

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

«УТВЕРЖДАЮ»

ректор федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

/ А.Н. Кислицына

2026

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица»**

на диссертационную работу Се Цзисяня

**«Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской
керамики», представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Тема диссертации Се Цзисяня «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики» нацелена на комплексное междисциплинарное исследование китайской керамики и посвящена изучению традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики.

На отзыв представлены диссертация и автореферат. Диссертация состоит из введения, трех глав, поделенных на разделы, заключения, списка источников и литературы (265 наименований на русском, китайском и иностранных языках) и трех приложений: 1) альбома иллюстраций, включающего список иллюстраций и фотоизображения керамических изделий – 164 сюжета; 2) таблицы по истории керамического искусства в Китае; 3) списка терминов и определений, используемых в сфере китайского керамического искусства. Объем основного текста составляет 161 страницу (без списка использованных источников и литературы и трех приложений). Общий объем диссертации – 301 страница.

Актуальность диссертации обусловлена необходимостью всестороннего изучения процессов, определяющих развитие искусства современной китайской керамики, оказывающей существенное влияние на формирование нового облика керамических

изделий, сохраняющих традиционные технологии, представляющие культурную ценность и формирующие национальную идентичность.

Актуальными задачами современного искусствознания являются анализ и изучение путей развития китайского керамического искусства на протяжении многовековой его истории и их связи с зарубежными культурными течениями.

В культурном и идейном отношении актуальность диссертационного исследования Се Цзисяня определяется обращением автора к проблематике развития китайского искусства керамики как значимой области предметно-художественной культуры, что требует углубленного осмысления как теоретических оснований, так и исторических художественных практик.

Круг охватываемых проблем включает вопросы экспертизы и атрибуции, изучения техники и технологии художественных материалов, вопросы реставрации, музейного дела, а также истории и теории изобразительного искусства, искусствоведения, художественной критики, архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства Китая.

Научная новизна диссертации Се Цзиньсяня состоит в том, что впервые в своей работе автор предложил комплексный анализ искусства китайской современной керамики через триединую призму (культурный контекст, историческая преемственность, технологическая эволюция), что позволило выявить ранее не изученные закономерности их синтеза в условиях глобализации. Впервые диссертантом проанализированы история и основные этапы стилеобразования искусства современной китайской керамики на протяжении длительного исторического периода, а также уточнено понятие «искусство китайской авторской керамики» применительно к китайскому контексту. Се Цзисянь ввел в научный оборот значительный пласт художественных материалов (произведения керамического искусства), литературных источников (монографии, статьи, каталоги, альбомы, журналы, освещающие китайскую керамику, включая цифровые методы проектирования и публикации о профильных кластерах и форумах), а также выявил механизмы государственного регулирования, преобразующие культурный капитал традиционных центров керамики в конкурентноспособный ресурс. Наконец, диссертант в своей работе расширил арсенал терминологического и справочно-информационного материала по истории и теории авторской керамики в художественной культуре КНР.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что работа представляет собой апробацию и развитие комплексного анализа стилистической эволюции современной китайской керамики в контексте с художественными тенденциями и традиционными культурными ценностями. Теоретическая концепция стилевой

эволюции произведений современной китайской керамики как целостного явления способствует идентификации важнейших социально-культурных условий и факторов, определяющих ее содержание, форму и особенности в контексте декоративно-прикладного искусства Китая.

Практическая значимость диссертации состоит в обобщении и систематизации имеющихся научных разработок по истории и теории китайской современной керамики как одной из значимых сфер художественной деятельности. Документальные и справочно-информационные материалы могут служить основой в музейно-выставочной практике, при подготовке альбомов и каталогов. Материалы диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской работе, при разработке учебных программ соответствующих дисциплин. Выводы, сформулированные в результате диссертационной работы, могут стать основой для будущих исследований.

Обоснованность и достоверность полученных результатов определяется привлечением архивных документов и исторических материалов, широким использованием источников, обращением к трудам отечественных и зарубежных исследователей по затрагиваемым проблемам в диссертации. В научном исследовании проанализирован широкий корпус изданий, выполнен анализ новых архивных материалов и исторических источников, что позволило ввести в научный оборот ряд графических и акварельных произведений и авторских фотографий, имеющих важное значение для развития отечественного искусствознания. Основные положения и выводы диссертационного исследования были представлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях. Основное содержание диссертационного исследования отражено в восьми публикациях автора, из них – в шести научных журналах из списка ВАК Минобрнауки России и в трех докладах на научных конференциях: в Москве, Цзиндэчжэне и Санкт-Петербурге. Положения, вынесенные на защиту, в целом, обоснованы и аргументированы.

Структура и содержание диссертационной работы выстроены логично и убедительно. Во **Введении** изложена суть исследуемой проблемы и определены задачи исследования: обосновывается выбор темы исследования и ее актуальность, выясняется степень научной разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цель и задачи работы, уточняются ее границы и источники, излагаются методология и методы исследования, раскрывается научная новизна диссертации, формулируются основные положения, выносимые на защиту, приводится теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования, определяется достоверность его результатов, приводятся сведения об апробации и структуре работы.

Первая глава «История китайского керамического искусства» носит историографический характер. Рассматриваются вопросы теории и практики керамического искусства Китая как значимого вида декоративно-прикладного искусства, и анализируются вопросы, связанные с развитием его методологических основ – как одного из значимых векторов современного искусствознания. Из этого следует, что тема диссертационной работы Се Цзисяня связана не только с изучением основ, генезиса и развития искусства китайской керамики, но и с постижением принципов научно-исследовательской, музейной и творческой деятельности китайских художников-керамистов разных временных периодов. Автором также исследуется влияние зарубежной культуры на развитие китайской керамики, рассматривается современное состояние китайской керамики XX – первой четверти XXI в.

Во второй главе **«Художественно-стилистические направления современной китайской керамики»** диссертант рассматривает социально-общественные тенденции в образном решении произведений китайской керамики, анализирует скульптурное моделирование в пластическом искусстве керамики, выявляет элементы модернизма в современной китайской керамике и исследует своеобразие и средства выразительности китайской «женской» керамики.

Третья глава диссертации «Проектно-художественная деятельность в искусстве современной китайской керамики» является наиболее значимой и важной для понимания путей развития китайского керамического искусства. Автор рассматривает образовательные и коммерческие аспекты в развитии современного керамического искусства, влияние авторского искусства на современную китайскую керамику, а также перспективы развития современной китайской керамики.

Каждая из трех глав диссертации завершается краткими выводами, фокусирующими внимание на основных вопросах, связанных с культурной политикой Китая рассматриваемого периода и развитием керамического искусства, основанного на богатейших традициях гончарного ремесла Поднебесной и ее заимствованиях в мировом искусстве.

В **Заключении** диссертации Се Цзисянь обобщает основные результаты исследования и подводит итоги диссертационной работы, позволяющие с уверенностью констатировать, что поставленная соискателем цель – достигнута, а задачи исследования – успешно решены.

Автореферат и опубликованные материалы в полной мере отражают содержание и основные положения, выносимые на защиту, а также результаты выполненных научных исследований и практических разработок. Работа изложена в единой логической

последовательности представления результатов и отличается соразмерностью частей. Текст характеризуется логичным и продуманным построением.

Диссертация соответствует следующим пунктам Паспорта научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) ВАК Минобрнауки России:

38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств.

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Представленное диссертационное исследование обладает теоретической и практической значимостью, а также бесспорной перспективой применения выявленных новых исторических и архивных материалов и авторских выводов. Работа написана академическим научным языком, логично структурированы фразы, что свидетельствует о хорошем знании автором предмета исследования.

Содержание и выводы диссертации Се Цзисяня, сформулированные в работе, могут быть использованы не только в ходе комплексного исследования феномена китайской керамики. Текст диссертации представляет интерес также для широкого круга отечественных и зарубежных исследователей истории искусства и архитектуры, музейных работников, специалистов в области изучения и сохранения культурного наследия. Текст может быть издан в виде монографии и может послужить основой для дальнейшей разработки темы. Наблюдения и научные выводы автора могут быть использованы в широких областях современной культурной деятельности: в музейной, педагогической и выставочной работе, организации художественных конкурсов и образовательных программ.

Рекомендации и замечания по содержанию работы.

Положительно оценивая данную диссертационную работу Се Цзисяня, хотелось бы остановиться и на тех дискуссионных моментах, которые возникли в процессе знакомства с материалом.

1. Представляется, что в диссертации довольно скромное место уделено актуальным для отечественного и китайского искусствознания проблемам социалистического реализма в китайской керамике.
2. В связи с первым замечанием второе замечание касается недостаточности описания в диссертации примеров китайского соцреализма в китайской керамике и уточнения, кто именно из китайских искусствоведов занимался подобного рода исследованиями.
3. Известно сколь глубокий и тяжелый след в судьбах китайских художников оставила так называемая китайская культурная революция. К сожалению, о том, каким образом она сказалась на жизни китайских керамистов, в диссертации сведения ограничены.

Следует отметить, что приведенные замечания носят частный характер и не затрагивают базовые вопросы представленного диссертационного исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть, что диссертация Се Цзисяня является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного изучения феномена традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики. Диссертационное исследование по своему содержанию, актуальности, новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов соответствует всем требованиям пунктов 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013. (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Се Цзисянь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Се Цзисяня «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики» подготовлен кандидатом искусствоведения, заведующим кафедрой Теории и истории

пространственных искусств, доцентом СПГХПА им. А.Л. Штиглица Сталинской Екатериной Павловной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры теории и истории пространственных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», протокол от 24 сентября 2026 года № 2. В голосовании приняли участие – 12 человек, проголосовали «за» – 12 человек, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Дата составления отзыва

28.09.2026

Заведующий кафедрой Теории и истории пространственных искусств,
кандидат искусствоведения,
доцент федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

Е.П. Сталинская

Проректор по научной работе
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»,
кандидат искусствоведения

Т.В. Ковалева

Сведения о ведущей организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-
промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
191028, г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13-15
Е-mail организации: info@ghpa.ru.
Веб-сайт организации: www.ghpa.ru/international
Телефон/факс: +7 (812) 272 08 24.