

Сведения о ведущей организации

по диссертации Се Цзисяня «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Кафедра теории и истории пространственных искусств
Веб-сайт	https://www.ghpa.ru
Телефон	8 (812) 273-29-93
Адрес электронной почты	info@ghpa.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Сталинская, Е. П. Творческое объединение керамистов «Кратер». 30-летняя юбилейная выставка «Кратер. Р. S.» / О. Л. Некрасова-Каратеева, Е. П. Сталинская // Месмахеровские чтения — 2026: материалы международной научно-практической конференции: сборник научных статей, Санкт-Петербург, 19–20 марта 2026 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2026. – С. 118-127.
2.	Барсукова, Н. И. Супрематизм как художественная программа развития советского фарфора на Ленинградском фарфоровом заводе / Н. И. Барсукова // Горизонты художественного образования и искусства XXI века (Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации): Коллективная монография по материалам международной научной конференции. Москва, 07–09 ноября 2024 года. – Москва: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2025. – С. 119-126.
3.	Сталинская, Е. П. Керамический сувенир как культурно-художественный феномен / Е. П. Сталинская // Образ, знак и символ сувенира : Материалы XI Всероссийской национальной научно-практической конференции: сборник научных статей, Санкт-Петербург, 13 ноября 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2025. – С. 76-84.
4.	Мутья, Н. Н. Российская история в творчестве современных китайских художников / Н. Н. Мутья // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 4. – С. 100-112.
5.	Палагута, И. В. Орнаменты керамики культуры Кукутень-Триполье: связь формы, декора и его технологий в эволюционной перспективе / И. В. Палагута, Е. Г. Старкова // Древняя керамика Евразии: от сосуда к культуре: Материалы конференции, Санкт-Петербург, 13–15 мая 2024 года. – Санкт-Петербург: Институт истории материальной культуры РАН, 2024. – С. 83-84.

6.	Палагута, И. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре: в поиске теоретических ориентиров / И. В. Палагута // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2023. – № 2. – С. 104-125.
7.	Сталинская, Е. П. Дракон Востока и Запада. Особенности восприятия и интерпретации образа / Е. П. Сталинская // Культура и искусство. – 2022. – № 5. – С. 36-44.
8.	Сталинская Е.П., Некрасова-Каратеева О.Л. Методологические подходы к изучению иконографии образов китайской мифологии. В сборнике: Искусство и диалог культур. сборник трудов XV международной научно-практической конференции. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт художественного образования. Санкт-Петербург, 2022. С. 102-107.
9.	Палагута, И. В. Проблемы генезиса абстрактных и натуралистических форм в доисторическом искусстве: художественная форма и социальный контекст / И. В. Палагута // Camera Praehistorica. – 2022. – № 2 (9). – С. 52-63.
10.	Хлопачев, Г. А., Палагута, И. В. Пятые Замятнинские чтения. Абстрактные формы в древнем и современном изобразительном искусстве и орнаменте. Междисциплинарный диалог: Археология-этнография-искусствоведение / Г. А. Хлопачев, И. В. Палагута // Camera Praehistorica. – 2022. – № 1 (8). – С. 138-141.

Ректор СПГХПА
им. А.Л. Штиглица

А.Н. Кислицына