

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»
ректор
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А.Л. Штиглица»
Кислицына Анна Николаевна

«25» апреля 2025

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ
А.Л. ШТИГЛИЦА» на диссертационную работу
Сидоровой Надежды Викторовны
**«Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина:
художественно-стилистический анализ и история бытования»,**
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

На отзыв представлены диссертация и автореферат. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, списка принятых сокращений, а также трех приложений: 1. Европейская религиозная гравюра из коллекции А.К. Гомулина. Альбом иллюстраций и сопровождающий его список иллюстраций (30 сюжетов); 2. Жизненный путь петербургского антиквара-букиниста А.К. Гомулина; 3. Современники об А.К. Гомулине. Объем работы составляет 136 с., общий объем диссертации – 220 с.

Актуальность диссертации Н.В. Сидоровой не вызывает сомнений, так как среди современных исследователей наблюдается повышенный интерес к вопросам, касающимся различных аспектов искусства европейской религиозной гравюры, распространенной на территории России. Диссертационное исследование отвечает современным тенденциям комплексного изучения художественного наследия, рассматривая феномен европейской религиозной гравюры в России с разных ракурсов. Анализ коллекции в контексте истории бытования гравюры раскрывает новые аспекты культурного взаимодействия Европы и России, что актуально для сравнительных исследований в области теории искусства.

Научная новизна заключается в том, что исследование впервые вводит в научный оборот значительный массив ранее не изученных графических произведений (1082 листа) из собрания А.К. Гомулина, хранящегося в Государственном музее истории религии. Автором определены специфические черты религиозной гравюры в контексте искусства печатной графики и выявлены критерии статуса «коллекция» относительно введенной в научный оборот графики А.К. Гомулина, совершившей переход от частного лица в фонды музея. Также в работе проанализирован феномен данной коллекции и уточнена методика и принципы ее анализа. В исследовании представлены ранее неизвестные биографические данные об А.К. Гомулине и контекст формирования его собрания, что вносит вклад в изучение антикварного рынка и художественных процессов в России первой половины XX века.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что результаты исследования могут использоваться в качестве базы для дальнейшего изучения феномена европейской религиозной гравюры, ее художественного своеобразия и роли в культурно-художественной жизни России. Помимо этого, исследование способствует лучшему пониманию процесса развития европейской религиозной печатной графики и ее художественного коллекционирования. **Практическая значимость** диссертации состоит в том, что полученные результаты могут использоваться при организации выставочных проектов, при работе над

подготовкой каталогов и альбомов, а также в научно-исследовательской и экспертно-атрибуционной работе с произведениями европейской печатной графики. Материалы диссертации могут быть использованы в учебных курсах по истории искусства, графики и музейного дела.

Обоснованность и достоверность полученных результатов подтверждается тем, что диссертационное исследование выполнено на достаточном высоком научно-методическом уровне. Автор опирается на солидную источниковую базу, которая состоит из взаимодополняющих материалов. Безусловным достоинством диссертации является то, что исследование строится на работе с подлинными предметами искусства – графическими листами из собрания Государственного музея истории религии, а также с привлечением материалов из других музеев и библиотек, где хранятся произведения печатной графики. Также стоит подчеркнуть, что помимо опоры на труды по теории и истории религиозного искусства, диссертационное исследование обращается к ранее не освещаемым в научной литературе материалам из российских архивов — Центрального государственного архива литературы и искусства, Отдела Рукописей Российской национальной библиотеки, Государственного архива Российской Федерации и др.

Методологическая база исследования заслуживает особого внимания. Применение историко-культурного, формально-стилистического и иконографического методов позволило рассмотреть объект исследования с разных ракурсов, минимизировав субъективность оценок.

Основные результаты диссертации отражены в научных публикациях автора в сборниках научных трудов всероссийских и международных конференций, научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в докладах на научно-практических конференциях.

Структура и содержание диссертационной работы соответствует классическому для кандидатских диссертаций плану. Во **введении** обосновывается выбор темы, ее актуальность, степень научной разработанности проблемы. Поставлена цель и задачи исследования, определены объект и предмет,

методы исследования, уточнены временные рамки, представлена научная новизна, практическая и теоретическая значимость, определена достоверность научных результатов исследования, приведена апробация работы, формулируются выносимую на защиту положения. Названы позиции соответствия результатов Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

В первой главе **«Европейская религиозная гравюра в историко-искусствоведческом контексте»** соискатель рассматривает религиозную гравюру как часть искусства печатной графики в целом. Диссертант выделяет особенности европейской религиозной гравюры, продиктованные тесной связью священных текстов и иконографии.

В данной главе представлена общая характеристика коллекции А.К. Гомулина и сведения, связанные с особенностями ее формирования. Особое внимание уделяется выявлению специфических черт, отличающих религиозную гравюру от других видов графического искусства. Подробно рассматривается вопрос о статусе «коллекции» применительно к собранию А.К. Гомулина, при этом автор убедительно доказывает (с. 41–42), что данный статус был приобретен лишь после передачи произведений в музейное собрание.

Во второй главе **«Художественно-стилистическое своеобразие европейской религиозной гравюры в России»** представлено всестороннее рассмотрение феномена европейской религиозной гравюры в России и дана характеристика исторического, иконографического и стилистического аспектов.

Автор подчеркивает, что европейская религиозная гравюра оказывала влияние на все сферы художественной жизни России, начиная с XVII в. Также автор приводит сведения об отечественных собирателях и ценителях печатной графики, интерес к коллекционированию которой проявился еще в XVII в. и в последующие столетиях лишь усиливался. В диссертации отмечается, что «в контексте коллекционирования печатной графики с точки зрения стилистики затруднительно определить доминантные черты» (с. 92), так как принципы

коллекционирования гравюр, как правило, основывались на «личных предпочтениях, обусловленных авторством, сюжетикой и стилистическими особенностями печатного листа» (с. 92).

Диссертант не оставила без внимания особенности экспонирования европейской религиозной гравюры в отечественной музейной практике. Исследование данного вопроса является важным, так как именно благодаря выставочной работе печатная графика оказывает иконографическое и стилистическое влияние на художников. Также исследование особенностей интерпретации религиозной графики в выставочном пространстве позволяет увидеть разницу восприятия одних и тех же художественных произведений и уточнить статус коллекции А.К. Гомулина, относящейся к «эклектическому» типу.

В третьей главе **«Печатная графика XVI–XVIII веков в коллекции А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ»** представлены основные результаты исследования, связанные с атрибуцией графических произведений. Эта глава посвящена детальному изучению гравюр XVI–XVIII вв., входящих в коллекцию.

Важно отметить, что автор профессионально работает с методами искусствоведческого исследования (использованы методы формально-стилистического, иконографического, историко-культурного и сравнительно-исторического анализа). Это позволило рассмотреть коллекцию как с точки зрения ее художественных особенностей, так и в контексте её бытования. Методы, использованные при подготовке диссертационного исследования, легли в основу систематизации коллекции и ее введения в научный оборот.

Исследуемый материал расположен в хронологическом порядке с делением по территориальному принципу. Особое внимание уделяется технике графических произведений, эволюции художественных приемов и связи репродукционных гравюр с их живописными прототипами. На основании анализа печатных листов автор делает вывод, что коллекция демонстрирует эволюцию техник и стилей европейской религиозной гравюры: от строгой линейности резцовой гравюры XVI–XVII вв. к более живописным решениям XVIII столетия.

Диссертационное исследование Н.В. Сидоровой представляет собой законченную научную работу, в которой реализованы все заявленные цели и задачи. Представленные исследовательские, теоретические и практические материалы имеют достоверную степень обоснованности выдвинутых соискателем положений, выводов и рекомендаций.

Автореферат и опубликованные материалы в полной мере отражают содержание и основные положения, выносимые на защиту, а также результаты выполненных научных исследований и практических разработок. Работа изложена в единой логической последовательности представления результатов и отличается соразмерностью частей. Диссертант привлекает внимание научного сообщества к малоизвестной коллекции европейской религиозной гравюры отечественного антиквара-букиниста А.К. Гомулина, а также проводит ее атрибуцию и художественно-стилистический анализ.

Диссертация соответствует следующим пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) ВАК Минобрнауки России:

38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств.

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Замечания и рекомендации по содержанию работы:

1. В третьей главе диссертации приводятся сведения о печатных листах из рассматриваемой коллекции. Представлен обзор коллекции по школам и выделение в ней работ ведущих мастеров-гравёров XVI–XVIII вв. Работа могла бы выиграть, если бы биографические сведения о художниках-гравёрах были рассмотрены с большей степенью подробности.

2. На с. 43 автор пишет об уникальности коллекции А.К. Гомулина и делает утверждение, что печатные листы «не собирались целенаправленно для формирования коллекции». Хотелось бы более подробного обоснования данного утверждения.

3. Было бы интересно увидеть расширение исследования за счёт более подробного рассмотрения роли антикварной торговли в сохранении культурного наследия в России.

Данные замечания носят рекомендательный характер для последующей научной работы и не сказываются на общей положительной оценке проделанной работы.

Подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть, что диссертация Сидоровой Надежды Викторовны является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного изучения феномена европейской гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России: изучено художественно-стилистическое своеобразие и история бытования европейской религиозной печатной графики на примере коллекции А.К. Гомулина.

Диссертационное исследование по своему содержанию, актуальности, новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов отвечает всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к

диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор работы, Сидорова Надежда Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Сидоровой Надежды Викторовны «Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования» подготовлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры общественных дисциплин и истории искусств, СПбХПА им. А.Л. Штиглица, Анна Владимировна Корнилова.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общественных дисциплин и истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» протокол № 6 от «24» апреля 20 25 г.

Заведующий кафедрой общественных дисциплин и истории искусств
СПбХПА им. А.Л. Штиглица
кандидат философских наук, доцент

 Никита Владимирович Панфилов

84

Сведения о составителе отзыва:

Дата 25.04.2025

Корнилова Анна Владимировна, профессор, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПбХПА им. А.Л. Штиглица

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Адрес: Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15
Телефон: +7 (812) 273-29-93; Адрес электронной почты: info@ghpa.ru