

В диссертационный совет 24.2.385.10, созданный
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18.

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию Се Цзисяня**

**«Традиционные и новаторские решения в искусстве современной
китайской керамики», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)**

Диссертация Се Цзисяня посвящена комплексному исследованию традиционных и новаторских решений современной китайской керамики и её взаимодействия с декоративно-прикладным искусством с учётом влияния многовековых национальных традиций Китая, современного авторского искусства и искусства зарубежных стран.

Актуальность выбранной темы определяется необходимостью всестороннего изучения процессов, определяющих развитие искусства современной китайской керамики. В представленной работе внимание сосредоточено на взаимодействии традиционных технологий и современных художественных решений, а также на сохранении культурной ценности керамического искусства и его роли в формировании национальной идентичности.

Особое значение имеет рассмотрение противоречий между сохранением традиционных технологий и требованиями, предъявляемыми к современным произведениям китайского керамического искусства. В этом контексте автор обращается к взаимодействию произведений декоративно-прикладного искусства и объектов массового производства, к внедрению современных

технологий, к использованию элементов локальных ремесленных традиций и отдельных стилистических приёмов авторского искусства.

Актуальность исследования связана также с необходимостью определения феномена современной китайской керамики, её стилевых особенностей и места в системе мировой материально-художественной культуры. Важными направлениями анализа выступают разработка авторских керамических изделий, внедрение цифровых технологий и сохранение ремесленной культуры.

Таким образом, тема диссертации обладает научной значимостью и соответствует современным направлениям искусствоведческого изучения декоративно-прикладного искусства, художественной керамики и процессов взаимодействия традиции и инновации.

В диссертации представлен широкий круг исследований, посвящённых истории, теории, технологии и художественно-выразительным особенностям керамического искусства. Автор учитывает труды китайских, советско-российских и зарубежных исследователей, рассматривающих развитие керамики в различных исторических, культурных и художественных контекстах.

Важное место в источниковой базе занимают исследования традиционной китайской керамики, истории китайского фарфора, художественных особенностей керамических изделий, а также вопросы стиля, технологии и культурной преемственности. Привлечение материалов, связанных с музейными собраниями Китая, России и других стран, позволяет рассматривать китайскую керамику в контексте более широкого развития мирового декоративно-прикладного искусства.

В работе также учитываются исследования японской, западноевропейской, русской, советской и современной авторской керамики. Межкультурное сопоставление используется для выявления особенностей китайской традиции изготовления керамики и её универсальных художественных принципов.

Отдельное внимание уделяется исследованиям технологических инноваций, разновидностей сырья и печей, глазурей, керамикопечатных технологий и компьютерного проектирования. Важными для диссертации являются также работы, посвящённые национальной культуре, художественному образованию, модернизации и взаимодействию авторской керамики с дизайном.

Источниковая база исследования включает художественные материалы, специальную литературу и документальные свидетельства. Художественные материалы представлены произведениями традиционной китайской керамики, современными промышленными керамическими изделиями и авторскими произведениями, представленными в керамических салонах и галереях. Специальная литература включает монографии, научные статьи, каталоги выставок и исследования по истории, теории, технике и технологии керамического искусства. Документальные материалы представлены преимущественно научными и массовыми периодическими изданиями, специализированными журналами, а также материалами библиотечных фондов китайских образовательных учреждений.

При этом автор отмечает, что, несмотря на наличие значительного количества исследований по истории, теории, технологии и художественно-выразительным особенностям керамических изделий, целенаправленный анализ взаимосвязи авторского искусства и произведений художественной керамики в Китае как единой системы, формирующейся на основе национальных традиций и зарубежного влияния, остаётся актуальной научной задачей.

Объектом исследования является искусство китайской керамики. **Предмет исследования** определяется как становление и формирование художественно-стилистических и технико-технологических особенностей современной керамики Китая. **Цель диссертационной работы** заключается в определении художественно-стилистических особенностей и специфики

формирования современной китайской керамики, обусловленных традиционным национальным искусством и зарубежным влиянием.

Для достижения поставленной цели автором сформулированы шесть задач, связанных с рассмотрением основных этапов развития традиционного искусства китайской керамики, определением особенностей зарубежного влияния, анализом современного состояния искусства китайской керамики, исследованием воздействия эстетических и технологических инноваций, выявлением образовательных и коммерческих факторов, а также определением перспектив развития современной авторской китайской керамики в контексте эволюции декоративно-прикладного искусства, национальных традиций и зарубежного культурного влияния.

Содержание диссертации последовательно раскрывается в трёх основных направлениях.

В первой главе рассматриваются исторические основы развития китайского керамического искусства. Автор обращается к традиционному искусству китайской керамики, его историко-культурным корням и процессам, повлиявшим на дальнейшее формирование художественных и технологических особенностей керамических изделий. Исторический материал используется для выявления преемственности между традиционными формами керамического искусства и современными направлениями его развития.

Вторая глава посвящена художественно-стилистическим направлениям современной китайской керамики. В ней рассматриваются различные тенденции, связанные с традиционным китайским искусством, зарубежным влиянием, модернистскими художественными направлениями, авторской керамикой и изменением художественного языка керамических произведений. Важное место занимает анализ формообразования, декоративных решений и стилистических особенностей современных изделий.

В третьей главе исследуется проектно-художественная деятельность в современном китайском керамическом искусстве. Рассматриваются образовательные и коммерческие факторы, особенности авторской и промышленной керамики, а также влияние современных технологий, включая компьютерное проектирование и цифровую печать. Автор стремится показать, каким образом технологические изменения и современные способы производства взаимодействуют с традиционными художественными принципами.

В целом содержание диссертации соответствует заявленному объекту, предмету и цели исследования. Рассмотрение современной китайской керамики осуществляется с учётом её исторических истоков, национальных традиций, зарубежного влияния, художественно-стилистических особенностей и технико-технологических изменений.

К числу значимых положений научной новизны относятся анализ истории и основных этапов стилеобразования современной китайской керамики на протяжении длительного исторического периода, уточнение понятия «искусство китайской авторской керамики» применительно к китайскому контексту, а также рассмотрение влияния таких направлений зарубежного модернизма, как экспрессионизм, абстракционизм и минимализм.

Особое место занимает обращение к керамическим изделиям традиционного китайского декоративно-прикладного искусства символического значения, обозначенным автором как китайская женская керамика. Важным результатом исследования является также введение в научный оборот значительного объёма художественных материалов и литературных источников, связанных с китайской керамикой, цифровыми методами проектирования, профильными кластерами и форумами.

Кроме того, автор расширяет терминологический и справочно-информационный материал по истории и теории авторской керамики в художественной культуре Китайской Народной Республики.

В совокупности заявленные положения научной новизны отражают стремление автора рассмотреть современную китайскую керамику как целостное художественно-культурное явление, формирующееся во взаимодействии национальной традиции, зарубежного влияния и технико-технологических инноваций.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что она представляет собой апробацию и развитие комплексного анализа стилистической эволюции современной китайской керамики в контексте с художественными тенденциями и традиционными культурными ценностями. Диссертация представляет особую научную значимость, как пример синтеза традиций и инноваций в художественной практике и межкультурных исследованиях. Теоретическая концепция стилевой эволюции произведений современной китайской керамики как целостного явления способствует идентификации важнейших социально-культурных условий и факторов, определяющих ее содержание, форму и особенности в контексте декоративно-прикладного искусства Китая.

Практическая значимость диссертации состоит в обобщении и систематизации имеющихся научных разработок по истории и теории китайской современной керамики как одной из значимых сфер художественной деятельности. Документальные и справочно-информационные материалы могут служить основой в музейно-выставочной практике, при подготовке альбомов и каталогов. Материалы диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской работе, при разработке учебных программ, лекционных курсов и практических занятий соответствующих

дисциплин. Выводы, сформулированные в результате диссертационной работы, могут стать основой для будущих исследований.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов диссертации обеспечиваются привлечением художественных, литературных и документальных источников, а также применением комплекса методов, соответствующих характеру поставленной исследовательской задачи.

Методологическая основа работы определяется положениями искусствоведения, культурологии, эстетики, философии, истории декоративно-прикладного искусства и художественного образования. Междисциплинарный подход обусловлен необходимостью изучения современной китайской керамики в контексте её исторических традиций, культурных трансформаций и взаимосвязей с авторским искусством.

В диссертации используются проблемный метод, историко-культурный метод, формально-стилистический анализ, иконографический метод, искусствоведческий метод и персонологический метод.

Проблемный метод позволяет определить поле исследования и круг вопросов, связанных с эволюцией современной керамики в Китае. Историко-культурный метод используется для рассмотрения развития авторской керамики в связи с историческими, политическими, экономическими и культурными изменениями. Формально-стилистический анализ направлен на изучение формы, декора, техники, технологии и художественно-морфологических особенностей керамических изделий.

Иконографический метод применяется для выявления мотивов, образов и символического содержания авторских изделий, отражающих национальные традиции Китая и влияние западной культуры. Искусствоведческий анализ используется для изучения этапов стилеобразования современной китайской керамики, её инноваций и художественно-стилистических особенностей. Персонологический метод позволяет рассмотреть творческую деятельность

создателей произведений современной китайской авторской керамики и их профессиональное участие в данной сфере.

Выбор методов соответствует комплексному характеру исследования и позволяет рассматривать современную китайскую керамику в совокупности её исторических корней, зарубежного культурного влияния и тенденций декоративно-прикладного искусства.

Высоко оценивая актуальность темы, исследовательский материал и результаты диссертационной работы, считаю необходимым высказать **несколько замечаний и вопросов**, которые могут стать предметом дальнейшего научного обсуждения.

1. О соотношении авторской керамики и промышленного производства.

В диссертации рассматриваются авторская керамика, декоративно-прикладное искусство и современные промышленные изделия. Представленный материал позволяет увидеть взаимосвязь между индивидуальным художественным творчеством и массовым производством. Вместе с тем представляется целесообразным более подробно обозначить границы между авторским произведением, изделием декоративно-прикладного искусства и объектом промышленного производства. В частности, интерес представляет вопрос о том, какие именно художественные, функциональные и технологические признаки позволяют определить специфику каждой из этих сфер в современной китайской керамике.

2. О понятии национальной культурной идентичности.

Автор обоснованно уделяет внимание сохранению национального культурного кода Китая в условиях зарубежного влияния и технологической модернизации. Вместе с тем понятие национальной идентичности может проявляться на различных уровнях: в декоративно-формальных решениях, символике, выборе традиционных мотивов, технологии изготовления и культурном контексте произведения. В связи с этим возникает вопрос о

возможности более чёткого разграничения этих уровней при анализе конкретных произведений современной китайской керамики.

3. О соотношении художественной ценности и коммерческого фактора.

В диссертации рассматривается влияние образовательных и коммерческих факторов на художественную составляющую современной китайской керамики. Данный аспект представляется важным для понимания развития керамического искусства в условиях современной культурной и экономической среды. Вместе с тем было бы полезно более подробно разграничить коммерческую востребованность, объём производства и художественную ценность произведения, а также рассмотреть соотношение рыночных, институциональных и искусствоведческих критериев оценки керамических изделий.

Высказанные замечания не ставят под сомнение научную ценность диссертации и не затрагивают обоснованность ее основных положений. Они имеют характер научно-дискуссионных вопросов и могут рассматриваться как направления дальнейшего развития исследования.

Диссертация Се Цзисяня «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики» представляет собой самостоятельное исследование, посвящённое актуальной проблеме современного искусствознания – изучению художественно-стилистических и технико-технологических особенностей современной китайской керамики, формирующихся под воздействием традиционного национального искусства и зарубежного влияния.

Автор рассматривает китайскую керамику в связи с её историко-культурными основами, художественной традицией, авторским декоративно-прикладным искусством, массовым производством, образовательными и коммерческими факторами, а также современными технологическими изменениями.

Сформулированные в диссертации положения, выводы и результаты соответствуют заявленным цели и задачам исследования. Работа обладает теоретической и практической значимостью, а её материалы могут быть использованы в дальнейших искусствоведческих исследованиях, музейно-выставочной и преподавательской практике.

Научное значение работы определяется комплексным характером исследования, привлечением разнообразных художественных и документальных материалов, обращением к китайским, советско-российским и зарубежным научным источникам, а также стремлением раскрыть особенности стилевой эволюции современной китайской керамики как целостного явления материально-художественной культуры. При учете всех высказанных незначительных замечаний было бы замечательно, если бы автор издал на основе диссертационной работы монографию, которая позволила бы специалистам и интересующейся аудитории составить комплексное представление о состоянии современной китайской керамики и ее особенностях.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть, что диссертация Се Цзисяня является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного изучения феномена традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики. Диссертационное исследование по своему содержанию, актуальности, новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов соответствует всем требованиям пунктов 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013. (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям

на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Се Цзисянь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Мартынова Дарья Олеговна,
кандидат искусствоведения
доцент кафедры истории русского искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

21 сентября 2026 г.

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
Почтовый адрес: Россия, 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., д. 7–9
Адрес электронной почты: d.martynova@spbu.ru
Телефон: +7-911-730-67-43

ПОДПИСЬ РУКИ
Мартыновой Дарьи Олеговны
УДОСТОВЕРЯЮ

РОССИЯ