

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
СЕ ЦЗИСЯНЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВАТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ В
ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КЕРАМИКИ»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Се Цзисяня посвящена комплексному исследованию современной китайской керамики, развивающейся на основе национальной традиции в условиях зарубежных художественных влияний, авторского творчества китайских керамистов и технологической модернизации этого древнейшего вида декоративно-прикладного искусства Китая.

Актуальность диссертационного исследования Се Цзисяня обусловлена необходимостью анализа художественно-стилистических и технико-технологических особенностей современной китайской керамики, изучения ее исторических истоков и дальнейшего развития. Судя по автореферату, все основные позиции диссертации изложены автором ясно, четко и последовательно. Автореферат убедительно свидетельствует об огромной работе, проведенной диссертантом в области исследования традиционных и новаторских решений в искусстве современной китайской керамики, об актуальности и значимости диссертационной темы, цель которой состоит в определении художественно-стилистических особенностей и специфики формирования современной китайской керамики. Цели и задачам диссертационного исследования соответствует структура работы, позволившая автору в полной мере рассмотреть все аспекты заявленной темы.

Се Цзисянь для своего исследования привлек обширную источниковую базу, рассмотрев материалы из музейных и частных коллекций китайской керамики разных стран, произведения традиционной и современной керамики, промышленные образцы, материалы салонов и галерей, научную литературу, каталоги и документальные свидетельства. В этом диссертанту помогали его знания и применение широкого спектра исследовательских методов – историко-культурного, формально-стилистического, иконографического, искусствоведческого и персонологического.

К числу наиболее значимых результатов диссертации относится комплексный анализ современной китайской керамики в единстве культурного контекста, исторической преемственности и технологической эволюции.

Автореферат свидетельствует о введении аспирантом в научный оборот новых художественных, литературных и справочных материалов по истории и теории китайской керамики и на примере Цзиндэчжэня – о выявлении механизмов государственного регулирования традиционных центров керамики.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации обоснованы автором ясно и убедительно. Результаты проведенной работы могут найти применение в научных исследованиях, музейной и выставочной деятельности, при подготовке каталогов, а также в преподавании истории и теории декоративно-прикладного искусства и искусства керамики. Вместе с тем, в качестве замечания хотелось бы обратить внимание автора на недостаточность описания в диссертации

наиболее значимых выставок китайской керамики, что могло бы сосредоточить внимание на дополнительных центрах традиционной и современной китайской керамики. Однако это замечание ни в какой степени не влияет на достоверность и обоснованность полученных в ходе исследования результатов.

Апробацию проведенного исследования подтверждают восемь публикаций автора, включая шесть статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ, и две публикации в сборниках, индексируемых в РИНЦ.

Автореферат изложен хорошим литературным языком, а его содержание свидетельствует о том, что рассматриваемая диссертация является самостоятельным и завершенным научным исследованием, соответствующим требованиям к работам на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации – Се Цзисянь – вполне заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Каменская Елена Николаевна _____ (подпись)

Кандидат искусствоведения, советник директора по выставочной работе
Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, член Союза
художников России (Москва)

Е.Н. Каменская

Подпись Е.Н. Каменской верна.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Контактная информация: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина».

Почтовый адрес: 119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 12

Адрес электронной почты: Helena_kamensky@yahoo.com

Телефон: +7-915-115 6818

Я, Каменская Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, советник директора ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», член Союза художников России (Москва), даю свое согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, а также на размещение информации в сети Интернет.

Подпись руки Е.Н. Каменской подтверждаю:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА