

Сведения о ведущей организации

по диссертации **Сидоровой Надежды Викторовны**
на тему: **«Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.10 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	СПГХПА им. А.Л. Штиглица
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Кафедра общественный дисциплин и истории искусств
Телефон	+7 (812) 273–29–93
Адрес электронной почты	info@ghpa.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.ghpa.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю (научной специальности) диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Котломанов А.О. Из истории русской книжной графики: поэма «Двенадцать» в иллюстрациях Олега Зуева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. № 1–1. С. 228–240.
2.	Котломанов А.О. В поисках авторской интонации: поэма «Двенадцать» в творческом прочтении художников 1960–1970-х годов // Художественная культура. 2024. № 4 (51). С. 276–311.
3.	Карпов А.В. Художник и заказчик в русском прикладном искусстве конца XIX – начала XX вв. // Terra Artis. Искусство и дизайн. 2024. № 2. С. 6–33.
4.	Корнилова А.В. «Петровские раритеты» в «Русском музее» П. П. Свинына // Искусство и дизайн: история и практика : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 30 мая 2022 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2022. С. 106–112.
5.	Мутя Н.Н. Витальность как фактор обретения произведением искусства вневременной значимости // Художественная культура. 2021. № 4 (39). С. 68–93.

6.	Васягина В.А. Готическая рукописная традиция в творчестве прерафаэлитов (на примере книжной графики издательства "Келмскотт-пресс") // Terra Artis. Искусство и дизайн. 2021. № 2. С. 16–23.
7.	Васягина В.А. Календарь и календарные миниатюры в псалтирях и часословах Франции XIII – начала XV века // Упиверситетский научный журнал. 2020. № 53. С. 83–88.
8.	Васягина В.А. Рукописная и первопечатная книга в Европе: унаследованный опыт и взаимовлияние // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 1–2. С. 173–180.
9.	Голикова И.С. Интернациональный аспект в истории современной русской графики: проблемы интерпретации и идентичности // Культура и искусство. 2020. № 11. С. 93–102.
10.	Корнилова А.В. Архитектурные мотивы в иконографии святого Александра Свирского XVI–XVIII вв. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2020. № 4. С. 56–63.

Ректор



Кислицына Анна Николаевна

Handwritten signature of Anna Nikolaevna Kislytsina