

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации **Сидоровой Надежды Викторовны** на тему: **«Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.10 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский государственный гуманитарный университет, ФГАОУ ВО «РГГУ», РГГУ
Почтовый индекс, адрес организации	125047, Российская Федерация, город Москва, Миусская площадь, д.6
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Фамилия Имя Отчество (оф. оппонента), ученая степень, ученое звание	Клюшина Елена Витальевна, кандидат искусствоведения
должность (подразделение)	Доцент (Кафедра теории и истории искусства)
шифр и название научной специальности, по которой защищался оф. оппонент	17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Телефон	+7 (495) 250-71-18
Адрес электронной почты	klyushina.ev@rggu.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.rsuh.ru/

Список основных публикаций оф. оппонента **Клюшиной Елены Витальевны** по профилю диссертации **соискателя Сидоровой Надежды Викторовны на тему «Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.10 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Клюшина Е.В. Балкон Европы: бельгийское искусство fin de siècle. Взгляд из России // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2022. Т. 12. С. 269–280.
2.	Клюшина Е.В. Конструирование истории искусства: современные кураторские стратегии в исследовании символизма стран Балтии // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2022. № 2 (32). С. 236–247.
3.	Клюшина Е.В., Костыря М.А. К вопросу о возможных иконографических прототипах «Портрета Жанны Кефер» Фернана Кнопфа // Художественная

	культура. 2022. № 3 (42). С. 168–183.
4.	Клюшина Е.В. Краткая история иллюстрированной «Схватки»: журнал «L'Escarmouche» и его мастера // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2021. № 2. С. 50–59.
5.	Клюшина Е.В., Глинттерник Э.М. «La Revue Blanche»: история иллюстрирования // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2021. № 1. С. 127–149.
6.	Клюшина Е. В. Художественно-графические результаты либерализации французской прессы Третьей Республики // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2020. № 3. С. 43–52.
7.	Клюшина Е.В. Театр теней как место рождения нового графического языка на рубеже XIX–XX веков // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. материалы III Международной научной конференции. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге. 2020. С. 120–121.
8.	Клюшина Е.В. Бельгийский акцент финского авангарда: искусство Альфреда Вильяма Финча в Финляндии // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 10. С. 158–166.
9.	Клюшина Е.В. Кураторство на стыке искусства, экологии и политики: резонансные проекты последних лет. Брюгге, Стамбул, Москва // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2020. № 4. С. 66–74.
10.	Клюшина Е.В., Соколов Р.А. Между Россией и Францией: научный путь Нины Николаевны Калитиной // Искусствознание. 2019. № 2. С. 232–249.

Дополнительно сообщаю, что:

- не являюсь соавтором соискателя в опубликованных печатных работах;
- не являюсь членом диссертационного совета, в котором планируется защита;
- не являюсь работником организации (в т. ч. совместителем), где выполнялась работа или работает руководитель соискателя.

/Клюшина Е.В./