

В диссертационный совет 24.2.385.10 на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна» 191186, Санкт-
Петербург, ул. Большая Морская, д. 18

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
СЕ ЦЗИСЯНЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВАТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ В
ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КЕРАМИКИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)**

Представленный для отзыва Автореферат Се Цзисяня содержит краткое изложение материалов искусствоведческого исследования на **актуальную тему** сравнительного анализа сущностных основ традиционного и современного искусства керамики, что отвечает устойчивому интересу мировой научной и творческой общественности. Исходя из этого, **целью** работы стало определение художественно-стилистических особенностей и специфики формирования современной китайской керамики, обусловленных традиционным национальным искусством и зарубежным влиянием.

Объектом исследования стало широкое явление – искусство китайской керамики.

Предметом исследования избран конкретный аспект - становление и формирование художественно стилистических и технико-технологических особенностей современной керамики Китая.

В исследовании выполнены **основные задачи**: историко-культурного изучения традиционной керамики; *проанализировано* современное состояние искусства китайской керамики; *определены* особенности влияния современного зарубежного керамического искусства с учётом значимости китайских национальных традиций; *выявлены* образовательные и коммерческие факторы влияния на художественную составляющую современной китайской керамики; *обозначены* перспективы развития современной авторской китайской керамики.

Структура диссертации состоит из введения, трёх глав, поделенных на разделы, заключения, списка использованных источников и литературы (265 наименований на русском, китайском и иностранных языках), включающего также список электронных источников и перечень авторефератов и диссертаций по теме исследования. Диссертацию дополняют **три приложения**: 1) альбом иллюстраций, включающий список иллюстраций и фотоизображения керамических изделий; 2) таблица по истории керамического искусства в Китае; 3) список терминов и определений, используемых в сфере китайского керамического искусства. Основной текст диссертации составляет 161 страницу (без списка литературы и приложений), общий объем

диссертации - 301 страница.

Основное содержание диссертации представлено в ясной логической системе:

Глава 1. «История китайского керамического искусства» предоставлен исторический материал от эпохи неолита (Яншао, Луншань) до современного состояния китайской керамики XX - первой четверти XXI в.

Глава 2. «Художественно-стилистические направления современной китайской керамики» посвящена анализу основных стилистических направлений в развитии искусства керамики. Оригинальным явилось исследование раздела 2.4. «Своеобразие и средства выразительности китайской "женской" керамики».

Глава 3. «Проектно-художественная деятельность в искусстве современной китайской керамики», посвящена анализу современной керамики, которая широко используется в архитектурном декоре, сувенирной продукции и повседневных предметах, где она выступает важным носителем культурных символов.

В Автореферате перечислены основные и дополнительные методы научного анализа всех аспектов исследования. В Заключение приводятся аргументированные выводы.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в восьми публикациях автора в научных журналах из списка ВАК Минобрнауки России: (с 2022 по 2025 гг.); (авторский вклад 3,7 п.л.). Список авторских публикаций соответствует теме и содержанию диссертации.

Смысл и содержание текста соответствуют пунктам **паспорта научной специальности 5.10.3.** - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) ВАК Минобрнауки России. Пункты:

38. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

40. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств.

42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

46. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).

Судя по автореферату, диссертация Се Цзисяня «Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики» соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям

(пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор диссертации, Се Цзисянь, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)).

Рецензию составила **Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна** - доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна Российского Государственного Педагогического Университета (РГПУ) им. А.И. Герцена

13.10.2026г.

Я, Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна института художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Некрасовой-Каратеевой
Ольги Леонидовны

удостоверяю «13» 10 2026 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению