

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор СПбГУПТД

---

проф. А.В. Демидов  
«23» декабря 2025 г.

**Положение  
о порядке проведения вступительных испытаний  
при приеме на обучение на программы бакалавриата,  
программы специалитета**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о порядке проведения вступительных испытаний (далее - Положение) регламентирует организацию, подготовку и проведение вступительных испытаний при приёме на обучение в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (далее — Университет) на программы высшего образования – бакалавриата и специалитета.

1.2. Вступительные испытания (вступительные экзамены) при приёме в Университет проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать основные образовательные программы высшего образования в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО).

1.3. Вступительные испытания проводятся очно с личным присутствием в аудитории (в случае, если это не противоречит постановлениям губернатора Санкт-Петербурга, издаваемым в соответствии с Указом Президента РФ от 11 мая 2020 г. №316 «Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарноэпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), или с использованием дистанционных технологий.

1.4. Перечень вступительных испытаний на текущий год, в котором определяют вступительные испытания и формы их проведения для разных категорий поступающих, ежегодно утверждается председателем Приемной комиссии до 20 января текущего года.

1.4.1. Приём граждан в Университет на первый курс для обучения по программам бакалавриата и программам специалитета проводится на основании результатов единого государственного экзамена (далее — ЕГЭ), признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно.

1.5. Университет устанавливает перечень общеобразовательных вступительных испытаний при приёме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета в соответствии с нормативными актами Минобрнауки России.

1.5.1. В качестве результатов указанных вступительных испытаний признаются результаты ЕГЭ либо в случаях, предусмотренных Правилами приёма, указанные вступительные испытания проводятся Университетом самостоятельно.

1.5.2. Для граждан Республики Беларусь и граждан Российской Федерации предусмотрен зачет результатов централизованного тестирования, полученных в 2025-2026 гг. в качестве результатов вступительных испытаний, если поступающий не сдавал ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету в году, в котором пройдены централизованное тестирование или экзамен.

1.6. Отдельные категории **поступающих на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета** могут сдавать общеобразовательные вступительные испытания, проводимые Университетом самостоятельно (далее – общеобразовательные вступительные испытания для отдельных категорий поступающих):

1.6.1. вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ

а) на места в пределах отдельной квоты - лица, имеющие право на прием на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний в соответствии с частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

б) на места в пределах особой квоты, целевой квоты, на основные бюджетные места, на платные места:

- инвалиды (в том числе дети-инвалиды);
- лица, указанные в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (вне зависимости от того, поступают ли они на места в пределах отдельной квоты);

- 1.6.2. иностранные граждане по тем общеобразовательным предметам, по которым они не имеют результатов ЕГЭ, полученных в 2026 году и (или) в течение 4 лет до года приема (за исключением результатов ЕГЭ по математике базового уровня);
- 1.6.3. граждане Российской Федерации, которые имеют документ о среднем общем образовании, полученный в иностранной организации (по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году);

- 1.6.4. Лица, завершившие освоение образовательных программ среднего общего образования и успешно прошедшие государственную итоговую аттестацию на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области до дня их принятия в Российскую Федерацию, а также лиц, прошедших государственную итоговую аттестацию по образовательным программам среднего общего образования с особенностями, предусмотренными частью 1 статьи 5 Федерального закона от 17.02.2023 № 19-ФЗ;

общеобразовательные вступительные испытания по русскому языку, литературе, истории, обществознанию, вступительное испытание по русскому языку на базе профессионального образования проводятся Университетом по желанию указанных лиц в форме собеседования;

иные вступительные испытания проводятся Университетом в установленных формах, в том числе могут проводиться в форме собеседования. При проведении вступительного испытания в различных формах указанные лица выбирают одну форму проведения вступительного испытания;

по желанию указанных лиц Университет имеет право заменить общеобразовательное вступительное испытание по обществознанию вступительным испытанием по другому установленному Университетом предмету из числа предметов, по которым проводится ЕГЭ, вне зависимости от предметов, установленных для данной специальности или направления подготовки перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 ноября 2024 г. № 820;

результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале вне зависимости от форм их проведения.

- 1.6.5. для лиц, завершивших обучение в общеобразовательных организациях Белгородской, Курской и Брянской областей, включенных в перечень, утвержденный приказом Минпросвещения России от 17.02.2025 г. №107, вступительные испытания проводятся Университетом, по желанию указанных лиц, в форме единого собеседования (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности). При проведении вступительного испытания в различных формах указанные лица выбирают одну форму проведения вступительного испытания. Результаты собеседования оцениваются по стобалльной шкале.

Поступающие, указанные в настоящем пункте, могут использовать результаты ЕГЭ (при наличии) наряду со сдачей общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно.

- 1.6.6. Поступающие на базе профессионального образования, профиль которого соответствует направленности (профилю) программ бакалавриата, программ специалитета, могут:
- сдавать вступительные испытания, проводимые Университетом самостоятельно в соответствии с направленностью (профилем) программ бакалавриата, программ специалитета, за исключением вступительного испытания по русскому языку, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ;

- наряду со сдачей вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, использовать результаты ЕГЭ в качестве результатов вступительных испытаний.

Прием на обучение поступающих на базе профессионального образования, профиль которого не соответствует направленности (профилю) программ бакалавриата, программ специалитета проводится на основании результатов единого государственного экзамена, которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний.

1.7. Университет включает в перечень вступительных испытаний следующие дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности на ряд направлений подготовки.

1.7.1. Технический рисунок:

- 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
- 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),
- 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
- 54.03.03 Искусство костюма и текстиля,

1.7.2. Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами:

- 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий,
- 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности,

1.7.3. Рисунок и живопись: дизайн; Композиция: дизайн; История культуры (на места в рамках контрольных цифр приема (за счет бюджетных ассигнований)):

- 54.05.03 Дизайн (ИГД, ИДК, ИДПС),

1.7.4. Рисунок и живопись: художник-график; Композиция: художник анимации и компьютерной графики; История культуры (на места в рамках контрольных цифр приема (за счет бюджетных ассигнований)):

- 54.05.03 Графика (ИГД)

1.7.5. Рисунок и живопись; Композиция:

- 54.05.03 Дизайн (ВШТЭ),

1.7.6. Рисунок: искусство книги; Живопись: искусство книги; Композиция в графике:

- 54.05.03 Графика (ВШПМ),

1.7.7. Рисунок: монументально-декоративное искусство; Живопись: монументально-декоративное искусство; Композиция: монументально-декоративное искусство:

- 54.05.01 Монументально-декоративное искусство,

1.7.8. Рисунок и живопись: художник-живописец; Композиция в живописи:

- 54.05.02 Живопись,

1.7.9. Коллоквиум: журналистика:

- 42.03.02 Журналистика.

1.8. Контроль за достоверностью сведений об участии в ЕГЭ, представляемых поступающим в Университет, осуществляет отдел информационных систем, обращаясь с запросом в Федеральную информационную систему государственной итоговой аттестации и приёма (ФИС) о результатах ЕГЭ с целью подтверждения сведений об участии/неучастии поступающего, подавшего документы на направления подготовки (специальности), в ЕГЭ и подтверждения достоверности данных о результатах ЕГЭ.

1.8.1. Поступающий, представивший недостоверные сведения об участии в ЕГЭ и набранных баллах, участвует в конкурсе с фактическим количеством баллов, которое было получено им при сдаче ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету в текущем году. Поступающие, представившие в приёмную комиссию Университета подложные документы, подлежат исключению из конкурса и несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

1.9. Общее руководство подготовкой и проведением вступительных испытаний осуществляет председатель Приёмной комиссии Университета, его заместители и ответственный секретарь Приёмной комиссии.

1.10. Для подготовки программ вступительных испытаний, а также подготовки и проведения вступительных испытаний в Университете формируется экзаменационная комиссия, в которую входят подкомиссии по различным предметам.

1.10.1. Экзаменационная комиссия Университета готовит для проведения вступительных испытаний экзаменационные билеты, а также участвует в проведении вступительных испытаний и предварительных консультаций.

1.11. Вступительные испытания всех форм и видов готовятся при участии и под контролем Приёмной комиссии Университета.

1.12. Экзамены могут проводиться по отдельным потокам по мере формирования групп. Количество потоков, конкретные даты и время проведения вступительных испытаний и консультаций определяются расписанием, которое утверждается председателем Приёмной комиссии. Расписание экзаменов вывешивается на информационном стенде приёмной комиссии и на официальном сайте Университета <http://prouniver.ru/> (далее - официальный сайт) в сроки, определяемые Правилами приёма в соответствии с требованиями Порядка приёма.

1.12.1. В исключительных случаях решением председателя Приёмной комиссии могут организовываться дополнительные потоки.

1.12.2. Не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительного испытания по тому же предмету в другом потоке.

1.13. В расписании вступительных испытаний (в том числе дополнительных вступительных испытаний творческой направленности) предусматривается дополнительный резервный день (дни) для лиц, не явившихся на вступительное испытание (дополнительное вступительное испытание творческой направленности) по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально).

1.14. Язык проведения всех видов вступительных испытаний, кроме вступительных испытаний по иностранному языку — русский.

1.15. Результаты вступительного испытания объявляются на информационном стенде и официальном сайте Приёмной комиссии <https://prouniver.ru/>, и <https://vshte.ru> (для ВШТЭ) в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительного испытания, но не позднее чем за один день до публикации конкурсных списков.

После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий имеет право ознакомиться со своей работой (с работой поступающего) в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня (с 11:00 до 18:00 по московскому времени) на той площадке, на которой проводилось указанное вступительное испытание.

1.16. Поступающие, не согласные с оценкой, выставленной по результатам вступительного испытания, или полагающие, что было допущено нарушение процедуры его проведения, имеют право на апелляцию, в том числе с применением дистанционных технологий. Для рассмотрения апелляций приказом Университета создается апелляционная комиссия. Апелляции проводятся в соответствии с Правилами приема. Апелляционные комиссии Университета не вправе принимать и проводить апелляции по процедуре и результатам ЕГЭ.

## **2. ФОРМЫ И ВИДЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

2.1. При формировании программ вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, Университет руководствуется следующим:

программы общеобразовательных вступительных испытаний для отдельных категорий поступающих формируются на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2.2. Программы общеобразовательных вступительных испытаний для отдельных категорий поступающих формируются с учётом необходимости соответствия уровня сложности таких вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным предметам.

2.3. Вступительные испытания на программы бакалавриата и программы специалитета оцениваются по стобалльной шкале.

2.4. Решением Приемной комиссии ежегодно устанавливается минимальное количество баллов по результатам ЕГЭ, вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний. Любое количество баллов, набранное абитуриентом по определенному предмету, меньше установленного, является неудовлетворительной оценкой. Поступающие, получившие на вступительных испытаниях неудовлетворительную оценку, выбывают из конкурса.

### **3. ЯВКА НА ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

3.1. Поступающий, допущенный к сдаче вступительного испытания (далее - экзаменуемый) обязан прибыть на вступительное испытание не позднее чем, за 10 минут до указанной в расписании даты и времени для предварительной регистрации. Экзаменуемый, сдающий вступительные испытания с применением дистанционных технологий, обязан авторизоваться на платформе, на которой будет проводиться вступительное испытание, не позднее чем за 20 минут до указанной в расписании даты и времени его проведения.

3.2. Экзаменуемые, не явившиеся на вступительное испытание без уважительной причины, к прохождению последующих экзаменов не допускаются и выбывают из участия в конкурсе.

3.3. Экзаменуемые, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине, допускаются к участию в пропущенном испытании по решению ответственного секретаря Приёмной комиссии на основании письменного заявления и документа, подтверждающего уважительную причину пропуска этого испытания, поданного не позднее основного дня для проведения вступительного испытания, указанного в расписании. Подача заявления может быть осуществлена лично или по электронной почте **priemcom@sutd.ru** (кроме ВШТЭ) и **7865639@mail.ru** (для ВШТЭ).

3.3.1. Уважительной причиной пропуска вступительного испытания является: болезнь экзаменуемого (подтверждается справкой о болезни, оформленной и выданной в соответствии с правилами, установленными Минздравсоцразвития России); исполнение государственных и общественных обязанностей (подтверждается справкой государственной организации или органа государственной власти, зафиксировавшего факт исполнения таких обязанностей); чрезвычайная ситуация (подтверждается справкой государственной организации или органа государственной власти, зафиксировавшего факт чрезвычайной ситуации).

3.3.2. К уважительным причинам дополнительно относится проведение вступительных испытаний в ином учебном заведении, в случае предоставления справки на официальном бланке указанного образовательного учреждения с печатью и подписью не позднее основного дня проведения вступительного испытания в соответствии с утвержденным расписанием.

3.4. Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине, участвуют в них в резервный день, но не позднее даты окончания вступительных испытаний для соответствующей формы обучения в соответствии с Правилами приёма. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать более одного вступительного испытания в

один день. По окончании указанных сроков соответствующие вступительные испытания не проводятся и претензии Приёмной комиссией не принимаются.

#### **4. ОБЩИЕ ПРАВИЛА И НОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

4.1. Приемная комиссия обеспечивает соблюдение единых правил и норм проведения для всех вступительных испытаний.

4.2. Подготовка к проведению вступительного испытания включает:

- составление и размножение вариантов экзаменационных заданий по предметам;
- компоновку пакетов вариантов заданий для аудиторий, в которых проводится вступительное испытание;
- внесение вариантов заданий в информационную систему для проведения вступительных испытаний с применением дистанционных технологий;
- подготовку аудиторий к проведению вступительных испытаний;
- подготовку помещений для сотрудников Приемной комиссии, осуществляющих функции прокторинга, к проведению вступительных испытаний с применением дистанционных технологий;
- распределение и инструктаж экзаменаторов перед проведением вступительного испытания и выдача им пакетов с вариантами экзаменационных заданий;
- распределение и инструктаж экзаменаторов и сотрудников Приемной комиссии, осуществляющих функции прокторинга, перед проведением вступительного испытания с применением дистанционных технологий.

4.2.1. Составление вариантов экзаменационных заданий (билетов) осуществляют председатели экзаменационных подкомиссий (или их заместители) по указанию председателя Приёмной комиссии (или его заместителя), который также определяет и контролирует:

- количество вариантов заданий;
- сроки, состав исполнителей, порядок и условия размножения вариантов заданий;
- сроки, состав исполнителей, порядок размещения вариантов заданий на платформах, используемых при проведении вступительных испытаний с применением дистанционных технологий;
- условия хранения составленных вариантов заданий.

Материалы вступительных испытаний подписываются председателем соответствующей экзаменационной подкомиссии (или его заместителем) и утверждаются председателем Приёмной комиссии (или его заместителем).

Материалы для вступительных испытаний, проводимых очно с личным присутствием экзаменуемых в аудитории, тиражируются в необходимом количестве. Председатели экзаменационных подкомиссий (или их заместители) сдают сформированные комплекты заданий ответственному секретарю Приемной комиссии. Каждый из комплектов опечатывается и хранится как документ строгой отчетности с принятием мер, исключающим их дальнейшее несанкционированное копирование.

4.2.2. После окончания вступительных испытаний материалы вступительных испытаний уничтожаются в установленном порядке, за исключением контрольного экземпляра. Срок его хранения после окончания вступительных испытаний составляет 1 год.

4.3. Назначение аудиторий для проведения вступительных испытаний и аудиторий для организации прокторинга при проведении вступительных испытаний с применением дистанционных технологий производит ответственный секретарь Приемной комиссии, как правило, не позднее, чем за сутки до проведения испытаний.

На основании этой информации председатель экзаменационной подкомиссии (или его заместитель) назначает преподавателей для участия в проведении экзамена и готовит проект их распределения по аудиториям.

4.4. Явку членов экзаменационной подкомиссии на вступительное испытание обеспечивает председатель экзаменационной подкомиссии (или его заместитель).

4.5. В день проведения вступительного испытания члены экзаменационной подкомиссии заблаговременно являются к ответственному секретарю Приемной комиссии. Председатель экзаменационной подкомиссии (или его заместитель) распределяет экзаменаторов по аудиториям. Для проведения экзаменов дополнительно привлекаются лица из числа технического персонала Приемной комиссии, назначенные ответственным секретарем Приемной комиссии. Распределение технического персонала по аудиториям и контроль их работы осуществляет ответственный секретарь Приемной комиссии.

4.5.1. В каждой аудитории ответственным секретарем Приемной комиссии назначается ответственное лицо из состава технической группы Приемной комиссии (далее – ответственный по аудитории), которое несет ответственность за процедуру проведения экзамена.

4.6. Ответственный секретарь Приемной комиссии не ранее, чем за 10 минут до начала испытания, проводимого очно с личным присутствием экзаменуемых в аудитории, выдает ответственным по аудиториям пакеты вариантов заданий и проводит инструктаж. При выдаче пакетов заданий особое внимание обращается на целостность пакетов с заданиями.

4.7. Подготовка аудиторий к проведению испытаний производится техническим персоналом Приемной комиссии под руководством ответственного секретаря Приемной комиссии. Подготовка заключается в разметке посадочных мест и подготовке талонов (при необходимости), а также проверке отсутствия на посадочных местах посторонних предметов, литературы, шпаргалок и т.п.

4.8. Кроме лиц, непосредственно проводящих вступительные испытания, вход в аудитории во время проведения испытаний, разрешен:

- председателю и заместителям председателя Приемной комиссии;
- ответственному секретарю Приемной комиссии;
- председателю экзаменационной комиссии/ соответствующей подкомиссии (или его заместителю).

4.9. Организация допуска сотрудников на территорию проведения вступительных испытаний и обеспечение порядка возлагается на ответственного секретаря Приемной комиссии.

4.10. Допуск экзаменуемых в аудиторию осуществляется при предъявлении паспорта (или иного документа, удостоверяющего личность). При входе в аудиторию ответственный по аудитории проверяет перечисленные выше документы и указывает на необходимость оставить посторонние предметы в специально выделенном месте.

Допуск экзаменуемых в случае проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий осуществляется только после идентификации личности (при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность).

4.10.1. При опоздании к началу вступительного испытания менее чем на час, экзаменуемый, как правило, может быть допущен к вступительному испытанию. Время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем он предупреждается до начала вступительного испытания.

На титульном листе работы опоздавшего поступающего ответственным по аудитории делается отметка о времени начала испытания:

«Время начала испытания: \_\_ час. \_\_ мин.».

\_\_подпись\_\_ Ф.И.О. (ответственного по аудитории) «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

После чего экзаменуемый должен написать:

«С сокращением времени проведения испытания в связи с опозданием на \_\_ минут согласен».

\_\_подпись\_\_ Ф.И.О. (поступающего) «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Если экзаменуемый не согласен с сокращением времени вступительного испытания, он к нему не допускается, о чем Приемной комиссией составляется соответствующий акт на основании служебной записки ответственного по аудитории.



4.10.2. При опоздании к началу испытания более чем на час, экзаменующийся считается не явившимся на вступительное испытание.

4.11. Экзаменуемому выдаются экзаменационные бланки Приёмной комиссии утвержденного образца. Использование других листов не допускается.

4.11.1. Экзаменационные бланки для письменной работы состоят из титульного листа (обложки), на который экзаменующийся заносит основные сведения о себе, а также вкладышей, предназначенных для выполнения заданий (решения задач) экзаменационного билета.

4.11.2. Экзаменующийся заполняет титульный лист экзаменационного бланка, после чего до окончания испытания выполняет задания (решает задачи), делает записи, выкладки и т.п. только на выданных бланках вкладышей. Задания или части заданий, выполненные (задачи, решения которых приведены) на титульном листе или на обороте титульного листа, экзаменаторами не рассматриваются и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются.

4.11.3. Для заполнения титульного листа и выполнения работы поступающие могут использовать только синие, фиолетовые, черные чернила или пасты, как правило, одинаковые во всей работе.

При необходимости смены цвета чернил (пасты) при выполнении работы экзаменующийся сообщает об этом ответственному по аудитории, который делает соответствующую надпись на обложке работы.

4.11.4. Экзаменуемому, в случае проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий, разрешается использовать чистые листы для черновиков, на которых в обязательном порядке должно быть написано решение заданий, в случае использования компьютерного тестирования как формы проведения вступительных испытаний. Использование других листов не допускается.

4.11.5. Экзаменующийся, в случае проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий, выполняет задания (решает задачи), делает записи, выкладки и т.п. только на чистых листах, которые в течение 15 минут после окончания вступительного испытания также загружаются на платформу, на базе которой проводилось вступительное испытание с применением дистанционных технологий.

4.11.6. На листах заданий и вкладышах письменных работ экзаменуемым запрещается ставить подписи и делать какие-либо пометки, раскрывающие авторство работы. «Помеченные» работы при проведении письменных вступительных испытаний дополнительно проверяются лично председателем экзаменационной подкомиссии.

4.11.7. В течение экзамена по просьбе экзаменуемого сотрудники технической группы Приёмной комиссии выдают дополнительные листы бумаги (вкладыши), при этом факт выдачи каждого дополнительного листа фиксируется ответственным по аудитории на титульном листе работы экзаменуемого.

В случае проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий сотрудники технической группы Приёмной комиссии, осуществляющие функции прокторинга, подтверждают возможность использования дополнительных листов, убедившись с помощью камеры, что на них нет никаких пометок.

4.12. Правила поведения экзаменуемых во время проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий.

4.12.1. Во время проведения вступительного испытания экзаменуемые должны соблюдать следующие правила:

- занимать только место, указанное сотрудником технической группы Приёмной комиссии;
- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации, и т.п.);
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- не оказывать помощь в решении задач другим экзаменуемым;

- не пользоваться средствами оперативной (мобильной) связи и другими радио и телекоммуникационными устройствами;
- использовать для записей только бланки установленного образца;
- покидать аудиторию, в которой проводится вступительное испытание, только окончательно сдав работу (кроме исключительных случаев);
- выполнять все требования экзаменаторов, ответственного секретаря и технической группы Приемной комиссии по порядку проведения экзамена.

4.12.2 Во время проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий запрещается:

- отсутствие экзаменуемого перед камерой;
- выход экзаменуемого из видимости (в том числе, когда не видно полностью лицо);
- подмена экзаменуемого;
- присутствие других людей во время проведения экзамена;
- использование помощи других людей;
- зачитывание вопросов вслух;
- увод взгляда в сторону;
- использование калькулятора, телефона, конспектов, справочных материалов, книг, программных продуктов (в том числе офисных пакетов);
- использование второго монитора, сайтов, файлов, мессенджеров и иных программ электронной коммуникации;
- скриншот вопросов (или их иная фиксация);
- использование наушников/гарнитуры;
- отключение микрофона во время экзамена;
- игнорирование замечаний проктора,
- иметь при себе средства связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных в условиях и требованиях по проведению экзамена, и специальных технических средств для экзаменуемых с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, детей-инвалидов.

4.12.3. При возникновении вопросов, связанных с проведением вступительного испытания, экзаменуемый поднятием руки обращается к экзаменатору или сотруднику технической группы Приемной комиссии и после его подхода задает вопрос, не отвлекая внимание других экзаменуемых.

При возникновении вопросов, связанных с проведением вступительного испытания с применением дистанционных технологий, экзаменуемый обращается к сотруднику технической группы Приемной комиссии, осуществляющему функции прокторинга.

4.12.4. Консультации с членами экзаменационной подкомиссии во время проведения экзаменов допускаются только в части формулировки вопроса в экзаменационном билете.

4.13. В случае если вступительное испытание длится более 150 минут, экзаменуемому может быть разрешен выход из аудитории, где проводится испытание. Работа на период отсутствия экзаменуемого в аудитории должна быть сдана ответственному по аудитории. Ответственный по аудитории отмечает на титульном листе время выхода экзаменуемого из аудитории и время возврата. Выход из аудитории разрешается один раз в сопровождении сотрудника технической группы Приемной комиссии, не более чем на 5 минут, как правило, не ранее, чем через 120 минут после начала экзамена.

В случае если длительность вступительного испытания не превышает 150 минут, покидать аудиторию не разрешается.

4.14. Правила поведения экзаменуемых во время проведения вступительных испытаний доводятся до их сведения при проведении инструктажа ответственным по аудитории непосредственно перед началом испытания.

Правила поведения экзаменующихся во время проведения вступительных испытаний с применением дистанционных технологий доводятся до их сведения дополнительно при помощи инструкции, направляемой не позднее, чем за 1 день до начала вступительного испытания, на электронную почту экзаменующегося.

4.15. За нарушение правил ответственный по аудитории, проводящий вступительное испытание, обязан удалить экзаменующегося с экзамена и составить о происшедшем акт с проставлением неудовлетворительной оценки, независимо от числа правильно выполненных заданий, утверждаемый Приёмной комиссией.

За нарушение правил ответственный по аудитории, проводящий вступительное испытание с применением дистанционных технологий, обязан составить о происшедшем акт, утверждаемый ответственным секретарем Приёмной комиссии, на основании которого результаты вступительного испытания аннулируются.

4.16. Перед каждым экзаменом в соответствии с утвержденным расписанием проводится консультация, в том числе с применением дистанционных технологий.

4.17. Правила проведения письменных экзаменов и тестирования.

4.17.1. Все письменные экзамены проводятся в предварительно подготовленных аудиториях.

4.17.2. Перед экзаменом ответственный по аудитории после предъявления экзаменующимися паспорта запускает их в аудиторию. Экзаменующийся обязан занять указанное место.

4.17.3. После занятия экзаменующимися мест в аудиториях ответственный по аудитории:

- выдает бланки письменных работ;
- проводит инструктаж по правилам заполнения бланков, поведения на экзаменах, выполнения работы и оформления её результатов;
- демонстрирует наличие печатей и целостность пакета с вариантами заданий;
- вскрывает пакет;
- раздает экзаменующимся билеты;
- фиксирует записью на доске время начала и окончания экзамена.

4.18. Во время проведения экзамена запрещается одновременный выход из аудитории всех сотрудников технической группы Приёмной комиссии, а также нахождение в ней посторонних лиц.

4.19. После завершения выполнения задания на титульном листе выполненной письменной экзаменационной работы экзаменующийся ставит личную подпись и, в обязательном порядке, лично сдает работу ответственному по аудитории Приёмной комиссии.

Ответственный по аудитории в присутствии экзаменующегося проверяет в сдаваемой работе:

- наличие всех выданных заданий;
- наличие всех выданных экзаменационных бланков;
- наличие на первом листе работы записанного номера варианта задания (билета)
- и подписи экзаменующегося.

При нарушении этих требований и невозможности устранения выявленных недостатков ответственным по аудитории составляется акт и работа не проверяется (о чем составляется соответствующий протокол приёмной комиссии).

4.19.1. Экзаменующемуся запрещается выносить из аудитории экзаменационную работу, бланки работ, творческие работы и иные материалы, предоставленные ему в ходе проведения экзамена.

4.19.2. Экзаменующемуся запрещается фотографировать работы и иные материалы.

4.20. После завершения сдачи работ всеми экзаменующимися ответственный по аудитории сверяет количество работ с количеством экзаменующихся, участвовавших в экзамене в аудитории. При расхождении цифр составляется акт с указанием причин различия.

4.21. Экзаменационные работы шифруются. Шифр проставляется на титульном листе и всех листах работы (вкладышах).

4.21.1. Работа экзаменуемого разделяется на две части, одна из которых (титульный лист) содержит сведения об экзаменуемом, наименование предмета, по которому проводились испытания и шифр, а другая — шифр и обезличенную работу.

Обе части работы хранятся отдельно, ответственность за это несёт ответственный секретарь Приёмной комиссии.

4.21.2. Часть, содержащая шифр и обезличенную работу, проверяется членами экзаменационной подкомиссии.

4.22. Проверка работ проводится (начинается) в день проведения экзамена или на следующий день (по решению ответственного секретаря Приемной комиссии).

Перед проверкой работ проводится общее организационное собрание членов экзаменационной подкомиссии, проверяющих работы. Председатель экзаменационной подкомиссии (или его заместитель) еще раз разъясняет общие положения по выставлению оценок, разбирает возможные типичные ошибки и повторяет правила оценки работ при наличии этих ошибок.

4.23. Оценки за выполненные работы проставляются (цифрой и прописью) в экзаменационные листы поступающих и удостоверяются двумя подписями членов экзаменационной подкомиссии.

4.24. По итогам проведения вступительного испытания аналитический отдел и ответственный секретарь Приемной комиссии после дешифрации работ готовят единые ведомости для каждого общеобразовательного предмета, профессионального и творческого испытания. Готовые ведомости ответственный секретарь Приемной комиссии передает на подпись не менее двух членов экзаменационной подкомиссии.

4.25. Результаты письменных экзаменов вывешиваются на информационном стенде и официальном сайте Приёмной комиссии после окончания проверки и дешифрации работ в установленные сроки.

4.26. Спорные вопросы по порядку проведения или результатам вступительных испытаний рассматриваются апелляционными комиссиями в соответствии с Правилами приема. Подача и рассмотрение апелляций по результатам испытаний производится в соответствии с требованиями Правил приёма.

## **5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

5.1. Университет обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе — поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — специальные условия, индивидуальные особенности).

5.2. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

5.3. При очном проведении вступительных испытаний обеспечивается беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также условия для их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже здания).

5.4. Очные вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории с численностью поступающих не более 12 человек при

сдаче внутреннего вступительного испытания в письменной форме, не более 6 человек при сдаче внутреннего вступительного испытания в устной форме.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче внутреннего вступительного испытания.

5.5. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается на 1 (один) астрономический час.

5.6. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников Приемной комиссии Университета, оказывающего необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

5.7. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

5.7.1. для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых (при очном проведении вступительных испытаний);

5.7.2. для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний);
- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

5.7.3. для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);
- предоставляются услуги сурдопереводчика;

5.7.4. для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, указанных в подпунктах 5.7.1 и 5.7.3);

5.7.5. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

5.8. Указанные условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий, в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья, и документа, подтверждающего инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

## **6. ПРОЧИЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

6.1. Прочие вопросы организации и проведения вступительных испытаний решаются Приёмной комиссией на основании законодательства Российской Федерации в области образования, нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих функции по выработке государственной политики и нормативному правовому регулированию в сфере образования, а также Устава и локальных актов Университета.

6.2. Настоящее Положение составлено на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями); приказа Минобрнауки России от 27 ноября 2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; других нормативных актов Минобрнауки России.

6.3. Особенности проведения вступительных испытаний по общеобразовательным предметам, творческим и профессиональным испытаниям отражены в Приложениях к настоящему Положению.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1.1. Экзамен по русскому языку проводится в виде письменной работы.

1.2. **На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:**

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 4 развернутых задания по орфографии, пунктуации, морфологии и культуре речи, а также сочинение-рассуждение (объем - не менее 150 слов) по одной из предложенных тем по выбору экзаменуемого.

Форма выполнения заданий: вставка пропущенных орфограмм и пунктограмм, расстановка ударения в словах, изменение слов по указанным грамматическим категориям, выбор правильных вариантов ответа, исправление грамматических и лексических ошибок, развернутый письменный ответ.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по русскому языку экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по русскому языку отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут).

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.2.2. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу/блоку заданий, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

1.3. **На все направления подготовки в Высшей школе технологии и энергетики:**

Тестовые задания состоят из 3-х частей:

- а) Задания по орфографии,
- б) Задания по пунктуации,
- в) Задания по культуре речи и стилистике.

Задания – тесты содержат пропуск определенной орфограммы или пунктограммы, который экзаменуемый должен самостоятельно заполнить.

1.3.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по русскому языку отводится 2 часа (120 мин). Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.3.2. Методика выставления оценки.

Каждое правильное решение оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов – 100.

1.4. Экзаменуемый должен знать и уметь:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические и грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

1.5. Программа проведения вступительного экзамена:

#### 1.5.1. Общие сведения о языке

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения.

Русский литературный язык - нормированная и обработанная форма общенародного языка.

Русский язык как один из индоевропейских языков.

Место русского языка в кругу родственных славянских языков.

Язык и культура. Язык и история народа. Основные изменения в русском языке за последние десятилетия. Проблемы экологии языка. Русский язык в современном мире. Русский язык - национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Русские писатели о богатстве и художественной выразительности русского языка. Лингвистика как наука о языке. Разделы лингвистики. Выдающиеся ученые - русисты. Основные лингвистические словари.

#### 1.5.2. Система языка

Язык как система. Основные уровни языка. Фонетика. Звук как единица языка.

Классификация гласных и согласных звуков. Смыслоразличительная роль звуков речи.

Понятие о фонеме. Ударение в русском языке. Смыслоразличительная роль словесного ударения.

Изобразительные средства фонетики русского языка.

Интонация. Основные элементы интонации (логическое ударение, пауза, повышение - понижение голоса, тон речи и др.).

Смыслоразличительная функция интонации. Основные требования к интонационно правильной и выразительной речи. Лексика и фразеология. Слово как основная единица языка.

Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значения слов; однозначные и многозначные слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы. Основные источники пополнения лексики. Неологизмы. Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова.

Старославянизмы. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Диалектизмы, профессионализмы, слова - термины.

Фразеологические единицы русского языка: идиомы, фразеологические сочетания, пословицы и поговорки, крылатые выражения. Источники фразеологизмов.

Лексические средства выразительности речи. Лексические словари русского языка.

Морфемика и словообразование. Морфема как единица языка. Виды морфем.

Чередование гласных и согласных в морфемах. Исторические изменения в структуре слов.

Этимология как раздел лингвистики.

Основные способы образования слов в русском языке.

Словообразовательные средства выразительности речи.

Морфемные и словообразовательные словари.

Морфология. Части речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Междометие.

Имя существительное: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

Способы образования имен существительных.

Имя прилагательное: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

Разряды имен прилагательных по значению.

Способы образования имен прилагательных.

Имя числительное: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

Числительные количественные и порядковые. Разряды количественных числительных.

Склонение числительных.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды. Склонение местоимений.

Глагол: значение. Постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

Способы образования глаголов.

Причастие.

Деепричастие.

Наречие. Значение наречий и их разряды. Способы образования наречий.

Предлог. Понятие о предлоге. Функции предлогов. Разряды предлогов.



Союз. Понятие о союзе. Функции союзов. Разряды союзов по значению.  
Частица. Понятие о частице. Функции частиц. Разряды частиц по значению.  
Междометие. Значения междометий.  
Морфологические средства выразительности речи.  
Синтаксис. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.  
Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи в словосочетаниях.  
Простое предложение.  
Грамматическая основа. Виды простого предложения по цели высказывания, по интонации.  
Односоставные и двусоставные предложения.  
Виды односоставных предложений.  
Члены предложения: главные и второстепенные члены; способы выражения членов предложения.  
Распространенные и нераспространенные предложения; полные и неполные предложения.  
Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения.  
Обращения. Вводные слова и вводные предложения.  
Сложное предложение. Типы сложного предложения.  
Союзные и бессоюзные сложные предложения. Союзные сложные предложения:  
сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.  
Сложносочиненные предложения с различными видами сочинительных союзов.  
Сложноподчиненные предложения с различными средствами связи. Виды сложноподчиненных предложений.  
Бессоюзные сложные предложения.  
Сложные предложения с различными видами связи.  
Предложения с прямой и косвенной речью.  
Синонимия синтаксических конструкций.  
Изобразительные средства синтаксиса.

### **1.5.3. Культура речи**

Культура речи, ее предмет и задачи.  
Основное понятие культуры речи на уровне правильной речи – нормы литературного языка.  
Нормы орфоэпические, лексические, грамматические, правописные. Вариантность нормы.  
Информация о языковой норме в разных типах лингвистических словарей.  
Справочная литература о культуре русской речи.

### **1.5.4. Орфография и пунктуация**

Русское правописание как система общепринятых норм письма.  
Роль орфографии и пунктуации в письменном общении между людьми.  
Справочники по орфографии и пунктуации.  
Орфография как система правил. Разделы русской орфографии и принципы написания.  
Правописание морфем. Принцип единообразного написания морфем - ведущий принцип русского правописания.  
Слитные, дефисные и раздельные написания. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе правильного написания.  
Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.  
Пунктуация как система правил постановки знаков препинания.  
Принципы русской пунктуации. Пунктуация как способ отражения на письме смысловой стороны речи, ее синтаксического строя и пунктуационных особенностей.  
Знаки препинания отделительные и выделительные. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них:

- 1) знаки препинания в конце предложения;
- 2) знаки препинания внутри простого предложения;
- 3) знаки препинания между частями сложного предложения;
- 4) знаки препинания при передаче чужой речи;
- 5) знаки препинания в связном тексте.

### **1.5.5. Текст**

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста.  
Типы текстов по функционально-смысловым особенностям и по стилям речи. Способы и средства связи предложений в тексте.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО МАТЕМАТИКЕ

1.1. Экзамен по математике проводится в виде письменной работы.

**1.2. На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:**

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 10 заданий.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по математике экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по математике отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут).

Пользоваться калькуляторами не разрешается.

1.2.2. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

**1.3. На все направления подготовки в Высшей школе технологии и энергетики:**

1.3.1. Каждое задание содержит 12 задач.

№ 1-6 – задачи-тесты, к каждой из которых дается несколько вариантов ответа, где верен только один. Каждая задача оценивается в 5 баллов.

№ 7-10 – задачи первого класса сложности. Каждая задача оценивается в 10 баллов.

№ 11, 12 – задачи второго класса сложности, одна задача оценивается в 15 баллов.

1.3.2. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по математике отводится 3 часа (180 мин).

Пользоваться калькуляторами не разрешается.

1.3.3. Методика выставления оценки.

Максимальная сумма баллов при полном правильном решении равна 100 баллам ( $6 \times 5 + 4 \times 10 + 2 \times 15 = 100$ ).

1.3.4. Решение задач желательно сопровождать краткими пояснениями.

1.3.5. Ответы выписываются дважды: после решения каждой задачи и в сводной таблице, приводимой на четвертой странице чистого двойного листа.

1.4. При проведении экзамена с применением дистанционных технологий абитуриент не позднее чем через 10 минут после завершения задания должен загрузить на платформу фотографии черновиков с решениями заданий. Без черновиков работа не проверяется.

1.5. Абитуриент должен уметь:

- производить арифметические действия над числами, заданными в виде обыкновенных и десятичных дробей; с требуемой точностью округлять данные числа и результаты вычислений; пользоваться калькуляторами или таблицами для вычислений;
- проводить тождественные преобразования многочленов, дробей, содержащих переменные, выражений, содержащих степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции;
- строить графики линейной, квадратичной, степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических функций;
- решать уравнения и неравенства первой и второй степени, уравнения и неравенства, приводящиеся к ним; решать системы уравнений и неравенств первой и второй степени и приводящиеся к ним;
- решать простейшие уравнения и неравенства, содержащие степенные, показательные, логарифмические и тригонометрические функции;
- решать задачи на составление уравнений и систем уравнений;

– использовать геометрические представления при решении алгебраических задач, а методы алгебры и тригонометрии применять при решении геометрических задач.

1.6. Вступительное испытание по математике для поступающих на базе профессионального образования содержит профессионально-ориентированные задания в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием.

1.7. Программы вступительного испытания для поступающих на базе среднего профессионального образования:

Содержание многих из заданий, предлагаемых на вступительном испытании, ориентировано на специфику той образовательной программы, на которую поступает абитуриент:

Математика в инженерном деле

(13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника; 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника; 18.03.01 Химическая технология; 18.03.02 Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии; 20.03.01 Техносферная безопасность; 27.03.01 Стандартизация и метрология; 27.03.04 Управление в технических системах; 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности; 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий; 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства; 29.03.04 Технология художественной обработки материалов; 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности):

- для поступающих на направления подготовки инженерно-технологического профиля в заданиях акцент сделан на такие разделы, как, возрастание и убывание функции; понятие экстремума функции, определение и основные свойства линейной, квадратичной, степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических функций, построение графиков парабол и окружностей; определение производной и ее физический и геометрический смысл, методы решения уравнений различного типа и др.

Прикладная математика,

(01.03.02 Прикладная математика и информатика; 09.03.01 Информатика и вычислительная техника; 09.03.02 Информационные системы и технологии; 09.03.03 Прикладная информатика; 10.03.01 Информационная безопасность; 15.03.02 Технологические машины и оборудование; 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств):

- для поступающих на направления подготовки, связанные с информатикой и информационными технологиями, в заданиях сделан акцент на такие разделы, как целые и рациональные числа, сравнение рациональных чисел; основные свойства и построение графиков линейной, квадратичной, степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических функций, решение тригонометрических уравнений и неравенств и др.

Экономическая математика,

(38.03.01 Экономика; 38.03.02 Менеджмент; 38.03.06 Торговое дело; 38.03.07 Товароведение; 44.03.04 Профессиональное обучение):

- для поступающих на направления подготовки экономического профиля в заданиях сделан акцент на такие разделы, как линейные уравнения, понятие о равносильных уравнениях, решения систем уравнений, решение неравенств, понятие о равносильных неравенствах, системы неравенств, задачи на составление пропорций логарифмы и их свойства, многочлен с одной переменной, область определения и множество значений функции; график функции, понятие экстремума функции, наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке и др.

1.5.1. Основные математические понятия и факты

Арифметика, алгебра и начала анализа. Натуральные числа ( $N$ ). Простые и составные числа. Делитель, кратное. Наибольший общий делитель, наименьшее общее кратное.

Признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10.

Целые числа ( $Z$ ). Рациональные числа ( $Q$ ), их сложение, вычитание, умножение и деление. Сравнение рациональных чисел. Действительные числа ( $R$ ), их представление в виде десятичных дробей.

Изображение чисел на прямой. Модуль действительного числа, его геометрический смысл.

Числовые выражения. Выражения с переменными. Формулы сокращенного умножения.

Степень с натуральным и рациональным показателем. Арифметический корень.

Логарифмы, их свойства.

Одночлен и многочлен.

Многочлен с одной переменной. Корень многочлена на примере квадратного трехчлена.

Понятие функции. Способы задания функции. Область определения. Множество значений функции.

График функции. Возрастание и убывание функции; периодичность, четность, нечетность.

Достаточное условие возрастания (убывания) функции на промежутке. Понятие экстремума функции.

Необходимое условие экстремума функции (теорема Ферма). Достаточное условие экстремума. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке.

Определение и основные свойства функций: линейной, квадратичной  $y = ax^2 + bx + c$ , степенной  $y = ax^n$  ( $n$  - натуральное число),  $y = k/x$ ,  $x$  показательной  $y = a^x$ ,  $a > 0$ , логарифмической, тригонометрических функций ( $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ;  $y = \operatorname{tg} x$ ,  $y = \operatorname{ctg} x$ ), арифметического корня  $y = \sqrt[n]{x}$ .

Уравнение. Корни уравнения. Понятие о равносильных уравнениях.

Неравенства. Решения неравенства. Понятие о равносильных неравенствах.

Система уравнений и неравенств. Решения системы.

Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формула  $n$ -го члена и суммы первых  $n$  членов арифметической прогрессии. Формула  $n$ -го члена и суммы первых  $n$  членов геометрической прогрессии.

Синус и косинус суммы и разности двух аргументов (формулы).

Преобразование в произведение сумм  $\sin \alpha \pm \sin \beta$ ;  $\cos \alpha \pm \cos \beta$ .

Определение производной. Ее физический и геометрический смысл.

Производные функций:  $x^n$

$y = \sin x$ ;  $y = \cos x$ ;  $y = \operatorname{tg} x$ ;  $y = a^x$ ;  $y = ax^n$  ( $n$  - целое число);  $y = \ln x$ .

Геометрия. Прямая, луч, отрезок, ломаная; длина отрезка. Угол, величина угла. Вертикальные и смежные углы.

Окружность, круг.

Параллельные прямые.

Примеры преобразования фигур, виды симметрии. Преобразования подобия и его свойства.

Векторы. Операции над векторами.

Многоугольник, его вершины, стороны, диагонали.

Треугольник. Его медиана, биссектриса, высота. Виды треугольников. Соотношения между сторонами и углами прямоугольного треугольника.

Четырехугольник: параллелограмм, прямоугольник, ромб, квадрат, трапеция.

Окружность и круг. Центр, хорда, диаметр, радиус, касательная к окружности. Дуга окружности. Сектор.

Центральные и вписанные углы.

Формулы площади: треугольника, прямоугольника, параллелограмма, ромба, квадрата, трапеции.

Длина окружности и длина дуги окружности. Радианная мера угла. Площадь круга и площадь сектора.

Подобие. Подобные фигуры. Отношение площадей подобных фигур.

Плоскость. Параллельные и пересекающиеся плоскости.

Параллельность прямой и плоскости.

Угол прямой с плоскостью. Перпендикуляр к плоскости.

Двугранные углы. Линейный угол двугранного угла.

Перпендикулярность двух плоскостей.

Многогранники. Их вершины, грани, диагонали. Прямая и наклонная призмы; пирамиды. Правильная призма и правильная пирамида.

Параллелепипеды, их виды.

Фигуры вращения: цилиндр, конус, сфера, шар. Центр, диаметр, радиус сферы и шара. Плоскость, касательная к сфере.

Формула площади поверхности и объема призмы.

Формула площади поверхности и объема пирамиды.

Формула площади поверхности и объема цилиндра.

Формула площади поверхности и объема конуса.

Формула объема шара.

Формула площади сферы.

### 1.5.2. Основные формулы и теоремы

#### Алгебра и начала анализа

Свойства функции  $y = kx + b$  и ее график.

Свойства функции  $y = k/x$  и ее график. 2

Свойства функции  $y = ax^2 + bx + c$  и ее график.

Свойства корней квадратного трехчлена на линейные множители.

Свойства числовых неравенств.

Логарифм произведения, степени, частного.

Определение и свойства функции  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$  и их графики.

Определение и свойства функции  $y = \operatorname{tg} x$  и ее график.

Определение и свойства функции  $y = \operatorname{ctg} x$  и ее график.

Решение уравнений вида  $\sin x = a$ ,  $\cos x = a$ ,  $\operatorname{tg} x = a$ .

Формулы приведения.

Зависимости между тригонометрическими функциями одного и того же аргумента.

Тригонометрические функции двойного аргумента.

Производная суммы двух функций.

### Геометрия

Свойства равнобедренного треугольника.

Свойства точек, равноудаленных от концов отрезка.

Признаки параллельности прямых.

Сумма углов треугольника. Сумма внешних углов выпуклого многоугольника.

Признаки параллелограмма, его свойства.

Окружность, описанная около треугольника.

Окружность, вписанная в треугольник.

Касательная к окружности и ее свойства.

Величина угла, вписанного в окружность.

Признаки подобия треугольника.

Теорема Пифагора.

Формулы площадей параллелограмма, треугольника, трапеции.

Формула расстояния между двумя точками плоскости. Уравнение окружности.

Признак параллельности прямой и плоскости.

Признак параллельности плоскостей.

Теорема перпендикулярности прямой и плоскости.

Перпендикулярность двух плоскостей.

Теоремы о параллельности и перпендикулярности плоскостей.

Теорема о трех перпендикулярах.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО ФИЗИКЕ

1.1. Экзамен по физике проводится в виде письменной работы.

**1.2. На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:**

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 10 заданий.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по физике экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по физике отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут).

Разрешается использовать непрограммируемый калькулятор.

1.2.3. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

**1.3. На все направления подготовки в Высшей школе технологии и энергетики:**

Каждое задание содержит 12 задач.

№ 1-6 – задачи-тесты, к каждой из которых дается несколько вариантов ответа, где верен только один. Каждая задача оценивается в 5 баллов.

№ 7-10 – задачи первого класса сложности. Каждая задача оценивается в 10 баллов.

№ 11,12 – задачи второго класса сложности, одна задача оценивается в 15 баллов

1.3.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по физике отводится 3 часа (180 мин). Все необходимые для решения справочные данные и значения физических постоянных приводятся в условиях задач. Разрешается использовать непрограммируемый калькулятор.

1.3.2. Методика выставления оценки.

Максимальная сумма баллов при полном правильном решении равна 100 баллам ( $6 \times 5 + 4 \times 10 + 2 \times 15 = 100$ ).

1.4. При проведении экзамена с применением дистанционных технологий абитуриент не позднее чем через 10 минут после завершения задания должен загрузить на платформу фотографии черновиков с решениями заданий. Без черновиков работа не проверяется.

1.5. Экзаменуемый должен:

- знать физические законы и явления;
- уметь пользоваться системой измерений и знать единицы основных физических величин;
- уметь решать типовые и комбинированные задачи по основным разделам физики.

1.6. Вступительное испытание по физике для поступающих на базе профессионального образования содержит профессионально-ориентированные задания в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием.

1.7. Программа вступительного испытания включает в себя следующие разделы:

**Программа вступительного испытания по физике**  
**15.03.02 Технологические машины и оборудование (ИИТА, ВШПМ)**

**1. Механика**

**1.1. Кинематика поступательного и вращательного движения**

Положение материальной точки в пространстве. Понятие о скалярной и векторной физической величине. Траектория, путь, перемещение. Скорость, закон сложения скоростей, относительность движения. Ускорение. Уравнения движения равномерного и равнопеременного движения. Графический метод описания движения. Свободное падение. Движение тела, брошенного вертикально вверх. Движение тела, брошенного под углом к горизонту. Равномерное движение по окружности. Угловая скорость и центростремительное ускорение.

**1.2. Основные законы динамики**

Закон всемирного тяготения. Ускорение свободного падения. Первый закон Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Принцип относительности Галилея. Второй закон Ньютона. Сила, масса. Сложение сил, понятие результирующей силы. Третий закон Ньютона. Сила тяжести и вес. Понятие невесомости. Первая космическая скорость. Сила трения, коэффициент трения. Силы упругости. Закон Гука. Сила Архимеда, закон Архимеда. Момент силы. Условия равновесия. Виды равновесия. Центр масс.

**1.3. Законы сохранения в механике**

Импульс. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа, мощность. Коэффициент полезного действия механизмов. Кинетическая и потенциальная энергия. Закон сохранения полной механической энергии.

**2. Молекулярная физика и термодинамика**

**2.1. Молекулярно-кинетическая теория. Газовые законы**

Основные положения молекулярно-кинетической теории. Температура и ее измерение. Идеальный газ. Изотермический, изобарный, изохорный процессы. Газовые законы: закон Бойля-Мариотта, закон Шарля, закон Гей-Люссака. Графики изопроцессов. Уравнение состояния идеального газа, уравнение Менделеева-Клапейрона. Универсальная газовая постоянная.

**2.2. Тепловые процессы**

Первый закон термодинамики. Внутренняя энергия. Количество теплоты. Работа и мощность в термодинамике. Принцип действия тепловых двигателей. КПД теплового двигателя и его максимальное значение.

**3. Электричество и магнетизм**

**3.1. Электростатика**

Понятие точечного электрического заряда. Закон Кулона. Электрическое поле. Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиции напряженности электрических полей. Потенциал электрического поля, разность потенциалов. Проводники в электрическом поле. Диэлектрики в электрическом поле. Диэлектрическая проницаемость. Емкость. Электроёмкость. Конденсаторы. Емкость плоского конденсатора. Соединение конденсаторов. Энергия электрического поля.

**3.2. Законы постоянного тока**

Электрический ток. Сила тока. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление проводников. Последовательное и параллельное соединение проводников. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи. Работа и мощность тока. Закон Джоуля-Ленца. Электрический ток в различных средах. Электронная проводимость металлов. Сверхпроводимость. Электрический ток в жидкостях. Законы электролиза. Электрический ток в газах. Самостоятельный и несамостоятельный разряд. Электронная эмиссия. Электронно-лучевая трубка. Полупроводники. Собственная и примесная проводимость полупроводников. Полупроводниковый диод. Транзистор.

**3.3. Магнитное поле. Электромагнитная индукция**

Магнитное поле. Индукция магнитного поля. Проводник с током в магнитном поле. Сила Ампера. Движущийся заряд в магнитном поле. Сила Лоренца. Магнитные свойства вещества. Магнитная проницаемость. Ферромагнетизм. Магнитный поток. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Явление самоиндукции. Индуктивность. Соленоид, индуктивность соленоида. Энергия магнитного поля.

**4. Колебания и волны**

**4.1. Механические колебания**

Гармонические колебания. Амплитуда, период, частота, фаза колебаний. Превращение энергии при гармонических колебаниях. Математический маятник. Период математического маятника. Колебания пружинного маятника. Затухающие колебания. Вынужденные колебания. Резонанс, его применение и борьба с ним.

#### 4.2. Электромагнитные колебания

Колебательный контур. Свободные электромагнитные колебания в колебательном контуре. Энергия в колебательном контуре. Собственная частота и период колебаний в колебательном контуре. Вынужденные электрические колебания. Переменный электрический ток. Генератор переменного тока. Действующие значения силы тока и напряжения. Активное, емкостное и индуктивное сопротивление. Резонанс в цепи переменного тока. Трансформатор.

#### 4.3. Механические и электромагнитные волны

Распространение механических волн в упругих средах. Скорость распространения волны, длина волны. Поперечные и продольные волны. Звуковые волны. Электромагнитные волны и скорость их распространения. Излучение и прием электромагнитных волн. Шкала электромагнитных волн.

### 5. Оптика и квантовая физика

#### 5.1. Законы геометрической оптики

Прямолинейное распространение света. Законы преломления и отражения. Показатель преломления. Ход лучей в линзе, зеркале, призме. Формула тонкой линзы.

#### 5.2. Квантовая физика

Фотоэффект. Понятия кванта. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Постоянная Планка. Применение фотоэффекта в технике.

#### 5.3. Атом и атомное ядро

Модель атома Резерфорда. Постулаты Бора. Строение атомного ядра. Энергия связи атомного ядра. Ядерные реакции. Ядерный реактор.

### Программа вступительного испытания по физике

#### 15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств (ИИТА)

### 1. Механика

#### 1.1. Кинематика

Понятие о скалярных и векторных физических величинах. Определение положения материальной точки в пространстве. Траектория, путь, перемещение. Скорость, ускорение, закон сложения скоростей. Уравнения равномерного и равнопеременного движения, графический метод описания движения. Свободное падение. Описание движения тела, брошенного вертикально вверх. Движение тела, брошенного под углом к горизонту. Движение тела по окружности с постоянной скоростью. Угловая скорость, центростремительное ускорение.

#### 1.2. Основные законы динамики

Закон всемирного тяготения. Ускорение свободного падения. Первый закон Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Принцип относительности Галилея. Второй закон Ньютона. Сила, масса. Сложение сил, понятие результирующей силы. Третий закон Ньютона. Сила тяжести и вес. Понятие невесомости. Первая космическая скорость. Сила трения, коэффициент трения. Силы упругости. Закон Гука. Сила Архимеда, закон Архимеда. Момент силы. Условия и виды равновесия. Центр масс.

#### 1.3. Законы сохранения в механике

Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа, мощность. Коэффициент полезного действия механизмов. Кинетическая, потенциальная, полная механическая энергия. Закон сохранения полной механической энергии.

### 2. Молекулярная физика и термодинамика

#### 2.1. Молекулярно-кинетическая теория. Газовые законы

Основные положения молекулярно-кинетической теории. Закон Авогадро. Температура и ее измерение. Идеальный газ. Изотермический, изобарный и изохорный процессы. Закон Бойля-Мариотта, закон Шарля, закон Гей-Люссака. Графики изопроцессов. Уравнение состояния идеального газа. Уравнение Менделеева-Клапейрона.

#### 2.2. Термодинамика

Количество теплоты. Работа в термодинамике. Внутренняя энергия. Первый закон термодинамики. Принцип действия тепловых двигателей. КПД теплового двигателя и его максимальное значение.

### 3. Электромагнетизм

#### 3.1. Электростатика

Точечные электрические заряды и их взаимодействие. Закон Кулона. Понятие электрического поля. Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиции напряженности электрических полей. Электрический потенциал, разность потенциалов. Проводники в электрическом поле. Диэлектрики в



электрическом поле. Диэлектрическая проницаемость. Емкость плоского конденсатора. Последовательное и параллельное соединение конденсаторов. Энергия электрического поля.

### 3.2. Электрический ток. Законы постоянного тока

Условия возникновения электрического тока. Сила тока. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление проводников. Последовательное и параллельное соединение проводников. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи. Работа и мощность тока. Закон Джоуля - Ленца. Электронная проводимость металлов. Сверхпроводимость. Электрический ток в жидкостях. Законы электролиза. Электрический ток в газах. Электронная эмиссия. Электронно-лучевая трубка. Полупроводники. Собственная и примесная проводимость полупроводников. Полупроводниковый диод. Транзистор.

### 3.3. Магнитное поле. Электромагнитная индукция

Магнитное поле. Индукция магнитного поля. Проводник с током в магнитном поле. Сила Ампера. Заряд, движущийся в магнитном поле. Сила Лоренца. Магнитные свойства вещества. Ферромагнетизм. Магнитная проницаемость. Магнитный поток. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Явление самоиндукции. Индуктивность. Соленоид, индуктивность соленоида. Энергия магнитного поля.

## 4. Колебания и волны

### 4.1. Механические колебания

Условия возникновения свободных гармонических колебаний. Амплитуда, период, частота, фаза колебаний. Скорость и ускорение при гармонических колебаниях. Превращение энергии при гармонических колебаниях. Математический маятник. Период колебаний математического маятника. Физический маятник. Период колебаний пружинного маятника. Затухающие колебания. Амплитуда затухающих колебаний. Вынужденные колебания. Резонанс. Применение резонанса и борьба с ним.

### 4.2. Электромагнитные колебания

Свободные и вынужденные электрические колебания. Колебательный контур. Энергия в колебательном контуре. Собственная частота колебаний в колебательном контуре. Формула Томсона. Переменный электрический ток. Генератор переменного тока. Действующие значения силы тока и напряжения. Активное сопротивление в цепи переменного тока. Емкость в цепи переменного тока. Индуктивность в цепи переменного тока. Закон Ома для электрической цепи переменного тока. Резонанс в электрической цепи. Трансформатор.

### 4.3. Механические и электромагнитные волны

Распространение механических волн в упругих средах. Скорость распространения волны, длина волны. Поперечные и продольные волны. Звуковые волны. Электромагнитные волны и скорость их распространения. Излучение и прием электромагнитных волн. Радиоволны. Принципы радиосвязи. Радиолокация. Шкала электромагнитных волн.

## 5. Оптика и квантовая физика

### 5.1. Законы геометрической оптики

Прямолинейное распространение света. Законы преломления и отражения. Показатель преломления. Ход лучей в линзе, зеркале, призме. Формула тонкой линзы.

### 5.2. Квантовая физика

Фотоэффект. Понятия кванта. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Постоянная Планка. Применение фотоэффекта в технике.

### 5.3. Атом и атомное ядро

Ядерная модель атома Резерфорда. Постулаты Бора. Строение атомного ядра. Энергия связи атомного ядра. Ядерные реакции. Ядерный реактор.

### Программа вступительного испытания по физике

29.03.01 Технология изделий легкой промышленности (ИТМ, РИНПО)

29.03.02 Технология и проектирование текстильных изделий (ИТМ, ИИТА)

29.03.03. Технология полиграфического и упаковочного производства (ВШПМ)

## 1. Механика

### 1.1. Кинематика поступательного и вращательного движения.

Поступательное движение. Движение материальной точки в пространстве. Понятие о скалярной и векторной физической величине. Прямолинейное неравномерное движение. Траектория, путь, перемещение. Скорость, закон сложения скоростей. Ускорение. Уравнения движения равномерного и равнопеременного движения. Равномерное движение по окружности. Угловая скорость и центростремительное ускорение.

### 1.2. Динамика.

Закон всемирного тяготения. Ускорение свободного падения. Первый закон Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Принцип относительности Галилея. Второй закон Ньютона. Сила, масса. Третий закон Ньютона. Сила тяжести и вес. Понятие невесомости. Сила трения, коэффициент трения. Силы упругости. Закон Гука. Закон Архимеда. Момент силы. Условия равновесия. Виды равновесия.

### 1.3. Законы сохранения в механике.

Импульс. Закон сохранения импульса. Механическая работа, мощность. Коэффициент полезного действия механизмов. Кинетическая и потенциальная энергия. Закон сохранения полной механической энергии.

## 2. *Тепловые явления. Молекулярная физика.*

### 2.1. Тепловые явления. Газовые законы.

Температура, тепловое равновесие. Газовые законы. Закон Бойля - Мариотта. Закон Гей-Люссака. Закон Шарля. Закон Дальтона. Закон Авогадро. Число Авогадро. Абсолютная температура. Уравнение состояния идеального газа, уравнение Менделеева – Клапейрона. Универсальная газовая постоянная. Обратимые и необратимые процессы. Работа в термодинамике. Теплоемкость. Внутренняя энергия. Первый закон термодинамики. Тепловые двигатели.

### 2.2. Молекулярно-кинетическая теория

Движение молекул. Взаимодействие молекул. Строение газообразных, жидких, твердых тел. Идеальный газ. Температура, как мера средней кинетической энергии движения молекул. Адиабатический процесс. Поверхностное натяжение в жидкостях. Сила поверхностного натяжения. Капиллярные явления. Кристаллические тела. Аморфные тела. Фазовые переходы. Парообразование: испарение и кипение. Удельная теплота парообразования. Плавление и кристаллизация. Удельная теплота плавления. Тепловое расширение твердых и жидких тел.

## 3. *Электричество и магнетизм.*

### 3.1. Электростатика

Электризация. Понятие точечного электрического заряда. Закон Кулона. Электрическое поле. Напряженность электрического поля. Принцип суперпозиции напряженности электрических полей. Потенциал электрического поля, разность потенциалов. Диэлектрики в электрическом поле. Диэлектрическая проницаемость.

### 3.2. Постоянный ток.

Сила тока. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление проводников. Удельное сопротивление вещества. Электродвижущая сила. Закон Ома для полной цепи. Закон Джоуля-Ленца. Электрический ток в различных средах. Проводники, диэлектрики, полупроводники.

### 3.3. Магнитное поле. Электромагнитная индукция.

Магнитное поле. Сила Ампера. Сила Лоренца. Магнитные свойства вещества. Ферромагнетизм. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Явление самоиндукции. Индуктивность. Энергия магнитного поля.

## 4. *Колебания и волны.*

### 4.1. Механические колебания.

Гармонические колебания. Амплитуда, период, частота, фаза колебаний. Превращение энергии при гармонических колебаниях. Математический маятник. Период колебаний математического маятника. Затухающие колебания. Вынужденные колебания. Резонанс, его применение и борьба с ним.

### 4.2. Электромагнитные колебания.

Колебательный контур. Свободные электромагнитные колебания в колебательном контуре. Энергия в колебательном контуре. Период колебаний в колебательном контуре. Вынужденные электрические колебания. Переменный электрический ток.

### 4.3. Механические и электромагнитные волны.

Распространение механических волн в упругих средах. Скорость распространения волны, длина волны. Поперечные и продольные волны. Интерференция и дифракция волн. Принцип Гюйгенса. Звуковые волны. Электромагнитные волны и скорость их распространения. Излучение и прием электромагнитных волн. Шкала электромагнитных волн.

## 5. *Оптика и квантовая физика.*

### 5.1. Законы геометрической оптики.

Прямолинейное распространение света. Законы преломления и отражения света. Изображение в плоском и сферическом зеркале. Полное внутреннее отражение. Показатель преломления. Ход лучей в треугольной призме. Построение изображения в линзе. Формула тонкой линзы.

### 5.2. Излучения и спектры

Виды излучения. Источники света. Распределение энергии в спектре. Типы спектров излучения и поглощения. Спектральный анализ. Ультрафиолетовое, инфракрасное излучение.

### 5.3. Квантовая физика.

Фотоэффект. Понятия кванта. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Постоянная Планка. Применение фотоэффекта в технике. Связь между массой и энергией.

### 5.4. Атомная и ядерная физика.

Строение атома. опыты Резерфорда. Постулаты Бора. Излучение и поглощение в атоме. Строение атомного ядра. Энергия связи атомного ядра. Ядерные реакции.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО ХИМИИ

1.1. Экзамен по химии проводится в виде письменной работы.

### 1.2. На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 10 заданий.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по химии экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по химии отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут).

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.2.2. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

1.2.3. Абитуриент не позднее чем через 10 минут после завершения задания должен загрузить на платформу фотографии черновиков с решениями заданий. Без черновиков работа не проверяется.

1.2.4. Экзаменуемый должен:

- знать теоретические положения химии и уметь применять их при рассмотрении классов неорганических и органических веществ и их конкретных соединений;
- уметь решать типовые и комбинированные задачи по основным разделам химии.

### 1.3. На все направления подготовки в Высшей школе технологии и энергетики:

1.3.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по химии отводится 3 часа (180 мин). Все необходимые для решения справочные данные и значения физических постоянных приводятся в условиях задач. Разрешается использовать калькулятор, таблицу Д.И. Менделеева, таблицу растворимости и электрохимический ряд напряжений металлов.

1.3.2. Решение задач необходимо сопровождать краткими пояснениями, нумеруя каждое действие решения. В конце расчета, необходимо писать размерность полученных величин. При необходимости, перед решением задачи приводится химическая реакция и расставляются коэффициенты уравнения.

Ответы выписываются в конце каждой задачи либо дается общее пояснение при выборе ответа на вопрос задания.

1.3.3. Каждый вариант содержит задачи и вопросы, в которых требуется выбор верного решения с пояснением. Все виды заданий приблизительно равноценны и оцениваются в 10 баллов, кроме первого и 10 -го. 1-ый – 5 баллов, последний 10-ый – 15.

1.3.4. Методика выставления оценки.

Максимальная сумма баллов при полном правильном решении равна 100 баллам ( $1 \times 5 + 8 \times 10 + 1 \times 15 = 100$ ).

1.3.5. При проведении экзамена с применением дистанционных технологий абитуриент не позднее чем через 10 минут после завершения задания должен загрузить на платформу фотографии черновиков с решениями заданий. Без черновиков работа не проверяется.

1.4. Вступительное испытание по химии для поступающих на базе профессионального образования содержит профессионально-ориентированные задания в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием.

1.5. Программа вступительного испытания:

**Программа вступительного испытания по химии**  
**Направление «Химическая технология»**

Строение атомов и ионов химических элементов 1-, 2-, 3- и 4-го периодов периодической системы Д. И. Менделеева. Изотопы. Квантовые числа. Электронная конфигурация атомов и ионов. Основное и возбужденное состояние атомов, электронное строение d-элементов, проскок электрона.

Периодический закон и периодическая система Д. И. Менделеева. Закономерности изменения свойств элементов и их соединений по периодам и группам. Характеристика металлов IA-IIIА групп, неметаллов IV-VII групп, переходных элементов.

Валентность и степень окисления. Окислительно-восстановительные реакции. Классификация окислительно-восстановительных реакций. Важнейшие окислители и восстановители. Соединения с двойственной способностью. Метод электронного баланса. Влияние среды на продукты окислительно-восстановительной реакции.

Электроотрицательность. Ковалентная связь: разновидности и механизмы образования. Характеристики связи. Ионная связь. Металлическая связь. Водородная связь. Вещества молекулярного и немоллекулярного строения. Зависимость свойств веществ от типа кристаллической решетки.

Классификация неорганических веществ. Химические свойства и получение оксидов, гидроксидов и солей. Качественные реакции на неорганические ионы. Амфотерность. Бинарные соединения: гидриды, карбиды, нитриды. Щелочные и щелочно-земельные металлы, основные переходные металлы (медь, железо, цинк, серебро), неметаллы: их соединения и простые вещества. Взаимосвязь различных классов неорганических соединений. Основные минеральные удобрения.

Классификация химических реакций. Тепловой эффект химической реакции. Скорость реакции и ее зависимость от разных факторов. Обратимые и необратимые реакции. Химическое равновесие. Смещение химического равновесия под действием различных факторов. Электролитическая диссоциация. Сильные и слабые электролиты. Реакции ионного обмена. Среда водных растворов солей. Гидролиз солей. Электролиз расплавов и растворов солей, щелочей, кислот.

Классификация органических веществ по природе функциональной группы. Гомологи и изомеры. Систематическая номенклатура IUPAC, тривиальные названия отдельных представителей классов. Понятие о гибридизации. Предельные (алканы и циклоалканы) и непредельные углеводороды (алкены, сопряженные алкадиены, алкины): основные члены гомологического ряда, изомерия, номенклатура, способы получения и химические свойства. Ароматические углеводороды: строение и получение бензола и его гомологов, реакции электрофильного замещения бензольного кольца, реакции радикального присоединения и замещения, окисление гомологов бензола. Правила ориентации бензольного кольца. Основные способы получения и характерные химические реакции функциональных соединений алифатического и ароматического рядов: галогенуглеводородов, гидроксисоединений, альдегидов, кетонов, карбоновых кислот, сложных эфиров, аминов. Окислительно-восстановительные реакции органических соединений. Биологически важные вещества: жиры, белки, углеводы. Высокомолекулярные соединения: реакции полимеризации, полимеры, каучуки, волокна. Качественные реакции на органические вещества.

Расчеты по химическим формулам и уравнениям: масса, количество вещества, массовая доля, выход, тепловой эффект. Установление молекулярной формулы по результатам элементного анализа.

**Программа вступительного испытания по химии**  
**Направление «Техносферная безопасность»**

Основные представления о строении атома. Строение ядра, электронные оболочки. Классификация s-, p- и d-элементов. Основное и возбужденное состояние атомов. Валентные электроны. Степень окисления.

Зависимость свойств элементов от положения в периодической системе. Типы химических связей: ковалентная (полярная и неполярная), ионная, водородная, металлическая. Типы кристаллических решеток.

Атомно-молекулярное учение. Атомы. Молекулы. Постоянство состава вещества. Относительная атомная и относительно молекулярные массы. Закон сохранения массы: его значение в химии. Молярная масса. Закон Авогадро и молярный объем. Расчеты задач с использованием понятий «растворимость» и «массовая доля вещества в растворе». Расчеты объемных отношений газов. Расчет количества вещества, выхода продукта, массы веществ. Установление молекулярной и структурной формулы вещества.

Классификация, номенклатура, основные способы получения и химические свойства неорганических соединений: оксидов, оснований, амфотерных гидроксидов, кислот, солей. Металлы и неметаллы. Простые и сложные вещества. Характерные реакции соединений элементов главных подгрупп и d-элементов.

Общие свойства растворов. Понятие «раствор» и «растворение». Способы выражения концентрации веществ в растворах. Растворимость. Электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация. Растворы электролитов. Сильные и слабые электролиты. Реакции ионного обмена (сокращённые ионные уравнения реакций). Гидролиз солей. Протекание гидролиза по катиону, по аниону, по катиону и аниону. Соли, не подвергающиеся гидролизу. pH водных растворов солей. Кристаллогидраты.

Классификация химических реакций. Газовые законы. Применение законов термодинамики. Тепловые эффекты. Скорость химической реакции. Влияние различных факторов на скорость химической реакции. Понятие о катализе. Химическое равновесие. Смещение химического равновесия. Принцип Ле-Шаталье. Окислительно-восстановительные реакции. Важнейшие окислители и восстановители. Метод электронного баланса.

Классификация и номенклатура органических соединений. Функциональная группа. Тип гибридизации атома углерода. Основные способы получения и характерные реакции алифатических углеводородов: алканов, алкенов, сопряженных алкадиенов, алкинов. Ароматические углеводороды: строение бензола, реакции электрофильного замещения, правила ориентации в бензольном кольце. Радикальные реакции хлорирования гомологов бензола. Основные способы получения и свойства монофункциональных соединений: спиртов, карбонильных соединений, карбоновых кислот, аминов. Основы органической биохимии: углеводы, аминокислоты. Понятие о полимерах. Реакции окисления органических соединений разных классов.

Качественные реакции на неорганические и органические вещества. Индикаторы. Понятие об основных методах разделения, очистки и исследования химических веществ.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО ИСТОРИИ

1.1. Экзамен по истории проводится в виде письменной работы.

1.2. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по истории отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут). Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.3. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по стобалльной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

Каждый билет состоит из 8-ми тестовых заданий и 2-х вопросов, предполагающих развернутый ответ. Тестовые задания сформулированы в рамках общих тем, вопросы для развернутого ответа ориентированы на особенности каждого из направлений подготовки (39.03.02 Социальная работа, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, 42.03.06 Издательское дело, 43.03.02 Туризм, 46.03.02 Документоведение и архивоведение, 50.03.04 Теория и история искусств).

1.4. Экзаменуемый должен:

- показать знание основных вопросов, изученных в школьных курсах по Истории России;
- иметь научное представление об основных этапах российской истории и знать их хронологию;
- знать основные факты, даты, события и имена исторических деятелей;
- знать историю культуры России и понимать ее место в системе мировой культуры;
- уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к нашему историческому прошлому.

1.5. Вступительное испытание по истории для поступающих на базе профессионального образования содержит профессионально-ориентированные задания в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием.

1.6. Программа вступительного испытания включает в себя:

*1. История России с древности до конца XVI в. (начала XVII в.)*

*1.1 Восточные славяне во второй половине первого тысячелетия*

Восточнославянские племена и их соседи. Занятия, общественный строй, верования восточных славян.

*1.2 Древнерусское государство (IX – первая половина XII вв.)*

Возникновение государственности у восточных славян. Дискуссия о происхождении Древнерусского государства. Князья и дружина. Вечевые порядки.

Принятие христианства. Роль церкви в истории Древней Руси.

Категории населения. «Русская правда».

Международные связи Древней Руси. Влияние Византии и народов Степи.

Культура Древней Руси. Христианская культура и языческие традиции.

*1.3 Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.*

Причины распада Древнерусского государства. Владимиро-Суздальское княжество; Новгород Великий; Галицко-Волынское княжество: политический строй, развитие хозяйства, культура.

Монгольское завоевание и его влияние на историю нашей страны. Экспансия с Запада и ее роль в истории народов Руси и Прибалтики.

Образование Золотой Орды. Русь и Орда.

Образование Великого княжества Литовского. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.

Борьба за политическую гегемонию в Северо-Восточной Руси. Москва как центр объединения русских земель. Московские князья и их политика.

Роль церкви в консолидации русских земель.

Куликовская битва и ее значение. Зарождение национального самосознания.

Культура Руси в XII–XV вв.

*1.4 Российское государство во второй половине XV–начале XVII вв.*

Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Становление органов центральной власти.

Судебник 1497 г. Формы землевладения и категории населения. Начало закрепощения крестьян.

Россия при Иване IV. Реформы середины XVI в. Складывание идеологии самодержавия. Политика опричнины.

Расширение территории России в XVI в.: завоевания и колонизационные процессы. Ливонская война.

Культура России в XVI в.

Смута конца XVI–начала XVII вв. (причины, сущность, последствия). Борьба с Речью Посполитой и Швецией.

Начало династии Романовых.

*2. История России XVII–XVIII вв.*

*2.1 Россия в XVII в.*

Ликвидация последствий Смуты. Новые явления в экономике: начало складывания всероссийского рынка, образование мануфактур.

Общественно-политическое устройство (самодержавие, сословная структура общества). Соборное уложение 1649 г. Система крепостного права.

Расширение территории Российского государства в XVII в.

Церковный раскол. Старообрядчество.

Социальные движения в XVII в.

Культура России в XVII в. Усиление светских элементов в культуре.

*2.2 Россия в первой половине XVIII в.*

Преобразования Петра I (социально-экономические, государственно-административные, военные). Утверждение абсолютизма.

Внешняя политика в первой четверти XVIII в. Северная война. Образование Российской империи.

Изменения в культуре и быту в Петровскую эпоху.

Россия в период дворцовых переворотов.

*2.3 Россия во второй половине XVIII в.*

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Жалованные грамоты дворянству и городам.

Экономика России второй половины XVIII в. Расцвет крепостничества.

Социальные движения второй половины XVIII в.

Россия в войнах второй половины XVIII в. Присоединение новых территорий.

Внутренняя и внешняя политика Павла I.

Культура народов России и ее связи с европейской и мировой культурой XVIII в.

*3. Россия в XIX в.*

*3.1 Россия в 1801 – 1860 гг.*

Внутренняя и внешняя политика Александра I.

Отечественная война 1812 г. Заграничный поход русской армии 1813–1814 гг.

Декабристы.

Внутренняя политика Николая I.

Социально-экономическое развитие дореформенной России. Начало промышленного переворота. Аграрный вопрос в середине XIX в.

Общественная мысль в 1830–1850-е гг.; «охранительное» направление, славянофилы и западники, сторонники общинного социализма.

Народы России в первой половине XIX в. Национальная политика самодержавия. Кавказская война.

Внешняя политика во второй четверти XIX в. Крымская война.

Развитие культуры в первой половине XIX в.

*3.2 Россия в 1860 – 1890-е гг.*

Внутренняя политика Александра II. Реформы 1860–1870-х гг.

Внутренняя политика Александра III.

Социально-экономическое развитие в пореформенный период. Завершение промышленного переворота. Возникновение торгово-промышленных монополий.

Идейные течения, политические партии и общественное движение в 1860–1890-х гг. Консерваторы, либералы.

Эволюция народничества. Начало рабочего движения. Российская социал-демократия.

Основные направления и события внешней политики России в 1860–1890-х гг. Расширение территории империи. Участие в военных союзах.

Народы Российской империи во второй половине XIX в. Национальная политика самодержавия.

Культура и быт народов России во второй половине XIX в. Вклад российской культуры XIX в. в мировую культуру.

*4. Россия в XX – начале XXI вв.*

*4.1 Россия в 1900–1916 гг.*



Россия в начале XX века: самодержавие и общество; сословный строй; экономическое и политическое развитие; проблемы модернизации. Реформы С.Ю. Витте.

Русско-японская война.

Идейные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков. Революция 1905–1907 гг. Думская монархия.

Реформы П.А. Столыпина.

Культура в начале XX в.

Россия в Первой мировой войне. Влияние войны на российское общество.

#### *4.2 Россия в 1917–1920 гг.*

Революция 1917 г. От Февраля к Октябрю. Двоевластие: Временное правительство и Советы.

Провозглашение и утверждение советской власти. Учредительное собрание. Внутренняя и внешняя политика советского правительства в 1917–1920 гг. Формирование однопартийной системы.

Гражданская война: участники, этапы, основные фронты. Интервенция. «Военный коммунизм». Итоги и последствия Гражданской войны.

#### *4.3 Советская Россия, СССР в 1920–1930 гг.*

Кризис начала 1920-х гг. Переход к новой экономической политике.

Образование СССР. Выбор путей объединения. Национальная политика в 1920–1930 гг.

Политическая жизнь в 1920–1930 гг. Внутрипартийная борьба. Культ личности И.В. Сталина. Массовые репрессии. Конституция 1936 г.

Свертывание новой экономической политики. Ускоренная модернизация: индустриализация, коллективизация.

«Культурная революция» (утверждение новой идеологии, ликвидация неграмотности, развитие образования, науки, художественной культуры).

Внешняя политика советского государства в 1920–1930 гг. СССР на начальном этапе Второй мировой войны.

#### *4.4 Великая Отечественная война 1941–1945 гг.*

Основные этапы и сражения Великой Отечественной войны.

Героизм советских людей в годы войны. Тыл в годы войны. Идеология и культура в годы войны.

Фашистский «новый порядок» на оккупированных территориях. Партизанское движение.

Антигитлеровская коалиция.

Завершение Великой Отечественной и Второй мировой войны. Итоги войны.

#### *4.5 СССР в 1945–1991 гг.*

СССР в первое послевоенное десятилетие: восстановление хозяйства, создание ракетно-ядерного оружия, идеологические кампании конца 1940-х гг.

«Холодная война» и ее влияние на внутреннюю и внешнюю политику.

СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг. Политическая жизнь страны в середине 1950-х гг. XX съезд КПСС и его значение. Реформы в социально-экономической сфере. Политика мирного сосуществования.

СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Конституция 1977 г. Нарастание кризисных явлений в советском обществе. Внешняя политика: установление военно-стратегического паритета СССР и США, политика разрядки международной напряженности.

СССР во второй половине 1980-х гг. Политика перестройки и гласности. Попытки реформ экономики и политической системы. Внешняя политика: «новое политическое мышление». События 1991 г. Распад СССР. Образование СНГ.

Развитие советской науки и культуры в 1950–1980-х гг.

#### *4.6 Россия в 1992–2008 гг.*

Становление новой российской государственности. События 1993 г. Принятие Конституции 1993 г.

Переход к рыночной экономике.

Политическое, экономическое, национальное, культурное развитие современной России.

Россия в системе современных международных отношений.

Программы вступительного испытания для поступающих на базе среднего профессионального образования:

*Отечественная история: (39.03.02 Социальная работа; 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; 42.03.03 Издательское дело; 43.03.02 Туризм; 46.03.02 Документоведение и архивоведение).*

1. Отечественная история с древности до конца XVI в. (начала XVII в.)

1.1 Восточные славяне во второй половине первого тысячелетия.

Восточнославянские племена и их соседи. Занятия, общественный строй, верования восточных славян.

1.2 Древнерусское государство (IX – первая половина XII вв.)

Возникновение государственности у восточных славян. Дискуссия о происхождении Древнерусского государства. Князья и дружина. Вечевые порядки.

Принятие христианства. Роль церкви в истории Древней Руси.

Категории населения. «Русская правда».

Международные связи Древней Руси. Влияние Византии и народов Степи.

Культура Древней Руси. Христианская культура и языческие традиции.

1.3 Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.

Причины распада Древнерусского государства. Владимиро-Суздальское княжество; Новгород Великий;

Галицко-Волынское княжество: политический строй, развитие хозяйства, культура.

Монгольское завоевание и его влияние на историю нашей страны. Экспансия с Запада и ее роль в истории народов Руси и Прибалтики.

Образование Золотой Орды. Русь и Орда.

Образование Великого княжества Литовского. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.

Борьба за политическую гегемонию в Северо-Восточной Руси. Москва как центр объединения русских земель. Московские князья и их политика.

Роль церкви в консолидации русских земель.

Куликовская битва и ее значение. Зарождение национального самосознания.

Культура Руси в XII–XV вв.

1.4 Российское государство во второй половине XV–начале XVII вв.

Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Становление органов центральной власти.

Судебник 1497 г. Формы землевладения и категории населения. Начало закрепощения крестьян.

Россия при Иване IV. Реформы середины XVI в. Складывание идеологии самодержавия. Политика опричнины.

Расширение территории России в XVI в.: завоевания и колонизационные процессы. Ливонская война.

Культура России в XVI в.

Смута конца XVI–начала XVII вв. (причины, сущность, последствия). Борьба с Речью Посполитой и Швецией. Начало династии Романовых.

2. Отечественная история XVII–XVIII вв.

2.1 Россия в XVII в.

Ликвидация последствий Смуты. Новые явления в экономике: начало складывания всероссийского рынка, образование мануфактур.

Общественно-политическое устройство (самодержавие, сословная структура общества). Соборное уложение 1649 г. Система крепостного права.

Расширение территории Российского государства в XVII в.

Церковный раскол. Старообрядчество.

Социальные движения в XVII в.

Культура России в XVII в. Усиление светских элементов в культуре.

2.2 Россия в первой половине XVIII в.

Преобразования Петра I (социально-экономические, государственно-административные, военные).

Утверждение абсолютизма.

Внешняя политика в первой четверти XVIII в. Северная война. Образование Российской империи.

Изменения в культуре и быту в Петровскую эпоху.

Россия в период дворцовых переворотов.

2.3 Россия во второй половине XVIII в.

Внутренняя политика Екатерины II. Просвещенный абсолютизм. Жалованные грамоты дворянству и городам.

Экономика России второй половины XVIII в. Расцвет крепостничества.

Социальные движения второй половины XVIII в.

Россия в войнах второй половины XVIII в. Присоединение новых территорий.

Внутренняя и внешняя политика Павла I.

Культура народов России и ее связи с европейской и мировой культурой XVIII в.

3. Россия в XIX в.

3.1 Россия в 1801 – 1860 гг.

Внутренняя и внешняя политика Александра I.

Отечественная война 1812 г. Заграничный поход русской армии 1813–1814 гг.

Декабристы.

Внутренняя политика Николая I.

Социально-экономическое развитие дореформенной России. Начало промышленного переворота. Аграрный вопрос в середине XIX в.

Общественная мысль в 1830–1850-е гг.; «охранительное» направление, славянофилы и западники, сторонники общинного социализма.

Народы России в первой половине XIX в. Национальная политика самодержавия. Кавказская война.

Внешняя политика во второй четверти XIX в. Крымская война.

Развитие культуры в первой половине XIX в.

### 3.2 Россия в 1860 – 1890-е гг.

Внутренняя политика Александра II. Реформы 1860–1870-х гг.

Внутренняя политика Александра III.

Социально-экономическое развитие в пореформенный период. Завершение промышленного переворота.

Возникновение торгово-промышленных монополий.

Идейные течения, политические партии и общественное движение в 1860–1890-х гг. Консерваторы,

либералы. Эволюция народничества. Начало рабочего движения. Российская социал-демократия.

Основные направления и события внешней политики России в 1860–1890-х гг. Расширение территории империи. Участие в военных союзах.

Народы Российской империи во второй половине XIX в. Национальная политика самодержавия.

Культура и быт народов России во второй половине XIX в. Вклад российской культуры XIX в. в мировую культуру.

### 4. Россия в XX – начале XXI вв.

#### 4.1 Россия в 1900–1916 гг.

Россия в начале XX века: самодержавие и общество; сословный строй; экономическое и политическое развитие; проблемы модернизации. Реформы С.Ю. Витте.

Русско-японская война.

Идейные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков. Революция 1905–1907 гг. Думская монархия.

Реформы П.А. Столыпина.

Культура в начале XX в.

Россия в Первой мировой войне. Влияние войны на российское общество.

#### 4.2 Россия в 1917–1920 гг.

Революция 1917 г. От Февраля к Октябрю. Двоевластие: Временное правительство и Советы.

Провозглашение и утверждение советской власти. Учредительное собрание. Внутренняя и внешняя политика советского правительства в 1917–1920 гг. Формирование однопартийной системы.

Гражданская война: участники, этапы, основные фронты. Интервенция. «Военный коммунизм». Итоги и последствия Гражданской войны.

#### 4.3 Советская Россия, СССР в 1920–1930 гг.

Кризис начала 1920-х гг. Переход к новой экономической политике.

Образование СССР. Выбор путей объединения. Национальная политика в 1920–1930 гг.

Политическая жизнь в 1920–1930 гг. Внутрипартийная борьба. Культ личности И.В. Сталина. Массовые репрессии. Конституция 1936 г.

Свертывание новой экономической политики. Ускоренная модернизация: индустриализация, коллективизация.

«Культурная революция» (утверждение новой идеологии, ликвидация неграмотности, развитие образования, науки, художественной культуры).

Внешняя политика советского государства в 1920–1930 гг. СССР на начальном этапе Второй мировой войны.

#### 4.4 Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

Основные этапы и сражения Великой Отечественной войны.

Героизм советских людей в годы войны. Тыл в годы войны. Идеология и культура в годы войны.

Фашистский «новый порядок» на оккупированных территориях. Партизанское движение.

Антигитлеровская коалиция.

Завершение Великой Отечественной и Второй мировой войны. Итоги войны.

#### 4.5 СССР в 1945–1991 гг.

СССР в первое послевоенное десятилетие: восстановление хозяйства, создание ракетно-ядерного оружия, идеологические кампании конца 1940-х гг.

«Холодная война» и ее влияние на внутреннюю и внешнюю политику.

СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг. Политическая жизнь страны в середине 1950-х гг. XX съезд КПСС и его значение. Реформы в социально-экономической сфере. Политика мирного сосуществования.

СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Конституция 1977 г. Нарастание кризисных явлений в советском обществе. Внешняя политика: установление военно-стратегического паритета СССР и США, политика разрядки международной напряженности.

СССР во второй половине 1980-х гг. Политика перестройки и гласности. Попытки реформ экономики и политической системы. Внешняя политика: «новое политическое мышление». События 1991 г. Распад СССР. Образование СНГ.

Развитие советской науки и культуры в 1950–1980-х гг.

#### 4.6 Россия в 1992–2008 гг.

Становление новой российской государственности. События 1993 г. Принятие Конституции 1993 г.

Переход к рыночной экономике.

Политическое, экономическое, национальное, культурное развитие современной России.

Россия в системе современных международных отношений.

5. Вопросы для развернутого ответа

1. Проблема этногенеза восточных славян.
2. Культура и религия восточных славян. Русь языческая.
3. Образование Древнерусского государства и его социально-политический строй.
4. Принятие христианства и его историческое значение.
5. Письменность, просвещение и литература Древней Руси (IX – первая треть XIII в.).
6. Архитектура и изобразительное искусство Древней Руси (IX – первая треть XIII в.).
7. Период политической раздробленности Древней Руси (XII – XIII вв.).
8. Борьба народов Руси за независимость в XIII в.
9. Русь в условиях монголо-татарского ига. Проблема взаимовлияния Руси и Орды.
10. Образование и укрепление Московского единого централизованного государства.
11. Внутренняя и внешняя политика Ивана Грозного.
12. Смутное время: истоки и сущность.
13. Начало династии Романовых и утверждение абсолютизма.
14. Генезис и сущность самодержавия в России.
15. Крепостное право и его оформление в России.
16. Развитие просвещения и литературы в Московском государстве в XIV – XVII вв.
17. Архитектура и изобразительное искусство Московской Руси в XIV – XVII вв.
18. Эпоха петровских преобразований и ее историческое значение.
19. Культура петровского времени.
20. Основание Санкт-Петербурга и его роль в истории России.
21. Эпоха дворцовых переворотов в России: причины и последствия.
22. Просвещенный абсолютизм Екатерины II: намерения и результаты.
23. Внешняя политика России XVIII в.: формирование и расширение пределов империи.
24. Русская культура середины и второй половины XVIII в.
25. Реформаторская деятельность императорской власти в первой четверти XIX в.
26. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Отечественная война 1812 г.
27. Декабристы и их роль в российской истории.
28. Внутренняя политика в России во второй четверти XIX в.
29. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.).
30. Реформы в России 60 – 70-х гг. XIX в.: цели и результаты.
31. Контрреформы 80 – 90-х гг. XIX в.
32. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX в.
33. Развитие капитализма в России и обострение социальной напряженности в обществе в конце XIX – начале XX вв.
34. Первая российская революция 1905 – 1907 гг.
35. Оформление политических партий в России в начале XX в.
36. «Третьеиюньская» монархия и деятельность Государственной думы в России.
37. Столыпинская аграрная реформа.
38. Россия в условиях I Мировой войны и общенационального кризиса.
39. «Серебряный век» русской культуры.
40. Февральская революция 1917 г. и падение самодержавия в России.
41. Россия между революциями 1917 г.
42. Октябрьская революция и установление советской власти в России.
43. Гражданская война и интервенция: причины, ход и последствия.
44. Национальная политика советского государства и образование СССР.
45. НЭП: сущность, противоречия, значение.
46. Социально-экономические преобразования в СССР в середине 1920-х – 1930-е гг.: индустриализация и коллективизация.
47. Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е годы.
48. Внешняя политика СССР в конце 1920-х – 1930-е годы.
49. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период стратегической обороны.
50. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период коренного перелома.
51. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг.: период разгрома фашистской Германии. Историческое значение Победы.
52. Идеология и культура в годы Великой отечественной войны.
53. Социально-экономическое развитие и общественно-политическая жизнь страны в послевоенный период (1945 – 1953 гг.).
54. Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.

55. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в середине 1950-х – начале 1960-х гг. Противоречивость периода «хрущевской оттепели».
56. СССР в середине 1960-х – начале 1980-х гг. Попытки осуществления реформ и нарастание кризисных явлений.
57. Религия в СССР.
58. «Перестройка» в СССР: цели и реальные итоги (1985 – 1991 гг.).
59. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации (1991 – 2017 гг.).
60. Россия в системе современных международных отношений.

Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию:

1. Данилов А. А., Косулина Л. Г., Брандт М. Ю. История. Россия и мир: древность. Средневековье. Новое время: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, М. Ю. Брандт. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2013. – 351 с.
2. Данилов А. А., Косулина Л. Г., Брандт М. Ю. История России. XX - начало XXI века: 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, М. Ю. Брандт. - Москва: Просвещение, 2013. – 400 с.
3. Ратьковский И. С., Ходяков М. В. История России, XX век: пособие для поступающих в вузы / И. С. Ратьковский, М. В. Ходяков. – М.: Питер, 2005. – 458 с.

*Мировая история и культура: (50.03.04 Теория и история искусств).*

Программа вступительного испытания «Мировая история и культура» предусматривает рассмотрение достижений культуры на разных этапах развития человечества в хронологической последовательности – от культуры античности до культуры XX века, основываясь на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. В рамках данного испытания акцентируется внимание на таких основных компонентах мировой истории и культуры, как: мифологические и религиозные представления, научные знания, письменность и образование, устное народное творчество и литература, изобразительное искусство и архитектура, театр и музыка. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с мировой культурой, что даёт возможность по достоинству оценить её потенциал, уникальность и значимость.

## **1.Перечень тем**

Зарубежная история и культура

Искусство и культура античного мира (Древняя Греция и Древний Рим)

Искусство и культура средневековой Западной Европы

Искусство и культура Византии

Искусство и культура эпохи Возрождения

Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.

Искусство и культура стран западной Европы в XIX веке

Западноевропейское искусство и культура XX века

Отечественная история и культура

Искусство и культура Древней Руси

Искусство и культура Московского государства

Русское искусство и культура XVIII вв.

Русское искусство и культура XIX вв.

Отечественное искусство и культура XX века

## **2. Вопросы для развернутого ответа**

### **2.1 Вопросы по зарубежной истории и культуре**

Архитектура и скульптура Древней Греции

Литература и театр Древней Греции

Архитектура Древнего Рима

Изобразительное искусство Древнего Рима

Литература Древнего Рима

Зарождение и распространение христианства, и его влияние на европейскую средневековую культуру

Архитектура и изобразительное искусство Византии

Литература средневековой Западной Европы

Романский стиль – первый общеевропейский художественный стиль в искусстве

Готическое искусство (архитектура и скульптура)

Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии

Титаны итальянского Возрождения

Литература и театр эпохи Возрождения

Барокко и рококо в западноевропейском искусстве XVII – XVIII вв.

Литература европейского Просвещения

Классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития

Романтизм – новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.

Реализм как творческий процесс и художественный метод в искусстве европейских стран XIX в.

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Направления в европейской архитектуре первой половины XX в.

Авангардные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в.

*2.2 Вопросы по отечественной истории и культуре*

Мифология и изобразительное искусство древних славян

Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры и искусства

Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.

Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.

Просвещение и литература в Московской Руси (XIV – XVII вв.)

Архитектура Московской Руси в XIV – XVII вв.

Русская иконопись и монументальное искусство в XIV – XVII вв.

Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси

Основание Петербурга и его роль в истории России

Архитектура Петербурга XVIII в.

М.В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру

Изобразительное искусство России в XVIII в.

«Золотой век» русской литературы

Реализм в русской литературе второй половины XIX – начала XX в.

Русская архитектура XIX в.

Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.

Творчество художников-передвижников

Музыкальное искусство России в XIX в.

«Серебряный век» русской культуры

Художественные направления в отечественном искусстве в 20-е гг. XX в.

Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти Культурная революция в СССР в 1920 – 1930-е гг.

Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве

Отечественное искусство в период «оттепели».

**Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

### **1. Основная литература**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;
3. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003. – 416с.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. В 2-х ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.;
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. В 2-х ч. Ч. 1 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2 / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
6. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. – 352 с.
7. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.

### **2. Дополнительная литература**

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000.
2. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
3. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003. – 672 с.
4. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
5. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. – М.: Трилистник, 2000.
6. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.; Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
7. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.

8. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука классики, 2002.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

1.1. Экзамен по обществознанию проводится в виде письменной работы.

**1.2. На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:**

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 8 тестовых заданий и 2 задания, подразумевающих развернутый ответ.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по обществознанию экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по обществознанию отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут).

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.2.2. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

**1.3. На все направления подготовки в Высшей школе технологии и энергетики:**

Работа состоит из двух частей (А и В).

Часть А включает 10 заданий с выбором правильного ответа.

Экзаменуемый должен обвести цифру, соответствующую правильному ответу.

Часть В включает два задания с развернутым ответом. Эти задания требуют полного ответа (дать объяснение, описание или обоснование, высказать и аргументировать собственное мнение).

1.3.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по обществознанию отводится 2 часа (120 мин).

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.3.2. Методика выставления оценки.

Задание части А состоит из 10 заданий, каждое из которых оценивается в 5 баллов.

Задание части В состоит из двух вопросов, требующих развернутого ответа.

Каждый вопрос максимально оценивается в 25 баллов.

Максимальная сумма баллов при полном правильном решении равна 100 баллам ( $10 \times 5 + 2 \times 25 = 100$ ).

1.4. Экзаменуемый должен уметь:

- определять основные понятия, указывая на отличительные существенные признаки объектов, отраженных в данном понятии;
- сравнивать изученные социальные объекты;
- объяснять (интерпретировать) изученные социальные явления и процессы, т.е. раскрывать их устойчивые существенные связи, как внутренние, так и внешние;
- приводить собственные примеры, пояснять изученные теоретические и социальные нормы на соответствующих фактах;
- давать оценку изученным социальным объектам и процессам, высказывать суждение об их ценности, уровне и значении;
- анализировать как количественно, так и качественно основные показатели, характеризующие общественные явления.

1.5. Вступительное испытание по обществознанию для поступающих на базе профессионального образования содержит профессионально-ориентированные задания в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием.



1.6. Программа вступительного испытания включает в себя следующие разделы:

**Программа вступительного испытания  
для направления подготовки  
38.03.01 Экономика**

**1. Общество**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.  
Общество и природа. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества.  
Социальные институты.  
Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.  
Процессы глобализации. Глобальные проблемы человечества.

**2. Человек**

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.  
Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.  
Цель и смысл жизни человека. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.  
Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

**3. Познание**

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии.  
Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание.  
Социальные науки, их классификация.

**4. Духовная жизнь общества**

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.  
Средства массовой информации.  
Искусство, его формы.  
Наука.  
Социальная и личностная значимость образования.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии.  
Мораль. Нравственная культура.

**5. Экономическая сфера жизни общества**

Экономика и экономическая наука. Предпринимательство.  
Экономические цели фирмы, ее основные организационные формы.  
Основные источники финансирования бизнеса. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда и специализация. Значение специализации и обмена.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.  
Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль.  
Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

**6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация.  
Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность.  
Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль.  
Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа.  
Этнические общности. Межнациональные отношения.

Социальный конфликт и пути его разрешения.

Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации.

## **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции.

Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат.

Избирательные системы.

Политические партии и движения.

Политическая идеология.

Политический режим. Типы политических режимов.

Местное самоуправление.

Правовое государство.

Человек в политической жизни. Политическое участие.

## **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения.

Конституция Российской Федерации.

Публичное и частное право.

Юридическая ответственность и ее виды.

Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.

Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.

Основы Конституционного строя Российской Федерации.

Федерация, ее субъекты.

Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.

Институт президентства.

Правоохранительные органы.

Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

# **Программа вступительного испытания для направления подготовки 38.03.02 Менеджмент**

## **1. Общество**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.

Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества. Социальные институты.

Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.

Процессы глобализации. Глобальные проблемы человечества.

## **2. Человек**

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.

Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.

Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.

Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

## **3. Познание**

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии.

Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание.

Социальные науки, их классификация. Социальное и гуманитарное знание.

## **4. Духовная жизнь общества**

Культура и духовная жизнь.

Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.

Средства массовой информации.

Искусство, его формы.

Наука.

Социальная и личностная значимость образования.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии.  
Мораль. Нравственная культура.

### **5. Экономическая сфера жизни общества**

Экономика и экономическая наука. Предпринимательство.  
Экономические цели фирмы, ее основные организационные формы.  
Основные источники финансирования бизнеса. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда и специализация. Значение специализации и обмена.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.  
Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль.  
Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

### **6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация.  
Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность.  
Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль.  
Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа.  
Этнические общности. Межнациональные отношения.  
Социальный конфликт и пути его разрешения.  
Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации.

### **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции.  
Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат.  
Избирательные системы.  
Политические партии и движения.  
Политическая идеология.  
Политический режим. Типы политических режимов.  
Местное самоуправление.  
Политическая культура.  
Правовое государство.  
Человек в политической жизни. Политическое участие.

### **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения.  
Конституция Российской Федерации.  
Публичное и частное право.  
Юридическая ответственность и ее виды.  
Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.  
Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.  
Основы Конституционного строя Российской Федерации.  
Федерация, ее субъекты.  
Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.  
Институт президентства.  
Правоохранительные органы.  
Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.

## **1. Общество**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.  
Общество и природа. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества.  
Социальные институты.  
Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.  
Процессы глобализации и глобальные проблемы человечества.

## **2. Человек**

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.  
Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.  
Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.  
Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

## **3. Познание**

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии.  
Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание.  
Социальные науки, их классификация.

## **4. Духовная жизнь общества**

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.  
Средства массовой информации.  
Искусство, его формы.  
Наука. Образование.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мораль. Нравственная культура.

## **5. Экономическая сфера жизни общества**

Экономика и экономическая наука. Предпринимательство.  
Экономические цели фирмы, ее основные организационные формы.  
Основные источники финансирования бизнеса. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда и специализация. Значение специализации и обмена.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.  
Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль.  
Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

## **6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация.  
Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность.  
Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль.  
Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа.  
Этнические общности. Межнациональные отношения.  
Социальный конфликт и пути его разрешения.

## **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции.  
Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат.  
Избирательные системы.  
Политические партии и движения.  
Политическая идеология.

Политический режим. Типы политических режимов.  
Местное самоуправление.  
Правовое государство.

## **8. *Право***

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения.  
Конституция Российской Федерации.  
Публичное и частное право.  
Юридическая ответственность и ее виды.  
Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.  
Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.  
Основы Конституционного строя Российской Федерации.  
Федерация, ее субъекты.  
Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.  
Институт президентства.  
Правоохранительные органы.

### **Программа вступительного испытания для направления подготовки 38.03.07 Товароведение**

## **1. *Общество***

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.  
Общество и природа. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества.  
Социальные институты.  
Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.  
Процессы глобализации и глобальные проблемы человечества.

## **2. *Человек***

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.  
Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.  
Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.  
Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

## **3. *Познание***

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии.  
Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание.  
Социальные науки, их классификация.

## **4. *Духовная жизнь общества***

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.  
Средства массовой информации.  
Искусство, его формы.  
Наука. Образование.  
Религия. Роль религии в жизни общества.  
Мораль. Нравственная культура.

## **5. *Экономическая сфера жизни общества***

Экономика и экономическая наука. Предпринимательство.  
Экономические цели фирмы, ее основные организационные формы.  
Основные источники финансирования бизнеса. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда и специализация. Значение специализации и обмена.

Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.  
Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль.  
Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

## **6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация.  
Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность.  
Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль.  
Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа.  
Этнические общности. Межнациональные отношения.  
Социальный конфликт и пути его разрешения.

## **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции.  
Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат.  
Избирательные системы.  
Политические партии и движения.  
Политическая идеология.  
Политический режим. Типы политических режимов.  
Местное самоуправление.  
Правовое государство.

## **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения.  
Конституция Российской Федерации.  
Публичное и частное право.  
Юридическая ответственность и ее виды.  
Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.  
Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.  
Основы Конституционного строя Российской Федерации.  
Федерация, ее субъекты.  
Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.  
Институт президентства.  
Правоохранительные органы.

### **Программа вступительного испытания для направления подготовки 39.03.02 Социальная работа**

## **1. Общество**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.  
Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества. Социальные институты.  
Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.  
Процессы глобализации и становление единого человечества. Глобальные проблемы человечества.

## **2. Человек**

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.  
Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.  
Цель и смысл жизни человека. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.

Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

### **3. *Познание***

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии. Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание. Социальные науки, их классификация. Социальное и гуманитарное знание.

### **4. *Духовная жизнь общества***

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культура; молодежная субкультура. Средства массовой информации. Искусство, его формы, основные направления. Наука. Социальная и личностная значимость образования. Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии. Мораль. Нравственная культура. Тенденции духовной жизни современной России.

### **5. *Экономическая сфера жизни общества***

Экономика и экономическая наука. Экономическое содержание собственности. Экономические системы. Рыночный механизм. Многообразие рынков. Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда и специализация. Роль государства в экономике. Государственный бюджет. Акции, облигации и другие ценные бумаги. Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция. Виды налогов. Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система. Экономика потребителя. Семейная экономика. Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, прибыль. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

### **6. *Социальные отношения***

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация. Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальные нормы. Отклоняющееся поведение, его формы и проявления. Социальный контроль. Семья и брак как социальные институты. Демографическая и семейная политика в Российской Федерации. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения. Социальный конфликт и пути его разрешения. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации. Социальные процессы в современной России.

### **7. *Политика***

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции. Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат. Избирательные системы. Политические партии и движения. Становление многопартийности в России. Политическая идеология. Политический режим. Типы политических режимов. Местное самоуправление. Политическая культура. Правовое государство. Человек в политической жизни. Политическое участие.

### **8. *Право***

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения. Конституция Российской Федерации.

Публичное и частное право.  
Юридическая ответственность и ее виды.  
Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.  
Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.  
Основы Конституционного строя Российской Федерации.  
Федерация, ее субъекты.  
Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.  
Институт президентства.  
Правоохранительные органы.  
Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.  
Правовая культура.

**Программа вступительного испытания  
для направления подготовки  
42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

**1. *Общество***

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.  
Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества. Социальные институты.  
Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.  
Процессы глобализации и становление единого человечества. Глобальные проблемы человечества.

**2. *Человек***

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.  
Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.  
Цель и смысл жизни человека. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.  
Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

**3. *Познание***

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии.  
Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание.  
Социальные науки, их классификация. Социальное и гуманитарное знание.

**4. *Духовная жизнь общества***

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.  
Средства массовой информации.  
Искусство, его формы, основные направления.  
Наука.  
Социальная и личностная значимость образования.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии.  
Мораль. Нравственная культура.  
Тенденции духовной жизни современной России.

**5. *Экономическая сфера жизни общества***

Экономика и экономическая наука. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда, специализация, обмен.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.



Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

## **6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация. Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальные нормы. Отклоняющееся поведение, его формы и проявления. Социальный контроль. Семья и брак как социальные институты. Демографическая и семейная политика в Российской Федерации. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации. Социальный конфликт и пути его разрешения. Социальные процессы в современной России.

## **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции. Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат. Избирательные системы. Политические партии и движения. Становление многопартийности в России. Политическая идеология. Политический режим. Типы политических режимов. Местное самоуправление. Политическая культура. Правовое государство. Человек в политической жизни. Политическое участие.

## **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения. Конституция Российской Федерации. Публичное и частное право. Юридическая ответственность и ее виды. Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации. Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека. Основы Конституционного строя Российской Федерации. Федерация, ее субъекты. Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации. Институт президентства. Правоохранительные органы. Правовая культура.

### **Программа вступительного испытания для направления подготовки 42.03.03 Издательское дело**

## **1. Общество**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества. Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества. Социальные институты. Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса. Процессы глобализации и становление единого человечества. Глобальные проблемы человечества.

## **2. Человек**

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.

Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

### **3. *Познание***

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии. Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание. Социальные науки, их классификация. Социальное и гуманитарное знание.

### **4. *Духовная жизнь общества***

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура. Средства массовой информации. Искусство, его формы, основные направления. Наука. Образование. Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии. Мораль. Нравственная культура. Тенденции духовной жизни современной России.

### **5. *Экономическая сфера жизни общества***

Экономика и экономическая наука. Предпринимательство. Экономические цели фирмы, ее основные организационные формы. Основные источники финансирования бизнеса. Экономическое содержание собственности. Экономические системы. Рыночный механизм. Многообразие рынков. Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда, специализация, обмен. Роль государства в экономике. Государственный бюджет. Акции, облигации и другие ценные бумаги. Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция. Виды налогов. Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система. Экономика потребителя. Семейная экономика. Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

### **6. *Социальные отношения***

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация. Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль. Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения. Социальный конфликт и пути его разрешения. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации.

### **7. *Политика***

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции. Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат. Избирательные системы. Политические партии и движения. Становление многопартийности в России. Политическая идеология. Политический режим. Типы политических режимов. Местное самоуправление. Политическая культура. Правовое государство. Человек в политической жизни.

### **8. *Право***

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения.

Конституция Российской Федерации.  
Публичное и частное право.  
Юридическая ответственность и ее виды.  
Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.  
Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.  
Основы Конституционного строя Российской Федерации.  
Федерация, ее субъекты.  
Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.  
Институт президентства.  
Правоохранительные органы.  
Правовая культура.

**Программа вступительного испытания  
для направления подготовки  
43.03.02 Туризм**

**1. *Общество***

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.  
Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества. Социальные институты.  
Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.  
Процессы глобализации и становление единого человечества. Глобальные проблемы человечества.

**2. *Человек***

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.  
Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.  
Цель и смысл жизни человека. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.  
Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

**3. *Познание***

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии.  
Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание.  
Социальные науки, их классификация. Социальное и гуманитарное знание.

**4. *Духовная жизнь общества***

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.  
Средства массовой информации.  
Искусство, его формы, основные направления.  
Наука. Образование.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии.  
Мораль. Нравственная культура.  
Тенденции духовной жизни современной России.

**5. *Экономическая сфера жизни общества***

Экономика и экономическая наука. Предпринимательство.  
Экономические цели фирмы, ее основные организационные формы.  
Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда, специализация, обмен.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система.

Экономика потребителя. Семейная экономика.

Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

## **6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация. Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальные нормы. Отклоняющееся поведение, его формы и проявления. Социальный контроль. Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения. Социальный конфликт и пути его разрешения. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации. Социальные процессы в современной России.

## **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции. Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат. Избирательные системы. Политические партии и движения. Политическая идеология. Политический режим. Типы политических режимов. Местное самоуправление. Политическая культура. Правовое государство.

## **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения. Конституция Российской Федерации. Публичное и частное право. Юридическая ответственность и ее виды. Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации. Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека. Основы Конституционного строя Российской Федерации. Федерация, ее субъекты. Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации. Институт президентства. Правоохранительные органы. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени. Правовая культура.

### **Программа вступительного испытания для направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение**

## **1. Общество**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества. Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества. Социальные институты. Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса. Процессы глобализации и глобальные проблемы человечества.

## **2. Человек**

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида. Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

## **3. Познание**

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии. Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание. Социальные науки, их классификация.

#### **4. Духовная жизнь общества**

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура. Средства массовой информации.  
Искусство, его формы, основные направления.  
Наука.  
Социальная и личностная значимость образования.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии.  
Мораль. Нравственная культура.  
Тенденции духовной жизни современной России.

#### **5. Экономическая сфера жизни общества**

Экономика и экономическая наука. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда, специализация и обмен.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Мировая экономика: внешняя торговля, международная финансовая система.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.  
Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль.  
Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

#### **6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация.  
Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность.  
Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль.  
Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа.  
Этнические общности. Межнациональные отношения. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации.  
Социальный конфликт и пути его разрешения.

#### **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции.  
Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат.  
Избирательные системы.  
Политические партии и движения. Политическая идеология.  
Политический режим. Типы политических режимов.  
Местное самоуправление.  
Политическая культура.  
Правовое государство.  
Политическое участие.

#### **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения.  
Конституция Российской Федерации.  
Публичное и частное право.  
Юридическая ответственность и ее виды.  
Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.

Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.  
Основы Конституционного строя Российской Федерации.  
Федерация, ее субъекты.  
Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.  
Институт президентства.  
Правоохранительные органы.  
Правовая культура.

**Программа вступительного испытания  
для направления подготовки  
46.03.02 Документоведение и архивоведение**

**1. *Общество***

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества.  
Общество и природа. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества.  
Социальные институты.  
Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса.  
Процессы глобализации и глобальные проблемы человечества.

**2. *Человек***

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.  
Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы.  
Цель и смысл жизни человека. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида.  
Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

**3. *Познание***

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии.  
Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание.  
Социальные науки, их классификация. Социальное и гуманитарное знание.

**4. *Духовная жизнь общества***

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.  
Средства массовой информации.  
Искусство, его формы.  
Наука. Образование.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии.  
Мораль. Нравственная культура.  
Тенденции духовной жизни современной России.

**5. *Экономическая сфера жизни общества***

Экономика и экономическая наука. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда, специализация, обмен.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.  
Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль.  
Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

**6. *Социальные отношения***

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация. Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль. Семья и брак как социальные институты. Демографическая и семейная политика в Российской Федерации. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения. Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации. Социальный конфликт и пути его разрешения.

## **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции. Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат. Избирательные системы. Политические партии и движения. Становление многопартийности в России. Политическая идеология. Политический режим. Типы политических режимов. Местное самоуправление. Политическая культура. Правовое государство.

## **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения. Конституция Российской Федерации. Публичное и частное право. Юридическая ответственность и ее виды. Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации. Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека. Основы Конституционного строя Российской Федерации. Федерация, ее субъекты. Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации. Институт президентства. Правоохранительные органы. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени. Правовая культура.

### **Программа вступительного испытания для направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств**

## **1. Общество**

Социум как особенная часть мира. Системное строение общества. Общество и природа. Общество и культура. Взаимосвязь экономической, социальной, политической и духовной сфер общества. Социальные институты. Многовариантность общественного развития. Типология обществ. Понятие общественного прогресса. Процессы глобализации и глобальные проблемы человечества.

## **2. Человек**

Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Бытие человека. Потребности и интересы человека. Деятельность человека, ее основные формы. Цель и смысл жизни человека. Самореализация. Индивид, индивидуальность, личность. Социализация индивида. Внутренний мир человека. Сознательное и бессознательное. Самопознание. Поведение. Свобода и ответственность личности.

## **3. Познание**

Познание мира. Формы познания: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина, ее критерии. Относительность истины. Виды человеческих знаний. Научное познание. Социальные науки, их классификация. Социальное и гуманитарное знание.

#### **4. Духовная жизнь общества**

Культура и духовная жизнь.  
Формы и разновидности культуры: народная, массовая и элитарная культуры; молодежная субкультура.  
Средства массовой информации.  
Искусство, его формы, основные направления.  
Наука.  
Социальная и личностная значимость образования.  
Религия. Роль религии в жизни общества. Мировые религии.  
Мораль. Нравственная культура.  
Тенденции духовной жизни современной России.

#### **5. Экономическая сфера жизни общества**

Экономика и экономическая наука. Экономическое содержание собственности.  
Экономические системы.  
Рыночный механизм. Многообразие рынков.  
Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП. Экономический рост и развитие. Разделение труда, специализация, обмен.  
Роль государства в экономике. Государственный бюджет.  
Акции, облигации и другие ценные бумаги.  
Деньги. Банковская система. Финансовые институты. Инфляция.  
Виды налогов.  
Экономика потребителя. Семейная экономика.  
Экономика производителя. Производство, производительность труда. Издержки, выручка, прибыль.  
Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Безработица.

#### **6. Социальные отношения**

Социальное взаимодействие и общественные отношения. Социальные группы, их классификация.  
Социальный статус. Социальная роль. Неравенство и социальная стратификация. Социальная мобильность.  
Социальные нормы. Отклоняющееся поведение. Социальный контроль.  
Семья и брак как социальные институты. Молодежь как социальная группа.  
Этнические общности. Межнациональные отношения.  
Социальный конфликт и пути его разрешения.  
Конституционные основы национальной политики в Российской Федерации.

#### **7. Политика**

Власть, ее происхождение и виды. Политическая система, ее структура и функции.  
Признаки, функции, формы государства. Государственный аппарат.  
Избирательные системы.  
Политические партии и движения. Становление многопартийности в России.  
Политическая идеология.  
Политический режим. Типы политических режимов.  
Местное самоуправление.  
Политическая культура.  
Правовое государство.

#### **8. Право**

Право в системе социальных норм. Система права: основные отрасли, институты, отношения. Источники права. Правовые акты. Правоотношения.  
Конституция Российской Федерации.  
Публичное и частное право.  
Юридическая ответственность и ее виды.  
Основные понятия и нормы государственного, административного, гражданского, трудового и уголовного права в Российской Федерации.  
Правовые основы брака и семьи. Система судебной защиты прав человека.  
Основы Конституционного строя Российской Федерации.  
Федерация, ее субъекты.  
Законодательная, исполнительная и судебная власть в Российской Федерации.  
Институт президентства.



Правоохранительные органы.  
Правовая культура.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО ИНФОРМАТИКЕ И ИКТ

1.1. Экзамен по информатике и ИКТ проводится в виде письменной работы.

**1.2. На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:**

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 8 тестовых заданий и 2 задания, подразумевающих развернутый ответ.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по обществознанию экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по информатике и ИКТ отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут).

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.2.2. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

**1.3. На все направления подготовки в Высшей школе технологии и энергетики:**

Каждое задание содержит 12 задач.

Решение задач желательно сопровождать краткими пояснениями.

Ответы выписываются дважды: после решения каждой задачи и в сводной таблице, приводимой на четвертой странице чистого двойного листа.

1.3.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по информатике и ИКТ отводится 2 часа (120 мин).

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.3.2. Методика выставления оценки.

№ 1-6 - задачи-тесты, к каждой из них дается несколько вариантов ответа, из которых верен только один.

Каждая задача оценивается в 5 баллов.

№ 7-10 - задачи первого класса сложности. Каждая задача оценивается в 10 баллов.

№ 11, 12 - задачи второго класса сложности, одна задача оценивается в 15 баллов.

Максимальная сумма баллов при полном правильном решении равна 100 баллам ( $6 \times 5 + 4 \times 10 + 2 \times 15 = 100$ ).

1.3.3. Экзаменуемый должен знать:

- назначение и области использования основных технических средств информационно-коммуникационных технологий;
  - базовые принципы организации и функционирования глобальных компьютерных сетей;
  - нормы информационной этики и права, информационной безопасности;
  - требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации;
  - понятие алгоритма, свойства алгоритма и основные алгоритмические конструкции;
  - основные конструкции языка программирования;
  - воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
  - логическую символику;
  - примеры описаний (информационных моделей) реальных объектов и процессов, общую структуру деятельности по созданию компьютерных моделей;
  - примеры источников и приемников информации, способов кодирования и декодирования;
- и уметь:

- выделять информационный аспект в деятельности человека, компоненты и информационное взаимодействие в простейших технических, природных, социальных системах;
- оперировать с различными видами информационных объектов;
- оценивать числовые параметры информационных объектов и процессов;
- строить информационные модели объектов;
- интерпретировать результаты моделирования;
- проводить арифметические вычисления по заданной формуле;
- проводить статистическую обработку данных с помощью компьютера;
- вычислять логическое значение сложного высказывания по известным значениям элементарных высказываний.

1.4. Вступительное испытание по информатике и икт для поступающих на базе профессионального образования содержит профессионально-ориентированные задания в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием.

1.5. Программа вступительного испытания включает в себя следующие разделы:

### **Программа вступительного испытания Информационно-компьютерные технологии в инженерной деятельности**

#### **1. Информация и ее кодирование**

1. Различные подходы к определению понятия «информация».
2. Виды информационных процессов. Информационный аспект в деятельности человека.
3. Процесс передачи информации. Виды и свойства источников и приемников информации. Сигнал, кодирование и декодирование, причины искажения информации при передаче.
4. Язык как способ представления и передачи информации.
5. Дискретное представление текстовой, графической, звуковой и видеоинформации.
7. Единицы измерения количества информации. Числовые параметры информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации, скорость обработки информации. Скорость передачи информации и пропускная способность канала связи.
8. Кодирование текстовой информации. Кодировка ASCII. Основные используемые кодировки кириллицы.
9. Представление числовой информации. Системы счисления.

#### **2. Алгоритмизация и программирование**

1. Алгоритмы, свойства алгоритмов, описания алгоритмов. Формальное исполнение алгоритма.
2. Основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Виды алгоритмов.

#### **3. Основы логики**

1. Высказывание, логические операции, кванторы, истинность высказывания.
2. Логические выражения и их преобразование.

#### **4. Социальная информатика**

1. История развития вычислительной техники.
2. Нормы информационной этики и права.
3. Информационная безопасность.

#### **5. Информационные и коммуникационные технологии**

1. Основные устройства информационных и коммуникационных технологий
2. Типы компьютеров, их основные характеристики и области использования.
3. Основные периферийные устройства компьютера.
4. Обеспечение надежного функционирования средств ИКТ, требования техники

5. безопасности, гигиены.
  6. Программные средства информационных и коммуникационных технологий
  7. Виды программного обеспечения.
  8. Операционная система: назначение и функциональные возможности.
  9. Файлы и файловые системы (файловые менеджеры и архиваторы).
  10. Технология обработки текстовой информации
  11. Ввод, редактирование и форматирование текста.
  12. Внедрение в текстовый документ различных объектов и их форматирование.
  13. Автоматизация процесса подготовки издания. Верстка документа.
- Проверка
14. орфографии и грамматики.
  15. Технология обработки графической и звуковой информации
  16. Форматы графических объектов. Растровая графика, графические объекты и операции над ними. Векторная графика, графические объекты и операции над ними.
  17. Внедрение в текстовый документ различных объектов и их форматирование.
  18. Форматы звуковых объектов. Создание и редактирование цифровых звукозаписей.
  19. Компьютерные презентации.
  20. Технология обработки информации в электронных таблицах
  21. Ввод и редактирование данных в электронных таблицах, операции над данными.
  22. Типы и формат данных. Работа с формулами. Абсолютная и относительная ссылки.
  23. Использование функций.
  24. Визуализация данных с помощью диаграмм и графиков.
  25. Технология хранения, поиска и сортировки информации в базах данных
  26. Структура базы данных (записи и поля).
  27. Сортировка и отбор записей.
  28. Различные способы формирования запросов к базам данных.
  29. Телекоммуникационные технологии
  30. Базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей. Локальные и глобальные сети. Адресация в сети.
  31. Услуги компьютерных сетей: World Wide Web (WWW), электронная почта, файловые архивы, поисковые системы, чат и пр.
  32. Поиск информации в Интернет.
  33. Методы и средства создания и сопровождения сайта (основы HTML).
- Вопросы для развернутого ответа
1. Информация и информационные процессы. Виды информационных процессов.
  2. Информационный аспект в деятельности человека, информационное взаимодействие в простейших социальных, биологических и технических системах.
  3. Процесс передачи информации. Виды и свойства источников и приемников информации.
  4. Системы счисления. Позиционные системы счисления. Арифметические действия в двоичной системе счисления.
  5. Алгоритмы, свойства алгоритмов, описания алгоритмов. Формальное исполнение алгоритма.
  6. Основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Виды алгоритмов.
  7. Логические выражения и их преобразование.
  8. История развития вычислительной техники.
  9. Нормы информационной этики и права. Информационная безопасность.
  10. Компьютер, принципы функционирования и основные характеристики.

11. Основные периферийные устройства компьютера.
12. Обеспечение надежного функционирования средств ИКТ, требования техники безопасности, гигиены.
13. Программное обеспечение, понятие и классификация.
14. Операционная система: назначение и функциональные возможности.
15. Файлы и файловые системы (файловые менеджеры и архиваторы).
16. Технология обработки текстовой информации
17. Технология обработки графической информации. Форматы графических объектов.
18. Растровая графика, графические объекты и операции над ними. Векторная графика, графические объекты и операции над ними.
19. Технология обработки звуковой информации. Форматы звуковых объектов. Создание и редактирование цифровых звукозаписей.
20. Компьютерные презентации.
21. Технология обработки информации в электронных таблицах. Ввод и редактирование данных в электронных таблицах, операции над данными. Типы и формат данных. Работа с формулами. Абсолютная и относительная ссылки. Использование функций. Визуализация данных с помощью диаграмм и графиков.
22. Телекоммуникационные технологии. Базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей.
23. Услуги компьютерных сетей.
24. Методы и средства создания и сопровождения сайта.
25. Информатизация общества.

### **Программа вступительного испытания Профессиональная информатика**

Информационные процессы и системы

1. Информация и ее кодирование
  1. Различные подходы к определению понятия «информация».
  2. Виды информационных процессов. Информационный аспект в деятельности человека; информационное взаимодействие в простейших социальных, биологических и технических системах.
  3. Процесс передачи информации. Виды и свойства источников и приемников информации. Сигнал, кодирование и декодирование, причины искажения информации при передаче.
  4. Язык как способ представления и передачи информации.
  5. Дискретное представление текстовой, графической, звуковой и видеоинформации.
  6. Методы измерения количества информации: вероятностный и алфавитный.
  7. Единицы измерения количества информации. Числовые параметры информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации, скорость обработки информации. Скорость передачи информации и пропускная способность канала связи.
  8. Кодирование текстовой информации. Кодировка ASCII. Основные используемые кодировки кириллицы.
  9. Представление числовой информации. Системы счисления. Позиционные системы счисления. Арифметические действия (сложение, умножение) в двоичной системе счисления.
2. Алгоритмизация и программирование
  1. Алгоритмы, свойства алгоритмов, описания алгоритмов. Формальное исполнение алгоритма.
  2. Основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Виды алгоритмов.
  3. Использование переменных.
  4. Работа с массивами (заполнение, считывание, поиск, сортировка, массовые операции и др.).
  5. Структурирование задачи при ее решении для использования вспомогательного алгоритма. Вспомогательные алгоритмы: функции и процедуры.

6. Чтение короткой (30 – 50 строк) простой программы на алгоритмическом языке (языке программирования).

### 3. Основы логики

1. Высказывание, логические операции, кванторы, истинность высказывания.

2. Логические выражения и их преобразование.

3. Построение таблиц истинности логических выражений.

### 4. Моделирование и компьютерный эксперимент

1. Общая структура деятельности по созданию компьютерных моделей.

2. Представление и считывание данных в разных типах информационных моделей (схемы, карты, таблицы, графики и формулы).

3. Математические модели (графики, исследование функций).

### 5. Социальная информатика

1. История развития вычислительной техники.

2. Нормы информационной этики и права.

3. Информационная безопасность.

### 6. Информационные и коммуникационные технологии

1. Основные устройства информационных и коммуникационных технологий

2. Типы компьютеров, их основные характеристики и области использования.

3. Основные периферийные устройства компьютера.

4. Обеспечение надежного функционирования средств ИКТ, требования техники безопасности, гигиены.

5. Программные средства информационных и коммуникационных технологий

6. Виды программного обеспечения.

7. Операционная система: назначение и функциональные возможности.

8. Файлы и файловые системы (файловые менеджеры и архиваторы).

9. Технологии и средства защиты информации от разрушения и несанкционированного доступа.

10. Технология обработки текстовой информации

11. Ввод, редактирование и форматирование текста.

12. Внедрение в текстовый документ различных объектов и их форматирование.

13. Автоматизация процесса подготовки издания. Верстка документа.

Проверка орфографии и грамматики.

14. Технология обработки графической и звуковой информации

15. Форматы графических объектов. Растровая графика, графические объекты и операции над ними. Векторная графика, графические объекты и операции над ними.

16. Внедрение в текстовый документ различных объектов и их форматирование.

17. Форматы звуковых объектов. Создание и редактирование цифровых звукозаписей.

18. Компьютерные презентации.

19. Технология обработки информации в электронных таблицах

20. Ввод и редактирование данных в электронных таблицах, операции над данными.

Типы и формат данных. Работа с формулами. Абсолютная и относительная ссылки.

Использование функций. Визуализация данных с помощью диаграмм и графиков.

21. Технология хранения, поиска и сортировки информации в базах данных.

Структура базы данных (записи и поля). Сортировка и отбор записей.

Различные способы формирования запросов к базам данных.

Телекоммуникационные технологии. Базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей. Локальные и глобальные сети. Адресация в сети.

22. Услуги компьютерных сетей: World Wide Web (WWW), электронная почта, файловые архивы, поисковые системы, чат и пр.

23. Поиск информации в Интернет.

24. Методы и средства создания и сопровождения сайта (основы HTML).

Вопросы для развернутого ответа

1. Информация и информационные процессы. Виды информационных процессов. Информационный аспект в деятельности человека, информационное взаимодействие в простейших социальных, биологических и технических системах.
2. Дискретное представление текстовой, графической, звуковой и видеоинформации.
3. Процесс передачи информации. Виды и свойства источников и приемников информации. Сигнал, кодирование и декодирование, причины искажения информации при передаче.
4. Методы измерения количества информации: вероятностный и алфавитный. Единицы измерения количества информации. Числовые параметры информационных объектов и процессов.
5. Системы счисления. Позиционные системы счисления. Арифметические действия в двоичной системе счисления.
6. Алгоритмы, свойства алгоритмов, описания алгоритмов. Формальное исполнение алгоритма.
7. Основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Виды алгоритмов.
8. Высказывание, логические операции, кванторы, истинность высказывания, таблицы истинности.
9. Логические выражения и их преобразование.
10. Общая структура деятельности по созданию компьютерных моделей.
11. История развития вычислительной техники.
12. Нормы информационной этики и права. Информационная безопасность.
13. Компьютер, принципы функционирования и основные характеристики.
14. Основные периферийные устройства компьютера.
15. Обеспечение надежного функционирования средств ИКТ, требования техники безопасности, гигиены.
16. Программное обеспечение, понятие и классификация.
17. Операционная система: назначение и функциональные возможности.
18. Файлы и файловые системы (файловые менеджеры и архиваторы).
19. Технологии и средства защиты информации от разрушения и несанкционированного доступа.
20. Технология обработки текстовой информации
21. Технология обработки графической информации. Форматы графических объектов. Растровая графика, графические объекты и операции над ними. Векторная графика, графические объекты и операции над ними.
22. Технология обработки звуковой информации. Форматы звуковых объектов. Создание и редактирование цифровых звукозаписей.
23. Компьютерные презентации.
24. Технология обработки информации в электронных таблицах. Ввод и редактирование данных в электронных таблицах, операции над данными. Типы и формат данных. Работа с формулами. Абсолютная и относительная ссылки. Использование функций. Визуализация данных с помощью диаграмм и графиков.
25. Технология хранения, поиска и сортировки информации в базах данных. Структура базы данных (записи и поля). Сортировка и отбор записей.
26. Телекоммуникационные технологии. Базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей.
27. Услуги компьютерных сетей.
28. Методы и средства создания и сопровождения сайта.
29. Информатизация общества

### **Программа вступительного испытания Основы информатики**

1. Информационные процессы и системы
1. Информация и ее кодирование
2. Процесс передачи информации. Виды и свойства источников и приемников информации.

## 2. Алгоритмизация и программирование

1. Алгоритмы, свойства алгоритмов, описания алгоритмов. Формальное исполнение алгоритма.

2. Основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Виды алгоритмов.

## 3. Основы логики

1. Высказывание, логические операции, кванторы, истинность высказывания.

2. Логические выражения и их преобразование.

## 4. Социальная информатика

1. История развития вычислительной техники.

2. Нормы информационной этики и права.

3. Информационная безопасность.

## 5. Информационные и коммуникационные технологии

1. Основные устройства информационных и коммуникационных технологий

2. Типы компьютеров, их основные характеристики и области использования.

3. Основные периферийные устройства компьютера.

4. Программные средства информационных и коммуникационных технологий

5. Виды программного обеспечения.

6. Операционная система: назначение и функциональные возможности.

7. Файлы и файловые системы (файловые менеджеры и архиваторы).

8. Технология обработки текстовой информации

9. Ввод, редактирование и форматирование текста.

10. Технология обработки графической и звуковой информации

11. Компьютерные презентации.

12. Технология обработки информации в электронных таблицах

13. Визуализация данных с помощью диаграмм и графиков.

14. Телекоммуникационные технологии

15. Базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей. Локальные и глобальные сети.

16. Услуги компьютерных сетей: World Wide Web (WWW), электронная почта, файловые архивы, поисковые системы, чат и пр.

17. Поиск информации в Интернет.

18. Методы и средства создания и сопровождения сайта (основы HTML).

Вопросы для развернутого ответа

1. Информация и информационные процессы. Виды информационных процессов.

2. Информационный аспект в деятельности человека.

3. Процесс передачи информации. Виды и свойства источников и приемников информации.

4. Алгоритмы, свойства алгоритмов, описания алгоритмов. Формальное исполнение алгоритма.

5. Основные алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Виды алгоритмов.

6. Логические выражения и их преобразование.

7. История развития вычислительной техники.

8. Нормы информационной этики и права. Информационная безопасность.

9. Компьютер, принципы функционирования и основные характеристики.

10. Основные периферийные устройства компьютера.

11. Обеспечение надежного функционирования средств ИКТ, требования техники безопасности, гигиены.

12. Программное обеспечение, понятие и классификация.

13. Операционная система: назначение и функциональные возможности.

14. Файлы и файловые системы (файловые менеджеры и архиваторы).

15. Технология обработки текстовой информации

16. Технология обработки графической информации. Форматы графических объектов.

17. Растровая графика, графические объекты и операции над ними. Векторная



графика, графические объекты и операции над ними.

18. Компьютерные презентации.

19. Технология обработки информации в электронных таблицах. Ввод и редактирование данных в электронных таблицах, операции над данными.

20. Телекоммуникационные технологии. Базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей.

21. Услуги компьютерных сетей.

22. Методы и средства создания и сопровождения сайта.

23. Информатизация общества

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Экзамен по литературе проводится в виде письменной работы.

**1.2. На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:**

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант состоит из 5 тестовых заданий и развернутого ответа (объем 150-200 слов) на один из пяти предложенных вопросов.

Тестовые задания 1-5 направлены, в первую очередь, на выявление уровня знания текстов художественных произведений русских писателей и владения теоретико-литературными знаниями.

Они включают в себя определение автора и названия текста по фрагменту, установление соответствий «герой - произведение», «герой - высказывание», «герой-предметная деталь», характеристику средств выразительности.

Чтобы успешно выполнить тестовые задания, абитуриент должен находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя, определять родо-жанровую специфику художественного произведения, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, свободно ориентироваться в текстах произведений; знать героев основных произведений русской классики, узнавать персонажей по их портретным и речевым характеристикам, устанавливать связь между персонажем произведения и окружающим его предметным миром.

Задание 6 предполагает создание полноформатного связного высказывания на литературную тему, сформулированную в виде проблемного вопроса (одного из пяти предложенных по выбору абитуриента). Приступая к выполнению задания, абитуриент выбирает один из пяти предложенных проблемных вопросов и дает на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов). Вопросы будут соотнесены с древнерусской литературой, произведениями классики XVIII века и первой половины XIX в., с произведениями второй половины XIX в., рубежа XIX-XX веков, XX веком. Можно выбрать именно ту эпоху развития русской литературы, которая кажется наиболее интересной. Выпускник выбирает только один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по литературе экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.3. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по литературе отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания на места по договорам с оплатой стоимости обучения – 0,5 часа (30 минут). Справочной литературой пользоваться не разрешается.

**1.4. Методика выставления оценки.**

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении тестовых заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по стобалльной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

При оценке письменного ответа на вопрос учитываются:

- правильность, полнота и точность ответа; глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе, знание текста художественного произведения, историко-культурная эрудиция;
- уровень владения теоретико-литературными знаниями;
- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие; восприятие образа лирического героя и умение истолковать его,

характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства;

- язык и стиль изложения; композиционная стройность, логичность, ясность, образность языка;
- следование нормам речи.

1.5. Абитуриент должен показать:

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;
- умение воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

1.6. Абитуриент должен уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: род и жанр произведения, тему, замысел автора, основных героев, особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа, особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания.

1.7. Программа вступительного испытания

**Программа вступительного испытания  
для направления подготовки  
50.03.04. Теория и история искусства**

**Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма, лироэпос) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Психологизм. Народность. Историзм.

Символ. Подтекст. Пафос. Трагическое и комическое. Ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Афоризм. Анафора, инверсия, повтор, риторический вопрос, обращение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Поэзия и проза. Системы стихосложения. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.

**Художественные произведения:**

**Из древнерусской литературы**

«Слово о полку Игореве»

**Из литературы XVIII века**

*М.В. Ломоносов.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...», «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.

*Г.Р. Державин.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Памятник», «Фелица», «Бог» и другие.

*Н.М. Карамзин.* Повесть «Бедная Лиза».

*Д.И. Фонвизин.* Комедия «Недоросль».

**Из литературы первой половины XIX века**

*В.А. Жуковский.* 1-2 баллады и 1-2 элегии по выбору абитуриента, например: баллады: «Светлана», «Людмила», элегии «Невыразимое», «Море» и др.

*А.С. Грибоедов.* "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

*А.С. Пушкин.* Роман в стихах "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", роман «Капитанская дочка», «Повести Белкина» (одна повесть по выбору абитуриента). Стихотворения: различной тематики, представляющие разные периоды творчества, по выбору абитуриента (не менее 15), например: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "К морю", "Анчар", "На холмах Грузии...", "Поэт", 19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Свободы сеятель пустынный...» и др.

*М.Ю. Лермонтов.* Роман "Герой нашего времени", поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», "Мцыри". Стихотворения по выбору абитуриента (не менее 10), например: "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", «Нищий», "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Узник", «Тучи», "Когда волнуется желтеющая нива...").

*Н.В. Гоголь.* Поэма "Мертвые души", повесть "Шинель", комедия «Ревизор».

### **Из литературы второй половины XIX века**

*А.Н. Островский.* Драма "Гроза". Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", Д.И. Писарева "Мотивы русской драмы", А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского").

*И.А. Гончаров.* Роман "Обломов". Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Обломов").

*И.С. Тургенев.* Роман "Отцы и дети".

Полемика в критике (статьи Д.И. Писарева "Базаров", М.А. Антоновича "Асмодей нашего времени", Н.Н. Страхова "Отцы и дети" И.С. Тургенева").

*Н.С. Лесков.* 1 произведение по выбору абитуриента, например: "Очарованный странник", «Левша», «Тупейный художник».

*Ф.И. Тютчев.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Нам не дано предугадать..." «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

*А.А. Фет.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Одним толчком согнать ладью живую...».

*Н.А. Некрасов.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «В дороге», «Тройка», "Поэт и гражданин", "Элегия (Пушай нам говорит изменчивая мода...)", "Вчерашний день часу в шестом...", "Я не люблю иронии твоей...", «Железная дорога».

*М.Е. Салтыков - Щедрин.* Роман "История одного города".

2 сказки по выбору абитуриента, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» и др.

*Л.Н. Толстой.* Роман-эпопея "Война и мир".

*Ф.М. Достоевский.* Роман "Преступление и наказание".

### **Из литературы рубежа XIX-XX веков,**

*А.П. Чехов.* Рассказы: "Ионыч", «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса "Вишневый сад".

### **Из литературы первой половины XX века.**

*М. Горький.* Пьеса "На дне". Рассказ «Старуха Изергиль».

*И.А. Бунин.* 2-3 рассказа по выбору абитуриента, например: "Господин из Сан-Франциско", «Чистый понедельник» и другие.

*А.А. Блок.* Поэма "Двенадцать". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась...") "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.

*С.А. Есенин.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Береза", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу..." и др.

*В.В. Маяковский.* Поэма "Облако в штанах". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Послушайте!", "Нате!", "Прозаседавшиеся", "Лиличка! Вместо письма" и др.

*Н.С. Гумилев.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Капитаны», «Слово».

*М.И. Цветаева.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий, «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не

мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...» и др.

*О.Э. Мандельштам.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.

*А.А. Ахматова.* Поэма "Реквием". 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др.

*М.А. Шолохов.* Роман-эпопея "Тихий Дон".

*М.А. Булгаков.* "Мастер и Маргарита".

*А.Т. Твардовский.* Поэма "Василий Теркин" («Книга про бойца»). 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

*Б.Л. Пастернак.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Гамлет», «Снег идет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...» и др.

*А.И. Солженицын.* Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" (по выбору абитуриента).

### **Из литературы второй половины XX века:**

Проза второй половины XX века.: Ф. Абрамов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовский, В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин А. Битов и другие авторы (2-3 произведения по выбору абитуриента).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, И.А. Бродский и другие авторы.(2-3 произведения по выбору абитуриента).

## **Программа вступительного испытания для направления подготовки 54.03.01. Дизайн**

### **Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды (эпос, лирика, драма, лироэпос) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Психологизм. Народно-историзм.

Символ. Подтекст. Пафос. Трагическое и комическое. Ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Афоризм. Анафора, инверсия, повтор, риторический вопрос, обращение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Поэзия и проза. Системы стихосложения. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.

### **Художественные произведения:**

#### **Из древнерусской литературы**

«Слово о полку Игореве»

#### **Из литературы XVIII века**

*Г.Р. Державин.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Памятник», «Фелица», «Бог» и другие.

*Н.М. Карамзин.* Повесть «Бедная Лиза».

*Д.И. Фонвизин.* Комедия «Недоросль».

#### **Из литературы первой половины XIX века**

*В.А. Жуковский.* 1-2 баллады и 1-2 элегии по выбору абитуриента, например: баллады: «Светлана», «Людмила», элегии «Невыразимое», «Море» и др.

*А.С. Грибоедов.* "Горе от ума".

*А.С. Пушкин.* Роман в стихах "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", роман «Капитанская дочка».

Стихотворения: различной тематики, представляющие разные периоды творчества, по выбору абитуриента (не менее 15), например: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Поэт», 19 октября ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Свободы сеятель пустынный...» и др.

*М.Ю. Лермонтов.* Роман "Герой нашего времени". Поэма "Мцыри".

Стихотворения по выбору абитуриента (не менее 10), например: "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", «Нищий», "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Узник", «Тучи», "Когда волнуется желтеющая нива..."

*Н.В. Гоголь.* Поэма "Мертвые души", повесть "Шинель", комедия «Ревизор».

### **Из литературы второй половины XIX века**

*А.Н. Островский.* Драма "Гроза".

*И.А. Гончаров.* Роман "Обломов".

*И.С. Тургенев.* Роман "Отцы и дети".

*Ф.И. Тютчев.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Нам не дано предугадать..." «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

*А.А. Фет.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Одним толчком согнать ладью живую...».

*Н.А. Некрасов.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «В дороге», «Тройка», "Поэт и гражданин", "Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...)", "Вчерашний день часу в шестом...", "Я не люблю иронии твоей...", «Железная дорога».

*М.Е. Салтыков - Шchedрин.* Роман "История одного города".

*Л.Н. Толстой.* Роман-эпопея "Война и мир".

*Ф.М. Достоевский.* Роман "Преступление и наказание".

### **Из литературы рубежа XIX-XX веков,**

*А.П. Чехов.* Рассказ "Ионыч", Пьеса "Вишневый сад".

### **Из литературы первой половины XX века.**

*М. Горький.* Пьеса "На дне". Рассказ «Старуха Изергиль».

*И.А. Бунин.* 2-3 рассказа по выбору абитуриента, например: "Господин из Сан-Франциско", «Чистый понедельник» и другие.

*А.А. Блок.* Поэма "Двенадцать". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась...") "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.

*С.А. Есенин.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Береза", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу..." и др.

*В.В. Маяковский.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Послушайте!", "Нате!", "Прозаседавшиеся", "Лиличка! Вместо письма" и др.

*Н.С. Гумилев.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Капитаны», «Слово».

*М.И. Цветаева.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий, «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...» и др.

*О.Э. Мандельштам.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.

*А.А. Ахматова.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др.

*М.А. Шолохов.* Роман-эпопея "Тихий Дон".

*М.А. Булгаков.* "Мастер и Маргарита".

*А.Т. Твардовский.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

*Б.Л. Пастернак.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Гамлет», «Снег идет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...» и др.

*А.И. Солженицын.* Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" (по выбору абитуриента).

### **Из литературы второй половины XX века:**

Проза второй половины XX века.: Ф. Абрамов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовский, В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин А. Битов и другие авторы (2-3 произведения по выбору абитуриента).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, И.А. Бродский и другие авторы.(2-3 произведения по выбору абитуриента).

### **Программа вступительного испытания**

#### **для направления подготовки**

#### **54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

#### **Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма, лироэпос) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Психологизм. Народность. Историзм.

Символ. Подтекст. Пафос. Трагическое и комическое. Ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Афоризм. Анафора, инверсия, повтор, риторический вопрос, обращение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Поэзия и проза. Системы стихосложения. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.

#### **Художественные произведения:**

##### **Из древнерусской литературы**

*«Слово о полку Игореве»*

##### **Из литературы XVIII века**

*Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».*

*Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».*

##### **Из литературы первой половины XIX века**

*А.С. Грибоедов. "Горе от ума".*

*А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", роман «Капитанская дочка», Стихотворения: различной тематики, представляющие разные периоды творчества, по выбору абитуриента (не менее 15), например: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "К морю", "Анчар", "На холмах Грузии...", "Поэт", 19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Свободы сеятель пустынный...» и др.*

*М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени", поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», "Мцыри". Стихотворения по выбору абитуриента (не менее 10), например: "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", «Нищий», "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Узник", «Тучи», "Когда волнуется желтеющая нива...").*

*Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души", повесть "Шинель", комедия «Ревизор».*

##### **Из литературы второй половины XIX века**

*А.Н. Островский. Драма "Гроза".*

*И.А. Гончаров. Роман "Обломов".*

*И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".*

*Н.С. Лесков. 1 произведение по выбору абитуриента, например: "Очарованный странник", «Левша», «Тупейный художник».*

*Ф.И. Тютчев. 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Не то, что*

мните вы, природа...", "Нам не дано предугадать..." «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

*А.А. Фет.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Одним толчком согнать ладью живую...».

*Н.А. Некрасов.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «В дороге», «Тройка», "Поэт и гражданин", "Элегия (Пушай нам говорит изменчивая мода...)", "Вчерашний день часу в шестом...", "Я не люблю иронии твоей...", «Железная дорога».

*М.Е. Салтыков - Щедрин.* 2 сказки по выбору абитуриента, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» и др.

*Л.Н. Толстой.* Роман-эпопея "Война и мир".

*Ф.М. Достоевский.* Роман "Преступление и наказание".

### **Из литературы рубежа XIX-XX веков,**

*А.П. Чехов.* Рассказы: "Ионыч", «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса "Вишневый сад".

### **Из литературы первой половины XX века.**

*М. Горький.* Пьеса "На дне". Рассказ «Старуха Изергиль».

*И.А. Бунин.* 2-3 рассказа по выбору абитуриента, например: "Господин из Сан-Франциско", «Чистый понедельник» и другие.

*А.А. Блок.* Поэма "Двенадцать". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась...") "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.

*С.А. Есенин.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Береза", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу..." и др.

*В.В. Маяковский.* Поэма "Облако в штанах". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Послушайте!", "Нате!", "Прозаседавшиеся", "Лиличка! Вместо письма" и др.

*Н.С. Гумилев.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Капитаны», «Слово».

*М.И. Цветаева.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий, «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...» и др.

*О.Э. Мандельштам.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.

*А.А. Ахматова.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др.

*М.А. Шолохов.* Роман-эпопея "Тихий Дон".

*М.А. Булгаков.* "Мастер и Маргарита".

*А.Т. Твардовский.* Поэма "Василий Теркин" («Книга про бойца»). 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

*Б.Л. Пастернак.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Гамлет», Снег идет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...» и др.

*А.И. Солженицын.* Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" (по выбору абитуриента).

### **Из литературы второй половины XX века:**

Проза второй половины XX века.: Ф. Абрамов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовский, В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин А. Битов и другие авторы (2-3 произведения по выбору абитуриента).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, И.А. Бродский и другие авторы.(2-3 произведения по выбору абитуриента).

## **Программа вступительного испытания для направления подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

### **Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды (эпос, лирика, драма, лироэпос) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).



Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Психологизм. Народность. Историзм.

Символ. Подтекст. Пафос. Трагическое и комическое. Ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Афоризм. Анафора, инверсия, повтор, риторический вопрос, обращение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Поэзия и проза. Системы стихосложения. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.

**Художественные произведения:**

**Из древнерусской литературы**

«Слово о полку Игореве»

**Из литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Памятник», «Фелица», «Бог» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

**Из литературы первой половины XIX века**

В.А. Жуковский. 1-2 баллады и 1-2 элегии по выбору абитуриента, например: баллады: «Светлана», «Людмила», элегии «Невыразимое», «Море» и др.

А.С. Грибоедов. "Горе от ума".

А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", роман «Капитанская дочка», «Повести Белкина» (одна повесть по выбору абитуриента). Стихотворения: различной тематики, представляющие разные периоды творчества, по выбору абитуриента (не менее 15), например: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Погасло дневное светило...», «Песнь о вешнем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "К морю", "Анчар", "На холмах Грузии...", "Поэт", 19 октября ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Свободы сеятель пустынный...» и др.

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени", поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», "Мцыри". Стихотворения по выбору абитуриента (не менее 10), например: "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", «Нищий», "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Узник", «Тучи», "Когда волнуется желтеющая нива...").

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души", повесть "Шинель", комедия «Ревизор».

**Из литературы второй половины XIX века**

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Н.С. Лесков. 1 произведение по выбору абитуриента, например: "Очарованный странник", «Левша», «Тупейный художник».

Ф.И. Тютчев. 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Нам не дано предугадать..." «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А.А. Фет. 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «В дороге», «Тройка», "Поэт и гражданин", "Элегия (Пушай нам говорит изменчивая мода...)", "Вчерашний день часу в шестом...", "Я не люблю иронии твоей...", «Железная дорога».

М.Е. Салтыков - Щедрин. 2 сказки по выбору абитуриента, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» и др.

*Л.Н. Толстой.* Роман-эпопея "Война и мир".

*Ф.М. Достоевский.* Роман "Преступление и наказание".

### **Из литературы рубежа XIX-XX веков,**

*А.П. Чехов.* Рассказы: "Ионыч", «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса "Вишневый сад".

### **Из литературы первой половины XX века.**

*М. Горький.* Пьеса "На дне". Рассказ «Старуха Изергиль».

*И.А. Бунин.* 2-3 рассказа по выбору абитуриента, например: "Господин из Сан-Франциско", «Чистый понедельник» и другие.

*А.А. Блок.* Поэма "Двенадцать". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась...") "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.

*С.А. Есенин.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Береза", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу..." и др.

*В.В. Маяковский.* Поэма "Облако в штанах". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Послушайте!", "Нате!", "Прозаседавшиеся", "Лиличка! Вместо письма" и др.

*Н.С. Гумилев.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Капитаны», «Слово».

*М.И. Цветаева.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий, «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...» и др.

*О.Э. Мандельштам.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.

*А.А. Ахматова.* Поэма "Реквием". 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др.

*М.А. Шолохов.* Роман-эпопея "Тихий Дон".

*М.А. Булгаков.* "Мастер и Маргарита".

*А.Т. Твардовский.* Поэма "Василий Теркин" («Книга про бойца»). 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

*Б.Л. Пастернак.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Гамлет», «Снег идет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...» и др.

*А.И. Солженицын.* Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" (по выбору абитуриента).

### **Из литературы второй половины XX века:**

Проза второй половины XX века.: Ф. Абрамов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовский, В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин А. Битов и другие авторы (2-3 произведения по выбору абитуриента).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, И.А. Бродский и другие авторы. (2-3 произведения по выбору абитуриента).

## **Программа вступительного испытания**

### **для специальности**

## **54.05.01. Монументально-декоративное искусство**

### **Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды (эпос, лирика, драма, лироэпос) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Психологизм. Народность. Историзм.

Символ. Подтекст. Пафос. Трагическое и комическое. Ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Афоризм. Анафора, инверсия, повтор, риторический вопрос,

обращение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора

(включая олицетворение), метонимия, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Поэзия и проза. Системы стихосложения. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.

### **Художественные произведения:**

#### **Из древнерусской литературы**

*«Слово о полку Игореве»*

#### **Из литературы XVIII века**

*Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».*

#### **Из литературы первой половины XIX века**

*В.А. Жуковский.* 1-2 баллады и 1-2 элегии по выбору абитуриента, например: баллады: «Светлана», «Людмила», элегии «Невыразимое», «Море» и др.

*А.С. Грибоедов.* "Горе от ума".

*А.С. Пушкин.* Роман в стихах "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", роман «Капитанская дочка».

Стихотворения: различной тематики, представляющие разные периоды творчества, по выбору абитуриента (не менее 15), например: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "К морю", "Анчар", "На холмах Грузии...", "Поэт", 19 октября ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Свободы сеятель пустынный...» и др.

*М.Ю. Лермонтов.* Роман "Герой нашего времени", поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», "Мцыри". Стихотворения по выбору абитуриента (не менее 10), например: "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", «Нищий», "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Узник", «Тучи», "Когда волнуется желтеющая нива...").

*Н.В. Гоголь.* Поэма "Мертвые души", повесть "Шинель", комедия «Ревизор».

#### **Из литературы второй половины XIX века**

*А.Н. Островский.* Драма "Гроза".

*И.А. Гончаров.* Роман "Обломов".

*И.С. Тургенев.* Роман "Отцы и дети".

*Ф.И. Тютчев.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Нам не дано предугадать..." «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

*А.А. Фет.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Одним толчком согнать ладью живую...».

*Н.А. Некрасов.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «В дороге», «Тройка», "Поэт и гражданин", «Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...)», "Вчерашний день часу в шестом...", "Я не люблю иронии твоей...", «Железная дорога».

*М.Е. Салтыков - Щедрин.* Роман "История одного города".

*Л.Н. Толстой.* Роман-эпопея "Война и мир".

*Ф.М. Достоевский.* Роман "Преступление и наказание".

#### **Из литературы рубежа XIX-XX веков,**

*А.П. Чехов.* Рассказы: "Ионыч", «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса "Вишневый сад".

#### **Из литературы первой половины XX века.**

*М. Горький.* Пьеса "На дне". Рассказ «Старуха Изергиль».

*И.А. Бунин.* 2-3 рассказа по выбору абитуриента, например: "Господин из Сан-Франциско", «Чистый понедельник» и другие.

*А.А. Блок.* Поэма "Двенадцать". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась...") "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.

*С.А. Есенин.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Береза", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу..." и др.

*В.В. Маяковский.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Послушайте!", "Нате!", "Прозаседавшиеся", "Лиличка! Вместо письма" и др.

*Н.С. Гумилев.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Капитаны», «Слово».

*М.И. Цветаева.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий, «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...» и др.

*О.Э. Мандельштам.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.

*А.А. Ахматова.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др.

*М.А. Шолохов.* Роман-эпопея "Тихий Дон".

*М.А. Булгаков.* "Мастер и Маргарита".

*А.Т. Твардовский.* Поэма "Василий Теркин" («Книга про бойца»). 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

*Б.Л. Пастернак.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Гамлет», «Снег идет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...» и др.

*А.И. Солженицын.* Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" (по выбору абитуриента).

### **Из литературы второй половины XX века:**

Проза второй половины XX века.: Ф. Абрамов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовский, В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин А. Битов и другие авторы (2-3 произведения по выбору абитуриента).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, И.А. Бродский и другие авторы.(2-3 произведения по выбору абитуриента).

### **Программа вступительного испытания**

**для специальности**

**54.05.03. Графика**

### **Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды (эпос, лирика, драма, лироэпос) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Психологизм. Народно-историзм.

Символ. Подтекст. Пафос. Трагическое и комическое. Ирония, юмор, сатира, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Афоризм. Анафора, инверсия, повтор, риторический вопрос, обращение. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Поэзия и проза. Системы стихосложения. Стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа.

### **Художественные произведения:**

#### **Из древнерусской литературы**

«Слово о полку Игореве»

#### **Из литературы XVIII века**

*Д.И. Фонвизин.* Комедия «Недоросль».

#### **Из литературы первой половины XIX века**

*А.С. Грибоедов.* "Горе от ума".

*А.С. Пушкин.* Роман в стихах "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", роман «Капитанская дочка», Стихотворения: различной тематики, представляющие разные периоды творчества, по выбору абитуриента (не менее 15), например: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», "К морю", "Анчар", "На холмах Грузии...", "Поэт", 19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Свободы сеятель пустынный...» и др.

*М.Ю. Лермонтов.* Роман "Герой нашего времени", поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», "Мцыри". Стихотворения по выбору абитуриента (не менее 10), например: "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", «Нищий», "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою"), "Пророк", "Узник", "Тучи", "Когда волнуется желтеющая нива...").

*Н.В. Гоголь.* Поэма "Мертвые души", повесть "Шинель", комедия «Ревизор».

### **Из литературы второй половины XIX века**

*А.Н. Островский.* Драма "Гроза".

*И.А. Гончаров.* Роман "Обломов".

*И.С. Тургенев.* Роман "Отцы и дети".

*Ф.И. Тютчев.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Нам не дано предугадать..." «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

*А.А. Фет.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Учись у них - у дуба, у березы...", «Одним толчком согнать ладью живую...».

*Н.А. Некрасов.* Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: «В дороге», «Тройка», "Поэт и гражданин", "Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...)", "Вчерашний день часу в шестом...", "Я не люблю иронии твоей...", «Железная дорога».

*М.Е. Салтыков - Щедрин.* Роман "История одного города".

*Л.Н. Толстой.* Роман-эпопея "Война и мир".

*Ф.М. Достоевский.* Роман "Преступление и наказание".

### **Из литературы рубежа XIX-XX веков,**

*А.П. Чехов.* Рассказы: "Ионыч", «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса "Вишневый сад".

### **Из литературы первой половины XX века.**

*М. Горький.* Пьеса "На дне". Рассказ «Старуха Изергиль».

*И.А. Бунин.* 2-3 рассказа по выбору абитуриента, например: "Господин из Сан-Франциско", «Чистый понедельник» и другие.

*А.А. Блок.* Поэма "Двенадцать". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Незнакомка", "О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась...") "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.

*С.А. Есенин.* 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Береза", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Русь Советская", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу..." и др.

*В.В. Маяковский.* Поэма "Облако в штанах". 3-5 стихотворений по выбору абитуриента, например: "Послушайте!", "Нате!", "Прозаседавшиеся", "Лиличка! Вместо письма" и др.

*Н.С. Гумилев.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Капитаны», «Слово».

*М.И. Цветаева.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий, «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...» и др.

*О.Э. Мандельштам.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.

*А.А. Ахматова.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др.

*М.А. Шолохов.* Роман-эпопея "Тихий Дон".

*М.А. Булгаков.* "Мастер и Маргарита".

*А.Т. Твардовский.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

*Б.Л. Пастернак.* 2-3 стихотворения по выбору абитуриента, например: «Гамлет», «Снег идет», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать...» и др.

*А.И. Солженицын.* Повесть "Один день Ивана Денисовича", рассказ "Матренин двор" (по выбору абитуриента).

### **Из литературы второй половины XX века:**

Проза второй половины XX века.: Ф. Абрамов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев, К.Г. Паустовский, В.Г. Распутин, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.М. Шукшин А. Битов и другие авторы (2-3 произведения по выбору абитуриента).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, И.А. Бродский и другие авторы.(2-3 произведения по выбору абитуриента).

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО БИОЛОГИИ**

1.1. Экзамен по биологии проводится в виде письменной работы.

**1.2. На все направления подготовки, кроме Высшей школы технологии и энергетики:**

Для поступающих на места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 10 заданий.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, для экзамена по биологии экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2.1. На выполнение работы при проведении письменного экзамена по биологии отводится 2,5 часа (150 мин), на выполнение тестового задания – 0,5 часа (30 минут).

Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.2.2. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по стобальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

1.2.3. Абитуриент не позднее чем через 10 минут после завершения задания должен загрузить на платформу фотографии черновиков с решениями заданий. Без черновиков работа не проверяется.

1.3. Вступительное испытание по биологии для поступающих на базе профессионального образования содержит профессионально-ориентированные задания в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, на обучение по которым осуществляется прием.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

1.1. Экзамен по иностранному языку проводится в виде письменного теста с применением дистанционных технологий (компьютерного тестирования) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

В тестовых заданиях, для поступающих на места по договорам с оплатой стоимости обучения, экзаменуемым предлагаются задания, представляющие собой вопросы, требующие выбора правильного ответа, установления связи между фактами (понятиями) или развернутого ответа.

1.2. На выполнение работы при проведении письменного теста по иностранному языку на места по договорам с оплатой стоимости обучения отводится 0,5 часа (30 минут). Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.3. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

1.4. Программа вступительного испытания включает в себя:

### Английский язык

#### **Словообразование**

##### *Моделирование*

имен существительных с помощью суффиксов: *-er, -ing, -ment, -tion (sion), -ness, -ity, -ism, -(i)ty*;

имен прилагательных с помощью суффиксов: *-y, -less, -able, -ful, -ic/-ical, -al, -ish, -ous*;

имен числительных с помощью суффиксов: *-teen, -ty, -th*;

наречий с помощью суффикса *-ly*;

глаголов с помощью *-en*.

Знание префиксов: *un-, in-, im-, il-, ir-, re-, dis-*.

##### *Конверсия. Словосложение*

#### **Морфология**

Имя числительное. Количественные и порядковые числительные

Местоимение

Личные местоимения (в именительном и объектном падеже). Притяжательные местоимения.

Абсолютная форма притяжательных местоимений. Указательные местоимения. Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Неопределенные местоимения (*any, some, no, every, much, many, few, little, a few, a little*).

Производные местоимения от *some, any, no, every*.

Местоимение *one*. Местоимение *it*. Местоимение *none*.

##### *Глагол*

Употребление в настоящем неопределенном времени (*The Present Indefinite Tense/Present Simple*):

а) для выражения обычных, повторяющихся, постоянных действий, происходящих регулярно в рамках настоящего времени, но не соотнесенного с моментом речи (*I usually go to work by bus*);

б) для выражения действия, соотнесенного с моментом речи, но с глаголами, которые в продолженных временах обычно не употребляются (глаголы типа *know, want, understand*) (*I don't understand you / He doesn't want to go here*);

в) для выражения действий, которые произойдут в ближайшем будущем, если они запланированы, произойдут согласно программе, расписанию, и т.д. (*When does the train leave?*);



г) для выражений будущих действий в придаточных времени и условиях (*We won't go skiing if the weather is cold. He will call you when he comes*).

Употребление в прошедшем неопределенном времени (*The Past Indefinite Tense / Past Simple*):

а) для обозначения действий, которые происходили в прошлом и не имеют связи с настоящим (*Last summer Kate and George visited Spain*);

б) для обозначения действий, которые происходили в течение некоторого времени в прошлом (*It rained all day yesterday*);

в) для обозначения последовательных действий в прошлом (*He came into the room, took off his coat and put it on the chair*).

Употребление конструкций *used to + infinitive* и *would + infinitive* для обозначения повторяющихся действий в прошлом или постоянно имевших место действий в прошлом (*We used to swim a lot when we lived in Los Angeles*).

Употребление в будущем неопределенном времени (*The Future Indefinite Tense / Future Simple*) для выражения действий, которые произойдут в будущем (однократные действия и регулярно повторяющиеся действия в будущем). (*They will have English classes on Tuesday*). Использование оборота *to be going to* для выражения запланированного будущего времени (*They are going to visit their parents next Saturday*).

Употребление в настоящем продолженном времени (*The Present Continuous Tense / Present Progressive*):

а) для обозначения длительного незавершенного действия, происходящего в момент речи (*Look! Tom and Jim are fighting*) (или более обширный временной срез, нежели непосредственно момент речи: – *Are you driving tonight?*);

б) для обозначения будущего запланированного действия, которое произойдет в ближайшем будущем (особенно с глаголами движения и глаголом *have*) (*When are they leaving? We are having a party next Sunday night*).

Употребление в прошедшем продолженном времени (*The Past Continuous Tense/ Past Progressive*)

для обозначения незаконченного продолженного времени в прошлом, которое происходило в определенный момент в прошлом (*He was reading a newspaper at 5 o'clock yesterday*) (в придаточных, вводимых союзом *while*) (*While Mother was cooking lunch Ann was sweeping the floor in the sitting room*), а также в главном предложении с придаточными, вводимыми союзом *when* для выражения действия, происходившего в прошлом одновременно с действием, описываемым в главном предложении (*I was watching television when you phoned me*).

Употребление в будущем продолженном времени (*The Future Continuous Tense / Future Progressive*) для выражения длительного действия, которое будет происходить в определенный момент в будущем (*My aunt will be crossing the Atlantic ocean at this time tomorrow*).

Употребление в настоящем совершенном времени (*The Present Perfect Tense / Present Perfect*) для обозначения действия уже законченного, имевшего место в прошлом, но имеющего связь с настоящим или через результат действия (*Oh dear! I have broken Alice's favourite cup!*) или через временной срез (т.к. настоящее совершенное время используется для выражения действия или состояния, которое началось в прошлом и продолжается в момент речи, в частности для глаголов *to be, to have, to know*) (*I have known the Browns for twenty years / He has had that painting since November*).

Употребление в настоящем совершенном продолженном времени (*Present Perfect Continuous Tense / Present Perfect Continuous*) для выражения длительного действия, которое началось в прошлом и еще совершается в настоящее время (*I have been working for the company for 5 years*) или закончилось непосредственно перед моментом речи и связано с настоящим результатом (*Your clothes are dirty. Have you been fighting?*).

Употребление в прошедшем совершенном времени (*The Past Perfect Continuous Tense/Past Perfect Continuous*) для выражения действия, закончившегося к определенному моменту в прошлом. (*I had finished my work by 5 o'clock. When we entered the hall the curtain had already risen*).

Употребление согласно правилу согласования времени. *He said he would go there.* – Он сказал, что поедет туда. *He said he lives in Paris.* – Он сказал, что живет в Париже. *He said he had lived in London before he came to Paris.* – Он сказал, что жил в Лондоне, прежде чем приехал в Париж. *John said he was leaving two hours later.* – Джон сказал, что он уезжает через 2 часа. *I explained to my little son that Rome is in Italy.*

Употребление в страдательном залоге (*The Passive Voice*) в следующих видовременных формах: *Present Indefinite Passive* (*Oranges are grown in hot countries*); *Past Indefinite Passive* (*The papers were typed 3 hours ago*); *Future Indefinite Passive* (*The answer will be given immediately*); *Present Continuous Passive* (*A new school is being built in my street*); *Past Continuous Passive* (*The secretary said the document was being typed at the moment*).

Употребление в так называемом предложном пассиве (*The Prepositional Passive*) – *The book is much spoken about. The doctor as sent for. He will be laughed at.*

При чтении текста – употребление *Present Perfect Passive* (*The texts have been translated*) и *Past Perfect Passive* (*He said the letters had been posted*).

Употребление в повелительном наклонении (утвердительная и отрицательная формы) - *Go there. Don't talk!*

Употребление конструкций *can? may? must? should? Ought to, to be to, to have to (have got to), need.*

Употребление фразовых глаголов типа *put on, look at etc.*

Употребление неличных форм – инфинитивов, герундий, первое и второе причастия.

Употребление в конструкции "сложное дополнение" (*Complex Object*) после глаголов *hear, see, notice, watch, feel* (*I saw her crossing the street. I saw her cross the street*); после глаголов *want, expect* и оборота *would like* (*I would like you to meet my mother*); после глаголов *make* и *let* в активном и пассивном залогах (*We'll make them do it. / They were made to do it. / Let him do it. / He was allowed to do it*).

### *Наречие*

Наречие времени (неопределенного времени) места, образа действия, меры и степени. Степени сравнения наречий. Место наречий в предложении. Наречия для определения прилагательных, наречий, глаголов, причастий.

### *Предлог*

Предлоги места, направления, времени (и их отсутствие).

Специфика предлогов *for, during, from, since, in, on, at, to, into, out of, about, of, with, by* и т.д.

### **Синтаксис**

Употребление простого (нераспространенного, распространенного) предложения с глагольным и именным сказуемыми.

Употребление безличных предложений типа: *It is cold. It always snows here in winter. It is late. It is very kind of you etc.*

Употребление сложного дополнения после глаголов *smell, feel, sound, taste* и т.д. Субстантивация прилагательных.

## **Немецкий язык**

### **Словообразование**

#### *Моделирование*

имен существительных с помощью суффиксов: *-ung, -keit, -schaft, -er, -ler, -ner, -ent, -ant, -at, -nis, -chen, -in, -tum*;

имен прилагательных с помощью суффиксов: *-lich, -ig, -isch, -bar, -haft, -sam, -los* и префикса *-un*;

имен числительных с помощью словосложения с *-zehn*, суффиксов *-zig, -sf, -t*;

глаголов при помощи отделяемых (*an-, auf-, ein-, mit-, aus-, zu-, bi-, vor-*), неотделяемых (*be-, er-, ver-, ser-, ent-, emp-, miss-*) и обладающих особенностями в употреблении префиксов (*uber-, um-, zwischen-, hinter-, unter-, durch-*).

#### *Словосложение*

### **Морфология**

#### *Артикль*

Определенный, неопределенный и нулевой артикли, их соответствие роду имени существительного, склонение артиклей.

Заместители артикля (указательные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и относительные местоимения), их склонение.

Артикль с именами собственными: названиями профессий, национальностей, географическими названиями, названиями частей суток, времени года, абстрактными и вещественными именами существительными, уникалиями.

#### *Имя существительное*

Род имен существительных. Система немецких падежей. Склонение имен существительных:

сильное (с окончанием *-(e)s* в *Gen. Sg.*), слабое (с окончанием *-en* во всех косвенных падежах), "женское" (с нулевым окончанием) и смешанное (с окончанием *-ns* в *Gen. Sg. u Dat. u Akk. Sg.*). Склонение имен существительных во множественном или только во множественном числе. Способы образования множественного числа (суффиксы *-e, -en, -er, -s*) и их соответствие роду имени существительного. Особые случаи образования множественного числа (*Mann – Leute, Wort – Worte u Worter* и пр.). Конструкция *von* + имя собственное. Притяжательный падеж имен существительных. Заместители имен существительных (личные местоимения), их склонение.

#### Имя прилагательное

Полная и краткая формы имен прилагательных. Качественные и относительные имена прилагательные. Образование степеней сравнения. Особые случаи (супплетивные формы, типа *gut besser – (am) beste(n)*). Склонение имен прилагательных: сильное (при существительном без артикля), слабое (после определенного артикля, указательных местоимений и пр.), смешанное (после неопределенного артикля, слова, притяжательных местоимений и пр.).

Использование имен прилагательных во множественном числе после слов типа *alle, beide, viele, einige*.

#### Наречие

Образование степеней сравнения наречий. Особые (супплетивные) формы типа *viel – mehr – am meisten*. Местоименные наречия типа *danach*.

#### Местоимение

Указанные выше в других частях речи вопросы охватывают практически все разряды местоимений немецкого языка.

Возвратное местоимение *sich*, его использование в дательном и винительном падежах, его изменение по лицам.

#### Глагол

Типы немецких глаголов: слабые (регулярные), сильные, неправильные, модальные, вспомогательные, возвратные, глаголы с отделяемыми приставками, сложносоставные глаголы (типа *kennenlernen*). Система лица и числа немецкого глагола. Основные формы (*Infinitiv, Präteritum, Partizip II*).

Основные формы важнейших сильных глаголов. Системы времен немецкого глагола. Настоящее время (*Präsens*), сферы его использования. Спряжение различных типов глаголов в настоящем времени. Простое прошедшее время (*Präteritum*), сферы его использования. Особенности спряжения различных типов глаголов в простом прошедшем времени.

Сложносоставное прошедшее время (*Perfekt*), особенности его употребления, образования перфекта с глаголами *haben* и *sein*.

Предпрошедшее время (*Plusquamperfekt*), образование и особенности употребления. Простое будущее время (*Futurum I*), его образование и особенности использования. Согласование времен в немецком языке. Система наклонений немецкого языка: изъявительное (*Indikativ*), побудительное (*Imperativ*) (знание сослагательного наклонения (*Konjunktiv*) не обязательно).

Система залогов немецкого глагола: действительный (*Aktiv*), страдательный (*Passiv*), статичный (*Stativ*).

Использование конструкции *von* + имя существительное (местоимение) со страдательным залогом. Глагольное управление (в пределах школьной программы). Некоторые конструкции (*haben / sein + zu + Infinitiv, scheinen + zu + Infinitiv*). Использование частицы *zu* при глаголах.

Особенности употребления глаголов *sein, haben, werden*.

#### Предлоги

Предлоги, управляющие *Genitiv* (*statt, wegen, während*), *Dativ* (*mit, nach, aus, zu, von, bei, seit, ausser, entsprechend, zuliebe*), *Dativ* или *Akkusativ* (*an, auf, in, zwischen, vor, inter, unter, über, neben, entlang*), *Akkusativ* (*durch, für, ohne, um, gegen*).

Особенности использования предлога *bis*.

#### Союзы

Сочинительные союзы (*und, aber, oder, deshalb, denn, also*), подчинительные союзы и особенности порядка слов во вводимых ими предложениях.

Частицы. Особенности значения и употребления частиц *ja, nein, doch, nicht*.

Частицы *denn, doch, ja* в вопросах и ответах.

#### Синтаксис

Типы предложений в немецком языке: простое и сложное; распространенное и нераспространенное; сложносочиненное и сложноподчиненное; повествовательное, вопросительное и побудительное; главное и придаточное.

Характер отношений между членами предложения: согласование (*Er zeichnet*), управление (*zeichnet einen Mann*), примыкание (*zeichnet gut*). Типы порядка слов в немецком предложении по месту постановки сказуемого: прямой (*Er zeichnet gut*), обратный (*Zeichnet er gut?*), кольцевой (*dass er gut zeichnet*). Понятие глагольной рамки, место изменяемой и неизменяемой части сказуемого в рамочной конструкции. Основные типы придаточных предложений.оборот *es gibt* + *Akk*.

## **Французский язык**

### **Словообразование**

Суффиксы имен существительных: *eur (euse), tion, te, ier (iere), age, isme, aison*.

Суффиксы прилагательных *al, ain, ien, iste, able*. Суффикс порядковых числительных *ieme*.

Значение префиксов *re (re), des (de)*. Конверсия (*un atre, un participant*). Словосложение.

### **Морфология**

#### **Имя существительное**

Употребление имен существительных в единственном и множественном числе. Особые случаи образования множественного числа (*journal – journaux, travail – travaux*).

Род имен существительных. Формальные признаки рода (детерминативы, суффикс). Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные.

Артикль. Основные случаи употребления определенного, неопределенного и частичного артикля.

Основные случаи отсутствия артикля.

#### **Имя прилагательное**

Согласование прилагательных с определяемыми существительными в роде и числе. Особые формы женского рода (*beau**belle***). Особые формы множественного числа (*principal – principales, principa**ux***). Место прилагательного по отношению к существительному. Степени сравнения качественных прилагательных. Особые случаи образования степеней сравнения прилагательных (*bon – meilleur, le meilleur*).

#### **Имя числительное**

Количественные и порядковые числительные.

#### **Местоимение**

Личные местоимения в функции подлежащего прямого и косвенного дополнения. Их место в предложении. Ударные и безударные формы личных местоимений. Местоимения *en, y* (*Je m'y interesse. J'en suis content*). Относительные местоимения *qui, que, dont*. Указательные и притяжательные детерминативы. Неопределенные местоимения *on, chaque, aucun, t**em**e, tout*.

#### **Наречие**

Наречия на *-ment*. Степени сравнения наречий. Их место в предложении.

#### **Глагол**

Понятие о глаголах I, II, III групп спряжения, возвратных глаголах, модальных глаголах. Знание особенностей их спряжения и употребления в следующих временах изъявительного наклонения: *Present, Passe compose, Imparfait, Futur Proche, Passe Proche, Futur Simple, Plus – que – parfait, Futur dans le passe* в активном и пассивном залогах. Узнавание *Passe Simple* при чтении текста.

Употребление времен в сложном предложении с условным придаточным. Согласование времен в рамках сложного предложения.

Употребление *Conditionnel present* в простом и сложноподчиненном предложении с условным придаточным. Понятие о переходных и непереходных глаголах. Управление наиболее распространенных глаголов. Распознавание при чтении *participe present, participe passe, gerondif*.

### **Синтаксис**

Употребление простого распространенного и нераспространенного предложения. Формальные признаки сказуемого. Предложения с простым и составным глагольным сказуемым, с именным сказуемым. Строевые слова составного сказуемого: вспомогательные глаголы *atre* и *avoir*, модальные глаголы *pouvoir, vouloir*, утратившие полнoзначность глаголы *faire, laisser*.

Согласование сказуемого с подлежащим. Формальные признаки второстепенных членов предложения. Их позиция. Безличные предложения (типа *il fait froid*).

Употребление конструкции *"il y a"* в повествовательном, вопросительном, побудительном предложениях. Типы вопросов общие, альтернативные, специальные, включая вопрос к

подлежащему. Употребление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений с союзами, союзными словами и относительными местоимениями: et, ni, ou, mais, comme, car, parce que, quand, si, qui, que, dont. Особенности косвенной речи.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

**направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» (Институт графического дизайна, Институт дизайна и искусств, Институт дизайна пространственной среды)**

**специальность 54.05.03 «Графика» (Институт графического дизайна)**

1.1. Дополнительное вступительное испытание по истории культуры проводится в виде письменной работы с применением дистанционных технологий (компьютерного тестирования) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

1.2. На места, финансируемые из федерального бюджета, каждый вариант включает в себя 8 тестовых заданий и 2 вопроса, требующих развернутого ответа (первый вопрос – по зарубежному искусству и культуре, второй – по русскому искусству и культуре).

1.3. На выполнение работы при проведении письменного экзамена отводится 2,5 часа (150 мин). Справочной литературой пользоваться не разрешается.

1.4. Методика выставления оценки.

Ответ на каждый вопрос (задание) оценивается исходя из заранее определенного количества баллов. Количество баллов, соответствующее каждому вопросу, определяется экзаменационной комиссией при составлении заданий.

После этого определяется число баллов, набранных по каждому разделу. Затем выставляется общая оценка по всей работе по столбальной шкале в виде суммы баллов, набранных в целом.

Шкала оценивания – 100-балльная.

1.5. Экзаменующийся должен показать знания:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Экзаменующийся должен уметь:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

1.6. Программа вступительного испытания.

### **Перечень тем:**

#### **Зарубежное искусство**

Искусство и культура античного мира (Древняя Греция и Древний Рим)

Искусство и культура средневековой Западной Европы

Искусство и культура Византии

Искусство и культура эпохи Возрождения

Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.  
Искусство и культура стран западной Европы в XIX веке  
Западноевропейское искусство и культура XX века

#### Отечественное искусство

Искусство и культура Древней Руси  
Искусство и культура Московского государства  
Русское искусство и культура XVIII вв.  
Русское искусство и культура XIX вв.  
Отечественное искусство и культура XX века

### ***Вопросы для развернутого ответа***

#### *Вопросы по зарубежному искусству и культуре*

Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности  
Архитектура Древней Греции  
Изобразительное искусство Древней Греции  
Архитектура Древней Греции  
Изобразительное искусство Древней Греции  
Литература и театр Древней Греции  
Архитектура Древнего Рима  
Изобразительное искусство Древнего Рима  
Литература Древнего Рима  
Зарождение и распространение христианства и его влияние на европейскую средневековую культуру  
Архитектура Византии  
Живопись Византии (иконопись и монументальные росписи)  
Литература средневековой Западной Европы  
Романский стиль – первый общеевропейский художественный стиль в искусстве  
Архитектура и скульптура готической эпохи  
Витраж готической эпохи  
Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии  
Титаны итальянского Возрождения  
Литература и театр эпохи Возрождения  
Барокко в западноевропейском искусстве XVII века  
Художественная культура европейского рококо XVIII века  
Литература европейского Просвещения  
Классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития  
Романтизм – новое идейное и художественное направление в культуре XIX века  
Реализм как творческий процесс и художественный метод в искусстве европейских стран XIX века  
Импрессионизм в изобразительном искусстве и музыке  
Постимпрессионизм  
Направления в европейской архитектуре первой половины XX века  
Авангардные направления в изобразительном искусстве первой половины XX века

#### *Вопросы по отечественному искусству и культуре*

Мифология и изобразительное искусство древних славян  
Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры и искусства  
Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.  
Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.  
Просвещение и литература в Московской Руси (XIV – XVII вв.)  
Архитектура Московской Руси в XIV – XVII вв.  
Русская иконопись и монументальное искусство в XIV – XVII вв.  
Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси  
Основание Петербурга и его роль в истории России  
Архитектура Петербурга XVIII в.  
М. В. Ломоносов и его вклад в русскую науку и культуру

Изобразительное искусство России в XVIII в.  
«Золотой век» русской литературы  
Реализм в русской литературе второй половины XIX – начала XX в.  
Русская архитектура XIX в.  
Русское изобразительное искусство первой половины XIX в.  
Творчество художников-передвижников  
Музыкальное искусство России в XIX в.  
«Серебряный век» русской культуры  
Художественные направления в отечественном искусстве в 20-е гг. XX в.  
Судьбы творческой интеллигенции в первые годы Советской власти  
Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве  
Отечественное искусство в период «оттепели».

### **Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию**

#### **Основная литература**

*Учебники по мировой художественной культуре для 10 – 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)*

- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.;
- Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003. – 416с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.;
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
- Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. – 352 с.; Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.
- Солодовникова Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.А. Солодовникова. – М.: Просвещение, 2009. – 304 с.

#### **Дополнительная литература**

- Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000.
- Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
- История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003. – 672с.
- История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно-ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
- Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. – М.: Трилистник, 2000.
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.; Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
- Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.
- Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука классики, 2002.

Баллы и критерии оценивания:

**Задание № 1-5:** по 4 балла за правильный выбор ответа из четырех предложенных вариантов;



**Задание № 6:** 6 баллов за правильную формулировку открытого ответа;

**Задание № 7:** 3, 6 или 12 баллов за правильную хронологическую последовательность;

**Задание № 8:** 3, 6, 9 или 12 баллов за правильное соотнесение.

**Задание № 9 и № 10** – максимально по 25 баллов.

**1. Соответствие заданию содержания ответа, понимание темы, стиля или направления в искусстве, места и роли эпохи в развитии культуры.**

содержание ответа не соответствует заданию – 0 баллов;

содержание ответа минимально соответствует заданию – 1 балл;

содержание ответа частично соответствует заданию – 3 балла;

содержание полностью соответствует заданию – 5 баллов.

**2. Стройность структуры и разделов, логичность и последовательность работы.**

ответ не структурирован и мысль не развивается - 0 баллов;

структура ответа не позволяет раскрыть тему, есть очевидные нарушения последовательности – 1 балл;

структура ответа частично раскрывает тему, мысль развивается в целом логично и последовательно, но с недочетами – 3 балла;

структура работы полностью соответствует теме, изложение материала отличается убедительностью, логичность – 5 баллов.

**3. Знание произведений мировой культуры и искусства, имен авторов, места, времени и истории их создания. Проявленная эрудиция.**

нет знаний - 0 баллов;

фрагментарные, отрывочные знания – 1 балл;

знания с отдельными недостатками с точки зрения раскрытия заданной темы – 3 балла;

максимально полное знание – 5 баллов.

**4. Умение аналитически рассказать о культурной эпохе, произведениях искусства: сопоставлять, сравнивать, анализировать, давать оценки.**

отсутствие сопоставления, сравнения - 0 баллов;

наличие сопоставления – 1 балл;

обоснованное сопоставление и анализ – 3 балла;

обоснованное оригинальное сопоставление, опора на оценки исследователей – 5 баллов.

**5. Личностная позиция, аргументация, мотивировка суждений.**

нет аргументации - 0 баллов;

частичная, фрагментарная аргументация – 1 балл;

достаточная аргументация, но с незначительными недочетами – 3 балла;

разносторонняя, убедительная аргументация – 5 баллов.

**Общий максимальный балл – 100.**

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ: ДИЗАЙН»**

Вступительное испытание состоит из двух этапов - I. Академический рисунок, II. Живопись. Каждый этап оценивается в 100-балльной шкале. Общий балл испытания рассчитывается как сумма баллов этапов, отнесенная к количеству этапов.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

### **I. Академический рисунок**

Количество работ: 5-10.

Формат: А2 и больше.

Техника: графитный карандаш, уголь, сепия, соус;

наброски, зарисовки: мягкий графитный карандаш, сепия, однотонная пастель, уголь рисовальный, тушь (кисть, перо).

Необходимо предоставить на выбор:

натюрморт, состоящий из геометрических фигур, предметов быта и одной, двух драпировок,

розетки,

барельефы,

капитель,

части лица человека, части тела человека,

гипсовые головы,

фигура человека сидящая или стоящая;

наброски с фигуры человека в произвольной позе (10 –15 шт., каждый на листе формата А4).

### **Требования:**

Академический рисунок должен быть выполнен в соответствии с принципами конструктивного построения простых и сложных геометрических форм изображаемых объектов.

Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. При моделировании тоном, должно быть уделено основное внимание пространственному соподчинению форм в различных планах и ракурсах. Рисунок должен показывать ясное представление абитуриента о масштабе и пропорциях изображаемого объекта.

В рисунке должны быть видны навыки работы выбранным материалом, владение графическими приёмами светотеневого моделирования формы.

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и показывать знания и навыки абитуриента в этой области.

Абитуриент должен показать понимание закономерностей взаимосвязей объемов и плоскости, соподчинения частей и целого, уметь анализировать любой пространственный объект на основе соподчинения общего и частного, видеть и изображать пластические связи объектов в пространстве.

Рисунок должен показывать, что его автор владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### **Критерии оценивания портфолио**

Критерии оценивания	Максимальное
---------------------	--------------

	<b>количество баллов</b>
Грамотное композиционное решение рисунка	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
Моделировка формы и деталей	15
Умение владения перспективой	15
Общее тональное решение работы	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, наличие общей графической культуры	10
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

## II. Живопись

Количество работ: 5-7.

Формат: А2 и больше, до А1.

Техника: акварель, гуашь, акрил, темпера, масло.

Жанр:

обязательно натюрморт, состоящий из предметов быта разной фактуры, драпировок, нескольких овощей или фруктов.

Пейзаж,

Портрет и др. – по желанию.

Требования:

Основные требования к живописи: композиция, построение (рисунок), работа цветом.

Абитуриент должен показать умение работать в выбранной технике. Правильность компоновки натюрморта в выбранном формате, соблюдение пропорций. Умение организовать воздушно-пространственную среду, передавать при помощи цвета и тона материальность и объем предметов натюрморта. Показать колористическое решение натюрморта и гармоничность цветовых отношений. Передать материальность изображаемых объектов, плановость в изображении пространства.

Размеры паспарту для живописи и станковой композиции: 5-5-5-7 (5 см сверху, справа, слева и 7 см - снизу).

## Критерии оценивания портфолио

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Композиционное решение натюрморта	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
Гармоничность цветовых отношений	15
Передача материальности изображаемых предметов	15
Передача плановости, пространства	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	10
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «КОМПОЗИЦИЯ: ДИЗАЙН»

Оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

Абитуриент выполняет работу на выбор - «Эскиз костюма», «Монохромная объемно-пространственная композиция», «Плоскостная хроматическая композиция», «Станковая композиция». В приоритете должны быть работы по композиции, соответствующие профилю, на который поступает абитуриент. Остальное – на усмотрение абитуриента.

**Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.**

### **«Эскиз костюма» (для поступающих на профиль Дизайн костюма и аксессуаров)**

- *Количество работ: 8-12 эскизов.*
- *Формат: А3, прямоугольный вертикальный формат.*
- *Техника: акварель, гуашь, акрил, темпера, пастель, смешанная техника.*

#### **Требования:**

- Абитуриент должен уметь изображать модель в правильных пропорциях, грамотно компоновать фигуру в листе. Уметь передавать цветовую гармонию и владеть графическими навыками. Важно показать умение работать в разных техниках (гуашь, температура, акварель, гелевые ручки, акварельные карандаши и др.).
- Эскизы костюма должны отражать основные стили в моде, воплощать модные тенденции одежды в соответствии с трендами сезона. Приветствуется смелость и креативность, хороший вкус и фантазия.
- Возможные темы: «Джинсовая фантазия», «Уикенд на природе», «Молодежный Street style», «Дизайнерское платье или платье мечты», «Спорт-шик», «Прогулка по городу» и так далее.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Размещение композиции в листе в соответствии с пропорциями, модной графики	15
Выявление конструктивных особенностей костюма	15
Передача образа композиции	15
Колористическое решение композиции	15
Соответствие модным тенденциям	15
Творческий поиск и оригинальное решение композиции	15
Качество исполнения	10
ИТОГО	100

### **«Плоскостная цветная композиция» (для поступающих в Институт графического дизайна)**

- *Количество работ: 7-10*
- *Формат: А5, А4*

- Техника: аппликация, возможна гуашь, темпера (смешанная техника с применением карандашей, маркеров, линеров), графический редактор

Требования:

- Композиция выполняется из простейших геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и их составляющих. Представленные работы могут быть абстрактными, фигуративными, стилизованными, с применением шрифтов.
- Композиция должна быть подчинена общим правилам компоновки, равновесия, конструктивности, обоснованности цветового решения. Необходимо образное решение работы, эксклюзивность, выразительность и современность.
- Возможные темы: «Обложка компакт-диска» (любимая музыкальная группа или исполнитель, любимый кинофильм, мультфильм), «Слово – образ» (короткие слова, касающиеся времен года, природных явлений, названия городов, стран, стили музыки), «Любимое животное», «Любимый город» и так далее.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Размещение композиции в листе	15
Передача характера композиции	15
Соблюдение равновесия в композиции	15
Передача образа композиции	15
Колористическое решение композиции	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	10
ИТОГО	100

**«Монохромная объемно-пространственная композиция» (для поступающих на специальность Дизайн среды, интерьера)**

- *Количество работ: 4-5*
- *Формат: A2*
- Техника: карандаш, мягкий рисовальный материал (сепия, ретушь, соус рисовальный), бумага белая или тонированная.

Требования:

- Из простых геометрических форм и их элементов организовать глубинно-пространственную или объемную композицию.
- Из работ должно следовать, что абитуриент владеет такими знаниями и понятиями, как симметрия, асимметрия, статика, динамика, композиционный центр, равновесие.
- В работах должно быть показано конструктивное рисование элементов со сквозным построением, передачей объема, пространства, перспективы, правильное и сбалансированное использование пятна, линии, тона.
- Возможные темы: «Глубинно-пространственная композиция из контрастных форм», «Ритм», «Вертикаль», «Горизонталь», «Ритмическое развитие формы» и так далее.
- В крайнем случае можно включить в портфолио работы по станковой композиции.

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Размещение композиции в листе	15
Соблюдение равновесия в композиции	15
Выявление конструктивных особенностей композиции	15
Тональное решение (цельность) композиции	15
Уровень владения выбранной техникой исполнения	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	10
ИТОГО	100

### «Станковая композиция»

- *Количество работ 3-5 работ в тоне и 3-5 работ в цвете.*
- *Формат: А3*
- Техника: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темпера, масло

#### Требования:

- Под станковой композицией подразумевается выполнение эскиза будущей станковой картины, в действие которой могут быть включены одна или несколько фигур человека, животные, на фоне ландшафта или в интерьере.
- Основные требования к композиции: грамотное расположение изображаемых объектов, органичное цветовое и тональное решение, передача эмоционального состояния произведения.
- Абитуриент должен показать умение целостно организовать формально-композиционную и образно-пластическую структуру листа при помощи тонально-цветового пятна, ритма, фактур, текстур.
- Абитуриент должен обнаружить художественное, творческое мышление, фантазию, воображение, интерес к окружающему миру и будущей профессии, обладать колористическим видением и композиционным мышлением.

Возможные темы: «Встреча», «Рынок», «Спорт», «В мастерской художника».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Формально-пластическая ритмическая организация листа (размещение предметов и объектов в формате, организация композиционного центра и подчиненность ему остальных элементов, ритм, контраст, равновесие)	15
Соблюдение композиционного равновесия	15
Живописные, (графические) качества композиции	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, оригинальность творческого замысла	15
Тональное решение (цельность) композиции	15
Использование текстур, фактур, художественных приемов	10
ИТОГО	100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ: ХУДОЖНИК-ГРАФИК»

Вступительное испытание состоит из двух этапов - I. Академический рисунок, II. Живопись. Каждый этап оценивается в 100-балльной шкале. Общий балл испытания рассчитывается как сумма баллов этапов, отнесенная к количеству этапов.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

### I. Академический рисунок

- *Количество работ: 5-10.*
- *Формат: А2 и больше.*
- Техника: графитный карандаш, уголь, сепия, соус; наброски, зарисовки: мягкий графитный карандаш, сепия, однотонная пастель, уголь рисовальный, тушь (кисть, перо).

Необходимо предоставить на выбор:

- натюрморт, состоящий из геометрических фигур, предметов быта и одной, двух драпировок,
- розетки,
- барельефы,
- капитель,
- части лица человека, части тела человека,
- гипсовые головы.

### Требования:

- Академический рисунок должен быть выполнен в соответствии с принципами конструктивного построения простых и сложных геометрических форм изображаемых объектов.
- Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. При моделировании тоном, должно быть уделено основное внимание пространственному соподчинению форм в различных планах и ракурсах. Рисунок должен показывать ясное представление абитуриента о масштабе и пропорциях изображаемого объекта.
- В рисунке должны быть видны навыки работы выбранным материалом, владение графическими приёмами светотеневого моделирования формы.
- Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и показывать знания и навыки абитуриента в этой области.
- Абитуриент должен показать понимание закономерностей взаимосвязей объемов и плоскости, соподчинения частей и целого, уметь анализировать любой пространственный объект на основе соподчинения общего и частного, видеть и изображать пластические связи объектов в пространстве.
- Рисунок должен показывать, что его автор владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

## Критерии оценивания портфолио

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Грамотное композиционное решение рисунка	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
Моделировка формы и деталей	15
Умение владения перспективой	15
Общее тональное решение работы	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, наличие общей графической культуры	10
ИТОГО	100

### II. Живопись

- *Количество работ: 5-7.*
- *Формат: А2 и больше, до А1.*
- *Техника: акварель, гуашь, акрил, темпера, масло.*

Жанр:

- *обязательно натюрморт, состоящий из предметов быта разной фактуры, драпировок, нескольких овощей или фруктов.*
- Пейзаж,
- Портрет и др. – по желанию.

Требования:

- Основные требования к живописи: композиция, построение (рисунок), работа цветом.
- Абитуриент должен показать умение работать в выбранной технике. Правильность компоновки натюрморта в выбранном формате, соблюдение пропорций. Умение организовать воздушно-пространственную среду, передавать при помощи цвета и тона материальность и объем предметов натюрморта. Показать колористическое решение натюрморта и гармоничность цветовых отношений. Передать материальность изображаемых объектов, плановость в изображении пространства.
- Размеры паспарту для живописи и станковой композиции: 5-5-5-7 (5 см сверху, справа, слева и 7 см - снизу).

## Критерии оценивания портфолио

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Композиционное решение натюрморта	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
Гармоничность цветовых отношений	15
Передача материальности изображаемых предметов	15
Передача плановости, пространства	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	10
ИТОГО	100



## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «КОМПОЗИЦИЯ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»**

Оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений.

Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

Абитуриент выполняет работу на выбор - «Плоскостная хроматическая композиция». В приоритете должны быть работы по композиции, соответствующие профилю, на который поступает абитуриент. Остальное – на усмотрение абитуриента.

**Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений.**

**Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.**

### **«Плоскостная цветная композиция» (для поступающих в Институт графического дизайна)**

- *Количество работ: 7-10*
- *Формат: А4*
- Техника: аппликация, возможна гуашь, темпера (смешанная техника с применением карандашей, маркеров, линеров), графический редактор

Требования:

- Композиция выполняется из простейших геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и их составляющих. Представленные работы могут быть абстрактными, фигуративными, стилизованными, с применением шрифтов.
- Композиция должна быть подчинена общим правилам компоновки, равновесия, конструктивности, обоснованности цветового решения. Необходимо образное решение работы, эксклюзивность, выразительность и современность.

Возможные темы: «Обложка компакт-диска» (любимая музыкальная группа или исполнитель, любимый кинофильм, мультфильм), «Слово – образ» (короткие слова, касающиеся времен года, природных явлений, названия городов, стран, стили музыки), «Любимое животное», «Любимый город» и так далее.

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Размещение композиции в листе	15
Передача характера композиции	15
Соблюдение равновесия в композиции	15
Передача образа композиции	15
Колористическое решение композиции	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	10
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК: МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»

Оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

- *Количество работ: 5-10.*
- *Формат: А2 и больше.*
- Техника: графитный карандаш, уголь, сепия, соус; наброски, зарисовки: мягкий графитный карандаш, сепия, однотонная пастель, уголь рисовальный, тушь (кисть, перо).

Необходимо предоставить на выбор:

- натюрморт, состоящий из геометрических фигур, предметов быта и одной, двух драпировок,
- розетки,
- барельефы,
- капитель,
- части лица человека, части тела человека,
- гипсовые головы,
- фигура человека сидящая или стоящая;
- наброски с фигуры человека в произвольной позе (10 –15 шт., каждый на листе формата А4).

*Требования:*

- Академический рисунок должен быть выполнен в соответствии с принципами конструктивного построения простых и сложных геометрических форм изображаемых объектов.
- Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. При моделировании тоном, должно быть уделено основное внимание пространственному соподчинению форм в различных планах и ракурсах. Рисунок должен показывать ясное представление абитуриента о масштабе и пропорциях изображаемого объекта.
- В рисунке должны быть видны навыки работы выбранным материалом, владение графическими приёмами светотеневого моделирования формы.
- Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и показывать знания и навыки абитуриента в этой области.
- Абитуриент должен показать понимание закономерностей взаимосвязей объемов и плоскости, соподчинения частей и целого, уметь анализировать любой пространственный объект на основе соподчинения общего и частного, видеть и изображать пластические связи объектов в пространстве.

Рисунок должен показывать, что его автор владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### Критерии оценивания портфолио

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Грамотное композиционное решение рисунка	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15

Моделировка формы и деталей	15
Умение владения перспективой	15
Общее тональное решение работы	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, наличие общей графической культуры	10
ИТОГО	100

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЖИВОПИСЬ: МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

Оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

Количество работ: 5-7.

Формат: А2 и больше, до А1.

Техника: акварель, гуашь, акрил, темпера, масло.

Жанр: обязательно натюрморт, состоящий из предметов быта разной фактуры, драпировок, нескольких овощей или фруктов.

Пейзаж,

Портрет и др. – по желанию.

Требования:

Основные требования к живописи: композиция, построение (рисунок), работа цветом.

Абитуриент должен показать умение работать в выбранной технике. Правильность компоновки натюрморта в выбранном формате, соблюдение пропорций. Умение организовать воздушно-пространственную среду, передавать при помощи цвета и тона материальность и объем предметов натюрморта. Показать колористическое решение натюрморта и гармоничность цветовых отношений. Передать материальность изображаемых объектов, плановость в изображении пространства.

Размеры паспарту для живописи и станковой композиции: 5-5-5-7 (5 см сверху, справа, слева и 7 см - снизу).

### **Критерии оценивания портфолио**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Композиционное решение натюрморта	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
Гармоничность цветовых отношений	15
Передача материальности изображаемых предметов	15
Передача плановости, пространства	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	10
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

**ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«КОМПОЗИЦИЯ: МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

Оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений.

Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

Абитуриент выполняет работу - «Станковая композиция».

**«Станковая композиция»**

- *Количество работ 3-5 работ в тоне и 3-5 работ в цвете.*
- *Формат: А3*
- Техника: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темпера, масло

**Требования:**

- Под станковой композицией подразумевается выполнение эскиза будущей станковой картины, в действие которой могут быть включены одна или несколько фигур человека, животные, на фоне ландшафта или в интерьере.
- Основные требования к композиции: грамотное расположение изображаемых объектов, органичное цветовое и тональное решение, передача эмоционального состояния произведения.
- Абитуриент должен показать умение целостно организовать формально-композиционную и образно-пластическую структуру листа при помощи тонально-цветового пятна, ритма, фактур, текстур.
- Абитуриент должен обнаружить художественное, творческое мышление, фантазию, воображение, интерес к окружающему миру и будущей профессии, обладать колористическим видением и композиционным мышлением.

Возможные темы: «Встреча», «Рынок», «Спорт», «В мастерской художника».

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Формально-пластическая ритмическая организация листа (размещение предметов и объектов в формате, организация композиционного центра и подчиненность ему остальных элементов, ритм, контраст, равновесие)	15
Соблюдение композиционного равновесия	15
Живописные, (графические) качества композиции	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, оригинальность творческого замысла	15
Тональное решение (цельность) композиции	15
Использование текстур, фактур, художественных приемов	10
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ»

Вступительное испытание состоит из двух этапов - I. Академический рисунок, II. Живопись. Каждый этап оценивается в 100-балльной шкале. Общий балл испытания рассчитывается как сумма баллов этапов, отнесенная к количеству этапов.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

### I. Академический рисунок

Количество работ: 4-7.

Формат: A2 и больше.

Техника: графитный карандаш, уголь, сепия, соус;

наброски, зарисовки: мягкий графитный карандаш, сепия, однотонная пастель, уголь рисовальный, тушь (кисть, перо).

Необходимо предоставить на выбор:

натюрморт, состоящий из геометрических фигур, предметов быта и одной, двух драпировок,

розетки,

барельефы,

капитель,

части лица человека, части тела человека,

гипсовые головы,

фигура человека сидящая или стоящая;

наброски с фигуры человека в произвольной позе (10 –15 шт., каждый на листе формата A4).

### Требования:

Академический рисунок должен быть выполнен в соответствии с принципами конструктивного построения геометрических форм, линейной и воздушно-пространственной перспективы. Следует уделить внимание композиционному, тоновому решению, пропорциям, светотеневому разбору.

В рисунке должны быть видны навыки работы выбранным материалом.

Рисунок должен показывать, что его автор владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### Критерии оценивания портфолио

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Грамотное композиционное решение рисунка	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
Моделировка формы и деталей	15
Умение владения перспективой	15
Общее тональное решение работы	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, наличие общей графической культуры	10
ИТОГО	100

## II. Живопись

Количество работ: 4-7.

Формат: А2 и больше, до А1.

Техника: акварель, гуашь, акрил, темпера, масло.

Жанр:

обязательно натюрморт, состоящий из предметов быта разной фактуры, драпировок, нескольких овощей или фруктов.

Пейзаж,

Портрет и др. – по желанию.

Требования:

Основные требования к живописи: композиция, построение (рисунок), работа цветом.

Абитуриент должен показать умение работать в выбранной технике. Правильность компоновки натюрморта в выбранном формате, соблюдение пропорций. Показать колористическое решение натюрморта и гармоничность цветовых отношений. Передать материальность изображаемых объектов, плановость в изображении пространства.

Размеры паспарту для живописи и станковой композиции: 5-5-5-7 (5 см сверху, справа, слева и 7 см - снизу).

### Критерии оценивания портфолио

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Композиционное решение натюрморта	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
Гармоничность цветовых отношений	15
Передача материальности изображаемых предметов	15
Передача плановости, пространства	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	10
ИТОГО	100

## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «КОМПОЗИЦИЯ В ЖИВОПИСИ»

Оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений.

Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио — это папка в формате PowerPoint, в которой представлены работы абитуриента.

Абитуриент выполняет работу - «Станковая композиция».

### «Станковая композиция»

- *Количество работ 3-5 работ в тоне и 3-5 работ в цвете.*
- *Формат: А3*
- Техника: карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, темпера, масло

#### Требования:

- Под станковой композицией подразумевается выполнение эскиза будущей станковой картины, в действие которой могут быть включены одна или несколько фигур человека, животные, на фоне ландшафта или в интерьере.
- Основные требования к композиции: грамотное расположение изображаемых объектов, органичное цветовое и тональное решение, передача эмоционального состояния произведения.
- Абитуриент должен показать умение целостно организовать формально-композиционную и образно-пластическую структуру листа при помощи тонально-цветового пятна, ритма, фактур, текстур.
- Абитуриент должен обнаружить художественное, творческое мышление, фантазию, воображение, интерес к окружающему миру и будущей профессии, обладать колористическим видением и композиционным мышлением.

Возможные темы: «Встреча», «Рынок», «Спорт», «В мастерской художника».

Критерии оценивания	Максимальное количество баллов
Формально-пластическая ритмическая организация листа (размещение предметов и объектов в формате, организация композиционного центра и подчиненность ему остальных элементов, ритм, контраст, равновесие)	15
Соблюдение композиционного равновесия	15
Живописные, (графические) качества композиции	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, оригинальность творческого замысла	15
Тональное решение (цельность) композиции	15
Использование текстур, фактур, художественных приемов	10
ИТОГО	100



## ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Вступительное испытание по техническому рисунку проводится для абитуриентов, поступающих на направления подготовки и специальности:

54.03.01 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

44.03.04 «Профессиональное обучение» (профили: Декоративно-прикладное искусство и дизайн (имиджевый дизайн), Декоративно-прикладное искусство и дизайн (дизайн интерьера))

Вступительное испытание по конкурсу «Технический рисунок» оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения профессионального испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Максимальное количество баллов – 100.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: A2

Материалы: бумага, графические карандаши, ластик.

Требования:

Необходимо предоставить рисунки натюрмортов, состоящих из 5-6 различных объектов. Натюрморты должны содержать: геометрические тела (например: куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма); бытовые предметы (например: бутылки, вазы, чайники, кувшины, кружки, чашки, блюда и т. д.); одну-две драпировки; овощи/фрукты (в натуральном виде или бутафорию); растения (например: ветки, цветы и т.д.).

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и демонстрировать знания и навыки абитуриента в этой области. Рисунок должен показывать осведомленность абитуриента о методах передачи масштаба и пропорций изображаемых объектов.

Выполнять рисунок необходимо в соответствии с принципами конструктивного построения простых и сложных геометрических форм. Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы. При тональном разборе, особое внимание должно быть уделено формированию объема объектов натюрморта.

Абитуриент должен показать понимание закономерностей взаимосвязей объемов и плоскости, соподчинения частей и целого, уметь анализировать любой объект с точки зрения объемно-пространственного мышления, видеть и изображать пластические связи объектов в пространстве.

Рисунок должен показывать уровень объемно-пространственного мышления, демонстрировать, что его автор владеет необходимой теоретической базой, способен к обобщению и анализу.

**В случае если нет возможности выполнить рисунок натюрморта с натуры, можно воспользоваться предложенными фото натюрмортов.**

Абитуриент должен продемонстрировать:

- Грамотное построение композиции изображаемых объектов в заданном формате;
- Соответствие пропорций изображаемых объектов натуре;
- Знание правил линейно - конструктивного построения геометрических тел и бытовых предметов;
- Умение моделировать объемы объектов посредством светотеневого разбора;
- Уровень владения графической техникой (техника штриха);

- Законы линейной и воздушной перспективы;
- Высокую степень завершенности работы;
- Аккуратность выполнения;

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий оценивания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Соответствие условию экзаменационного задания	15
Построение композиции изображаемых объектов в заданном формате	10
Соответствие пропорций изображаемых объектов натуре	10
Моделирование объемов объектов натюрморта посредством светотеневого разбора	15
Соблюдение правил линейно - конструктивного построения геометрических тел и бытовых предметов	15
Уровень владения графической техникой карандашного рисунка	10
Демонстрация принципов линейной и воздушной перспективы	15
Общее тональное решение работы	10

**ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ДЕКОРАТИВНО-ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ»**

**29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий**

**29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**

Профессиональное испытание по конкурсу «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» оценивается в 100-балльной шкале.

Форма проведения вступительного испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Максимальное количество баллов – 100.

Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается и общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио должно содержать:

Количество работ: 2-3

Формат: А4

Техника исполнения: чёрно-белая графика (монохромная графика)

Материалы: бумага для черчения, графический карандаш, гелиевая ручка, маркер, линер, линейка, угольник, циркуль, ластик.

Требования:

В листе формата А4, в рабочем поле 100\*150 мм пользуясь графическими приемами и правилами построения гармоничной композиции, необходимо продемонстрировать взаимодействие геометрических фигур с целью передачи состояния статики либо динамики.

Работа должна демонстрировать знание абитуриентом основных признаков гармоничной композиции, понимание принципов формирования композиционного центра, баланса масс, осведомленность абитуриента о методах создания различных видов композиции, в частности, статичной и динамичной.

Работа должна отражать креативность мышления абитуриента, умение грамотно применять различные графические приемы, способность четко следовать заданному условию поставленной задачи, мыслить логически.

Кроме того, в работе необходимо продемонстрировать грамотную работу с инструментами, аккуратность выполнения.

- Фигуры в работе могут находиться на расстоянии, в пересечении или касаться друг друга;
- Допускается использование декоративной проработки, состоящей из системы точек, линий и пятен;
- Фигуры не должны касаться рамки рабочего поля и выходить за ее пределы;
- Контуры фигур должны быть четко обозначены;
- Под рамкой рабочего поля необходимо сделать надпись с указанием состояния: «статика» / «динамика».

**Абитуриенту необходимо выбрать и выполнить два-три из следующих заданий:**

1. Создать геометрическую композицию, состоящую из двух прямоугольников, двух квадратов, одного круга, одного равностороннего треугольника, выражая состояние динамики.
2. Создать геометрическую композицию, состоящую из двух кругов, двух прямоугольников, двух равносторонних треугольников, одного квадрата, выражая состояние динамики.
3. Создать геометрическую композицию, состоящую из двух равносторонних треугольников, двух квадратов, одного прямоугольника и одного круга, выражая состояние статики.

4. Создать геометрическую композицию, состоящую из трех прямоугольников, двух квадратов, одного круга, одного равностороннего треугольника, выражая состояние статики.
5. Создать геометрическую композицию, состоящую из трёх прямоугольных треугольников, двух кругов, двух квадратов, выражая состояние статики.
6. Создать геометрическую композицию, состоящую из трёх прямоугольников, двух произвольных треугольников, двух кругов, выражая состояние динамики.

**Абитуриент должен продемонстрировать:**

- Знание правил построения гармоничной композиции;
- Владение графическими приемами создания композиции, позволяющими добиться в работе ощущения статики (устойчивости, неподвижности) или динамики (движения);
- Владение приемами декоративного оформления композиции;
- Грамотное использование материалов, аккуратность;

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Соответствие условию экзаменационного задания	15
Передача характера взаимодействия геометрических фигур	15
Наличие композиционного центра	10
Подбор масштабных соотношений геометрических фигур	10
Соблюдение баланса и ритма в композиции	10
Владение приемами декоративного оформления монохромной композиции	10
Общее художественное впечатление от работы, выразительность	10
Степень завершенности работы	10
Качество исполнения (аккуратность)	10

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**для поступающих на направление 54.03.01 Дизайн**

**Высшая школа технологии и энергетики:**

**«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

**«КОМПОЗИЦИЯ»**

Вступительное испытание состоит из двух этапов – I. Рисунок, II. Живопись.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 100 – балльной шкале. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, равен 50.

Вступительное испытание «Рисунок и живопись»: за портфолио – до 20 баллов, за живопись – до 40 баллов, за рисунок – до 40 баллов.

Оценка экзаменационных работ осуществляются предметной комиссией кафедры Дизайна и медиатехнологий ВШТЭ. Документы направляются единым электронным письмом в установленные сроки на адрес электронной почты: opr\_hste@sutd.ru с указанием темы отправления «ФИО Поступление».

Результаты экзаменов объявляются абитуриентам посредством опубликования на сайте gturp.spb.ru.

Основной задачей вступительного испытания является проверка творческих способностей и навыков, поступающих в области изображения объекта, правил его построения, передачи пропорций и масштаба, умения средствами светотеневой или цветотональной проработки передать объемы объекта или предметов и их взаимное расположение.

### **1. Задание «Электронное портфолио» (формат Power Point)**

Сделать персональное портфолио о предыдущих работах и достижениях. Написать о личной мотивации к дальнейшему изучению мастерства в дизайне.

*Примерное содержание портфолио:*

Содержание:

- Титульный лист (ФИО; 2024 год);
- Описание, где обучались, круг творческих интересов (художественные, технические, спортивные): продемонстрировать уровень своей мотивации и заинтересованности в обучении дизайну;
- Грамоты с творческих или других конкурсов и олимпиад (если есть);
- Творческие работы за последние 2 года. Не более 2 – 4 работ по рисунку, живописи, композиции, а также рисунки на планшете или другие творческие работы (при наличии).

### **2. Задание «Рисунок»**

Необходимо выполнить конструктивный рисунок с натуры из простых бытовых предметов (формат А3) – расположить предметы в пространстве, скомпоновать в лист, выполнить сквозное построение с легкой моделировкой объема тоном, соблюсти пропорциональность между предметами.

*Задачи:* компоновка на листе, определение характера формы, пропорций, объёмно – конструктивное построение, передача пластики, уровень владения графическим материалом.

*Материал:* карандаш.

### **3. Задание «Живопись»**

Выполнить 2 эскиза одного натюрморта с натуры из 3-4 бытовых предметов с драпировками:

1 – натуралистический (формат А3);

2 – в технике гризайль. Традиционно – серо-белый или коричнево-белый. Но можно использовать любой другой цвет, который покажется обоснованным для передачи основной идеи произведения (формат А3).

Требования к экзаменационной работе в технике гризайль:

*Задачи:* компоновка на листе, объёмно-пространственное построение, цветотеневая тональная проработка форм, колористическая выразительность, живописность.

*Материал:* акварель, гуашь, темпера (по выбору абитуриента).

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для поступающих на специальность 54.05.03 «Графика»**

**Высшей школы печати и медиатехнологий:**

**Рисунок: искусство книги**

**Живопись: искусство книги**

**Композиция в графике**

### **1. Проведение испытаний очно:**

Вступительные испытания проводятся очно с личным присутствием в аудитории (в случае, если это не противоречит постановлениям губернатора Санкт-Петербурга, издаваемым в соответствии с Указом Президента РФ от 11 мая 2020 г. №316 «Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)).

#### **Допуск к вступительному испытанию**

До начала испытаний абитуриент должен представить в общей сложности 10 работ в разных техниках в предметную комиссию для получения допуска:

по рисунку – по профилю вступительных экзаменов (рисунки гипсовых слепков) или портреты взрослого человека (2-4 рисунка);

по живописи – в любой технике – (акварель, гуашь, темпера и среди них – по теме вступительного экзамена – 2-4 натюрморта);

по композиции – эскизы иллюстраций в любой технике и карандаше, черно-белые по темам русской и зарубежной литературной классики и эскизы надписей, демонстрирующие практические навыки (кроме плакатного пера) в карандаше или тушью, пером.

Работы по рисунку, живописи и композиции должны конкретно отображать пространственные, конструктивные и цветовые качества реальности.

Допуск проводится в установленные сроки по адресу: Санкт-Петербург, пер. Джамбула, д.13, Высшая школа печати и медиатехнологий СПбГУПТД.

Получившие допуск абитуриенты, имеют право участвовать в профессиональном испытании.

Испытания являются творческим состязанием абитуриентов для определения наиболее одаренных и подготовленных к профессиональной творческой деятельности.

#### **1.1. Рисунок: искусство книги**

Максимальное количество баллов – 100.

##### **Абитуриент должен иметь при себе:**

- бумагу, натянутую на планшет для рисунка размером 40х50 см или 50х60 см для основной работы
- бумагу, натянутую на планшет для живописи размером 50х60 см для основной работы
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Время выполнения: по 4 академических часа (180 минут) в течение 2-х дней. Итого 360 минут.

Абитуриенты рисуют гипсовый слепок головы с античного образца. Основное внимание при оценке работ обращается на достоверность изображения, правильную передачу пропорций и тональных отношений, общую пластику и характер модели. Техника исполнения – карандаш.

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Грамотное композиционное решение рисунка	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	10
Моделировка формы и деталей	15
Умение владения перспективой	15
Общее тональное решение работы	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения, наличие общей графической культуры	15
ИТОГО	100

## 1.2. Живопись: искусство книги

Максимальное количество баллов – 100.

### Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу, натянутую на планшет для рисунка размером 40х50 см или 50х60 см для основной работы
- бумагу, натянутую на планшет для живописи размером 50х60 см для основной работы
- карандаши различной мягкости;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, кисти, губку;
- банку для воды.

Время выполнения: по 4 академических часа (180 минут) в течение 2-х дней. Итого 360 минут.

Абитуриенты пишут натюрморт из нескольких предметов. При оценке работ по живописи, основное внимание обращается на точность объемно-пространственных построений, гармонию цветовых отношений, целостность композиционного решения и материальность в передаче изображения предметов. Техника исполнения – акварель, гуашь, темпера, формат бумаги (А2).

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Композиционное решение натюрморта	15
Пропорциональное соотношение предметов в листе	10
Гармоничность цветовых отношений	15
Передача материальности изображаемых предметов	15
Передача плановости, пространства	15
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения	15
ИТОГО	100

## 1.3. Композиция в графике

Максимальное количество баллов – 100.

Время выполнения: по 5 академических часов (225 минут) в течение 2-х дней. Итого 450 минут.

Абитуриенты выполняют титульный разворот, состоящий из фронтисписа (иллюстрация) и титульного листа по одной из трёх предложенных тем.

Темы для выполнения задания по композиции выдаются после окончания предыдущего экзамена, на консультации по композиции.

Титульный разворот выполняется в аудитории на заданную литературную тему, состоящую из изобразительно-иллюстративных и шрифтовых элементов. В его структуру входят: иллюстрация, раскрывающая характер содержания литературного произведения, фамилия автора книги, ее название, текстовый информационный блок с названием издательства и годом выпуска книги.

В шрифтовой части композиции фамилия автора и название выполняются тушью, остальные текстовые блоки могут быть намечены карандашом. Решение сюжетно-иллюстративной части композиции – черно-белое с возможным включением одного или двух цветов.

Основное внимание при оценке работ уделяется умению абитуриента грамотно продумать и скомпоновать иллюстративную и шрифтовую часть композиции, а также их художественно-техническому исполнению. Кроме того, особое внимание обращается на умение работать по представлению, грамотно передать пространственную среду изображаемого сюжета с учетом размещения фигур и масштаба предметов, показать знание эпохи и черты ее материальной культуры.

Техника исполнения – тушь, перо, кисть, акварель, карандаш, бумага (А2).

На экзамене по композиции абитуриент должен иметь при себе:

бумагу формата А-2 или 2 листа бумаги формата А-3 для основной работы, бумагу для эскизов и набросков, кальку для работы со шрифтом;

линейку для шрифта;

гелевые или шариковые ручки, рапидографы для выполнения шрифтовой композиции;

карандаши различной мягкости;

графические материалы в достаточном количестве для выполнения иллюстрации.

бумагу формата А-1 (1 лист) для оформления композиции на выставку.

<b>Критерий оценивания</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Композиционное решение титульного разворота	15
Стилистическое соотношение всех элементов оформления в листе	10
Гармоничность и пропорциональность шрифтов на титуле	15
Отражение содержания произведения в иллюстрации	15
Передача плановости, пространства в иллюстрации	15
Правильность изображения фигур, костюма, интерьера	15
Качество исполнения, степень завершённости работы	15
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>



## **2. Проведение профессионального испытания дистанционно:**

Форма проведения профессионального испытания – предоставление электронного портфолио (просмотр) на платформе, определенной для проведения вступительного испытания.

Профессиональное испытание состоит из трех этапов - 1. Рисунок, 2. Живопись, 3. Композиция. Каждый этап оценивается в 100-балльной шкале. Общий балл профессионального испытания рассчитывается как сумма баллов этапов, отнесенная к количеству этапов. Все фото должны быть выполнены при хорошем освещении, без геометрических искажений. Учитывается также общее художественное впечатление от портфолио.

Электронное портфолио должно содержать 3 папки в формате PowerPoint:

Испытания являются творческим состязанием абитуриентов для определения наиболее одаренных и подготовленных к профессиональной творческой деятельности.

### **2.1. Рисунок: искусство книги**

Формат - А-2 и больше.

Фотографии предоставляются вместе с масштабной линейкой.

Техника - графитный карандаш, уголь, сепия, соус;

#### **Требования:**

Общее количество работ – 5-10, из них необходимо предоставить тональный рисунок классической гипсовой головы или портрет взрослого человека (2-4 рисунка).

Рисунок должен быть выполнен в соответствии с принципами конструктивного построения простых и сложных геометрических форм изображаемых объектов.

Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. При моделировании тоном, должно быть уделено основное внимание пространственному соподчинению форм в различных планах и ракурсах. Рисунок должен показывать ясное представление абитуриента о масштабе и пропорциях изображаемого объекта.

В рисунке должны быть видны навыки работы выбранным материалом, владение графическими приёмами светотеневого моделирования формы. Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и показывать знания и навыки абитуриента в этой области.

Абитуриент должен показать понимание закономерностей взаимосвязи объемов и плоскости, соподчинения частей и целого, уметь анализировать любой пространственный объект на основе соподчинения общего и частного, видеть и изображать пластические связи объектов в пространстве.

Рисунок должен показывать, что его автор владеет культурой творческого мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### **2.2. Живопись: искусство книги**

Количество работ - 3-4.

Формат - А-2 и больше, до А-1.

Фотографии предоставляются вместе с масштабной линейкой.

Техника - акварель, гуашь, акрил, темпера, масло

Жанр - обязательно натюрморт, состоящий из предметов быта разной фактуры, драпировок, нескольких овощей или фруктов. Пейзаж, портрет и др. – по желанию

#### **Требования:**

Основные требования к живописи: композиция, построение (рисунок), работа с цветом. Абитуриент должен показать умение работать в выбранной технике, правильно скомпоновать натюрморт в выбранном формате, отразить понимание соблюдения пропорций.

В живописном этюде натюрморта необходимо показать умение организовать воздушно-пространственную среду, плановость в изображении пространства, передать при помощи цвета и тона материальность и объем предметов. Колористическое решение натюрморта и гармоничность цветовых отношений должны отразить не только понимание законов цветоведения, но и творческий замысел автора.

Живописные работы должны быть оформлены в паспорту шириной 3-5 см.

### **2.3. Композиция в графике**

Фотографии работ предоставляются вместе с масштабной линейкой.

На конкурсном экзамене по композиции необходимо выполнить титульный разворот на одну из заданных тем на формате бумаги А-2.

Темы для композиции будут опубликованы на сайте приемной комиссии не ранее 19 июля.

Техника для титульного листа – тушь, перо, рапидограф.

Техника для фронтисписа - тушь, перо, кисть, отмывка, карандаши, мягкие материалы, маркеры.

**Требования:**

Титульный разворот содержит титульный лист и иллюстрацию на фронтисписе. Формат А-3 для титульного листа и формат А-3 для иллюстрации.

На титульном листе должны быть указаны: автор произведения, название, жанр и издательство (материалы: тушь, перо, рапидограф).

Используются 3 основные гарнитуры: классическая антиква, новая антиква, гротеск (рубленный шрифт). Гарнитуры подбираются согласно выбранной теме и должны учитывать стиль произведения и время его написания.

Основное требование к выполнению титульного листа: грамотное расположение шрифтовой композиции в формате листа бумаги и демонстрация умения организовать масштабную, стилистическую и тональную взаимосвязь с фронтисписом. Абитуриент должен также показать понимание закономерностей построения выбранной гарнитуры шрифта, умение анализировать пространственное расположение шрифтовых надписей, организовывать их связи и соподчинение.

Фронтисписом является иллюстрация, которая обобщает содержание всего литературного произведения. Под иллюстрацией подразумевается сложная фигуративная композиция, в сюжет которой могут быть включены один или несколько персонажей, на фоне ландшафта или в интерьере, раскрывающая основной смысл литературного произведения, время его написания и жанровую направленность.

Основные требования к иллюстрации: грамотное расположение изображаемых объектов, умение изображать фигуры человека в убедительно изображённом материальном окружении, органичное тональное или монохромное решение, передача эмоционального состояния героев литературного текста.

Абитуриент должен показать умение целостно организовать формально-композиционную и образно-пластическую структуру листа при помощи тонального пятна, ритма, фактур, текстур. В работе над иллюстрацией по выбранной тематике необходимо проявить художественное, творческое мышление, фантазию, воображение, умение увидеть и передать эмоциональную атмосферу литературного источника.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО «КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА»**

Для поступающих на направление 42.03.02 «Журналистика» Высшей школы печати и медиатехнологий.  
*Дополнительное вступительное испытание «Коллоквиум» проводится с целью выявления у абитуриентов личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по направлению подготовки «Журналистика».*

Коллоквиум – это форма дискуссии, в рамках которой абитуриент предлагает для обсуждения предметной комиссии университета свой анализ актуальных журналистских тем, исследований или проблем. На коллоквиум абитуриент представляет свои идеи, делится результатами исследований. Формат выступления абитуриента на коллоквиуме – видеосюжет. Абитуриент удаленно готовит видеоматериал, который загружается на платформу YouTube. Хронометраж видеосюжета — 5 минут.

Абитуриенту предлагается подготовить, снять и смонтировать выступление по следующему плану:

1. Краткое представление (достижения, увлечения, опыт в журналистике).
2. Анализ актуальной журналистской темы (на выбор):
  - Вызовы, стоящие перед современной журналистикой: борьба с фейками, защита информации.
  - Журналистика и цифровые медиа: влияние интернета и социальных сетей на журналистику, этика в онлайн-среде.
  - Роль журналиста в обществе: влияние на формирование общественного мнения и защиту прав человека.

Оценки по испытанию выставляются по 100-балльной шкале, минимум, который необходимо набрать абитуриенту – 35 баллов.

Критерии оценки:

- самостоятельность рассуждений;
- эрудированность;
- уровень начитанности;
- умение анализировать и систематизировать факты, делать на их основе достоверные выводы.