

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Сидоровой Надежды Викторовны на тему

«Коллекция европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина:

художественно-стилистический анализ и история бытования»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности

5.10.3. Виды искусства (изобразительное

и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация, представленная к защите, посвящена исследованию художественно-стилистического своеобразия и истории бытования в России европейской религиозной гравюры XVI–XVIII вв. на примере обширной коллекции печатной графики из фондов Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург). Эта коллекция была приобретена в 1940 г. у известного петербургского/ленинградского антикара-букиниста Александра Кузьмича Гомулина (1876 – после 1940). Благодаря исследованию Н. В. Сидоровой 1082 графических листа впервые вводятся в научный оборот.

Н. В. Сидорова хорошо знакома с работами, касающимися истории европейской религиозной печатной графики, она справедливо подчеркивает недостаточную изученность темы в отечественной науке. Особую ценность исследованию придает широкое использование архивных материалов, ранее не востребованных историками искусства. Актуальность темы обусловлена, с одной стороны, повышенным интересом современных ученых к европейской религиозной гравюре, изучению различных аспектов ее бытования, влияния и роли в русской культуре, с другой стороны, – особым вниманием к личностям и деятельности коллекционеров графики.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, а также приложений, в которых биография А. К. Гомулина подробно воспроизводится на основании неопубликованных архивных документов. В первой главе определяется место коллекции из ГМИР в графическом искусстве и в сфере коллекционирования. Рассматриваются специфические черты, отличающие религиозную

гравюру от эстампов другой сюжетно-тематической направленности. Уточняется термин «коллекция» в отношении печатной графики, бытовавшей сначала в сфере антикварно-букинистической торговли, а затем в музейном пространстве. Подробно описывается, анализируется, систематизируется собрание А. К. Гомулина, доказывается его художественная и научная значимость. Во второй главе автор помещает европейскую религиозную гравюру в российский культурный и исторический контекст, подчеркивает взаимосвязь культур, отмечает влияние европейской графики на русскую иконографию, обозначает ее роль в педагогической практике. Примечательно, что графика рассматривается не только как предмет коллекционирования, но и как участник художественного рынка. Диссертант уделяет особое внимание положению европейской религиозной гравюры в выставочно-экспозиционной деятельности российских музеев первой половины XX в., в том числе, антирелигиозных музеев – феномена, характерного для советской эпохи. В третьей главе приводится искусствоведческий анализ произведений из коллекции А. К. Гомулина, работы атрибутируются, систематизируются по хронологии, школам, сюжетам и художественным техникам.

Диссертант показывает, как тесная связь изображения с текстом определяла неизменность многих иконографических схем на протяжении длительного времени. Она отмечает различия в интерпретациях одних и тех же сюжетов. Доказывает, что графические листы, бытовавшие в сфере антикварно-букинистической торговли, нельзя считать коллекциями, в то время как при перемещении в музейную среду они приобретают таковой статус, – именно это произошло с собранием листов, принадлежавших А. К. Гомулину. Автор повествует о том, как европейская религиозная гравюра оказывала влияние на разные стороны художественной жизни России; ее воздействие прослеживается в области иконографии, в экспозиционной деятельности музеев и библиотек, в сферах антикварного рынка и коллекционирования.

Среди очевидных достоинств следует отметить тщательную работу автора с источниками и историографией, привлечение архивных материалов. Безусловно, уникальность исследованию придает использованный автором междисциплинарный подход. Особо стоит обратить внимание на то, что диссертант рассмотрел в своей работе сложную проблему, связанную с определением места и роли европейской религиозной гравюры в антикварно-букинистической торговле, – проблемы, ранее почти не поднимавшейся в отечественной науке. Результаты исследования могут применяться в научной и экспозиционно-выставочной деятельности музеев и библиотек, при подготовке статей, каталогов, альбомов и пр.

Что касается замечаний, которые хотелось бы сделать диссертанту, отметим следующее: в историографическом обзоре, возможно, стоило бы разделить работы отечественных авторов и европейских исследователей, труды которых были переведены на русский язык. К последним относится, например, известная работа немецкого (чешского) историка искусства Иосифа Эдуарда Вессели (1826–1895), которую диссертант упоминает на с. 4 автореферата среди российских историков.

Автореферат свидетельствует, что диссертационная работа «Коллекция европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования» выполнена на высоком научном уровне и соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Сидорова Надежда Викторовна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Согласна на сбор, обработку, хранение и размещение в сети «Интернет» моих персональных данных, необходимых для работы диссертационного совета.

Суслowa Наталья Алексеевна
к. и. н., с. н. с. отдела «Христианство на Западе» ГМИР

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории религии»

190121, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, д. 14

gmir@relig-museum.ru

+7 (812) 315 30 80

«07» мая 2025 г.



1Р
9/