

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ**

1.1. Профессиональное вступительное испытание по рисунку проводится для абитуриентов, поступающих на специальности:

- 43.02.17 «Технологии индустрии красоты»
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн пространственной среды»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн костюма»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Промышленная графика»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Рекламная графика»)
- 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Веб-дизайн»)

1.2. Форма проведения профессионального испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А3

Материалы: бумага, графические карандаши, ластик.

1.3. Требования к работам, входящим в состав портфолио

Необходимо предоставить рисунки натюрмортов, состоящих из 5-6 различных объектов. Натюрморты должны содержать: геометрические тела (например: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма); бытовые предметы (например: бутылки, вазы, чайники, кувшины, кружки, чашки, блюда и т. д.); овощи/фрукты (в натуральном виде или бутафорию); растения (например: ветки, цветы и т.д.). В каждом натюрморте должны быть использованы драпировки (минимум две). Драпировки не являются объектами натюрморта.

Натюрморты могут быть выполнены как с учетом искусственного (светильники, лампы), так и естественного (дневной свет) освещения, при выполнении светотеневого разбора важно учитывать направление источника освещения.

Выполнять рисунки необходимо в соответствии с принципами академического рисунка. Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. В процессе работы важно продемонстрировать уровень владения техникой академического штриха.

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и демонстрировать знания и навыки абитуриента в этой области. Рисунок должен показывать осведомленность абитуриента о методах передачи масштаба и пропорций изображаемых объектов.

При тональном разборе особое внимание должно быть уделено формированию объема объектов натюрморта, созданию общих контрастов, изображению материалов, из которых изготовлены объекты (стекло, металл, керамика и т.д.).

Рисунки должны демонстрировать, что их автор владеет необходимой теоретической базой, способен к обобщению и анализу.

Абитуриенты, поступающие на **внебюджетные** места, могут предоставить любые подготовленные рисунки натюрмортов в соответствии с требованиями.

В случае, если нет возможности выполнить рисунок натюрморта с натуры, можно воспользоваться предложенными фото натюрмортов.

Экзаменационные задания (фото натюрмортов) будут выложены для абитуриентов на сайт [prouniver.ru](http://prouniver.ru) – 20 июня 2024 года.

Абитуриенты, поступающие на бюджетные места, должны предоставить рисунки натюрмортов, предложенные экзаменационной комиссией.

Экзаменационные задания (фото натюрмортов) будут выложены для абитуриентов на сайт [prouniver.ru](http://prouniver.ru) – 20 июня 2024 года.

- 1.4. Максимальное количество баллов – 100
- 1.5. При проверке работы шифруются. На работах для портфолио не должны быть указаны личные данные абитуриента (ФИО, телефон и т. д.).
- 1.6. Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.
- 1.7. Загрузка работ осуществляется в личный кабинет на платформе Moodle однократно.
- 1.8. Ограничение по весу одного загружаемого файла – 128 Мб. Форматы загрузки работ: pptx, jpg, pdf.

#### Критерии оценивания вступительного испытания по рисунку

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Соответствие заданию	10
Компоновка предметов натюрморта в листе	10
Построение геометрических тел и бытовых предметов	15
Соблюдение пропорций предметов натюрморта	10
Передача формы и объема предметов натюрморта	15
Передача фактуры материалов предметов натюрморта	15
Воздушная перспектива	10
Владение техникой штриховки	10
Степень завершенности работы	5
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

1.1. Профессиональное вступительное испытание по рисунку проводится для абитуриентов, поступающих на специальности:

29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)» (швейных изделий)

54.02.04 «Реставрация»

1.2. Форма проведения профессионального испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А3

Материалы: бумага, графические карандаши, ластик.

1.3. Требования к работам, входящим в состав портфолио:

Необходимо предоставить рисунки натюрмортов, состоящих из 3-4 различных объектов. Натюрморты должны содержать: геометрические тела (например: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма); бытовые предметы (например: бутылки, вазы, чайники, кувшины, кружки, чашки, блюдца и т. д.); овощи/фрукты (в натуральном виде или бутафорию); растения (например: ветки, цветы и т.д.). В каждом натюрморте должны быть использованы драпировки (минимум две). Драпировки не являются объектами натюрморта.

Натюрморты могут быть выполнены как с учетом искусственного (светильники, лампы), так и естественного (дневной свет) освещения, при выполнении светотеневого разбора важно учитывать направление источника освещения.

Выполнять рисунки необходимо в соответствии с принципами академического рисунка. Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. В процессе работы важно продемонстрировать уровень владения техникой академического штриха.

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и демонстрировать знания и навыки абитуриента в этой области. Рисунок должен показывать осведомленность абитуриента о методах передачи масштаба и пропорций изображаемых объектов.

При тональном разборе особое внимание должно быть уделено формированию объема объектов натюрморта, созданию общих контрастов, изображению материалов, из которых изготовлены объекты (стекло, металл, керамика и т.д.).

Рисунки должны демонстрировать, что их автор владеет необходимой теоретической базой, способен к обобщению и анализу.

Абитуриенты, поступающие на **внебюджетные** места, могут предоставить любые подготовленные рисунки натюрмортов в соответствии с требованиями.

В случае, если нет возможности выполнить рисунок натюрморта с натуры, можно воспользоваться предложенными фото натюрмортов.

Экзаменационные задания (фото натюрмортов) будут выложены для абитуриентов на сайт [prouniver.ru](http://prouniver.ru) – 20 июня 2024 года.

Абитуриенты, поступающие на **бюджетные** места, должны предоставить рисунки натюрмортов, предложенные экзаменационной комиссией.

Экзаменационные задания (фото натюрмортов) будут выложены для абитуриентов на сайт [prouniver.ru](http://prouniver.ru) – 20 июня 2024 года.

1.4. Максимальное количество баллов – 100

1.5. При проверке работы шифруются. На работах для портфолио не должны быть указаны личные данные абитуриента (ФИО, телефон и т. д.)

1.6. Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

1.7. Загрузка работ осуществляется в личный кабинет на платформе Moodle однократно.

1.8. Ограничение по весу одного загружаемого файла – 128 Мб. Форматы загрузки работ: pptx, jpg, pdf.

#### Критерии оценивания вступительного испытания по рисунку

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Соответствие заданию	10
Компоновка предметов натюрморта в листе	10
Построение геометрических тел и бытовых предметов	15
Соблюдение пропорций предметов натюрморта	10
Передача формы и объема предметов натюрморта	15
Передача фактуры материалов предметов натюрморта	15
Воздушная перспектива	10
Владение техникой штриховки	10
Степень завершенности работы	5
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ**

1.1. Профессиональное вступительное испытание по композиции проводится для абитуриентов, поступающих на специальности:

29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)» (изделий из кожи)

42.02.01 «Реклама»

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Дизайн пространственной среды»)

54.02.01 «Дизайн (Дизайн костюма)»

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Промышленная графика»)

54.02.01 «Дизайн (Рекламная графика)»

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» («Веб-дизайн»)

1.2. Форма проведения профессионального испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А4

Техника исполнения: чёрно-белая графика (монохромная графика)

Материалы: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, маркер, линер, линейка, угольник, циркуль, ластик.

1.3. Требования к работам, входящим в состав портфолио:

Абитуриент должен предоставить работы, содержащие чёрно-белые графические плоскостные композиции из геометрических фигур с применением декоративной проработки. Для оформления каждой работы в листе формата А4, необходимо расположить рабочее поле 100\*150 мм, в данном рабочем поле требуется разместить композицию из геометрических фигур.

Абитуриенту необходимо выбрать и выполнить два-три из предложенных заданий.

Экзаменационные задания будут выложены для абитуриентов – 20 июня 2024 года.

Работы должны демонстрировать знание абитуриентом основных признаков гармоничной композиции, понимание принципов формирования композиционного центра, баланса масс, осведомленность абитуриента о методах создания различных видов композиции.

В работах необходимо отразить умение грамотно применять различные графические приемы, способность четко следовать заданному условию поставленной задачи, мыслить логически. Кроме того, работа должна отражать креативность мышления абитуриента, сохранять оригинальность (не содержать плагиата т.е. очевидного копирования существующих работ).

В работе необходимо продемонстрировать грамотную работу с инструментами, аккуратность выполнения.

При выполнении работ следует учитывать следующие рекомендации:

- Фигуры в работе могут находиться на расстоянии, в пересечении или касаться друг друга;

- Допускается использование декоративной проработки, состоящей из системы точек, линий и пятен;
- Фигуры не должны касаться рамки рабочего поля и выходить за ее пределы;
- Контуры фигур должны быть четко обозначены;
- Любые признаки не оригинальности работы (плагиата) недопустимы.

1.4. Максимальное количество баллов – 100

1.5. При проверке работы шифруются. На работах для портфолио не должны быть указаны личные данные абитуриента (ФИО, телефон и т. д.).

1.6. Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио

1.7. Загрузка работ осуществляется в личный кабинет на платформе Moodle однократно.

1.8. Ограничение по весу одного загружаемого файла – 128 Мб. Форматы загрузки работ: pptx, jpg, pdf.

#### Критерии оценивания вступительного испытания по композиции

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Соответствие условию экзаменационного задания	25
Оригинальность выполненной работы	15
Знание законов построения гармоничной композиции: - характер взаимодействия геометрических фигур - масштабные соотношения геометрических фигур - соблюдение ритма в композиции и др.	25
Наличие композиционного центра	10
Владение приемами декоративного оформления композиции	10
Степень завершенности работы	5
Аккуратность	10
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>