

В диссертационный совет 24.2.385.10
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет промышленных
технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу

Сидоровой Надежды Викторовны

на тему: «Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Сидоровой Надежды Викторовны посвящена исследованию художественного-стилистического своеобразия и истории бытования европейской религиозной гравюры в России на примере коллекции отечественного антиквара-букиниста Александра Кузьмича Гомулина.

В 2021 г. окончила аспирантуру в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» кафедру истории и теории искусства по специальности 50.06.01 Искусствоведение. В период подготовки диссертации соискатель Н.В. Сидорова работала в ФГБУ «Российская национальная библиотека» в должности ведущего специалиста по библиотечно-выставочной деятельности, в ФГБУК «Всероссийский музей А.С. Пушкина» в должности хранителя книжных фондов – эксперта по комплектованию Отдела книжных фондов.

Работа над научно-квалификационной работой осуществлялась Н.В. Сидоровой самостоятельно, с привлечением изобразительных материалов, трудов по теории и истории живописи и графики, каталогов и альбомов выставок и музейных собраний, мемуарной литературы, а также архивных материалов из фондов: ГАРФ, ЦГА СПб., ЦГАЛИ СПб., ЦГИА СПб., СПбФ АРАН, ОР РНБ и др. Работа выполнена соискателем самостоятельно на высоком профессиональном и научном уровне. При работе над

диссертацией Сидорова Н.В. продемонстрировала владение методами научного анализа и достаточно высокий уровень подготовленности к проведению научных изысканий.

Актуальность представленного диссертационного исследования Н.В. Сидоровой обусловлена неослабевающим интересом современной науки к изучению европейской и российской религиозной печатной графики, что подтверждается проведением международных научных конференций и круглых столов, а также изданных на их основе коллективных монографий. Также актуальность исследования связана с необходимостью изучения российских коллекций европейской религиозной гравюры и выявлением их характерных особенностей. Значимым вкладом Н. В. Сидоровой является изучение коллекции европейской графики А.К. Гомулина в контексте художественного коллекционирования.

В результате проведенной работы соискателем:

- введена в научный оборот коллекция европейской религиозной гравюры антиквара-букиниста А.К. Гомулина;
- выполнена атрибуция графических листов XV–XVIII вв. и их искусствоведческий анализ;
- осуществлено комплексное изучение феномена европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни России;
- определены специфические особенности европейской религиозной гравюры в рамках искусства печатной графики;
- уточнены критерии статуса «коллекция» относительно коллекции европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина;
- воссоздана биография владельца графического собрания А.К. Гомулина на основе архивных материалов.

За время работы над диссертацией соискателем было опубликовано 9 научных работ, в том числе 6 в рекомендованных ВАК РФ изданиях. Результаты исследования были представлены в трех докладах на международных научных и научно-практических конференциях.

Анализ полученных результатов показал, что соискатель обладает необходимыми навыками исследователя, способного выполнить поставленную задачу, а также использовать профессиональные компетенции, позволяющие успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний последних достижений науки.

Диссертация Сидоровой Н. В. является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного исследования феномена европейской гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России: изучено художественно-стилистическое своеобразие и история бытования европейской

религиозной печатной графики на примере коллекции А. К. Гомулина. На основе архивных материалов была воссоздана биография владельца собрания.

Диссертация Сидоровой Н. В «Коллекция европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования» по своей актуальности, объему, содержанию, новизне, научной и практической значимости полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, Сидорова Надежда Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Научный руководитель

Тимофеева Римма Александровна

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры истории и теории искусства

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

государственный университет

промышленных технологий и дизайна»

25.12.2014

Сведения о научном руководителе

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18

Контактный телефон: +79214081004

E-mail: rimma.a.timofeeva@gmail.com

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И
ДИЗАЙНА

Р.А.

лично

2014