

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории
искусства федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
гуманитарный университет»

Клюшиной Елены Витальевны

**на диссертационную работу Сидоровой Надежды Викторовны
«Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина:
художественно-стилистический анализ и история бытования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)**

Диссертация Сидоровой Надежды Викторовны посвящена
исследованию художественно-стилистического своеобразия и истории
бытования европейской гравюры на библейские сюжеты в России на примере
коллекции отечественного антиквара-букиниста Александра Кузьмича
Гомулина.

Актуальность темы исследования. Диссертационное исследование
Н. В. Сидоровой является актуальным по ряду причин. Во-первых, в
современном научном сообществе существует повышенный интерес к
вопросам, связанным с художественными особенностями и бытованием
европейской религиозной печатной графики в России. Убедиться в этом
позволяют многочисленные выставочные проекты, конференции, круглые
столы и научные работы, посвященные изучению различных аспектов
феномена европейской религиозной гравюры. Во-вторых, работа приобретает
особую значимость в контексте растущего интереса к истории частного

коллекционирования и межкультурным художественным связям. В-третьих, введение в научный оборот и всестороннее изучение коллекции печатной графики А. К. Гомулина способствует пониманию роли и места искусства гравюры в развитии материальной и духовной культуры России.

Научная новизна диссертации обусловлена проведением комплексного исследования феномена европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. Существенным достижением работы стало выявление специфических характеристик религиозной гравюры, отличающих её от печатной графики с иной сюжетной составляющей. В научный оборот введен обширный корпус ранее не изучавшихся произведений из коллекции А.К. Гомулина, что позволило проследить эволюцию стилистических и технических особенностей европейской гравюры на протяжении трёх столетий.

Особого внимания заслуживает проведённая автором реконструкция истории бытования коллекции, включающая уточнённые биографические данные о самом А.К. Гомулине. Полученные результаты создают основу для дальнейших исследований в области истории коллекционирования и межкультурных художественных связей России и Европы.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении научных представлений о художественно-стилистических особенностях и истории бытования европейской религиозной гравюры в России. Исследование способствует лучшему пониманию процесса развития европейской религиозной печатной графики и процессов ее художественного коллекционирования. Выводы и обобщения, сформулированные в результате диссертационной работы, могут служить для дальнейшего изучения вопросов, связанных с художественным своеобразием, ролью и историей бытования европейской религиозной гравюры в России.

Практическая значимость исследования видится в возможности использовать его материалы в музейно-выставочной работе, например, при подготовке культурных программ и учебных пособий, при работе над

каталогами и альбомами, а также в научно-исследовательской и атрибуционной работе, связанной с изучением творчества европейских мастеров графики.

Достоверность результатов исследования может быть подтверждена полнотой собранного материала, включающего художественные, документальные и литературные источники, а также анализом, отвечающим выбранным методам исследования. Исследование опирается на солидную источниковую базу – 1082 подлинных графических произведения из собрания Государственного музея истории религии, а также архивные документы из ведущих российских хранилищ.

Особую убедительность работе придаёт сочетание различных методов исследования: от формально-стилистического анализа до историко-культурного контекстуального подхода. Автор демонстрирует научную добросовестность, чётко отделяя установленные факты от гипотетических предположений.

Краткое содержание работы. Для отзыва представлена диссертация и автореферат. Диссертация включает введение, три главы, заключение, список использованных источников и литературы, список принятых сокращений, а также три приложения. Основной текст диссертации составляет 136 с. (без списка литературы и приложений), общий объем диссертации – 220 с.

Во **Введении** автор обосновывает тему диссертационного исследования, ее актуальность, степень научной разработанности проблемы, указывает объект, предмет, цель и задачи исследования, уточняет хронологические границы, указывает основные источники исследования и методы его проведения. Также представлена научная новизна, практическая и теоретическая значимость, определена достоверность научных результатов исследования, приведена апробация работы. Перечислены позиции соответствия результатов Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Первая глава посвящена изучению феномена европейской религиозной гравюры. Автор рассматривает религиозную печатную графику как часть искусства гравюры в целом, при этом выделяет специфические черты оттисков на библейские сюжеты. Согласно утверждению Н. В. Сидоровой, религиозную гравюру отличает более тесная связь изображения с текстом, который выступает иконографическим источником.

В главе представлена общая характеристика состава коллекции печатной графики антиквара-букиниста и сделано утверждение о ее «эклектичном» характере, связанным с разнородностью входящего в ее состав материала.

Также автором представлено обоснование статуса «коллекция» относительно коллекции печатной графики А. К. Гомулина, проданной букинистом в фонды Музея истории религии в 1940 г. Автор обосновывает, почему печатные листы закономерно наделять данным статусом лишь после их перехода в фонды музеев из рук частного владельца – букиниста. Диссертант подчеркивает, что статусом «коллекция» может быть наделен целенаправленно собранный и систематизированный по определенному признаку или группе признаков набор печатных листов, обладающий художественным или исследовательским интересом. Однако с этой точки зрения нельзя назвать художественные произведения, находящиеся в сфере антикварно-букинистической торговли в качестве товара, «коллекцией». Но при переходе из рук антиквара-букиниста в библиотечные и музейные фонды статус меняется. Диссертант отмечает, что в этом случае «некогда отдельные предметы формируют новые связи, обретают материальную и информационную общность» (с. 42).

Во **второй главе** автор анализирует историю бытования европейской религиозной графики в России и отмечает, что европейская гравюра была известна России с XVI в., а широкое распространение получила в XVII в. Интерес к коллекционированию печатной графики, проявившийся в России еще в XVII в., усилился в XVIII в.

Диссертант подчеркивает, что с точки зрения стилистики в контексте коллекционирования печатной графики доминантные черты выделить довольно проблематично, так как среди коллекционеров были востребованы оттиски разнообразной сюжетики, техники и манеры исполнения. Как правило, принципы коллекционирования опирались на индивидуальные предпочтения. Примечательно утверждение, что стилистика гравюр была важна для иностранных собирателей – участников художественного рынка России.

Также в главе представлен анализ выставок XX в. в музеях различных профилей, на которых экспонировались европейские гравюры на библейские сюжеты. Автор подчеркивает, что интерпретация религиозной гравюры напрямую зависела от контекста среды: в художественных музеях на первое место выходили художественные особенности графического произведения, тогда как в музеях антирелигиозного профиля на первом месте был сюжет изображения и его идеологическая интерпретация.

Третья глава содержит детальный искусствоведческий анализ произведений коллекции А. К. Гомулина, обладающих «наивысшей художественной ценностью: самостоятельных листов; оттисков, некогда входящих в европейские иллюстрированные издания и серии» (с. 93).

Представлена атрибуция графических произведений – уточнены даты и место создания гравюры, установлено авторство, техника выполнения и сюжет произведения. В тех случаях, когда представлена гравюра из какого-либо издания – указан источник происхождения печатного листа. В случаях, когда лист из коллекции является репродукционным оттиском, диссертант указывает автора живописного оригинала и анализирует долю свободы, допускаемую мастером-гравером при интерпретации живописного образца. Таким образом, в научный оборот введена коллекция А. К. Гомулина, состоящая из английской, нидерландской, французской, немецкой и др. религиозной печатной графики XVI – начала XX в.

Стоит отметить, что при анализе художественных произведений автор использовал принципиальные для искусствоведения методы, позволяющие выявить иконографические и художественные особенности гравюр из коллекции А.К. Гомулина.

Соответствие диссертационного исследования Паспорту научной специальности. Диссертация соответствует следующим пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) ВАК Минобрнауки России: 38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. 40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. 41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств. 42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества. 46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды. 48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Замечания и рекомендации по содержанию работы.

1. Было бы интересно увидеть более подробное освещение связей А. К. Гомулина с другими коллекционерами и антикварами, проследить путь и источники поступления гравюр в магазин букиниста. Учитывая отсутствие каталогов, продаваемых у А. К. Гомулина художественных произведений, это позволило бы понять, какие художественные предметы пользовались наибольшим спросом у покупателей в первой половине XX в.

2. Информация о том, на каких выставках были использованы гравюры из собрания А. К. Гомулина представлена довольно кратко (она

помещена в сноску на с. 40). Представляется интересным уточнение информации о судьбе коллекции после передачи собрания в фонды музея: хотелось бы увидеть более подробное описание выставок, на которых экспонировались работы из коллекции А. К. Гомулина с детальным рассмотрением экспонируемых листов.

3. В альбоме иллюстраций представлено 30 изображений. Хотелось бы увидеть большее количество художественных произведений из коллекции А. К. Гомулина.

Хотелось бы подчеркнуть, что приведенные вопросы и замечания не являются принципиальными и не влияют на оценку проделанной диссертантом работы. Замечания являются рекомендацией для последующей научной работы.

Автореферат диссертации полностью соответствует положениям, относящимся к основным результатам, выносимым на защиту. Выводы, полученные соискателем, представляют европейскую религиозную гравюру XVI–XVIII вв. неотъемлемой частью художественной жизни России.

Диссертация Сидоровой Надежды Викторовны на тему «Коллекция европейской религиозной А. К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования» с учетом представленных доказательств актуальности, степени научной новизны, теоретической и практической значимости, характеру обобщения материала, количеству публикаций, отвечает всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Диссертация Н. В. Сидоровой является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного исследования феномена европейской гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России: изучено художественно-

стилистическое своеобразие и история бытования европейской религиозной печатной графики на примере коллекции А. К. Гомулина. Диссертантом была воссоздана биография ее владельца – антиквара-букиниста А. К. Гомулина, основанная на ранее не публиковавшихся архивных материалах. Сидорова Надежда Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Официальный оппонент:

доцент кафедры теории и истории искусства,
кандидат искусствоведения,
федеральное государственное
автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный
гуманитарный университет»

Клюшина
Елена Витальевна

«23» апреля 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный
гуманитарный университет»,
125047, Российская Федерация, город Москва,
Миусская площадь, д.6
тел.: +7 (495) 250-71-18
e-mail: klyushina.ev@rggu.ru

