

10.00 – 10.30 – регистрация участников
10.30 – открытие конференции

Вступительное слово:

директор ИДИ, заведующая КИТИ С.М. Ванькович

Регламент:

доклады – 8 минут

сообщения – 5 минут

Порядок работы:

10.30 – 13.10 – заседание

13.10 – 13.40 – перерыв

13.40 – 16.20 – заседание

17.00 – подведение итогов конференции

Оргкомитет конференции:

С.М. Ванькович	председатель, директор ИДИ, зав. КИТИ
С.В. Ильина	и.о. заведующего КДИ
Д.О. Антипина	заведующая КМИ
В.А. Мамонова	доцент КИТИ
Н.Ю. Митрофанова	доцент КИТИ
Т.А. Анисимова	доцент КДИ
М.М. Мешков	доцент КМИ
Р.А. Бахтияров	доцент КМИ

Конференция состоится по адресу:

191185, Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, 18
(аудитория № 436)

Министерство образования и науки Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Институт дизайна и искусств

Всероссийская научная конференция молодых ученых

ИННОВАЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ НАУКИ 2023

Секция

«Искусствоведение, дизайн»

27 апреля 2023 г.

Первое отделение 10.30 – 13.10
Аудитория № 436

1.	Кирикова Н.М. , ассистент КДИ Актуализация наследия Алвара Аалто в современном дизайне
2.	Кирган Д.А. , аспирант КИТИ; н. р. — проф. С.М. Ванькович Отечественная практика цифровой реконструкции исторического костюма
3.	Абеди М. , аспирант, КИТИ; н. р. — доц. Н.Ю. Митрофанова Орнаменты ворсового ковра горного Алтая. Персидская трактовка
4.	Пашкова К.А. , 2-МГ-40, КДИ; н. р. — доц. Т.А. Анисимова Этнокультурный опыт как источник проектной деятельности в современном социокультурном пространстве региона
5.	Вокина О.Н. , 2-МГВ-42, КИТИ; н. р. — проф. С.М. Ванькович Опыт создания Ленинградского Дома мод
6.	Шен И. , 2-МГ-42, КИТИ; н. р. — доц. КИТИ М.М. Кузнецова Переосмысление мотивов мифа и memento mori в контексте западноевропейского искусства символизма
7.	Веремчук Е.Б. , 2-МГ-40, КДИ; н. р. — доц. Т.Б. Павлова Создание благоприятной среды для релаксации студентов с помощью различных методов сенсорного восприятия пространства
8.	Козаченко В.С. , 2-МГ-20, КДИ; н. р. — Т.Б. Павлова Гуманистическая роль вещей в формировании жилой среды
9.	Птицына М.А. , 2-МГВ-42, КИТИ, н. р. — доц. М.М. Кузнецова Двойная природа образа Елизаветы Тюдор
10.	Малахов А.Ю. , 1-МГ-53, КИТИ; н. р. — доц. В.А. Мамонова Концептуальный переворот в искусстве XX века: роль Марселя Дюшана в формировании нового взгляда на искусство
11.	Волкова Д.Е. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Расцвет монументальной живописи в грузинской СССР 1970-х годов. Специфика образного решения
12.	Леско В.В. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Традиции орнаментальных грузинских мотивов в перегородчатой эмали и ювелирных изделиях
13.	Щербакова Е.А. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Монументальное искусство Абхазии в 1960–1990-е годы. Особенности развития и бытования
14.	Борисова А.А. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Мозаика Крыма в конце XX века (На примере творчества П.П. Грейсера)

Перерыв 13.10 – 13.40

Второе отделение 13.40 – 16.20
Аудитория № 436

15.	Чистякова М.А. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Эволюция материалов монументального искусства: от древнейших времен до XX века
16.	Жилко Е. О. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Проблема перехода к объемным предметам в супрематизме второй половины 1910-х - начала 1920-х годов на примере творчества Эль Лисицкого и В.Е.Татлина
17.	Нехорошева Д.Р. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Специфика развития советского монументального искусства в 1930-е гг. На примере творчества художников Москвы
18.	Баутина А.И. , 5-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. Р.А. Бахтияров Героические эпизоды истории СССР в работах советских монументалистов
19.	Попова Е.Ю. , 4-ДД-1, КИТИ; н. р. — доц. Р.А. Тимофеева Влияние концепции синтеза искусств В. В. Кандинского на творческую систему метаэлементаризма С. В. Ковальского
20.	Савельева А.И. , 4-ДД-1, КИТИ; н. р. — доц. М.С. Назарова Украшения Древнего Египта: их репрезентация в древнеегипетском искусстве и археологические находки
21.	Пестрякова А.А. , 4-ДД-1, КИТИ; н. р. — доц. М.В. Цейтлина «Отдых на пути в Египет» в интерпретации Абрахама Блумарта
22.	Максимова А.А. , 3-ДД-7, КИТИ; н. р. — доц. В.А. Мамонова Куратор как соавтор художественного производства
23.	Харин В.А. , 3-ДДА-2, КДИ; н. р. — доц. С.В. Пашковский Алвар Аалто. Архитектура
24.	Козлова А.Н. , 3-ТДА-25, ИТМ; н. р. — доц. Н.Ю. Митрофанова Драпировка как средство художественной выразительности в костюме
25.	Хайритдинова К.Р. , 3-ДДА-2, КДИ; н. р. — доц. С.В. Пашковский Мебельное творчество Алвара Аалто
26.	Кротова С.С. , 2-ДД-4, КМИ; н. р. — доц. М.М. Мешков Трепетная нежность. Многогранность отображения бабочек в искусстве
27.	Хвалина Ю. С. , 2-ДД-1, КИТИ; н. р. — доц. Ю.Н. Белова Техники и технологии, применяемые в создании ювелирных украшений ар деко
28.	Качанова О.Р. , 1-ДД-7, КИТИ; н. р. — доц. Р.А. Тимофеева О функциях цвета в мультсериале «Смешарики»
29.	Моторкина А.В. , 1-ДД-2, КДИ; н. р. — доц. Т.А. Анисимова Психогеометрический тест в работе дизайнера интерьера