаной или запивают молоком.

А какая вкусная белорусская мачанка. Это либо подливка, либо самостоятельное блюдо. В первом случае мачанку нужно пробовать с чем-то сытным: с картошкой, блинами. Она представляет собой соус, приготовленный из мелких кусочков мясных обрезков: шкварки, небольшие кусочки колбасы или ветчины, мясные кусочки с косточек или ребрышек. Все это варится с луком, специями, иногда с грибами. Мачанка считается самостоятельным блюдом, если ей поливаются картошка или мясо, которые затем запекаются в печи. Кто хотя бы раз попробует мачанку, полюбит ее на всю жизнь.

И, конечно, нельзя забывать о хлебе. Наш ржаной хлеб, с его неповторимым ароматом и плотной текстурой, – просто объедение. Он идеально дополняет любое блюдо, будь то наваристый суп или просто кусок сала. Это тот самый хлеб, который ели наши предки, и который до сих пор является неотъемлемой частью нашего стола. Он символизирует нашу связь с прошлым, с корнями, которые питают нас и дают силы.

Белорусская кухня не гонится за экзотикой. Она использует то, что растет на нашей земле: картофель, капуста, свекла, грибы, ягоды. И в этой простоте кроется настоящая прелесть. Ты знаешь, что ешь что-то настоящее, без лишних добавок и ухищрений.

Я горжусь белорусской кухней, потому что она настоящая. Она отражает характер нашего народа – трудолюбивого, гостеприимного, любящего свою землю. И каждый раз,

когда я готовлю или угощаю кого-то блюдами белорусской кухни, я чувствую, что делюсь частичкой своей души, своей истории, своей гордости.



Сангам Рутика Даттатрай, Индия
Пермский государственный медицинский университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Индийская культура — это древнее, многообразное и постоянно меняющееся полотно, охватывающее огромное количество традиций, ценностей и верований. В Индии живут люди с разными языками, религиями, обычаями и образом жизни, но их объединяют общие ценности. Я невероятно горжусь тем, как мы ценим прошлое и открыты к новому.

Семья — важная ценность для народа Индии. Во многих семьях несколько поколений живут вместе. Это помогает сохранять близкие отношения и передавать знания от старшего поколения к младшему. В моей семье мы вместе молимся, отмечаем праздники и едим вместе. Это дает мне чувство стабильности и ощущение, что я часть большой семьи.

В индийской культуре высоко ценится гостеприимство. У нас есть поговорка: «Atithi Devo Bhavaḥ». По-русски: «гость — это Бог». Для нас это значит, что к любому гостю нужно относиться с величайшим уважением и щедростью. В индийских семьях принято давать гостям еду, комфорт и помощь. Эти обычаи распространены по всей стране, поэтому люди принимают друг друга с добротой.

Религиозный плюрализм на протяжении веков занимал большое место в индийской культуре. Индуизм, буддизм, джайнизм, ислам, сикхизм и христианство — все эти религии зародились в Индии. Несмотря на различия, они ценят терпимость, это помогает людям жить вместе и сотрудничать на протяжении веков. В различных общинах часто религиозные праздники отмечают вместе, чтобы создать атмосферу принятия и взаимопонимания.

Индийские фестивали играют важную роль в жизни людей. Фестиваль огней Дивали символизирует победу света над тьмой. Фестиваль красок Холи олицетворяет счастье и новое начало для всех людей. Празднование Ид-аль-Фитр и Ид-аль-Адха — это время, когда мусульмане выражают благодарность за отношения с Аллахом через добрые дела и

сплочение мусульманской общины. Фестивали носят религиозный характер, но часто объединяют людей разного происхождения.

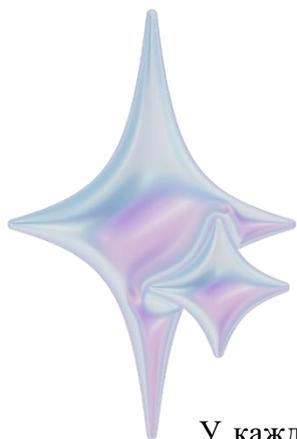
Индия также богата искусством. Традиционная музыка хиндустани и карнатик выражают сложные эмоции и глубокие философские концепции. Традиционные формы классического индийского танца, такие как бхаратанатьям, катхак, одисси и кучипудди, передают различные истории, ритмы и духовные послания. Ценности таких древних текстов, как Веды, Упанишады, Рамаяну и Махабхарату, являются источником морали, к ним обращаются многие современные авторы.

В Индии носят разную традиционную одежду (например, сари, сальвар камиз, лехенга, дхоти, курта), это зависит от региона, события, географии, погоды или эстетики. Каждая одежда имеет свой неповторимый стиль.

Кухня Индии — ещё один пример единства в многообразии. У каждой части Индии свой уникальный набор вкусов и методов приготовления. Например, в Северной Индии больше всего пшеницы и молочных продуктов, в Южной Индии чаще используют рис, кокос и различные специи, в Западной Индии (Махараштра и Гуджарат) — сбалансированные вкусы, а в Восточной Индии (Западная Бенгалия, Ассам и Орисса) — сладости и блюда из рыбы. Традиционные напитки, такие как масала чай, ласси и традиционные травяные напитки, играют очень важную роль в жизни индийцев. Мне они тоже очень нравятся.

Сегодня Индия сочетает традиции и современность. Технологии, образование и городской образ жизни идут бок о бок с древними обычаями и ценностями. Молодое поколение по-новому смотрит на старые традиции, но сохраняет их первоначальный смысл.

Все это делает индийскую культуру особенной. Я горжусь традициями своей страны, потому что они учат уважению, единству и доброте, но при этом сохраняют многообразие индийского народа.



Карпович Анна, Беларусь
ГУО «Средняя школа №3 г. Копыля»

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА

У каждого края есть свои традиции особенности, которые остались в наследие от предков. В каждой стране, в каждой семье есть традиция празднования Нового года. Кто-то празднуют летом, кто-то четыре дня, кто-то после сбора урожая, но у всех народов

остается то самое ощущение праздника с мандаринами, снегом и ёлкой. Можно бесконечно рассказывать, так как у каждого будут свои особенности. В Беларуси осталось немало таких законов и канонов. Но все же есть отличительные. К примеру, в Минской области, на Копыльщине, в деревне Семежево сохраняется уникальный обряд «Колядные Цари» — объект нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В канун Старого Нового года местные жители в ярких костюмах воссоздают историческую «царскую» процессию с песнями, танцами и театрализованными сценами. Обряд символизирует благополучие и плодородие, передавая из поколения в поколение самобытные традиции региона.

А в Житковичском районе Гомельщины бережно хранят обряд «Юрьевский хоровод», приуроченный к Дню святого Юрия (Георгия), который отмечается 6 мая (по старому стилю). Это самобытный летний Новый год: люди встречают пробуждение природы, желают друг другу плодородия и защиты скота. В праздничном хороводе звучат старинные песни, проводятся обрядовые игры и благословения. С помощью этой традиции воплощаются глубинные представления белорусов о годовом цикле и гармонии с природой.

Одним из самых ярких и самобытных праздников является Троица. В Беларуси Троица всегда была окутана множеством обрядов, верований и народных гуляний, которые до сих пор бережно хранятся и передаются из поколения в поколение.

В этот день дома и храмы украшают зеленью: ветками березы, клена, дуба, цветами и травами. Зелень символизирует жизнь, обновление и плодородие. Березовые ветки, в частности, считаются оберегом от злых сил.

Многие троицкие традиции уходят корнями в глубокую древность, переплетаясь с языческими верованиями. Одним из самых известных обрядов является "вождение русалки". Девушки, наряженные в красивые одежды, с венками на головах, водили хороводы, пели песни и просили у природы хорошего урожая и благополучия. Иногда в роли "русалки" выступала девушка, украшенная зеленью и цветами.

В этот день в белорусских семьях на стол подают традиционные белорусские блюда: драники, колдуны, домашние колбасы, пироги и, конечно же, крашеные яйца.

Сейчас на Троицу в Беларуси в церквях проходят торжественные богослужения. Во многих городах и деревнях организуются народные гуляния, фестивали, ярмарки, где можно увидеть выступления фольклорных коллективов, попробовать традиционные угощения и приобщиться к старинным обрядам.

Эти самобытные обряды — не просто красочные представления, а живая связь времён, через которую народ сохраняет свою идентичность. Они напоминают: традиции — это не застывшие ритуалы, а дышащая ткань культуры, в которой переплетаются вера, память и надежда. Сохраняя такие обычаи, Беларусь бережёт не только прошлое, но и ту

особую атмосферу праздника, которая объединяет поколения. Ведь именно в этих деталях — песнях, костюмах, обрядовых действиях — живёт душа народа и его неповторимый взгляд на мир.



Мамедова Ульяна, Беларусь
Санкт-Петербургский университет
технологий управления и экономики

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМ Я ГОРЖУСЬ

Беларусь — это страна с богатой историей и уникальной культурой, в которой традиции играют важную роль в жизни народа. Я горжусь теми обычаями и традициями, которые передаются из поколения в поколение, формируя нашу идентичность и объединяя людей.

Одной из самых ярких традиций является празднование Купалья — ночи накануне Ивана Купалы. Этот праздник символизирует летнее солнцестояние и связан с древними языческими верованиями. В ночь на Ивана Купала люди собираются у рек, зажигают костры, плетут венки из цветов и трав. По древнему обычаю, девушки пускают венки по воде, что считается символом поиска любви и счастья. Этот праздник напоминает нам о наших корнях, о связи с природой и важности семейных уз. Еще одной важной традицией является Калядки в зимний период. Калядки — это песни, которые исполняются во время празднования Рождества и Нового года. Группы калядовщиков обходят дома, желая здоровья и благополучия хозяевам. Этот обряд не только укрепляет семейные связи, но и способствует сохранению народного творчества, ведь каждая семья добавляет что-то свое в исполнение песен. Белорусская кухня также является неотъемлемой частью нашей культуры. Традиционные блюда, такие как драники, мочанка и колдуны, передаются из поколения в поколение. Приготовление еды — это не просто процесс, но и ритуал, который объединяет семью.

Я горжусь тем, что наша кухня использует натуральные продукты и отражает богатство белорусской земли. Традиции народного творчества также занимают важное место в белорусской культуре. Ремесла, такие как ткачество, резьба по дереву и вышивка, передаются от мастера к ученику. Каждый узор и каждое изделие несут в себе историю и душу народа. Я горжусь тем, что белорусские мастера сохраняют эти навыки и продолжают развивать их, создавая уникальные произведения искусства. Также, важным аспектом

белорусских традиций является уважение к природе. Наши предки всегда жили в гармонии с окружающим миром, и это уважение сохраняется до сих пор. Мы чтим обряды, связанные с земледелием и сменой сезонов, понимая важность сохранения природы для будущих поколений. Я горжусь теми традициями моего народа, которые делают Беларусь уникальной. Они не только связывают нас с прошлым, но и помогают формировать наше будущее. Сохранение этих обычаев — это наша ответственность, и я надеюсь, что мы сможем передать их следующим поколениям с той же любовью и уважением, с которыми они были переданы нам.



Нгуен Нго Ньат Хоанг, Республика Вьетнам
Санкт-Петербургский университет МВД России

МОЙ РОДНОЙ ЯЗЫК – НЕЗАМЕНИМАЯ ЧАСТЬ МОЕЙ ДУШИ И КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ МОЕГО НАРОДА

Вы взрослеете в дыхании родного языка – но задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему существует язык? Можно сказать, что язык не просто служит средством общения, язык подобен сейфу, в котором хранится культура, отражается глубина истории и мировоззрение целого народа. Однако язык не просто сохраняет информацию, он является ключом, открывающим дверь в национальную культуру. Именно поэтому сохранение целостности родного языка и его развитие имеют жизненно важное значение для любого народа, и, конечно, для моего народа – народа Вьетнама – это не исключение.

Я безмерно люблю свой родной язык – вьетнамский, воспринимая его как старшего брата, который научил меня соединяться с жизнью и культурой моего народа. Существует множество определений языка, множество научных трудов, однако в целом язык рассматривается как средство, возникшее из потребности общения и являющееся продуктом человеческой культуры. Так, например, по мнению американского лингвиста Х. Дугласа Брауна, язык – это система знаков, звуков, жестов или символов, существующая как средство выражения идей и человеческих чувств – радости, гнева, любви и ненависти. Пусть многие определяют язык лишь как средство общения, для меня он намного больше: я считаю, что язык возник ради общения, а существует как выражение духовной сущности

и самоидентичности народа. Все культурные потоки – традиции, обычаи, верования, дошедшие до настоящего времени, были сохранены и переданы именно через язык. И невозможно по-настоящему любить и до конца понять народ, не прикоснувшись к его языку.

Я прожил часть своей жизни в равнодушии к тем тихим, незаметным ценностям, которые несёт в себе язык. И лишь позже я осознал, что язык, как писал американский поэт Оливер Уэнделл Холмс-старший, никогда не был просто знаками или буквами – он является кровью, текущей в самом сердце, переходящей из поколения в поколение, не имея конца. А во вьетнамском языке заключены более четырёх тысяч лет истории героического народа. И, говоря на своём языке, я чувствую, словно проживаю тысячи лет истории. Эти ощущения, эту глубину понимания подарил мне вьетнамский язык, и он взрастил меня, и если однажды я утрачу свой родной язык, утрачу эту «кровь», то кем я стану? Вероятно, я буду просто «ничто».

Мой родной язык по-настоящему прекрасен, он невероятно красив. Почему? Потому что в каждой букве – образ матери, заботящейся о ребёнке, жены рядом с мужем, бабушки, присматривающей за внуками. Это дни семейного тепла у очага в праздники Тэта, это новогодние открытки, передаваемые друг другу. Все традиции и история сходятся и остаются в звучании народной речи. Приветствие при встрече, извинение за ошибку, благодарность за полученное – никто не рождается, уже зная всё это. Но именно в этом и заключается сила языка: медленно, шаг за шагом он формирует в нас самые простые вещи, которые со временем становятся обычаями и традициями. Да, нормы поведения и культура, заложенные в каждом языке, обладают собственной, неповторимой окраской – они тихо и незаметно раскрывают душу целого народа.

В заключение я хочу сказать, что мой родной язык является не только средством общения, но и культурным символом, духовной сущностью вьетнамского народа. Вьетнамский язык – это нечто незаменимое во мне. Я надеюсь, что последующие поколения – и мои ровесники, и те, кто придёт после нас, – будут осознаннее и бережнее относиться к родному языку, чтобы духовная сущность нации сохранялась во всей своей целостности. Ирландская пословица подчёркивает: язык рождается не как средство общения, а как вместилище культуры, традиций, мечтаний и стремлений народа к самостоятельности и силе. А согласны ли вы с этим мнением?



ТЕТ НГУЕН ДАН – ДУША И ТРАДИЦИИ ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА

Тет Нгуен Дан, или традиционный Новый год, является одним из самых важных и священных праздников в культурной и духовной жизни вьетнамского народа. Это время, когда каждый человек, где бы он ни находился и чем бы ни занимался, стремится вернуться к своей семье, на родину и к своим истокам. Тет – это не только время для отдыха и развлечений, но и возможность вспомнить традиционные ценности, выразить благодарность предкам и помолиться о мирном и счастливом новом годе. Поэтому Тет – это традиция, которой я горжусь и которую каждый человек бережно хранит.

С приближением Тета сердца людей наполняются радостным ожиданием. Это время воссоединения семьи. После долгого года работы и учебы Тет дает драгоценную возможность членам семьи собраться вместе за праздничным столом, поделиться историями, радостями и печальми ушедшего года. В эти моменты семейные узы становятся крепче, чем когда-либо. Кроме того, Тет – это повод проявить сыновнюю почтительность к предкам. Ритуал подношения предкам является неотъемлемой частью праздника. Праздничный стол представляет собой сочетание традиционных блюд, таких как пироги Бань Чунг и Бань Тет, мясной студень, цукаты, маринованный лук... Каждое блюдо несет в себе особый смысл, символизируя добрые пожелания: полноту и благополучие (Бань Чунг, Бань Тет), развитие (студень) и процветание (цукаты). Такие ритуалы, как проводы Бога Кухни (Онг Конг, Онг Тао), встреча Нового года и визиты к родственникам, несут в себе глубокий смысл пожелания здоровья и процветания.

Тет имеет значение не только для каждого человека, но и для всего общества. Это время для добрых пожеланий, создающих единство и сплоченность в обществе. Это также повод проявить милосердие и поделиться теплом с теми, кто находится в трудной жизненной ситуации. Традиция дарить «лиси» (красные конверты с деньгами) и новогодние подарки не только приносит радость получателю, но и отражает заботу друг о друге.

В современном мире, когда общество стремительно развивается, сохранение и развитие традиционных ценностей Тета является крайне важной задачей. Я считаю, что каждый из нас должен осознавать значимость праздника и оберегать древние обычаи. Тет – это не просто ритуалы, это «душа» нации, отражающая самобытность и дух Вьетнама

через эпохи. Сохранение ценностей Тета – это великая ответственность, чтобы будущие поколения могли понимать и продолжать эти прекрасные традиции.



Луккеева Александра, Россия
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение «Колледж «Звёздный»

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Карелия – это край бесконечной тайги и величественной природы: суровые гранитные берега, величественные заливы, искрящиеся реки и многочисленные болота, мхи и голубые зеркала лесных озёр, где летом пахнет смолой и хвойной зеленью, а зимой – морозной чистотой. Здесь пахнет ягодами и травами, здесь – культурное наследие, здесь – традиционные ремесла, здесь – душа.

Моя прапрапрабабушка там родилась и прожила всю свою жизнь в небольшом городе на окраине. Когда новый 2026 год объявили Годом единства народов, мне захотелось заглянуть глубже в историю моей семьи. Вдруг и мы являемся потомками малого коренного народа? Я расспросила свою бабулю и она рассказала, что моя прапрапрабабушка была представителем малочисленного народа финно-угорской языковой группы – вепсов.

Именно поэтому мысль о языке как ключе к культуре для меня не абстрактна – она личная и реальная. Язык помогает понимать традиции и обычаи не как набор странных ритуалов, а как логичное продолжение мировоззрения народа.

Язык формирует мышление: в нём заложены ценности, страхи, надежды, особый народ. Через язык мы учимся уважать прошлое и ответственнее относиться к будущему. Особенно это важно сегодня, когда малые языки находятся под угрозой исчезновения.

Большинство носителей вепсского языка – представители старшего поколения. К счастью, в наше время появляются реальные возможности для сохранения языков. В вузах существуют программы по изучению финно-угорских языков, в том числе вепсского: открываются курсы, исследовательские центры, создаются учебники и цифровые словари.

Проводятся фестивали, посвящённые культуре и языку вепсов, где звучит живая речь, песни, сказки, где слово *vepsän kel'* – «вепсский язык» – перестаёт быть редкостью и снова становится частью повседневного звучания.

Для меня сохранение языка – это акт благодарности. Благодарности тем, кто жил на этой земле до нас, кто оставил нам слова, в которых спрятана их жизнь. Я верю, что язык – это действительно ключ: он открывает двери в прошлое, помогает понять настоящее и дает шанс сохранить душу народа в будущем. “Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ.” – как говорил Константин Дмитриевич Ушинский. А значит, мы несем ответственность, чтобы не дать этому ключу исчезнуть.



Чан Куок Кхань, Социалистическая Республика Вьетнам
Санкт-Петербургский университет МВД России

ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ КОРОЛЕЙ ХУНГОВ: ТРАДИЦИЯ, В КОТОРОЙ ЖИВЁТ ДУХ МОЕГО НАРОДА

Я до сих пор помню – как будто это было вчера – тот особенный аромат благовоний в храме королей Хунгов, куда я ездил с семьёй в День поминовения Предков. Тогда мама показала на статую на алтаре и сказала: «Это тот, кто основал нашу страну, сынок. Благодаря нашим предкам мы живём так, как живём сегодня». Мне было лет десять, и я ещё не до конца понимал, что она хотела мне сказать, но в душе что-то замерло. Спустя много лет, когда я вырос и уехал из дома, каждый раз, когда наступает весна, этот аромат благовоний вызывает во мне ностальгию по храму Хунгов. Теперь я понимаю: День поминовения королей Хунгов – это не просто праздник, это биение миллионов вьетнамских сердец, помнящих о своих корнях.

День поминовения королей Хунгов – это всенародный вьетнамский праздник, призванный воспитывать традицию «пьюшь воду – помни об источнике», глубокую благодарность королям Хунгам, защищавшим нашу страну в древности, и всем предкам, которые мужественно боролись с захватчиками, охраняя родную землю. У дерева есть корни, у реки – исток: как птица ищет гнездо, так и люди должны помнить о своем роде. Возвращаясь в храм Хунгов, мы – словно кровь, возвращающаяся к сердцу. В День поминовения Предков все вьетнамцы стекаются к храму. Каждый человек или каждая семья приносит с собой подношения; церемония важнее гуляний, и каждое подношение выражает глубокое уважение к предкам.

Кроме того, культ почитания королей Хунгов выражает патриотизм вьетнамского народа, нашу любовь к семье, к родному краю, к Отечеству. Священная и торжественная

атмосфера этого праздника с детства закладывает в ребенка чувство общности и стремления к корням. Это чувство с самого раннего возраста формируется в семье, в роду, распространяется на деревни и общины и постепенно охватывает всю страну, весь мир. Для вьетнамцев, живущих и учащих за границей, этот праздник – напоминание о корнях и Родине.

На мой взгляд, самое важное значение культа почитания – это память о тех, кто послужил стране, и уважение к ним. То, что мы имеем сегодня, – это во многом заслуга наших предков. Наш народ прошёл через множество испытаний и войн, но любовь к Родине осталась, стремление вьетнамцев к независимости никогда не угасало и не угасло, представляя особую глубокую ценность для нашего народа. Почитание королей Хунгов воплощает патриотическую традицию «пьёшь воду – помни об источнике», выражает благодарность и уважение к героям и мученикам, основавшим и защитившим нашу страну.

Я всегда горжусь этой глубокой традицией, потому что она неразрывно связана с повседневной жизнью вьетнамского народа. В наше время, когда глобализация развивается бурными темпами, молодёжь впитывает множество культур со всего мира, что приводит к ослаблению национальной культуры. Но День поминовения королей Хунгов всё ещё горит ярким пламенем, напоминая всем вьетнамцам о корнях. Я многому научился благодаря этой традиции: как бы далеко ты ни ушёл, всегда помни о том, кто ты и откуда. Это также наша ответственность – сохранить этот огонь для будущих поколений.

День поминовения королей Хунгов – это не только отголосок прошлого, но и путеводная звезда в будущее. Мы должны знать, кто мы, откуда пришли, на чьей земле живём, кто её создал. Наш долг – быть ответственными перед своей страной, избегать искажённых мыслей, не соответствующих исконным основам вьетнамской культуры и морали, чтобы мы смогли передать нашим потомкам достойное наследие «детей дракона и внуков феи».



Баттулга Должинсурэн, Монголия
Кубанский государственный университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Традиции моего народа, которыми я горжусь – это не просто обычаи, это своего рода мост между поколениями, который связывает меня с теми, кто был до меня, и с теми, кто

будет после. Одним из таких важных праздников является Цагаан Сар – Белый месяц, который является главным праздником в Монголии, и который я всегда с нетерпением жду. Цагаан Сар, который отмечается по лунному календарю, – встреча весны, а символ очищения, обновления и единства. Этот праздник отражает те ценности, которые формируют основу монгольской культуры: уважение к семье, уважение к традициям и глубокое почитание предков. Белый месяц символизирует приход нового года, но для меня он несёт гораздо большее значение – это момент, когда вся семья собирается вместе, чтобы поделиться радостью, теплотой и любовью.

В подготовку к Цагаан Сару всегда входит много важнейших ритуалов. Один из них – это уборка дома. И это не просто физическое очищение пространства, а ритуальное очищение души и разума. Во время уборки хочется избавиться не только от пыли, но и от старых обид и неудач, сделать пространство чистым и готовым для нового. Это особый процесс, когда дом становится как будто обновлённым, а ты сам – готовым встречать новый год с чистыми мыслями и добрыми намерениями. К важным традициям Цагаан Сара относится ношение национального костюма. Особенно приятно в этот день надеть свой традиционный монгольский дээл, украшенный яркими деталями. Это не просто одежда, а символ связи с предками и уважения к древним обычаям. В такие моменты я ощущаю свою причастность к большому, многовековому наследию. Надевая дээл, я не только подчёркиваю свою принадлежность к народу, но и ощущаю ответственность за сохранение этих традиций.

Но, конечно, не менее важен и праздничный стол. В день Цагаан Сара на нём обязательно должны быть молочные продукты, ведь они являются символом изобилия и благополучия. Буузы – традиционные монгольские пельмени, которые готовятся всей семьёй, – это не просто еда, а часть ритуала, объединяющая поколения. Вместе с бабушкой, мамой и сестрой мы всегда лепим эти пельмени, и в этот момент чувствуешь, как стираются границы между поколениями. Совместная работа на кухне превращается в тихое общение, в котором каждый рассказывает о своём, о жизни, о воспоминаниях, о планах на будущее.

Особое место в Цагаан Саре занимает обряд золголт – приветствие старших. Этот жест уважения, когда младшие склоняют головы перед старшими, символизирует не только вежливость, но и глубокую связь поколений. Мне всегда было приятно принимать участие в этом обряде, ведь он напоминает, как важно уважать и ценить опыт тех, кто живёт рядом с тобой. В современном мире, когда много людей теряет связь с традициями, золголт остаётся напоминанием о том, как важно сохранять уважение и внимательность к старшему поколению. В течение дня мы навещаем родственников, друзей, соседей. Это время обмена добрыми словами и подарками. В этот день особенно ярко проявляется щедрость и

открытость, которые так присущи монгольскому народу. Цагаан Сар напоминает о том, как важна поддержка близких людей, о том, как сильна наша общность, как мы все связаны, несмотря на расстояния и время. Что для меня лично значит Цагаан Сар сегодня? Этот праздник остаётся актуальным и важным, несмотря на стремительные изменения в мире. Он напоминает мне о моих корнях, о том, как важно ценить свои традиции, поддерживать семейные связи и уважать свой народ. Ведь в каждом празднике, в каждом обряде заключена не только история, но и жизненная мудрость, которая передаётся из поколения в поколение.



Данг Ван Ву, Социалистическая Республика Вьетнам
Санкт-Петербургский университет МВД России

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА

Мир, в котором мы живём, подобен огромному, сверкающему ковру, сотканному из тысяч различных нитей. У каждой нити – свой цвет, своя прочность и своя история. Часто говорят, что границы разделяют государства, но что разделяет людей? Это не высокие горы и не широкие моря, а стена непонимания. Будучи молодым человеком, приехавшим из Вьетнама в Россию учиться и жить, я часто задаюсь вопросом: «Неужели дружба требует, чтобы мы стали абсолютно одинаковыми?» Нет. Дружба без границ – это не рука, стягивающая все нити к одному цвету, а искусство располагать разные краски рядом так, чтобы они не затмевали друг друга, а вместе создавали ещё более великолепный узор.

Великий писатель Антуан де Сент-Экзюпери однажды сказал фразу, ставшую моим жизненным компасом: «Если ты отличаешься от меня, мой друг, ты не оскорбляешь, а обогащаешь меня». В этом, на мой взгляд, и кроется секрет истинной толерантности. Впервые ступив на русскую землю, я был ошеломлён культурными различиями. Мой родной Вьетнам подобен гибкому бамбуку, который гнётся, но не ломается под ветром, а Россия – это величественная береза, стойко переносящая морозы. Мы разные, как огонь и вода, как тропический зной и снежная буря. Но разве эти различия мешают нам стать братьями?

Дружба учит нас не переделывать других под себя, а видеть красоту в их «инаковости». Мы учимся танцевать под разную музыку, но в едином ритме биения сердец.

Я нашёл подтверждение этому не в книгах, а в самой жизни здесь, в Санкт-Петербурге. У меня есть преподаватель русского языка, которую я с уважением называю «Мамой». Между нами – пропасть различий: возраст, национальность, жизненный опыт. Казалось бы, что общего? Но я понял, что язык заботы не требует перевода. Наша дружба не стирает того факта, что я вьетнамец, а она русская. Напротив, она учит меня любить русскую душу, оставаясь при этом верным сыном вьетнамской земли. Это высшая форма взаимопонимания – когда различия становятся поводом для уважения, а не для конфликта.

Живя и обучаясь в мультикультурной среде, я вижу, что каждый человек несёт в себе свою самобытность. Кто-то подобен реке – всегда в движении и открыт всему новому; кто-то подобен берегу – тих, стоек, спокоен и удерживает поток, чтобы не сбиться с пути. Мы можем отличаться образом мыслей, образом жизни, тем, как выражаем чувства, но именно это наполняет наш совместный путь смыслом. Я думаю, что мир сохраняется и движется вперёд благодаря тем, кто видит и понимает разницу между людьми, и любит эти отличия, осознавая их как величайшую ценность. И я полностью согласен со словами русского учёного Константина Циолковского о том, что «разнообразие – это закон природы. Нет двух одинаковых камней, двух одинаковых деревьев, двух одинаковых людей. В этом многообразии – залог жизни и её развития». Гармония – это не когда все поют одну ноту, а когда разные голоса сливаются в единый величественный хор.

В завершение я хочу сказать: не бойтесь различий. Пусть наши культуры сохраняют свою самобытность, словно яркие цветы на одном бескрайнем поле. Дружба без границ – это искусство, которому мы должны учиться всю жизнь: искусство смотреть в глаза другому и видеть там не своё отражение, а новый, неизведанный мир.

И я хочу спросить каждого из вас: «Готово ли ваше сердце открыть дверь тому, кто на вас не похож?»

Моё сердце – уже открыто.



**Нгуен Нгок Дык Ань, Социалистическая Республика Вьетнам
Санкт-Петербургский университет МВД России**

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ЧАСТЬЮ ЕДИНОЙ СТРАНЫ

Человек приходит в этот мир подобно ростку, пробивающемуся сквозь почву. Мы питаемся соками родной земли, но по мере того, как растем, мы понимаем: наше

существование не ограничивается порогом родного дома. Мы – капли, сливающиеся в единый, могучий океан, имя которому – Страна. В моей памяти глубоко запечатлены слова вьетнамского писателя Нгуен Минь Тяу, которые звучат как истина для любой души: «Небо любого родного уголка – это и есть небо Отечества». Эти слова стирают границы. Ведь быть частью единой страны – это чувствовать, как незримые нити связывают тебя с миллионами других сердец, бьющихся в унисон под этим общим, бескрайним небосводом.

Взгляните на Россию и мой родной Вьетнам. Это не просто территории на карте, это живые, дышащие полотна, сотканые из множества нитей. Россия звучит как величественная симфония из голосов более 190 народов, а Вьетнам – это яркая мозаика из 54 братских народностей. Но разве различие голосов мешает хору петь слаженно? Напротив, именно в многоголосии рождается гармония. Великая поэтесса Фазу Алиева мудро заметила: «В единстве – сила каждого народа». Гражданская идентичность – это не стирание красок, это умение создать из них шедевр. Когда приходит испытание, мы перестаем быть «своими» и «чужими», мы становимся монолитом. И этот порыв души, как точно подметил историк Н.М. Карамзин, есть «действие ясного рассудка», высшая форма любви, которая защищает наш общий дом.

Говоря о патриотизме, я не могу не сказать о безграничной любви вьетнамцев к своему флагу. Это чувство живет в крови каждого из нас. Взгляните на мою Родину: на каждом доме, над каждым крыльцом гордо реет красное полотнище с золотой звездой. Куда бы вы ни отправились – от шумных городов до тихих деревень – везде вас встретит этот родной цвет. Это не просто традиция, это зримое доказательство того, что мы – единая страна, сплоченная одной судьбой. Но для меня этот символ глубже, чем просто ткань на ветру. Я убежден, что каждый гражданин – это и есть живая искра, частица этого огня. Когда мы едины, мы превращаемся в пылающее негасимое знамя, раскрашивающее небосвод Отечества в самые яркие тона.

Это чувство сопричастности невозможно воспитать принуждением, оно рождается из гордости и взаимопомощи. Президент Хо Ши Мин оставил нам завет, звучащий сквозь века: «В небе нет ничего ценнее народа. В мире нет ничего сильнее, чем сплоченная сила народа». Народ – это не толпа, это семья. И сегодня, видя, как расцветает моя страна, я с трепетом вспоминаю слова Генерального секретаря Нгуен Фу Чонга о том, что «наша страна никогда еще не обладала таким великим наследием, потенциалом и положением, как сегодня». Это «наследие» было построено руками тех, кто верил в принцип «один за всех, и все за одного». Быть частью страны – значит бережно нести этот огонь сквозь бури, поддерживая того, кто остутился, и радуясь успехам брата.

В завершение я хочу сказать: быть частью единой страны – это великий дар и большая ответственность. Это умение слышать музыку чужого языка и находить в ней родные ноты. Обучаясь в России, впитавшей в себя мудрость сотен культур, я еще глубже понимаю смысл единства. Я верю, что пока мы способны видеть в соседе друга, а в общем флаге свою душу, великая судьба наших народов будет вечной и прекрасной, как то самое небо, что объединяет всех нас.



Баттулга Турбат, Монголия
Общеобразовательная средняя школа сомона
Шинэ-Идэр в Монголии

ЯЗЫК – КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Язык – это не просто средство общения. Для меня, человека из Монголии, родной монгольский язык – это живая нить, связывающая прошлое, настоящее и будущее моего народа. Через язык мы не только передаём информацию, но и сохраняем память о предках, образ мышления, отношение к миру. Потеря языка означает утрату гораздо большего, чем словарь и грамматика, – она означает потерю части собственной души. Монгольский язык формировался на протяжении веков в условиях кочевой жизни. В нём отражены бескрайние степи, уважение к природе, особое чувство свободы и достоинства. Даже в повседневной речи можно заметить, насколько важны для нас понятия дороги, ветра, времени, родства. Многие монгольские слова трудно точно перевести на другие языки, потому что они несут в себе культурный опыт, который невозможно выразить иначе.

Например, слова, связанные с почитанием старших или с отношением к гостю, показывают, насколько глубоко в нашем менталитете укоренены уважение и гостеприимство. Изучая родной язык, человек начинает лучше понимать традиции и обычаи своего народа. Народные пословицы, сказания, эпосы – всё это существует прежде всего в языке. Достаточно вспомнить «Сокровенное сказание монголов», где язык не просто описывает события, но передаёт мировоззрение эпохи, представления о чести, власти и ответственности. В переводе эти тексты теряют часть своего смысла, потому что исчезают образность и интонации, понятные носителю языка на интуитивном уровне. Язык также помогает понять менталитет народа. Монгольская речь, как и сама культура, не любит

излишней суеты и резкости. В ней много уважительных форм, пауз, намёков. Это отражает привычку слушать, наблюдать, ценить молчание наравне со словом. Человек, знающий язык, лучше чувствует, почему монголы не спешат с выводами, почему для нас важны терпение и внутреннее равновесие.

В современном мире, где глобализация стирает границы, сохранение родного языка становится особенно важным. Иностранные языки открывают новые возможности – с этим невозможно спорить. Но если человек забывает родной язык, он рискует потерять опору, которая помогает ему оставаться собой. Родной язык формирует идентичность, даёт ощущение принадлежности к своему народу и его истории. Для меня сохранение монгольского языка – это не только обязанность перед прошлым, но и ответственность перед будущим. Язык должен жить в повседневной речи, в книгах, в песнях, в мыслях молодых людей. Только тогда культура народа не превратится в музейный экспонат, а останется живой и развивающейся.

Таким образом, язык действительно является ключом к культуре народа. Через него мы понимаем традиции, обычаи и менталитет, осознаём своё место в мире и связь с предками. Сохраняя родной язык, мы сохраняем самих себя.



Дабхи Мисти Праеш, Индия
Пермский государственный медицинский университет

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Меня зовут Мисти, я родом из индийского штата Гуджарат. Я очень горжусь традициями моего народа, потому что они делают мою жизнь богаче и помогают мне чувствовать тесную связь с семьёй, культурой и историей моих предков.

Мой самый любимый праздник — Навратри. Он нравится мне больше всего, потому что это не просто религиозный праздник, а время радости, единства и положительной энергии. В течение девяти дней мы поклоняемся богине Дурге. Больше всего мне нравится атмосфера Навратри: яркая традиционная одежда, музыка, танцы гарба и дандия. Дома мы украшаем комнату, зажигаем лампы, молимся и собираемся всей семьёй. Мне особенно приятно танцевать вместе с близкими, потому что в такие моменты я чувствую тепло и поддержку со стороны моей семьи.

Важной частью гуджаратской культуры является национальная кухня. Я очень люблю дхокла, тхепла и кадхи. Дхокла мне нравится за его мягкий, нежный вкус и лёгкость. Тхепла — моё любимое блюдо в дороге, потому что оно вкусное и долго остаётся свежим. Кадхи мне нравится за её кремовую текстуру и аромат специй. Обычно эти блюда готовят дома, и совместная готовка становится семейным ритуалом, который объединяет нас.

Ещё одна традиция, которую я очень люблю, — это Уттарайан, праздник воздушных змеев. В этот день небо над Гуджаратом наполняется разноцветными змеями. Мы собираемся на крышах домов, запускаем змеев, смеёмся и угощаем друг друга сладостями. Этот праздник символизирует радость и свободу.

С детства мне рассказывали гуджаратские народные сказки. Одна из самых известных — легенда о Джасме Одан, которая учит верности, смелости и самоуважению. Эта сказка помогла мне в детстве понять важные жизненные ценности и мудрость нашего народа.

Традиции Гуджарата — это часть моей личности. Я уважаю их, люблю и стараюсь сохранять, потому что именно они формируют моё мировоззрение и делают меня тем, кто я есть.



Мирзоев Мухаммаджон, Таджикистан
Санкт-Петербургский университет МВД России

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА

Когда я впервые приехал в Санкт-Петербург из своего городка, из Таджикистана, то город показался мне огромным и совершенно чужим. Разные лица, непривычная речь, иной ритм жизни, даже метро, я испытал культурный шок. Первое время я чувствовал себя очень плохо, честно скажу, мне было трудно. Конечно же, я думал о том, чтобы уехать домой. Позже я понял, что не нужно бояться, открыться миру, начать узнавать новое и знакомиться с людьми. Дружба без границ начинается не тогда, когда мы становимся одинаковыми, а когда мы учимся видеть ценность в наших различиях.

Конечно, сегодня я не первый год живу в России и уже адаптировался, но я помню свои первые эмоции. Например, мой друг по общежитию, Даня, приехал учиться в наш университет из Пскова. Наш первый диалог был похож на диалог двух путешественников,

которые говорят на разных языках, но показывают друг другу карты своих миров. Мы не просто делились историями – мы открывали друг другу двери в свои вселенные. Я рассказывал не только о своей стране, но и о наших традициях и обычаях: о том, как в нашем доме принято встречать гостей и как мой дед учил меня скакать на лошади, что в Таджикистане есть красивые современные здания, горы и вкусная еда. Дания же показывал фотографии своего города, рассказывал, как он и его друзья часто выходили и просто гуляли по городу, показывал мне достопримечательности. Этим летом мне удалось побывать в Пскове, и было такое ощущение, что я уже был раньше, улицы, дома, Кремль, я уже видел этот город глазами Дани.

Постепенно я осознал, что уважение – это не просто вежливое кивание. Это готовность замедлиться и обратить внимание на других, способность их услышать и принять. Это попытка произнести непривычное слово из чужого языка, даже если с первого раза не получается. Это интерес к тому, почему в одной культуре празднуют так, а в другой – иначе. Это понимание, что за каждым обычаем, каждым жестом, каждым блюдом стоит история, труд, любовь и память целого народа.

Наш университет – это мини-планета. Здесь учатся ребята из самых разных городов России, но и из десятка разных стран мира. Конечно же, мы все разные: говорим на разных языках, молимся разным богам, едим разную еду. Но когда мы вместе готовим проект, смеемся на перерыве или помогаем друг другу перед экзаменом, границы стираются. Мы становимся не «русским», «таджиком» или «африканцем», а Владимиром, Тимуром, Мусой – людьми, которые ценят друг друга не вопреки различиям, а вместе с ними.

Истинная дружба без границ рождается в малом: в чашке чая предложенной в трудную минуту, в попытке спеть на языке друга, в совместном молчании, когда слова не нужны. Это искусство видеть в другом не «чужого», а «другого» - такого же целого, сложного, живого как ты сам.

Сегодня, в эпоху, когда информационные потоки могут, как объединять, так и разобщать, именно человеческое тепло, искренний интерес и готовность понять становится мостами через любые океаны, моря и реки. Дружба без границ – это не утопия. Это ежедневный выбор: выбрать любопытство вместо страха, уважение вместо пренебрежения, диалог вместо монолога.

И тогда оказывается, что границы – только на картах. А сердце – где встречаться взгляды, улыбки и истории – места хватит всем.

Как мы часто говорим на нашем факультете – «Мы разные, но мы вместе».



ЛУННЫЙ НОВЫЙ ГОД: ДЕНЬ ЕДИНСТВА И НОВЫХ НАЧИНАНИЙ

Лунный Новый год — это не просто праздник, это кульминация всего, что значимо в нашей жизни. Для моей семьи, как и для многих других, этот день — не только время веселья и торжеств, но и глубокий момент осмысления, примирения и обновления. Он становится тем самым рубежом, на котором встречаются уходящий год и новый, приносится не только символический дар удачи, но и целый спектр надежд и мечт, сопровождающих нас в будущем.

Каждый год мы встречаем Лунный Новый год в кругу семьи, придерживаясь традиций, которые передаются из поколения в поколение. Важным моментом является подготовка к этому дню. Мама всегда начинает готовить дом заранее: очищает его, убирает старое и ненужное, чтобы в новый год в дом пришла только удача и благополучие. "Как встречаешь, так и проводишь", — говорит она, наполняя атмосферу заботой и теплотой. Приверженность к этим ритуалам, на первый взгляд, может показаться простым образом соблюдения традиций, однако для меня это нечто большее — это установление связи с прошлым и надежда на светлое будущее. Кулинарные приготовления — это отдельный ритуал. На столе появляется множество блюд, каждое из которых несет в себе особую символику. Далеко не все они используются каждый день, но в этот момент они важны как никогда. Мы готовим рыбу, потому что она символизирует богатство и достаток, а также блюдо из курицы, которая олицетворяет удачу в делах и семейном счастье. Весь дом наполняется звуками смеха и радости, когда мы садимся за стол и начинаем отмечать начало нового цикла. Этот момент дает каждому из нас возможность задуматься о прошедшем годе, об успехах и неудачах, а также осознать, что впереди — новый шанс начать что-то важное, улучшить свою жизнь. Это напоминает нам, что Лунный Новый год — это не только момент веселья, но и символ внутреннего очищения, на котором можно сделать паузу и начать заново.

Важной частью праздника является обмен подарками. На протяжении многих лет я замечаю, как этот момент становится все более значимым для моей семьи. Раньше мы обменивались лишь небольшими презентами, но с годами стало ясно, что для меня важнее сам факт обмена и обмена эмоциями, чем сам подарок. Ведь каждый подарок, даже самый простой, — это знак внимания, любви и заботы. Глядя на людей, которых я люблю, я

понимаю, что Лунный Новый год помогает нам не только вспомнить важность близких людей, но и осознать ценность простых жестов.

Весь праздник завершается тем, что мы вместе смотрим на небо. Пожелания о будущем, загаданные на этот день, становятся нашей общей мечтой. Мы не торопимся с планами на следующий год, не пытаемся строить грандиозные планы, а лишь простыми словами выражаем свои надежды: на здоровье, на благополучие, на долгожданное воссоединение с теми, кого не видели долго. И вот этот момент — когда мы сидим под звездами и каждый мысленно отправляет свое пожелание в этот мир — всегда наполняет сердце умиротворением.

Для меня Лунный Новый год — это больше, чем просто праздник. Это время, когда мы, несмотря на все сложности и заботы, находим возможность быть вместе, делиться эмоциями и верить в лучшее. Это праздник обновления и единства, который напоминает, что каждый новый день — это шанс начать с чистого листа, оставить старые обиды позади и двигаться вперед с новым взглядом на жизнь.



Асылбек уулу Даниэль, Кыргызстан
Санкт-Петербургский университет МВД России

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я родился и вырос в Кыргызстане, в семье, где традиции всегда были частью повседневной жизни. Мой народ – кыргызы – это древний народ с очень богатой историей, которая передается из поколения в поколение через рассказы, песни, эпосы и обычаи. Я очень горжусь этими традициями и обычаями, потому что они помогают мне чувствовать связь с предками, укрепляют мою идентичность и учат ценить простые, но с глубоким смыслом вещи в жизни. В этом эссе я хочу поделиться традициями и обычаями кыргызской культуры, которые особенно дороги мне и моим близким: гостеприимством, эпосом “Манас”, праздником Нооруз и уважением к природе и семье. Эти традиции не просто ритуалы или обычаи – они формируют характер нашего народа и помогают в современном мире оставаться самим собой.

Одна из традиций, которой я особенно горжусь, – это наше знаменитое гостеприимство, или “мейманчылык”. У кыргызов гость всегда считался подарком от Бога,

и его нужно встречать с открытым сердцем. Помню, как в детстве в нашем доме в селе под Бишкеком всегда было место для неожиданных посетителей. Мама быстро накрывала «дасторкон», то есть стол с лепешками, чаем, орехами и свежим кумысом. Даже если семья не была богатой, мы делились тем, что есть. Однажды к нам заехал дальний родственник из другого города, который ненадолго приехал к нам, и отец устроил для него настоящий пир с бешбармаком – нашим национальным блюдом из мяса и теста. Гость рассказывал истории о том городе, где он живет, а мы слушали, затаив дыхание. Эта традиция учит меня быть щедрым и открытым. В сегодняшнем быстром мире, где люди часто закрыты, кыргызское гостеприимство напоминает, что настоящие связи строятся на доверии и заботе. Я стараюсь применять это в своей жизни: когда друзья приходят ко мне в городскую квартиру, я всегда готовлю что-то домашнее, чтобы они почувствовали тепло родного очага. Очень часто в общежитии с воем блоке мы накрываем стол, готовим национальные блюда и приглашаем наших однокурсников из других страна.

Еще одной гордостью моего народа является эпос “Манас” – это не просто история, а целая энциклопедия кыргызской души. Манас – легендарный герой, который объединил племена, сражался за свободу и защищал слабых. С детства я слушал, как дедушка – манасчи – пел отрывки из этого эпоса под аккомпанемент комуза, нашего национального инструмента. Эти рассказы полны мудрости: они учат мужеству, верности и любви к родине. Я горжусь, что “Манас” – один из самых длинных эпосов в мире, и он сохранился благодаря устной традиции. В школе мы изучали его, и я даже участвовал в конкурсе чтецов. Сегодня, когда я живу в дали от дома, и сталкиваюсь с вызовами судьбы, я вспоминаю слова Манаса о стойкости: “Не падай духом в беде, держись за корни”. Эта традиция помогает мне сохранять культурное наследие – я иногда рассказываю отрывки друзьям из других стран, и они поражены глубиной наших легенд. Без “Манаса” кыргызы потеряли бы часть своей идентичности, и я рад, что могу быть частью этой цепочки. Каждый год в нашей стране организуют конкурс чтецов Манаса.

Не могу не упомянуть праздник Нооруз – наш Новый год, который отмечается 21 марта и символизирует пробуждение природы. Это время, когда вся семья собирается, чтобы отпраздновать весну. Мы готовим сумолок – сладкую кашу из пророщенной пшеницы, которая варится всю ночь под песни и разговоры. В детстве я любил, как мы с братьями и сестрами бегали по айлу, обмениваясь яйцами, окрашенными в яркие цвета, и участвовали в играх, вроде кок-бору – это как поло, но с козой вместо мяча. Нооруз учит уважению к природе: мы сажаем деревья, убираем вокруг дома и благодарим за новый цикл жизни. Я горжусь этой традицией, потому что она объединяет не только кыргызов, но и многие народы Центральной Азии. Последние три года я отмечал Нооруз в Санкт-

Петербурге с друзьями – мы устроили пикник, и это напомнило мне о корнях. Сегодня такие праздники помогают не терять связь с природой и сообществом. Кстати, на факультете мы тоже всегда отмечаем Нооруз.

Наконец, я горжусь нашей традицией уважения к старшим и семье. У кыргызов семья – это основа всего, и мы всегда заботимся о родителях, бабушках и дедушках. Нет такого, чтобы старики оставались в одиночестве – они живут с нами, делятся мудростью. Мой дедушка научил меня ездить на лошади и рассказывать истории у костра в юрте. Эта традиция формирует сильные узы: мы собираемся на «тое» – праздники по поводу рождения, свадьбы или просто встречи. В современном мире, где индивидуализм на первом месте, кыргызское семейное единство учит меня ценить близких. Я стараюсь звонить родителям каждый день и помогать им, даже живя далеко.

Я хотел бы сказать, что традиции моего народа – это не пережитки прошлого, а живой источник силы. Гостеприимство делает меня открытым, “Манас” – мудрым, Нооруз – гармоничным с природой, а семейные ценности – ответственным. Я горжусь быть кыргызом, потому что эти обычаи помогают мне в жизни, дают ощущение принадлежности и вдохновляют делиться ими с миром. Надеюсь, будущие поколения сохранят их, чтобы наша культура продолжала сиять, как снежные вершины наших гор и была чистой как воды Иссык-куля.



Шевхужева Дана, Россия
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

ТРАДИЦИИ МОЕГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Я черкешенка, и с годами всё отчётливее осознаю, что принадлежность к своему народу - это не только этническая идентичность, но и форма внутренней ответственности. С детства традиции моего народа были рядом - не как что-то навязанное, а как естественная часть жизни, дыхание семьи.

Самое первое, чему меня научили, - уважение. У нас говорят не громкими словами, а поступками. Вставать, когда входит старший, слушать, не перебивая, уметь сдерживать себя - всё это часть адыгэ хабзэ, нашего неписаного закона. Я не сразу осознала, насколько

это ценно. Только со временем поняла: именно эти правила учат человечности, достоинству и внутренней силе. Они помогают не терять лицо даже в сложных ситуациях.

Особое место в моём сердце занимает наш дом, когда в нём собираются гости. Черкесское гостеприимство - это не миф. Я видела, как моя мама накрывает стол, будто ждёт самых дорогих людей на свете, даже если гости - почти незнакомые. Запах свежего лакума, адыгейского сыра, горячего щипса до сих пор для меня - запах уюта и безопасности. Еда у нас - это способ сказать «ты важен», «ты желанный», «будь как дома».

Я с теплотой вспоминаю вечера, когда старшие рассказывали сказания о нартах. Эти истории были не просто сказками - в них жили смелость, честь, верность слову. Я засыпала с ощущением, что принадлежу к народу с сильным характером и глубокой памятью. Даже сейчас, повзрослев, я понимаю, что эти легенды незаметно сформировали во мне понимание добра и зла.

Для меня особую значимость в наших традициях имеет обряд лъэтеувэ, что буквально означает «встать на подошвы». Этот обряд посвящён первому шагу ребёнка и символизирует его вступление в жизнь как самостоятельного человека. Воображаемые пути на ногах ребёнка перерезают ножницами, тем самым желая ему свободного и уверенного пути. Кульминацией становится выбор предмета со стола, каждый из которых символизирует определённое ремесло или род деятельности.

Не менее значимым для меня является праздник дыгъэгъазэ джэгушхуэ, один из древнейших черкесских праздников, связанный с зимним солнцестоянием. Вечером во дворе устанавливают украшенный ствол боярышника - хъэмкбутей баш - с семью ветвями, на каждой из которых зажигают восковую свечу. Верхушку венчает круглый копчёный сыр - кхъуей плыжь. В этом обряде отражается особое мировоззрение черкесов, основанное на уважении к природным циклам, свету и порядку мироздания.

Важной частью культурной жизни остаются чэщзэхэс - вечерние встречи молодёжи. На них вспоминают старинные песни, читают поэтические тексты, обращаясь к устному наследию народа. Совместное пение создаёт ощущение единства и преемственности, а последующий джэгу (танцы) становится продолжением этого коллективного переживания. Танец в черкесской культуре - это не развлечение, а форма самовыражения, в которой проявляются воспитание, уважение и внутреннее достоинство человека.

Я всё чаще думаю о том, что традиции моего народа - это не набор обрядов, а система ценностей. В мире, где многое обесценивается, а ритм жизни не оставляет места тишине, черкесская культура напоминает о необходимости внутреннего равновесия. Я горжусь тем, что я черкешенка. Горжусь тем, что наш народ сумел сохранить свои традиции, несмотря

на боль, испытания и время. Для меня они - не прошлое, а живая часть настоящего. И пока в наших домах звучит родная речь, - наш народ живёт.



Нажмитдинов Дамирбек, Кыргызстан
Санкт-Петербургский университет МВД России

ТРАДИЦИИ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА, КОТОРЫМИ Я ГОРЖУСЬ

Традиции кыргызского народа представляют собой важнейшую часть его исторического и культурного наследия. Они формировались на протяжении многих веков и отражают мировоззрение, ценности и образ жизни нашего народа.

Исторические корни кыргызских традиций уходят в глубокую древность. Формирование культуры происходило в условиях кочевого образа жизни, сурового климата гор и степей Центральной Азии. Эти условия способствовали развитию таких ценностей, как взаимопомощь, уважение к старшим, гостеприимство и чувство чести. В разные исторические эпохи — от раннего средневековья до влияния Монгольской и Российской империй — кыргызские традиции дополнялись новыми элементами, но при этом сохраняли своё основное духовное ядро.

Особое место в культуре кыргызов занимает устное народное творчество. В условиях отсутствия письменности именно устная передача знаний стала главным способом сохранения исторической памяти и жизненного опыта. Песни, легенды, сказания, пословицы и поговорки отражали моральные нормы, отношение к природе и обществу, воспитывали молодое поколение в духе уважения к традициям предков. Устное творчество служило связующим звеном между поколениями и формировало устойчивую культурную идентичность.

Неотъемлемой частью устного наследия являются музыкальные традиции. Музыка сопровождала повседневную жизнь, труд, праздники и обряды кыргызского народа. Основным музыкальным инструментом является комуз, с помощью которого исполнялись кюи — инструментальные произведения, передающие чувства, события и внутренний мир человека. Музыка отличалась глубокой эмоциональностью и тесной связью с природой, что отражало кочевой образ жизни кыргызов.

Центральное место в духовной культуре занимает эпос «Манас» — величайшее национальное произведение, являющееся символом единства и силы народа. Эпос состоит из трёх частей: «Манас», «Семетей» и «Сейтек», которые повествуют о подвигах трёх

поколений героев. В нём отражены представления кыргызов о чести, справедливости, мужестве, семейных ценностях и ответственности перед народом. Исполнение эпоса в устной форме, часто с музыкальным сопровождением, сделало его живым источником национального самосознания.

Материальные памятники культуры также играют важную роль в сохранении традиций. Башня Бурана является одним из самых значимых архитектурных сооружений Кыргызстана и свидетельствует о высоком уровне развития средневековой архитектуры. Не менее важны балбалы — каменные стелы, устанавливаемые в память о воинах и уважаемых людях. Они отражают древние представления о жизни, смерти и связи с предками, а также служат символами исторической памяти.

В современном обществе традиции продолжают играть важную роль в формировании национальной идентичности. Они помогают молодёжи осознать свои корни, воспитывают уважение к истории и культуре, укрепляют чувство гордости за свой народ. Фестивали, образовательные программы и культурные мероприятия способствуют сохранению и популяризации традиционного наследия.

Большое значение имело и межкультурное взаимодействие с другими народами Центральной Азии. Обмен культурными элементами, традициями и обычаями способствовал обогащению кыргызской культуры, при этом не разрушая её самобытности. Такое взаимодействие усилило культурное разнообразие региона и укрепило исторические связи между народами.

Таким образом, традиции кыргызского народа являются неотъемлемой частью его истории и современности. Они отражают духовные ценности, исторический опыт и культурное богатство народа. Сохранение и развитие этих традиций является важным условием укрепления национального самосознания и гордости за культурное наследие Кыргызстана.



Абдулсабиров Исомджон, Таджикистан
Санкт-Петербургский университет МВД России

ЯЗЫК – КЛЮЧ К ТАДЖИКСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Язык — это не просто средство общения, но и духовный сосуд, в котором хранится многовековая мудрость, память и идентичность народа. Для таджиков, чья история уходит

корнями в глубь тысячелетий, язык стал тем ключом, который отпирает сокровищницу культуры, связывает прошлое с настоящим и определяет путь в будущее. Таджикский язык, прямой наследник классического персидского (фарси), — это живой мост, соединяющий современный Таджикистан с эпохой великих империй, поэтов и мыслителей, чьи труды легли в основу мировой цивилизации.

В первую очередь, язык — это хранилище коллективной памяти. В каждом слове, в каждой грамматической конструкции таджикского языка закодированы следы истории: влияние авестийского наследия зороастрийской эпохи, отголоски эллинистического периода, арабские заимствования, пришедшие с исламом, и даже следы взаимодействия с тюркскими народами. Через пословицы и поговорки, сказки и эпические сказания передаются из поколения в поколение понятия о добре и зле, чести и гостеприимстве, уважении к старшим и любви к родной земле.

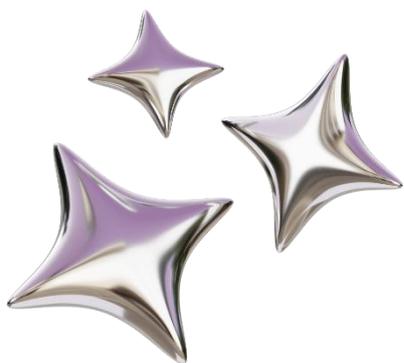
Однако главным алмазом в короне таджикской языковой культуры является литература. Язык стал тем совершенным инструментом, с помощью которого таджикско-персидская литературная традиция достигла вершин, признанных всем человечеством. Поэзия — это душа таджикской культуры, а язык — её плоть и кровь. Творчество Рудаки, родоначальника классической поэзии, уже в X веке показало гибкость и мощь языка. Но именно через язык гениев — Фирдоуси, Саади, Хафиза, Джами — культура таджикского народа обрела универсальное звучание.

«Шахнаме» Фирдоуси, написанная на дари-таджики, — это больше, чем эпос. Это лингвистический и культурный манифест, сохранивший для потомков чистоту персидской речи в период иноземных влияний и возродивший мифологическую и историческую память иранских народов. Через язык «Шахнаме» таджики сегодня видят подвиги Рустама, мудрость Зальзера, трагедию Сиявоша. Суфийская поэзия Джалаладдина Руми и философские газели Хафиза, понятные каждому таджику в оригинале, говорят с ним на языке мистических озарений и тончайших душевных переживаний. Таким образом, язык даёт прямой, непосредственный переводчиками доступ к величайшим текстам, делая каждого носителя наследником этой невероятной культурной роскоши.

Язык также структурирует традиционный уклад жизни и мышление. Он закреплён в ритуалах и обычаях. Торжественные тосты («фатиха»), свадебные песни («рубайи» и «сузанак»), плачи по усопшим — всё это имеет строго определённые языковые формы. Даже в повседневном общении сохраняется сложная система этикетных обращений, отражающая иерархию, уважение и теплоту отношений. Концепты «мехмоннавази» (гостеприимство) или «муросо» (согласие, примирение) несут в себе целые философские и социальные программы, которые воспроизводятся через речь.

В современном мире роль языка как ключа к культуре обретает новое, критически важное значение. После обретения независимости в 1991 году таджикский язык, наряду с восстановлением исторических имён и праздников (Навруз), стал символом национального возрождения. Сегодня на таджикском языке создаётся современная литература, кино, музыка и медиаконтент. Он является основой образования и науки в стране. Сохранение его чистоты и богатства — это сохранение уникального культурного кода нации.

В заключение, таджикский язык — это действительно золотой ключ. Он отпирает дверь в величественный мир персидско-таджикской цивилизации, даёт возможность прикоснуться к мудрости веков, выраженной в бессмертных стихах. Он объединяет народ, проживающий в разных странах, вокруг общего культурного ядра. Это ключ, который не только открывает прошлое, но и позволяет строить будущее, оставаясь верным своей глубочайшей сущности. Пока живёт и развивается язык, жива и неповторима культура таджикского народа, продолжающая свой вечный диалог с историей мира.



Джамшед Заинаб Адиба, Индия
Пермский государственный медицинский университет
имени академика Е.А. Вагнера

ЯЗЫК — КЛЮЧ К КУЛЬТУРЕ НАРОДА

«Язык - это сердцебиение культуры». Уважаемые учителя и дорогие друзья, язык - это не просто набор слов. Это память наших предков, музыка нашего детства и мост, соединяющий одно сердце с другим.

Когда народ теряет свой язык, он теряет не только звуки - он теряет истории, мечты, мудрость и идентичность. Подумайте о первой колыбельной, которую вам пела мама. Подумайте о шутках, которые смешат вас только на родном языке. Эти эмоции невозможно полностью перевести, они живут только внутри языка, который их создал.

Наши фестивали, молитвы, сказки, даже наш способ любить и уважать других - всё дышит через язык. Сегодня мир бежит быстро. Мы учим новые языки для успеха, для работы, для технологий. Это хорошо. Но в этой гонке мы не должны оставлять свой язык позади, как старый чемодан на станции прогресса.

Дерево может коснуться неба только тогда, когда его корни глубоки в почве. Наш язык - эта почва. Каждый язык - это маленькая вселенная. В нём живут опыт фермеров и поэтов, бабушек и воинов, обычных людей, которые строили цивилизации, не записывая свои имена в книги истории.

Когда мы говорим на своём языке с гордостью, мы говорим миру: «Мы здесь, мы помним, мы важны». Давайте представим день, когда ни один ребёнок не сможет понять песни своих бабушек и дедушек. Этот день будет тихой трагедией. Мы не можем допустить этой тишины.

Мы должны научить наших детей читать, писать и мечтать на языке, который нас сформировал. Мы должны использовать его дома, в школах, в искусстве, на улицах - везде, где происходит жизнь. Друзья, защита языка - это защита народа. Это акт любви. Это обещание прошлому и подарок будущему.

Итак, давайте сохраним в своих сердцах один мощный лозунг: «Сохрани язык, сохрани культуру. Говори на языке, сохрани будущее!» Пусть наши голоса сохраняют наше наследие живым навсегда.



Кумар Шарма Панкадж, Индия
Центр русских исследований, университет
им. Джавахарлал Неру

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ: КАК МЫ ПОНИМАЕМ И УВАЖАЕМ ДРУГ ДРУГА

В современном мире межкультурное общение становится частью повседневной жизни. Путешествия, образование и профессиональные контакты объединяют людей разных стран и культур. Для меня тема дружбы без границ имеет особое значение, так как я работаю туристическим гидом в Индии и регулярно общаюсь с туристами из России. Этот опыт на практике показал, как через уважение, терпение и диалог формируется взаимопонимание между представителями разных народов.

Работа туристического гида предполагает не только знание истории и культуры страны, но и умение объяснять традиции в доступной и уважительной форме. Российские туристы, приезжающие в Индию, часто сталкиваются с культурными особенностями,

которые поначалу кажутся непривычными: правила поведения в храмах, традиции питания, отношение к семье и религии. В таких ситуациях моя задача заключается в том, чтобы помочь им понять смысл этих традиций и увидеть за внешними различиями глубокие культурные и духовные ценности. Это способствует формированию уважительного отношения к стране и её народу.

Особую роль в общении играет язык. Экскурсии и повседневное общение с туристами проходят на русском языке. Даже если я допускаю ошибки, туристы относятся к этому с пониманием и поддержкой. В ответ я часто вижу интерес к индийским языкам, значениям слов и особенностям произношения. Такой языковой обмен превращает обычную экскурсию в живой диалог культур и создаёт атмосферу доверия.

Важным аспектом моей работы являются неформальные беседы с туристами. Они часто задают вопросы не только о достопримечательностях, но и о повседневной жизни индийцев: семейных традициях, праздниках, воспитании детей. Я стараюсь отвечать на эти вопросы честно и просто, приводя примеры из собственной жизни. В свою очередь, туристы делятся рассказами о жизни в России. Эти разговоры помогают разрушать стереотипы и показывают, что при всех культурных различиях нас объединяют схожие ценности — уважение к семье, стремление к взаимопониманию и интерес к культуре другого народа.

Иногда в процессе работы возникают недоразумения, связанные с различием культурных ожиданий. В таких случаях особенно важно сохранять спокойствие и уважение. Открытый диалог и готовность выслушать друг друга помогают избежать конфликтов и сохранить положительное впечатление от общения. Этот опыт научил меня тому, что толерантность проявляется в умении принимать различия и искать взаимопонимание.

Таким образом, мой профессиональный опыт туристического гида показывает, что дружба без границ формируется через живое человеческое общение. Уважение к культуре другого народа, интерес к языку и готовность к диалогу помогают людям разных стран находить общий язык. Понимая и уважая друг друга, мы создаём прочную основу для межкультурной дружбы и гармоничного сосуществования в современном мире.