



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПУШКИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ
ГОРОДА ПУШКИНА»

Леонтьевская ул., д. 28, лит. А
г. Пушкин, Санкт-Петербург, 196601
тел.: (812) 246-71-92, факс: (812) 246-71-90
e-mail: museum@ilmp.ru
ОГРН 1027809001912
ИНН/КПП 7820018801/782001001

от 16.04.2025 № 02-11-3-ОК
на _____ от _____

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

**Отзыв на автореферат диссертационной работы
Сидоровой Надежды Викторовны
«Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина:
художественно-стилистический анализ и история бытования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)**

Работа Сидоровой Н.В. посвящена изучению коллекции европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина, хранящейся в фондах Государственного музея истории религии. В условиях ослабевающего интереса современной науки к изучению религиозной графики данное исследование представляется особенно актуальным.

Научная новизна подробно и четко изложена в автореферате. Введение в научный оборот коллекции, состоящей из 1082 художественных произведений, расширяет знания о европейской религиозной гравюре, бытовавшей в России, а также открывает возможности для дальнейшего использования коллекции Гомулина в выставочной и научной деятельности. Автор выявляет специфические черты религиозной гравюры в контексте искусства печатной графики и определяет критерии статуса «коллекция» применительно к коллекции отечественного антиквара-букиниста А.К. Гомулина.

Автореферат лаконично, но содержательно раскрывает ключевые аспекты исследования, включая структуру глав и разделов, что дает четкое понимание концепции работы. Ясно обозначены объект и предмет исследования, определена цель, а также представлен перечень задач, для решения которых оправданно применена комплексная методика.

Форма и содержание представленного автореферата отвечают всем предъявляемым к нему требованиям. Во «Введении» представлены актуальность, цели и задачи исследования, научная новизна, практическая и теоретическая значимость работы. Обосновывается выбор хронологических рамок исследования и его методологии. В главе 1 «Европейская религиозная гравюра в историко-искусствоведческом контексте» автор рассматривает место религиозной гравюры в рамках искусства печатной графики и сферы коллекционирования. Раскрывает теоретические аспекты изучения религиозной гравюры как особого вида графического искусства. В главе 2 «Художественно-стилистическое своеобразие европейской религиозной гравюры в России» представлено

исследование феномена бытования европейской религиозной гравюры в русской культуре (начиная с XVII века). Автор анализирует ее влияние на иконографию и стилистику отечественного искусства, а также изучает роль европейской религиозной гравюры в музейных экспозициях в XX веке. Глава 3 *«Печатная графика XVI-XVIII веков в коллекции А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ»* содержит детальный искусствоведческий анализ произведений из собрания Гомулина. Представлены атрибуция графических листов и исследование техник исполнения и иконографических особенностей. *«Заключение»* систематизирует полученные результаты и определяет их научную значимость. В автореферате отражено наличие приложений, которые включают альбом иллюстраций и дополнительные данные о биографии букиниста Гомулина.

Сидорова Н.В. демонстрирует глубокое владение материалом. К исследованию привлечены обширные источники. Их основой являются художественные произведения из фондов Музея истории религии, а также произведения из собраний других российских и зарубежных музеев и библиотек. Также стоит отметить использование архивных документов (некоторые из которых впервые вводятся автором в научный оборот).

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация *«Коллекция европейской религиозной гравюры А.К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования»* является профессиональной научной работой, выполненной на высоком уровне, содержащей существенные элементы научной новизны и отвечающей требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Исследование соответствует пунктам 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Надежда Викторовна Сидорова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

**Заместитель директора
СПб ГБУ «Историко-
литературный музей
города Пушкина»**

Д.А.Стасюк

**Ученый секретарь
СПб ГБУ «Историко-
литературный музей
города Пушкина»**

Ю.И.Кузнецова

16.04.2025г.

В диссертационный совет
24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 18

Я, Стасюк Дмитрий Андреевич, согласен на сбор, обработку, хранение и размещение в сети «Интернет» моих персональных данных, необходимых для работы диссертационного совета.

Заместитель директора,
СПб ГБУ «Историко-литературный
музей города Пушкина»

25.04.2025

Стасюк Дмитрий Андреевич

Подпись Стасюка Дмитрия Андреевича удостоверяю

документовед сектора
документационного
и правового обеспечения

Л.С.Метревели