

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
СЕ ЦЗИСЯНЯ «ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВАТОРСКИЕ РЕШЕНИЯ В
ИСКУССТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КЕРАМИКИ»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Актуальность диссертационного исследования Се Цзисяня обусловлена слабой представленностью работ, обобщенно исследующих и представляющих современный этап развития китайской керамики, претерпевшей за последние 50 лет значительные изменения, как инфраструктурного характера, так и художественно-эстетического. Так, лишь в 2026 году вышла книга Хань Цзяня «История китайской эстетики прикладного искусства», представившая основные категории китайской эстетики, касающиеся разных форм декоративно-прикладного искусства.

Диссертация посвящена раскрытию художественно-стилистических и технико-технологических особенностей современной керамики Китая, ее исторических истоков и перспектив дальнейшего развития.

Объект, предмет, цель и задачи исследования изложены в автореферате четко и последовательно. Судя по автореферату, объектом исследования является искусство китайской керамики, а предметом исследования – становление и формирование художественно-стилистических и технико-технологических особенностей современной керамики Китая. Структура работы соответствует цели исследования и позволяет последовательно рассмотреть исторические, художественные, технологические, образовательные и коммерческие аспекты заявленной темы.

Автореферат свидетельствует о привлечении автором обширной источниковой базы. В работе использованы музейные и частные коллекции, произведения традиционной и современной керамики, промышленные образцы, материалы салонов и галерей, научная литература, каталоги и документальные свидетельства. Применение историко-культурного, формально-стилистического, иконографического, искусствоведческого и персоналогического методов обеспечивает всестороннее исследование материала.

К числу наиболее значимых результатов диссертации относятся:

- комплексный анализ современной китайской керамики в единстве культурного контекста, исторической преемственности и технологической эволюции;
- характеристика основных этапов ее стилеобразования – от периода императорских династий до первой четверти XXI века;
- уточнение понятия китайской авторской керамики, включая анализ зарубежных модернистских влияний и феномена китайской женской керамики;
- введение в научный оборот новых художественных, литературных и справочных материалов по истории и теории китайской керамики;
- выявление механизмов государственного регулирования традиционных центров керамики на примере Цзиндэчжэня.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации обоснованы убедительно. Результаты работы могут найти применение в научных исследованиях, музейной и выставочной деятельности, при подготовке каталогов, а также

в преподавании истории и теории декоративно-прикладного искусства. Представляется интересным включение некоторых новых формулировок и определений, например «консервативная модернизация», - определение, характеризующее характер изменений традиционных ремесел Китая.

Апробация исследования подтверждается восемью публикациями автора, включая шесть статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ, и двумя публикациями в сборниках, индексируемых в РИНЦ. Диссертация включает введение, три главы, заключение, список источников и литературы из 265 наименований и три приложения. Основной текст составляет 161 страницу, общий объем работы — 301 страницу.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Се Цзисяня является самостоятельным и завершенным научным исследованием, соответствующим требованиям к работам на соискание ученой степени кандидата наук, а Се Цзисянь заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

В качестве научного пожелания можно отметить, что перспективным представляется также дальнейшее углубление сравнительного анализа соотношения традиции, авторского искусства и цифровых технологий в современной китайской керамике. Между тем высказанное пожелание не влияет на достоверность и обоснованность полученных результатов исследования.

В целом автореферат свидетельствует о завершенности и самостоятельности диссертационного исследования. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а Се Цзисянь вполне заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Деменова Виктория Владимировна _____ (подпись)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения, директор Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна УрФУ, специалист в области искусства Востока

Контактная информация: ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». Институт гуманитарных наук и искусств, Департамент искусствоведения, культурологи и дизайна УрФУ

Почтовый адрес: 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19

Адрес электронной почты: v.v.demenova@urfu.ru, vikina@mail.ru

Телефон: +7-922-6107811

14.10.2026.

Я, Деменова Виктория Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения, директор Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна УрФУ, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета, а также на размещение информации в сети Интернет.

Подпись Деменовой В.В.

Засверяю

ведущий документовед

14.10.2026.

/С.Н. Щуклина