

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.385.10,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»
МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 03.06.2025 г. № 6

О присуждении Сидоровой Надежде Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) принята к защите 11.03.2025 г. (протокол заседания № 4) диссертационным советом 24.2.385.10, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, расположенного по адресу 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, приказ № 495/нк от 27 мая 2024 г.

Соискатель Сидорова Надежда Викторовна 27 ноября 1992 года рождения, в 2015 г. окончила с отличием специалитет в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего

образования Российской Федерации, в 2021 г. окончила обучение в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по направлению подготовки «Искусствоведение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение) выдана в 2024 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

В настоящее время работает экспертом по комплектованию Отдела книжных фондов, федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина».

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, Тимофеева Римма Александровна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры истории и теории искусства.

Официальные оппоненты:

Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия

художеств имени Ильи Репина» Министерства культуры Российской Федерации, профессор кафедры русского искусства, декан факультета теории и истории искусств, член-корреспондент Российской академии художеств

Клюшина Елена Витальевна, кандидат искусствоведения, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, доцент кафедры теории и истории искусства.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом философских наук, доцентом, заведующим кафедрой общественных дисциплин и истории искусств **Панфиловым Никитой Владимировичем**, утвержденным кандидатом исторических наук, доцентом, ректором СПГХПА им. А. Л. Штиглица **Кислицыной Анной Николаевной**, указано, что диссертация Сидоровой Надежды Викторовны «Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования» по своему содержанию, актуальности, новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов соответствует всем требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (с изменениями и дополнениями), так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного изучения феномена европейской гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России: изучено художественно-стилистическое своеобразие и история бытования европейской религиозной печатной графики на примере коллекции А.К. Гомулина. Автор Сидорова Надежда Викторовна

заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе опубликованных в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ведущих научных изданий, рецензируемых ВАК – 6.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. **Жиденко Н. В.** Бытование европейских эстампов «духовного» содержания в России / Н. В. Жиденко, Р. А. Тимофеева // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2019. № 35. С. 61–73. Авторский вклад 50 %.

2. **Жиденко Н. В.** Букинист А. К. Гомулин: штрихи к портрету / Н.В. Жиденко // Труды Государственного музея истории религии. Вып. 20. СПб., 2020. С. 137–145. Авторский вклад 100 %.

3. **Жиденко Н. В.** Английский гравер Альберт Генри Пейн (1812–1902) и его работы в коллекции А. К. Гомулина (ГМИР, Санкт-Петербург) / Н. В. Жиденко, Р. А. Тимофеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2021. №1. С. 34–39. Авторский вклад 50 %.

4. **Сидорова Н. В.** Бытование европейской религиозной гравюры в России: к историографии вопроса / Н. В. Сидорова, Р. А. Тимофеева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 66. С. 197–206. Авторский вклад 50 %.

5. **Сидорова Н. В.** Книжник-антиквар А. К. Гомулин: уточнения к биографии / Н. В. Сидорова, Р. А. Тимофеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2024. №2. С. 59–66. Авторский вклад 50 %.

6. **Сидорова Н. В.** Рынок печатной графики Петрограда – Ленинграда (с 1917 г. по конец 1920-х гг.) / Н. В. Сидорова // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 6А. С. 182–187. Авторский вклад 100 %.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы без замечаний: от кандидата исторических наук, научного сотрудника, ученого секретаря федерального государственного бюджетного учреждения науки «Санкт-Петербургский Институт истории Российской академии наук» **Баринова Дмитрия Андреевича**; от младшего научного сотрудника Отдела истории русской культуры федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» **Ершовой Оксаны Александровны**; от заместителя директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Историко-литературный музей города Пушкина» **Стасюка Дмитрия Андреевича**.

Поступили положительные отзывы, в которых авторы сформулировали следующие замечания:

1. кандидат культурологии, заместитель директора по культурно-образовательной деятельности федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский этнографический музей» **Донина Ирина Николаевна**: «В автореферате можно отметить некоторые моменты, которые могли бы быть раскрыты более подробно. Например, было бы интересно увидеть более детальный анализ роли европейской гравюры в образовательных процессах, особенно в контексте обучения художников в Императорской Академии художеств»;

2. кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета **Скворцова Екатерина Александровна**: «Слишком смелым представляется вынесенный в обоснование научной новизны работы тезис о том, что в ней впервые предложено комплексное исследование феномена европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни России. Эта проблема может стать предметом отдельного большого

исследования и в данном случае затронута лишь отчасти. Однако это отнюдь не снижает общего хорошего впечатления от автореферата»;

3. кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела «Христианство на Западе» федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей истории религии» **Сулова Наталья Алексеевна**: «в историографическом обзоре, возможно, стоило бы разделить работы отечественных авторов и европейских исследователей, труды которых были переведены на русский язык. К последним относится, например, известная работа немецкого (чешского) историка искусства Иосифа Эдуарда Вессели (1826–1895), которую диссертант упоминает на с. 4 автореферата среди российских историков».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальные оппоненты являются компетентными учеными по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), имеют публикации, близкие по тематике к диссертационному исследованию в данной области, способны оценить научную и практическую значимость результатов диссертации; ведущая организация известна своими достижениями в научной и практической деятельности по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны

- принципы систематизации гравюры на религиозные сюжеты из частной коллекции по хронологическому принципу;
- алгоритм описания репродукционной гравюры на религиозные сюжеты;

предложены

- классификация гравюр из коллекции А. К. Гомулина по хронологическому принципу с учетом географического фактора;
- уточнение методики первичной научной обработки графики из введенной в научный оборот коллекции А. К. Гомулина;

доказано, что

- в произведениях гравюры на религиозные сюжеты XVI–XVII вв. из коллекции А. К. Гомулина преобладает техника резцовой гравюры;
- эволюция гравировальных техник шла от резцовой гравюры в XVII в. к использованию техник офорта, акватинты, меццо-тинто мастерами в XVIII в. на примере произведений из коллекции А. К. Гомулина;

введены в научный оборот:

- коллекция печатной графики А. К. Гомулина, включающая 1082 графических листа XVI – начала XX в., сюжетно связанных с библейской тематикой;
- подробные биографические сведения об отечественном антикваре-букинисте А. К. Гомулине, основанные на архивных источниках;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны

- положения о том, что бытование европейской гравюры на библейские сюжеты в России оказало влияние на все сферы художественной жизни, начиная с XVII в.;
- религиозная гравюра обладает рядом специфических черт, в том числе, тесной связью с текстом-источником;
- гравюра на религиозные сюжеты интерпретируется в соответствии со средой бытования;

**применительно к проблематике диссертации результативно
использованы**

- историко-проблемный метод, который позволил обозначить поле исследования и очертить круг источников;
- историко-культурный метод, который дал возможность исследовать искусство религиозной гравюры в контексте истории ее бытования и развития;
- методы искусствоведческого анализа: формально-стилистический метод для комплексного изучения произведений искусства посредством анализа их художественных и морфологических особенностей; иконографический метод для выявления иконографических источников репродукционной печатной графики и анализа изображаемых сцен; сравнительно-исторический метод для атрибуции графических листов;
- персонологический метод для исследования биографии коллекционера;

изложены сведения об истории бытования европейской религиозной гравюры в России, позволившие выявить ее роль и место в развитии материальной и духовной культуры страны;

раскрыты

- закономерность среды бытования печатной графики и условия наделения художественных произведений статусом «коллекция»;
- значение хронологического принципа в систематизации религиозной гравюры на примере отдельно взятого собрания;
- возможность использования гравюр на религиозные сюжеты в научной и экспозиционно-выставочной работе с учетом ценностного аспекта;

изучены

- художественно-стилистические особенности европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. из коллекции букиниста А. К. Гомулина;
- этапы жизни и деятельности антиквара А. К. Гомулина;
- особенности технических решений гравюр собрания А. К. Гомулина;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

разработана и внедрена с учетом междисциплинарного подхода уточнена методика первичной научной обработки графики и принципы, используемые в процессе художественно-стилистического анализа коллекции А. К. Гомулина;

определены

- перспективы использования материалов исследования в качестве основы в музейно-выставочной работе при разработке выставочных проектов;

- возможности адаптации результатов проведенной атрибуции при подготовке каталогов и альбомов по истории европейской печатной графики XVI–XVIII вв.;

- потенциал введенной в научный оборот коллекции в экспертно-атрибуционной работе по изучению творчества европейских мастеров графики;

создана система практических рекомендаций по использованию результатов исследования в научной, практической и просветительской деятельности, направленной на изучение и атрибуцию коллекций печатной графики;

представлены

- принципы и методика анализа коллекции печатной графики на библейские сюжеты на примере коллекции А. К. Гомулина;

- профессиональные коммуникации А. К. Гомулина, позволяющие определить место предметов печатной графики на антикварном рынке.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория опирается на объемный фактологический материал, включающий труды отечественных и зарубежных авторов, на художественные источники из фондов российских и зарубежных музеев и библиотек, а также на документальные источники из архивов;

идея базируется

- на обобщении передового опыта специалистов в области искусствоведения, истории, культурологии, музейного дела;

- на комплексном подходе к анализу коллекции в контексте ее бытования;

использован обширный художественный, историографический и архивный материал;

установлено

- принципиальное соответствие авторских данных со сведениями, содержащимися в актуальных научных исследованиях;

- соответствие результатов диссертационной работы новым тенденциям, связанным с интересом современной науки к изучению европейской религиозной гравюры;

- потенциал введенной в научный оборот коллекции А. К. Гомулина для экспозиционной деятельности;

использованы современные методы искусствоведческого анализа, а также методики сбора и обработки информации по теме диссертации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- введении в научный оборот коллекции религиозной гравюры XVI–начала XX в.;

- систематизации корпуса ранее не публиковавшихся архивных источников, содержащих информацию о жизни и деятельности антиквар-букиниста А. К. Гомулина;

- проведении художественно-стилистического анализа печатной графики из коллекции А. К. Гомулина;

- теоретических разработках, связанных с исследованием бытования европейской религиозной гравюры в России, в том числе в сфере антикварно-букинистической торговли;

- обобщении материалов, связанных с историей бытования европейской гравюры на библейские сюжеты в России и рассмотрении феномена

европейской религиозной гравюры в России в историческом, иконографическом и стилистическом аспектах;

- работе с ранее неопубликованными архивными материалами, позволившими восстановить биографию отечественного антиквара-букиниста А. К. Гомулина;

- определении критериев, соответствующих закономерности наделения статусом «коллекция» печатной графики в соответствии с условиями ее бытования.

В ходе защиты диссертации были высказаны критические замечания, с которыми соискатель Сидорова Надежда Викторовна согласилась, а также развернуто и аргументированно ответила на задаваемые вопросы.

Диссертационная работа Сидоровой Надежды Викторовны «Коллекция европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, так как является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного исследования феномена европейской гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России: изучено художественно-стилистическое своеобразие и история бытования европейской религиозной печатной графики на примере коллекции А. К. Гомулина, что имеет существенное значение для развития отечественного искусствоведения.

Диссертационная работа соответствует пунктам 38, 40, 41, 42, 46, 48 паспорта специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Автор диссертационной работы, Сидорова Надежда Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

На заседании 03.06.2025 г. диссертационный совет принял решение присудить Сидоровой Надежде Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ванькович Светлана Михайловна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Кузнецова Майя Михайловна

03.06.2025 г.