

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Се Цзисяня

«Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Актуальность диссертации Се Цзисяня, представляющей собой комплексное искусствоведческое исследование традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики, особенностей ее художественно-стилистического развития и взаимодействию традиционной культуры, авторского искусства, современного дизайна и зарубежных художественных и технологических влияний, состоит в изучении современной китайской керамики как важной составляющей декоративно-прикладного искусства и носителя национальной культурной идентичности в условиях модернизации, глобализации и развития новых художественных и технологических практик, что является своевременной и актуальной задачей современного искусствознания. Для реализации поставленной цели диссертант предлагает междисциплинарный подход к исследованию, основанный на сочетании проблемного, историко-культурного, формально-стилистического, иконографического, персоналогического и искусствоведческого методов, что способствует целостному осмыслению традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики.

Научная новизна работы определяется, прежде всего, комплексным характером проведенного исследования. Автор предлагает рассматривать современную китайскую керамику одновременно в трех взаимосвязанных аспектах: культурном контексте, исторической преемственности и технологической эволюции. Такой подход позволяет представить современную керамику не как простую совокупность отдельных художественных произведений и технологических решений, а как целостную систему, формирующуюся в условиях взаимодействия национальной традиции и глобальных художественных процессов.

К числу значимых результатов следует отнести проведенный автором анализ истории и основных этапов стилиобразования китайской керамики, позволивший связать современное состояние этого искусства с длительным историческим процессом. Существенным является и уточнение понятия «искусство китайской авторской керамики» применительно к современному китайскому контексту с учетом влияния таких направлений зарубежного модернизма, как экспрессионизм, абстракционизм и минимализм, а также с учетом специфики так называемой «китайской женской керамики».

Новизной обладает введение в научный оборот значительного комплекса художественных и литературных материалов, связанных с современной китайской керамикой, включая материалы о цифровых методах проектирования, специализированных керамических центрах, профессиональных форумах и выставочной деятельности.

Отдельного внимания заслуживает исследование механизмов государственного регулирования сферы керамического искусства на примере Цзиндэчжэня. Автор показывает, каким образом традиционный культурный капитал исторического центра керамического производства преобразовывается в современный культурный и экономический ресурс посредством сочетания традиции, символического производства и технологической модернизации.

Таким образом, научная новизна диссертации определяется не только объемом привлеченного материала, но, прежде всего, предложенной автором системой его интерпретации.

Теоретическая значимость диссертации заключается в апробации и развитии комплексного анализа стилистической эволюции современной китайской керамики в контексте современных художественных тенденций и традиционных культурных ценностей. Теоретическая концепция стилевой эволюции произведений современной китайской керамики как целостного явления способствует выявлению важнейших социально-культурных условий и факторов, определяющих ее содержание, форму и особенности в контексте декоративно-прикладного искусства Китая. Материалы и выводы исследования могут служить основой для дальнейших исследований и научной интерпретации произведений современной китайской керамики как особого вида пространственного искусства.

Практическая значимость диссертации состоит в обобщении и систематизации научных разработок по истории и теории китайской современной керамики. Художественные, документальные и справочно-информационные материалы могут служить основой в музейно-выставочной практике, при организации экспозиций и выставок, подготовке альбомов и каталогов. Материалы диссертации могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской работе, при разработке учебных программ, лекционных курсов и практических занятий. Выводы и обобщения диссертации могут стать основой для будущих исследований.

Достоверность результатов исследования и обоснованность научных положений

Достоверность полученных результатов определяется репрезентативностью привлеченного художественного материала, широким кругом научной

литературы и документальных источников, а также использованием комплекса взаимодополняющих методов исследования.

Автор опирается на труды китайских, российских и зарубежных исследователей, обращается к материалам музейных собраний и профессиональных публикаций, рассматривает произведения традиционной, авторской и промышленной керамики.

Обоснованность выводов обеспечивается последовательным сопоставлением исторических, художественно-стилистических и технологических факторов. Существенным достоинством является также стремление автора рассматривать художественные произведения в конкретном культурном, социальном и технологическом контексте.

Результаты исследования прошли необходимую **апробацию**. Основные положения диссертации отражены в восьми публикациях, в том числе в шести статьях, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Российской Федерации, и двух публикациях в изданиях, индексируемых в РИНЦ. Результаты исследования также обсуждались на международных научно-практических конференциях.

Диссертация имеет развернутый справочный аппарат. Она включает 265 наименований литературы на русском, китайском и иностранных языках, а также три приложения: альбом иллюстраций, таблицы по истории китайской керамики и словарь терминов и определений. Альбом содержит 164 иллюстративных сюжета. Такая структура значительно повышает источниковедческую и практическую ценность работы.

Содержание и структура диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и трех приложений. Основной текст составляет 161 страницу, общий объем диссертации – 301 страницу.

Первая глава диссертационного исследования посвящена истории китайского керамического искусства и формированию его основных художественно-технологических особенностей. Диссертантом последовательно рассматривается генезис керамического производства в Китае, развитие его материально-технической базы, совершенствование способов формообразования, обжига, глазурирования и декорирования. Особое внимание уделяется художественному своеобразию керамики различных исторических периодов, в том числе неолитических культур, эпох Шан и Чжоу, а также последующих императорских династий. Показано, что развитие китайской керамики изначально осуществлялось во взаимосвязи технических возможностей материала, утилитарной функции и художественно-эстетических представлений. На этом основании диссертантом прослеживается преемственность между историческими традициями и современными художественными практиками. Существенным аспектом главы является рассмотрение зарубежных культурных и технологических влияний, которые на протяжении истории не только воздействовали на развитие китайской керамики, но и подвергались творческой адаптации в соответствии с национальной художественной традицией. Анализ современного состояния керамического искусства позволяет автору перейти от исторической характеристики к проблеме формирования современной китайской керамики в условиях модернизации и глобального культурного взаимодействия.

Во второй главе диссертантом исследуются основные художественно-стилистические направления современной китайской керамики. Автор показывает существенное расширение образных, пластических и композиционных возможностей керамического искусства в XX – первой четверти XXI века. Рассматриваются социально-общественная проблематика, развитие скульптурного моделирования, воздействие художественных принципов модернизма и формирование новых способов организации

керамической формы. Особое внимание уделяется проявлению в китайской керамике элементов экспрессионизма, абстракционизма и минимализма, а также тенденциям геометризации, упрощения и освобождения формы от избыточной декоративности. При этом диссертантом убедительно показано, что освоение зарубежного художественного опыта не означает отказа от национальной традиции: современные мастера переосмысливают заимствованные художественные принципы в соответствии с китайским культурным контекстом. Отдельно рассматривается феномен современной китайской женской керамики, выявляются ее образные и пластические особенности. В целом во второй главе современная авторская керамика представлена как самостоятельное художественное явление, в котором взаимодействуют историческая память, национальная символика, индивидуальное творчество и актуальные международные художественные тенденции.

Третья глава посвящена проектно-художественной деятельности в сфере современной китайской керамики и условиям ее дальнейшего развития. Диссертантом рассматриваются образовательные, художественно-профессиональные и коммерческие факторы, определяющие современное состояние керамического искусства. Показано значение специализированного художественного образования, искусствоведческой подготовки, выставочной деятельности, профессиональной периодики и международного культурного обмена для формирования современной среды керамического искусства. Существенное место занимает исследование взаимосвязи авторской керамики и промышленного дизайна. Автором рассматривается процесс переноса художественных и пластических решений из сферы индивидуального творчества в область функциональных и серийных изделий, включая современные предметы чайной культуры, биокерамику, государственный обеденный фарфор и другие направления проектно-художественной практики. Особое внимание уделяется современным технологиям компьютерного

проектирования и цифровой печати, которые существенно расширяют возможности формообразования и производства. Вместе с тем диссертантом отмечается необходимость сохранения национального культурного кода в процессе технологической модернизации. На примере современного развития китайской керамики автор показывает, что традиция и инновация не являются взаимоисключающими началами: продуктивное развитие осуществляется посредством их взаимодействия и взаимного обогащения.

Таким образом, содержание диссертации отличается последовательностью изложения, внутренней логикой и соответствием поставленным цели и задачам исследования.

Соответствие диссертационного исследования Паспорту научной специальности.

Содержание диссертации соответствует научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)».

Работа непосредственно связана с художественными проблемами декоративно-прикладного искусства и предметно-пространственной среды, методологией исследования декоративно-прикладного искусства, способами взаимодействия различных видов художественной деятельности, ролью искусства в формировании духовной и материальной культуры общества, а также вопросами сохранения, актуализации и популяризации художественного наследия.

В диссертации непосредственно затрагиваются следующие положения Паспорта специальности:

38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств.

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Таким образом, тематика, объект, предмет, методология и полученные результаты диссертации находятся в пределах заявленной научной специальности.

Замечания и рекомендации по содержанию работы

Высоко оценивая научный уровень диссертации, следует отметить несколько вопросов, которые, на наш взгляд, могут стать предметом научной дискуссии в ходе защиты.

1. В диссертации последовательно проводится мысль о необходимости сохранения национального культурного кода китайской керамики в условиях глобализации и активного освоения зарубежных художественных и технологических практик. Вместе с тем представляется интересным уточнить, какие именно критерии позволяют автору отличить продуктивную культурную адаптацию зарубежного художественного опыта от простого стилистического заимствования. Иными словами, где проходит граница между творческим синтезом и репродуцированием внешней художественной модели?

2. Значительное место в диссертации занимает понятие «китайской женской керамики» (中国女性陶艺 – «Чжунго шойсин таои»). Автор рассматривает это явление как одно из характерных направлений современной китайской керамики. Вместе с тем представляется целесообразным уточнить, следует ли рассматривать «женскую керамику», прежде всего, как самостоятельную художественно-стилистическую категорию, как социально-культурный феномен или как условное обозначение круга произведений, связанных с определенной спецификой авторского опыта и тематики?

3. В третьей главе убедительно показана связь авторской керамики с промышленным дизайном, образованием, коммерческим производством и государственным регулированием. Однако при рассмотрении государственного обеденного фарфора и других образцов промышленной керамики возникает вопрос о критериях разграничения собственно художественной керамики и дизайна промышленного изделия. Представляется интересным узнать, какие признаки, по мнению автора, позволяют сохранить художественную самостоятельность произведения при его включении в систему массового или серийного производства?

Высказанные замечания и поставленные вопросы имеют преимущественно дискуссионный характер, не являются принципиальными и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования. Более того, они свидетельствуют о широте и актуальности проблематики, поднятой автором, и могут рассматриваться как направления дальнейшего развития исследовательской работы.

Заключение

Диссертация Се Цзисяня представляет собой самостоятельное, завершённое и содержательно целостное искусствоведческое исследование, в котором решается актуальная научная задача комплексного изучения

традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики.

К несомненным достоинствам работы относятся широкий круг привлеченного художественного и литературного материала, сочетание исторического и искусствоведческого анализа, последовательное изучение взаимосвязи традиционной культуры, авторского искусства и современного дизайна, а также обращение к технологическим и социально-экономическим условиям развития современной керамики.

Автору удалось показать, что современная китайская керамика представляет собой сложное и динамичное художественное явление, в котором взаимодействуют историческая традиция, национальная культурная идентичность, индивидуальное художественное творчество, зарубежные художественные влияния, современные технологии и требования рынка.

Особое значение имеет предложенное в диссертации понимание авторской керамики как своеобразного связующего звена между традиционным ремеслом и современным декоративно-прикладным искусством. В этом контексте автор убедительно показывает роль керамики не только как вида художественного творчества, но и как важного элемента современной предметно-пространственной среды.

Положительно следует оценить и структуру исследования. Последовательное движение от истории китайской керамики через анализ художественно-стилистических направлений к вопросам проектно-художественной деятельности позволяет сформировать целостное представление об исследуемом феномене.

Автореферат диссертации отражает основное содержание работы, ее научную новизну, теоретическую и практическую значимость, основные положения и выводы.

Подводя итог, подчеркнем, что диссертация Се Цзисяня «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного изучения феномена традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики. Диссертационное исследование по своему содержанию, актуальности, новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов соответствует всем требованиям пунктов 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013. (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации Се Цзисянь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Официальный оппонент:

Мария Александровна Бурганова,

доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, профессор, заведующий кафедрой монументально-декоративной скульптуры РГХПУ им. С.Г. Строганова, Заслуженный художник Российской Федерации _____

«2» 10 2026 г.

Контактные данные:

125080, г. Москва, Волоколамское ш., 9, стр. 1, ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

Подпись М.А. Бургановой подтверждаю:

Телефон: +7 (495) 158-70-68

E-mail: burganova@mgphu.ru

[