

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры
русского искусства, декана факультета теории и истории искусств
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи
Репина»

Грачевой Светланы Михайловны

на диссертационную работу Сидоровой Надежды Викторовны
«Коллекция европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина:
художественно-стилистический анализ и история бытования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Сидоровой Надежды Викторовны посвящено художественно-стилистическому анализу и изучению истории бытования европейской религиозной гравюры, распространенной на территории России (на примере коллекции отечественного антиквара-букиниста Александра Кузьмича Гомулина).

Актуальность темы исследования заключается в необходимости изучения истории коллекционирования печатной графики и специфики бытования религиозной европейской гравюры в России. Именно поэтому определение феномена коллекции европейской печатной графики отечественного антиквара-букиниста А. К. Гомулина, а также ее изучение в контексте художественного коллекционирования имеет важное значение для науки. Также актуальным представляется изучение биографии антиквара-букиниста А. К. Гомулина и исследование его роли в формировании и сохранении коллекции печатной графики.

Научная новизна выражена в определении специфических черт религиозной гравюры в контексте искусства печатной графики и выявлении критериев статуса «коллекция» применительно к коллекции европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина. Впервые проведено комплексное исследование коллекции А. К. Гомулина как целостного художественного собрания, насчитывающего 1082 графических произведения XVI – начала XX века.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется тем, что исследование расширяет представление об эволюции европейской религиозной печатной графики и ее художественного коллекционирования. Полученные результаты и выводы способствуют дальнейшим исследованиям художественных особенностей, роли и истории распространения европейской религиозной гравюры в России. Практическая ценность исследования проявляется в его потенциальной востребованности в различных сферах профессиональной деятельности. Например, результаты работы могут быть успешно применены в музейной практике при атрибуции, каталогизации и экспонировании графических коллекций, в образовательном процессе при разработке учебных курсов по истории искусства, в экспертной деятельности при работе с антикварным рынком.

Достоверность результатов исследования и обоснованность научных положений обеспечивается методологической целостностью работы, а также анализом, отвечающим выбранным методам исследования. Объемный фактологический материал, включающий художественные, документальные и литературные источники, служит достоверной опорой диссертации. Основные положения работы подтверждены девятью публикациями (включая статьи в изданиях ВАК) и докладами на международных конференциях, что свидетельствует о научном признании достоверности проведенного исследования.

Для отзыва представлены диссертация и автореферат. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, включающего архивные источники и библиографию

на русском и иностранных языках (228 наименований), списка принятых сокращений и также трех приложений. Первое приложение – альбом иллюстраций, второе и третье приложения базируются на архивных источниках и раскрывают биографию А. К. Гомулина, а также представляют свидетельства современников о личности и работе антиквара-букиниста. Основной объем диссертации – 136 с. (без списка литературы и приложений), общий объем – 220 с.

Во **Введении** диссертант обосновывает актуальность исследования, а также приводит описание степени разработанности темы. В этом разделе представлены цель и задачи, научные положения, обозначена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, а также перечислены пункты соответствия результатов исследования Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Первая глава состоит из трех разделов и посвящена определению места европейской религиозной гравюры из коллекции А. К. Гомулина в рамках искусства печатной графики и сферы коллекционирования.

Автор подчеркивает тесную историческую связь печатной графики и религии, ссылаясь на авторитетные труды отечественных искусствоведов и философов (Н. З. Панова, П. А. Флоренского, Е. С. Левитина и др.). Диссертант отмечает, что «...слова священных текстов определяют канон изображения и являются источником для создания устойчивых художественных форм» (с. 30).

Также диссертантом приведена характеристика статуса «коллекция» в контексте художественного собирательства. В рамках исследования было установлено, что коллекция графики А. К. Гомулина получила данный статус после перехода художественных произведений из рук владельца в фонды Музея истории религии. В главе также представлена общая характеристика собрания А. К. Гомулина, позволяющая получить представление о составе коллекции и некоторых условиях ее формирования.

Во второй главе, состоящей из четырех разделов, диссертант выявляет художественно-стилистическое своеобразие европейской религиозной гравюры в России. Благодаря комплексному подходу появляется возможность установить влияние европейской религиозной гравюры на все сферы художественной жизни России, начиная с XVII в. Подчеркивается роль гравюры как иконографического источника, знакомящего русских художников с богатыми традициями изображения библейских сцен. Особое место диссертант уделяет роли европейской религиозной гравюры в отечественном коллекционировании – приводятся данные о коллекциях, в состав которых входили произведения печатной графики европейских мастеров.

В главе также рассматривается роль европейской религиозной гравюры на художественном рынке России. На с. 33 диссертант подчеркивает, что некоторые сложности у современных исследователей возникают из-за того, что «повсеместная практика учета графических листов в лавках букинистов отсутствовала».

В третьей главе диссертантом вводится в научный оборот коллекция А. К. Гомулина, состоящая из нидерландской, французской, немецкой, английской и др. религиозной печатной графики XVI – начала XX в. Приводится художественно-стилистический анализ произведений европейской печатной графики из коллекции. Произведена атрибуция графических произведений, выявлены и описаны сюжеты и художественные техники, гравюры систематизированы по хронологическому принципу с учетом географического фактора. Также автором была проделана значительная поисковая и атрибуционная работа, позволяющая получить сведения о том, являлся графический лист самостоятельным произведением или частью серии или иллюстрированного издания. Эти сведения были получены в результате сопоставления отдельных листов из коллекции А. К. Гомулина и полных экземпляров печатных изданий из фондов отечественных и зарубежных музеев и библиотек. Отдельное внимание уделяется репродукционной гравюре, преобладающей в коллекции.

На примере коллекции А. К. Гомулина диссертант определяет тенденции развития европейской репродукционной гравюры. Так, например, автор отмечает, что в XVII в. интерес европейских мастеров-гравёров был обращен в основном к итальянским художникам. При этом внимание гравёров привлекали мастера прошлого (например, Рафаэль Санти), а не современные живописцы. Эти тенденции наглядно проявились в гравюрах итальянской и голландской школ из коллекции А. К. Гомулина. Художественные произведения, созданные французскими мастерами, «наглядно демонстрируют другую тенденцию, обусловленную становлением национальной школы французского изобразительного искусства» – «их работы в основном воспроизводят работы французских живописцев-современников» (с. 132). Гравюры XVIII в. из коллекции А. К. Гомулина не дают возможности столь точно определить приверженность гравёров той или иной национальной школе – они в равной мере обращались к творчеству художников из разных стран (как к мастерам прошлого, так и к своим современникам).

Диссертация соответствует следующим пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) ВАК Минобрнауки России: 38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. 40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. 41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств. 42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества. 46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды. 48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Замечания и рекомендации по содержанию работы.

1. На с. 134–135 автор отмечает, что некоторые вопросы, связанные с атрибуцией художественных произведений из коллекции А. К. Гомулина и условиями формирования графического собрания, остаются открытыми и нуждаются в дальнейшем изучении. Было бы целесообразно продолжить исследование в данном направлении.

2. Вызывает сомнение авторское построение классификации гравюр из коллекции А. К. Гомулина по хронологическому принципу, а не по сюжетно-тематическому. Классификация по сюжетно-тематическому принципу позволила бы выявить эволюцию иконографии в изображении ключевых библейских сюжетов, национальные особенности интерпретации одинаковых сюжетов в рамках отдельных национальных художественных школ, а также проследить специфику символики и семантики религиозных образов в разные исторические периоды.

3. В тексте встречаются повторы. Например, автор трижды прописывает утверждение о том, что гравюры не собирались букинистом А. К. Гомулиным целенаправленно (на с. 4, с. 43, с. 46).

Данные замечания не снижают достоинств диссертации и не влияют на ее оценку, а скорее являются рекомендацией для последующей научной работы Н.В. Сидоровой.

Таким образом, можно заключить, что диссертационная работа Сидоровой Надежды Викторовны является законченным научным исследованием, обладает единством формы и полнотой содержания, представляет новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, свидетельствует о большом личном вкладе автора диссертационного исследования в отечественную искусствоведческую науку. В диссертации содержится решение научной задачи комплексного исследования феномена европейской гравюры XVI–XVIII вв. в рамках художественной жизни в России. В работе представлено исследование художественного-стилистического своеобразия и истории бытования

европейской религиозной гравюры в России на примере коллекции А. К. Гомулина.

Диссертация с учетом представленных доказательств актуальности, степени научной новизны, теоретической и практической значимости, характеру обобщения материала, количеству публикаций, отвечает всем требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор работы, Сидорова Надежда Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры
русского искусства, декан факультета
теории и истории искусств,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»,
член-корреспондент РАХ

Грачева
Светлана Михайловна

«30» апреля 2025 г.

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»,
199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
тел.: +7 (812) 328-01-13
e-mail: grachewasvetlana@yandex.ru

Подпись руки Грачева ф.и.о. С.В.Г.
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам: