

В диссертационный совет 24.2.385.10
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

О Т З Ы В

научного руководителя на диссертационную работу

Се Цзисяня

на тему: «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной
китайской керамики», представленную на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Се Цзисяня посвящена комплексному исследованию традиционных и новаторских решений современной китайской керамики и её взаимодействию с декоративно-прикладным искусством, учитывающим влияние многовековых национальных традиций Китая, авторского искусства и искусства зарубежных стран.

Се Цзисянь в 2020 г. успешно окончил Цзилиньский институт искусств, по специальности «художественный дизайн», направление «керамическое искусство». 17.06.2020 г., удостоен ученой степени магистра искусств.

С 29.09.2020 г. по 02.10.2023 г. учился в аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусств, кафедра истории и теории искусства.

02.10.2023 г. получил диплом об окончании аспирантуры № 107824 0991821 – документ об образовании и о квалификации. Освоил программу научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки

50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ и успешно прошел государственную итоговую аттестацию. Решением Государственной экзаменационной комиссии присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Направленность (профиль) образовательной программы: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Срок освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в очной форме обучения 3 года.

Во время работы над диссертацией Се Цзисянь проявил себя как ответственный, добросовестный и требовательный к своей работе исследователь. Следует отметить, что Се Цзисянь четко и последовательно осуществлял анализ произведений керамики, обоснованно и корректно выявлял основные принципы, характерные и отличительные черты, проводя комплексное исследование такого художественного явления как современная китайская керамика. Работа в широких хронологических рамках представляется сложной задачей для исследователя. Данная диссертация является первым отечественным опытом исследования феномена современной китайской керамики, а ее автор успешно справился с заявленным объемом работы.

Актуальность исследования китайской современной керамики как явления декоративно-прикладного искусства обусловлена необходимостью всестороннего изучения процессов, определяющих её развитие.

Эти процессы, с одной стороны, оказывают влияние на формирование нового облика керамических изделий, а с другой стороны, способствуют сохранению традиционных технологий, представляющих культурную ценность.

Важное значение для науки имеет определение феномена современной китайской керамики, её стилевых особенностей и места в системе мировой художественной культуры. В связи с этим актуальными представляются также вопросы разработки керамических изделий с проектно-художественной точки зрения, внедрение цифровых технологий и

сохранение ремесленной культуры, что обеспечивает динамичное развитие китайского керамического искусства в XXI веке.

Результаты и выводы диссертационной работы представляют интерес как для научной, так и образовательной деятельности, могут быть использованы в лекционных курсах по истории китайского декоративно-прикладного искусства и китайской керамики. Определение и анализ методов и приемов создания современной китайской керамики позволит расширить визуальные возможности, композиционные, технико-технологические и художественные приемы, применяемые современными художниками-керамистами в их творческой практике.

Материалы диссертационного исследования в достаточной мере отражены в восьми научных публикациях, шесть из которых размещены в научных рецензируемых изданиях, входящих в Перечень ведущих научных изданий, рекомендуемых ВАК РФ. За время работы над диссертацией Се Цзисянь принял участие с докладами в трех международных научно-практических конференциях: «Россия – Китай. Диалог пластических искусств» (Москва, МГХПА им. С.Г. Строганова. 25 марта 2022 г.), «Научная практика по наследию и развитию традиционной китайской керамической культуры» (Цзиндэчжэнь, КНР, 18 октября 2023 г.) и «Культурное наследие Евразии: проблемы коллекционирования, сохранения, изучения и актуализации» (СПб.: Российский институт истории искусств, 14 октября 2025 г.).

Впервые диссертантом:

- проанализирована история и основные этапы стилеобразования искусства китайской керамики на протяжении длительного исторического периода;
- предложен комплексный анализ искусства современной авторской керамики через триединую призму (культурный контекст, историческая преемственность, технологическая эволюция), что позволило выявить ранее не изученные закономерности их синтеза в условиях глобализации;

– уточнено понятие «искусство современной авторской керамики» применительно к китайскому контексту путем определения влияния таких стилевых направлений зарубежного искусства как «экспрессионизм», «абстракционизм», «минимализм», а также «китайская женская керамика»;

– введён в научный оборот значительный пласт художественных материалов (произведения керамического искусства), литературных источников (монографии, статьи, каталоги, альбомы, журналы, освещающие китайскую керамику, включая цифровые методы проектирования, а также публикации о профильных кластерах и форумах);

– выявлены механизмы государственного регулирования, преобразующие культурный капитал традиционных центров керамики (на примере Цзиндэчжэня) в конкурентноспособный ресурс через симбиоз символического производства («государственный фарфор») и технологической модернизации;

– выявлены и введены в научный оборот не известные ранее образцы современной китайской авторской керамики и существенно расширен арсенал терминологического и справочно-информационного материала по истории и теории авторской керамики в художественной культуре Китайской Народной Республики.

Проведенное исследование демонстрирует наличие у соискателя необходимых для научной работы навыков и компетенций, способность формулировать и решать научную задачу, добиваться значимых результатов.

Диссертация Се Цзисяня. является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи по уточнению определения современной китайской керамики как художественного явления в искусстве и введение его в научный оборот искусствознания, что обусловило проведение комплексного исследования традиционных и новаторских решений современной китайской керамики и ее взаимодействию с декоративно-прикладным искусством, учитывающим

влияние многовековых национальных традиций Китая и его современного авторского искусства и искусства зарубежных стран.

Диссертация Се Цзисяня «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики» по объему, содержанию, актуальности, новизне, научной значимости отвечает всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а автор диссертации, Се Цзисянь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

01.07.2026

Научный руководитель

Елена Пантелеевна Яковлева,

доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Сведения о научном руководителе:

191186, Санкт-Петербург,

ул. Большая Морская, 18

Контактный телефон: +79968178875

E-mail: avmonal@yandex.ru

