



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Институт дизайна и искусств
Кафедра монументального искусства

Санкт-Петербургский центр гуманитарных программ

Центр культурных и научных проектов «АРС» (Санкт-Петербург)

Компания «Shryansy International» (Джайпур, штат Раджастан, Индия)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), Институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства, АНО «Санкт-Петербургский центр гуманитарных программ» (Санкт-Петербург, Россия), АНО «Центр культурных и научных проектов “АРС”» (Санкт-Петербург, Россия), Министерство культуры Тверской области (Тверь, Россия), Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник “Изборск”» (Печорский район, Псковская область) и компания «Shryansy International» (Джайпур, Индия), приглашает отечественных и зарубежных исследователей, в том числе преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов (обучающихся) принять участие в **международном научно-практическом форуме «Индия — Россия. Единство в многообразии. (К 550-летию хождения Афанасия Никитина за три моря)»**, посвящённом историко-культурному взаимодействию России и Индии. Проведение форума намечено в связи с международной выставкой-конкурсом «Хождение за три моря: 550 лет путешествия Афанасия Никитина в Индию», подведение итогов которого запланировано с 01 по 15 ноября 2022 г. в выставочном пространстве СПбГУПТД.

В 2022 г. исполняется 550 лет со времени путешествия тверского купца Афанасия Никитина в индийское государство Бахмани в 1468-1474 годах, описанное им в путевых записях: «Хождение за три моря». Данное событие имеет исключительную важность в истории отношений России и Индии. В связи с этим приоритетной **целью форума** является

объединение отечественных и зарубежных специалистов в области истории, теории и практики изобразительного искусства, культурологии, филологии, географии, политологии, регионоведения и других смежных дисциплин для укрепления международного сотрудничества, конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом. Возможно участие студентов и аспирантов вузов.

Время проведения форума – **03 ноября 2022 г.** Место проведения – СПбГУПТД (г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18). Возможно очное и заочное (в формате zoom) участие. По материалам мероприятия предполагается публикация сборника научных трудов, включённого в российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

Оргкомитет форума в составе:

- ректор А. В. Демидов – председатель;
- первый проректор, проректор по учебной работе А. Е. Рудин;
- проректор по научной работе А. Г. Макаров;
- творческий директор Института дизайна и искусств С. М. Ванькович;
- директор АНО «Санкт-Петербургский центр гуманитарных программ» (Санкт-Петербург, Россия) В. В. Васильев;
- генеральный директор АНО «Центр культурных и научных проектов “АРС”» (Санкт-Петербург, Россия) В. Л. Мельников;
- директор компании «Shryansy International», президент ассоциации женщин-художниц Индии Шрианси Ману.

Программный комитет в составе:

- заведующий кафедрой монументального искусства Д. О. Антипина – председатель,
- доцент кафедры монументального искусства М. М. Мешков,
- доцент кафедры монументального искусства А. Н. Гордин,
- доцент кафедры монументального искусства Р. А. Бахтияров,
- профессор Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Е. Репина, заведующий мастерской церковно-исторической живописи А. К. Крылов.

В ходе работы научного форума предлагается следующие темы для обсуждения:

1. Россия-Индия — страницы истории:

- Личность Афанасия Никитина в процессе становления русско-индийских отношений;
- Индия в исследованиях русских востоковедов, историков, географов, культурологов и отечественной художественной литературе (Г. Лебедев, Н. М. Карамзин, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, Н. К. Рерих и др.);
- Россия в трудах индийских учёных и индийской художественной литературе;

2. Взаимодействие культур России и Индии:

- Образ Индии в русской культуре;
- Россия глазами индийских художников;
- Индия в творчестве русских художников (В. В. Верещагин, Н. К. Рерих, С. Н. Рерих и др.);

3. Проблемы педагогики в современном вузе: опыт России и Индии:

- специфика преподавания художественных дисциплин в области искусства и дизайна;
- особенности подготовки специалистов творческой направленности в России и за рубежом,
- вопросы истории и теории изобразительного искусства и дизайна в российских и индийских вузах.

Условия участия:

Для участия в форуме необходимо подать заявку до **01 октября 2022 г.** (Приложение 1). После подтверждения получения заявки организаторами форума до **15 октября 2022 г.** следует предоставить текст статьи. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме

заявки в случае несоответствия работы тематической или содержательной направленности конференции. Отклоненные статьи не рецензируются.

После извещения авторов о принятии их материалов к публикации желающие получить печатный экземпляр сборника **до 30 ноября 2022 г.** должны перечислить на расчётный счёт университета организационный взнос в размере **1500 руб.** (для участников из России). Оргвзнос оплачивается только от физического (не юридического) лица.

Подтверждение платежа (копию платежного поручения или квитанцию) следует выслать по адресу russia-india-konkurs@mail.ru, а также иметь у себя. Преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты СПбГУПТД оргвзнос не оплачивают.

Электронный экземпляр сборника будет предоставлен бесплатно.

Банковские реквизиты

Получатель платежа:

ИНН 7808042283 КПП 784001001

УФК по г. Санкт-Петербургу (СПбГУПТД л/с 20726Х72005)

Расчетный счет: 40102810945370000005

Казначейский счет: 03214643000000017200

БИК 014030106

Договор б/н от 11.01.2022 г.

СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ//УФК по г. Санкт-Петербургу,

г. Санкт-Петербург

ОКТМО 40909000

ОКПО 02068605

Назначение платежа: Код дохода «Участие в форуме «Индия-Россия. Единство в многообразии. (К 550-летию хождения Афанасия Никитина за три моря)» (смета 01)

Язык конференции – русский, английский.

Авторам докладов будет выдан сертификат участника. Заочные участники по требованию могут получить сертификат участника в электронном виде. Проживание и питание иногородних участников осуществляется за свой счет.

Требования к оформлению статей (Приложение 2):

- объем от 5 до 8 страниц в редакторе Microsoft Word, гарнитура Times New Roman; кегль 14, межстрочный интервал одинарный; абзац 1,25 см, поля – 2 см;
- индекс УДК – справа вверху,
- фамилия и имя автора, город, страна, название организации (на русском языке) справа вверху,
- название статьи (на русском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на русском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на русском языке (5 – 6 слов),
- фамилия и имя автора, страна, город, название организации (на английском языке) — справа вверху,
- название статьи (на английском языке) – ниже по центру,
- аннотация курсивом на английском языке (до 500 знаков),
- ключевые слова на английском языке (5 – 6 слов),
- список литературы в конце текста оформляется в алфавитном порядке по требованиям ГОСТ Р 7.0.100-2018 (примеры оформления можно посмотреть по ссылке https://sutd.ru/biblioteka_spbguptd/),
- ссылки на литературу в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы,

- допускается наличие черно-белых иллюстраций в формате jpg, разрешением не менее 300 dpi (не более двух), которые должны иметь ссылку в тексте (ил. 1) и подпись под изображением Ил. 1. Подпись; вставляются в текст статьи после ссылки.
- примечания оформляются в виде постраничных сносок.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.

Все работы Оргкомитет проверяет в системе «Антиплагиат» (допустимый процент заимствований – менее 25%).

К участию в форуме допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются только после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом объемом 1 – 1,5стр. В конце, после списка литературы, указывается ФИО научного руководителя (Научный руководитель – д. иск., профессор И.И. Петров).

Заявки на необходимое техническое оборудование и тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: russia-india-konkurs@mail.ru

Контакты Оргкомитета:

Санкт-Петербургский центр гуманитарных программ:

Тел.: +7 (911) 999-30-95;

+7 (911) 999-30-96;

Институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства СПбГУПТД:

Тел.: +7 (812) 310-24-27; +7 (812) 310-43-17 (кафедра МИ);

+7 (812) 315-13-49 (деканат ИДИ);

+7 (911) 286-90-80 (моб.).

Электронный адрес: russia-india-konkurs@mail.ru

ЗАЯВКА
для участия в Международном научно-практическом форуме
«Индия-Россия. Единство в многообразии.
(К 550-летию хождения А. Никитина за три моря)»

ФИО (полностью)	
Ученая степень, звание	
Должность	
Организация, адрес	
Членство в творческих союзах	
Телефон мобильный	
Электронный адрес	
Почтовый адрес для отправки сборника (с почтовым индексом)	
Тема выступления	
Резюме (аннотация) на русском и английском языках (до 500 знаков)	
Форма участия: очная / заочная (стендовый доклад)	
Название секции конференции (для очных участников)	
Оборудование для презентации доклада	
ФИО преподавателя (для студентов)	

УДК 76.01:769.2 Favorskij
О. А. Туминская
Санкт-Петербург, Россия
Государственный Русский музей

Пространство В. А. Фаворского в понимании современников

Цель статьи – выявить проблему пространства в понимании В. А. Фаворского. Композиционный модуль «пространство», который художник варьировал в своих рисунках, может быть трактован как философское понимание жизни: пространство педагогической деятельности, в том числе обучение его сына Никиты Владимировича Фаворского (1915–1941). В статье использованы архивные документы Государственного Русского музея.

Ключевые слова: В. А. Фаворский, Н. В. Фаворский, пространство, гравюра, доска (основа для печати)

Olga A. Tuminskaya
Saint Petersburg, Russia
Russian state Museum

V. A. Favorsky's Space in the understanding of contemporaries

The purpose of the article – to identify the problem of space in the understanding of V. A. Favorsky. The compositional module "space", which the artist varied in his drawings, can be interpreted as a philosophical understanding of life: the space of pedagogical activity, including the training of his son Nikita Vladimirovich Favorsky (1915–1941). The article uses archival documents of the State Russian Museum.

Keywords: V. A. Favorsky, N. V. Favorsky, space, engraving, board for printing

Текст статьи...

Литература

1. Власов, В. Г. Фаворский и ВХУТЕМАС / В. Г. Власов // Пространство культуры. – М.: Дом Бурганова. – 2009. – № 2. – С. 170–181.
2. Фаворский, В. А. Реализм в детском рисунке / В. А. Фаворский // Литературно-теоретическое наследие. – М.: Сов. художник, 1988. – С. 459–463.