

В диссертационный совет 24.2.385.05
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**на диссертационную работу Сониной Ольги Эдуардовны на тему:
«Конвергенция рекламно-информационных материалов и
экспозиционного дизайна в выставочной практике XX – первой четверти
XXI вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)
(искусствоведение)**

Диссертация Сониной Ольги Эдуардовны посвящена исследованию конвергенции рекламно-информационных материалов и экспозиционного дизайна в выставочной практике XX – первой четверти XXI вв.

В 2002 г. Ольга Эдуардовна Сониная окончила Санкт-Петербургскую Государственную художественно-промышленную Академию по специальности «Графика» с присуждением квалификации «художник-график». В 2022 году О.Э. Сониная окончила аспирантуру Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна на кафедре истории и теории дизайна и медиакоммуникаций по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность (профиль) образовательной программы: Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение). Исследованию и обучению в аспирантуре предшествовал опыт работы автора в галерее современного искусства DiDi, и разработка рекламно-информационных материалов для различных выставочных проектов. Научную работу О.Э. Сониная совмещала с преподавательской деятельностью в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Петровский колледж».

Взаимодействие соискателя и научного руководителя в период работы над диссертацией было постоянным и продуктивным. На всех этапах проведения работы О.Э. Сони́на демонстрировала исследовательскую добросовестность и научную ответственность. Работа над диссертацией носила регулярный и систематический характер. О.Э. Сони́на ответственно и серьезно подошла к выбору темы исследования, проявила себя как вдумчивый и инициативный научный работник, умеющий анализировать и систематизировать информацию, продемонстрировала творческое отношение к исследовательской деятельности, высокую степень самостоятельности в выборе как методологии исследования, так и практического хода научной работы.

Выбор темы продиктован профессиональной деятельностью диссертанта, потребностью обобщить и систематизировать существующие практики художественного проектирования в соответствии с задачами и тематикой выставки, выявить точки соприкосновения и различия в проектировании экспозиций в России и за рубежом, исследовать синтез дизайна и искусства на разных исторических этапах и определить перспективы конвергенции экспозиционного дизайна и рекламно-информационных материалов выставочных проектов.

Представленная работа демонстрирует сформированность у её автора высокого уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, готовность и способность решать конкретные теоретические и практические задачи на базе последних достижений науки, технологии, экономики, культуры и социальной сферы.

Все отмеченные обстоятельства позволили успешно выполнить план работы, апробировать и опубликовать результаты в девяти научных статьях, в том числе четыре – в журналах из перечня рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Положения и выводы диссертационного исследования представлены в 7 докладах на международных и всероссийских научных конференциях.

Есть все основания считать, что О.Э. Сони́на обладает высокой квалификацией в избранной сфере научной деятельности и личными качествами, необходимыми для научного работника и преподавателя высшей школы и может претендовать на защиту полученных научных результатов в диссертационном совете 24.2.385.05 федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

О.Э. Сонину отличают научная добросовестность и исследовательская точность, а ее диссертация представляет собой самостоятельно выполненное и законченное исследование, так как в ней содержится решение научной задачи по выявлению закономерностей конвергенции экспозиционного дизайна и рекламно-информационных материалов в выставочной практике XX – первой четверти XXI вв., имеющей важное значение для истории и теории графического дизайна.

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой
истории и теории дизайна и
медиакommunikаций

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Марина Эдуардовна
Вильчинская-Бутенко

Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 26, каб. 210

тел. 272-23-06

E-mail: 2722306@gmail.com

16.06.2025



1/2