

Сведения о ведущей организации

по диссертации *Сониной Ольги Эдуардовны*
на тему: *«Конвергенция рекламно-информационных материалов и экспозиционного дизайна в выставочной практике XX – первой четверти XXI вв.»* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.05 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская академия художеств
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 17
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Факультет теории и истории искусств, кафедра русского искусства
Телефон	(812) 323-61-89
Адрес электронной почты	academyart@yandex.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://artsacademy.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю (научной специальности) диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Томсон, О. И., Дамницкая, А.В. Видеоарт как экспериментальный вид художественных практик современного искусства // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. - 2024.- №69. - С. 90-104.
2.	Грачева, С. М. Актуальные вопросы методологии российского академического искусствознания / С. М. Грачева // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2024. – Т. 17, № 7. – С. 1225-1234.
3.	Грачева С.М. Выставка творческих работ педагогов Санкт-Петербургской академии художеств 2024 года//Terra Artis. Искусство и дизайн. 2024. №4. С.13-21.
4.	Грачева, С. М. Творческая и выставочная деятельность Международной ассоциации художников — потомков дворянских родов в Санкт-Петербурге // Искусство Евразии. 2023. №3 (30). - С. 128-151.
5.	Никитин Ю.А. Поиски нового художественного языка в архитектуре выставочных павильонов на ВСХВ 1923 года в Москве. К 100-летию Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года в Москве/ Ю. А. Никитин //Архитектурное наследие. - 2023. - № 78.- С. 142-152.
6.	Шатилов, Д. А. Современные приемы показа древних сооружений Рима / Д. А. Шатилов // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2023. – № 65. – С. 164-175.
7.	Нестерова Е.В. Выставка «Братья Маковские» в Серпуховском историко-

	художественном музее. Уточнения к атрибуции// Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Вып. 68. 2024. С.134-151.
8.	Никитин, Ю. А. Политехническая выставка 1872 года в Москве // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. - №64. - С. 128-143.
9.	Калимова, Е. В. «Новый советский человек» на Всемирной выставке 1937 года в Париже. К вопросу формирования образа и типологии / Е. В. Калимова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2022. – № 61. – С. 173-184.
10.	Шатилов, Д. А. Проектные критерии достоверности экспонирования памятников архитектуры / Д. А. Шатилов // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2022. – № 61. – С. 236-251.
11.	Томсон О.И. Большой экран в большом городе // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2024. – № 71. С.218-236.
12.	Бобров, Ю. Г. Искусство и наука. К вопросу о феномене конвергенции (методы и инструменты) / Ю. Г. Бобров // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2022. – № 63. – С. 100-108.
13.	Грачева, С. М. Весенняя выставка педагогов Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина - 2022. Взгляд изнутри / С. М. Грачева // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 4. – С. 131-142.
14.	Let's Sharpen Our Optic Nerves / S. A. Oushakine, E. Widdis, O. Sarkisova, S. Gracheva [et al.] // The Russian Review. – 2022. – Vol. 81, No. 4. – P. 609-682.
15.	Боровская Е.А. К истории преподавания дизайна в России// Месмахеровские чтения. Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Академия А.Л.Штигица, 2019. С.19-23.

Декан Факультета теории и истории искусств
Доктор искусствоведения, профессор,
Член-корреспондент РАХ

С.М.Грачева

Проректор по научной работе,
Доктор искусствоведения, профессор,
Заведующий кафедрой реставрации живописи,
академик РАХ

Ю.Г.Бобров

24.06.2025