

28. Лыжина Алёна Юрьевна: «Биоморфизм как стилистический прием проектирования коллекции ювелирных украшений «RADIOLARIA», доцент кафедры Денисова Елена Викторовна, УрФУ.

29. Михайленко Валерия Вячеславовна: «Разработка художественного образа авторского клатча на базе исследования его феномена как культурного артефакта», к.т.н., доцент Пономарева Ксения Сергеевна, СПбГУПТД.

30. Кунакова Софья Олеговна: «Использование техники художественного эмалирования в проектировании декоративного панно «Город вечный, город меняющийся», к.п.н., доцент Каукина Ольга Валерьевна, МГТУ им Г.И. Носова.

31. Скорынина-Шадурская Софья Евгеньевна: «Дизайн колец по мотивам творчества Винсента Ван Гога», к.т.н., доцент Груздева Ирина Александровна, УрФУ.

32. Зыкина Светлана Эйвазовна: «Интеграция гжелевых мотивов в интерьер образовательной среды», к. филол. н., Казачкова Ольга Александровна, РТУ – МИРЭА.

33. Обыденнова Мария Андреевна, Макаров Никита Игоревич: «Визуальные образы народного искусства в современной индустрии дизайна на примере русского стиля», к.т.н., доцент Бойко Юлия Алексеевна, РТУ – МИРЭА.

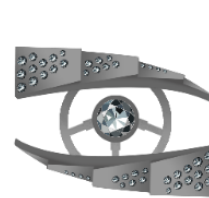
34. Неделин Георгий Михайлович: «Использование и развитие образа домового для создания керамического ночника», к.т.н., доцент Бойко Юлия Алексеевна, РТУ – МИРЭА.

35. Столярова Алёна Константиновна: «Геральдический код Поволжья: инновационный подход к созданию модульных светильников на основе традиций Никольского стекла и «Ариэль» Нижнего Новгорода», к.т.н., доцент Бойко Юлия Алексеевна, РТУ – МИРЭА.

Итоги Конгресса смотреть на сайте <https://sutd.ru/> в разделе «Новости». Сборник конференции вывешивается на сайте: <http://publish.sutd.ru/> в разделе «Сборники трудов, периодика» и рассылается всем авторам.

Благодарим за участие и до новых встреч!

vsotxom@bk.ru



22.04.26

10:00 – 13:30

23.04.26

14:00 – 17:00

XVIII-я Международная научно-практическая конференция «Наука и образование в области технической эстетики, дизайна и технологии художественной обработки материалов»

Тема конференции: «Объединённые культуры в современном дизайне и декоративно-прикладном искусстве»

СЕКЦИЯ 1 – 22.04.2026

Жукова Любовь Тимофеевна: Вступительное слово директора института прикладного искусства, зав. кафедрой технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий, руководителя научно-методического совета по направлению «Технология художественной обработки материалов».

1. Берман Елена Александровна, к.т.н., профессор кафедры ювелирного дизайна и технологий: «Художественная коллекция кафедры ювелирного дизайна и технологий ИРНТУ: опыт формирования и экспозиционная деятельность», ИРНТУ.

2. Битюцкий Александр Дмитриевич, к.т.н.: «Классификация дизайн-систем», МИСИС, АНО «Россия — страна возможностей».

3. Варыгина Екатерина Алексеевна, Константинова Арина Артуровна, Фомина Анастасия Юрьевна: «Разработка наградной атрибутики в рамках межвузовского проекта «ОПЕРА & ПОДИУМ»», д.т.н., профессор Жукова Любовь Тимофеевна, к.т.н., доцент Дудник Марина Григорьевна, СПбГУПТД.

4. Граве Василиса Денисовна: «Символьно-знаковая ведическая концепция древнерусских вышивных орнаментов и её интерпретация в современных художественных обликах ювелирных дизайн-объектов», д. искусствоведения, к.т.н., профессор Жуков Владислав Леонидович, СПбГУПТД.

5. Дунаева Арина Александровна: «Историческая ментальность символики финно-угорских орнаментов в морфологии и колористике современных художественных образов дизайн-объектов, представленных посудой», д. искусствоведения, к.т.н., профессор Жуков Владислав Леонидович, СПбГУПТД.

6. Лю Цзюнь, Неверов Роман Сергеевич: «Керамические изделия Цзиндэчжэня в эпоху цифровых технологий», к.т.н., доцент Жукова Светлана Владиславовна, СПбГУПТД.

7. Каменюк Алиса Владимировна: «Возможности создания ювелирного бренда на основе сибирской флористической айдентики», д. г.-м. н., профессор Лобацкая Раиса Моисеевна, ИРННТУ.

8. Лютиков Алексей Сергеевич: «Создание специализированного бюро аутсорсинга в ювелирной сфере», к.т.н., профессор Берман Елена Александровна, доцент Войтюк Алёна Александровна, ИРННТУ.

9. Кислов Владислав Витальевич: «Применение систем автоматизированного проектирования (САПР) для изготовления флорентийской мозаики на фрезерных станках с ЧПУ», к.т.н., доцент Анисимова Александра Алексеевна, ИРННТУ.

10. Косарева Евгения Александровна: «Технология получения плёночных кремнийорганических покрытий для маркировки оборудования», д.т.н., профессор Петкова Ани Петрова, СПГУ им. императрицы Екатерины II.

11. Ушакова Антонина Ивановна: «Естественное освещение подземных пространств: от инженерной необходимости к архитектурному высказыванию», д.т.н., профессор Пирайнен Виктор Юрьевич, СПГУ им. императрицы Екатерины II.

12. Кириллов Данила Александрович: «Проектирование художественных образов дизайн-объектов в виде композиционных центров для ресторанных интерьеров в морфологии и колористике принципов апериодической мозаики на основе разбиений Пенроуза и Аммана», д. искусствоведения, к.т.н., профессор Жуков Владислав Леонидович, СПбГУПТД.

13. Чувелева Юлия Александровна: «Морфология и колористика семиотической реальности цветочной флоры в художественных обликах ювелирных дизайн-объектов», д. искусствоведения, к.т.н., профессор Жуков Владислав Леонидович, СПбГУПТД.

14. Гутор Елизавета Сергеевна: «Славянский орнамент в современном ювелирном дизайне», к. филол. н., Казачкова Ольга Александровна, РТУ – МИРЭА.

15. Белошицкая Екатерина Михайловна: «Репрезентация орнаментальных традиций народов России как механизм культурной конвергенции в дизайне серии функциональных керамических изделий», к.т.н., доцент Бойко Юлия Алексеевна, РТУ – МИРЭА.

16. Михайлова Анна Андреевна: «Разработка художественного образа и технология изготовления реплики венца «Снегурочка» в технике сажения по бели», доцент Юрьева Ольга Юрьевна, СПбГУПТД.

17. Тянь СяоСун: «Реконструкция художественного смысла как форма сохранения культурного наследия феномен китайских буддийских голов в зарубежных коллекциях», д.т.н., профессор Жукова Любовь Тимофеевна, СПбГУПТД.

18. Тянь СяоСун, Неверов Роман Сергеевич: «Интеграция символического значения и эстетики дизайна — применение и преемственность традиционной китайской вышивки на основе семиотики в современном костюме», д.т.н., профессор Жукова Любовь Тимофеевна, СПбГУПТД.

19. Рогова Анна Романовна: «Разработка технологии огранки и художественное воплощение фианита «Героям России» при помощи программ трехмерного прогнозирования и визуализации», к. г.-м. н., доцент, Петроченков Дмитрий Александрович, МГРИ.

20. Киселёв Владислав Дмитриевич: «Концепт ювелирного изделия как рефлексия культурного единства народов России: от идеи к художественной форме и материалам с учётом современных социальных запросов», преподаватель Рогова Анна Романовна, МГРИ.

21. Юрина Александра Сергеевна: «Разработка проекта куклы-автоматона из полимерной глины в технике скульптуры малых форм», к. г.-м. н., доцент, Петроченков Дмитрий Александрович, МГРИ.

22. Пислегина Милана Дмитриевна: «Камень как культурный код в художественных образах дизайн-объектов ювелирного искусства в контексте этнической идентичности», д.т.н., профессор Жукова Любовь Тимофеевна, СПбГУПТД.

23. Лопухов Глеб Юрьевич, Машичев Илья Андреевич: «Скевоморфизм 2.0: тактильность, доверие и материальность интерфейса в эпоху искусственного интеллекта», ст. преподаватель Славникова Мария Александровна, СПбГУПТД.

24. Краснова Анастасия Алексеевна, Пинигина Анна Александровна, Гаранина Кристина Валентиновна: «Принципы интеграции современных медиасистем в объекты культурного наследия на примере входной зоны Михайловского дворца», преподаватель кафедры дизайна пространственной среды имени проф. Б.Г. Устинова Киселева Анастасия Александровна, СПбГУПТД.

25. Мамаевская Дарья Александровна: «Разработка художественного образа комплекта украшений в стиле стимпанк», к.т.н., доцент Дудник Марина Григорьевна, СПбГУПТД.

26. Бабакова Анастасия Сергеевна: «Историческая стилизация как метод проектирования коллекции ювелирных изделий «Солнечное затмение», к.т.н., доцент Груздева Ирина Александровна, УрФУ.

27. Левина Ольга Игоревна: «Коммуникативный потенциал флориографии и ее интеграции в структуру ювелирного изделия», к.т.н., доцент Груздева Ирина Александровна, УрФУ.