

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Отзыв на автореферат диссертации

Се Цзисяня

**«Традиционные и новаторские решения в искусстве современной китайской керамики»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Автореферат диссертации Се Цзисяня в полной мере раскрывает заявленную тему. Проведенное диссертационное исследование отличается междисциплинарным комплексным подходом и вносит весомый вклад в российское искусствознание благодаря введению в научный оборот обширных китайских источников по истории и развитию искусства керамики. Таким образом, диссертация и автореферат убедительно свидетельствуют о высоком уровне проведенного исследования по изучению современной авторской керамики Китая, анализу национальных традиций, специфики государственного регионального регулирования художественного процесса, а также культурного влияния иных стран и современных технологий.

Актуальность диссертации полностью раскрыта в тексте автореферата, где сформулированы основные тезисы исследования. Прежде всего это противоречия, существующие в области керамического производства, а именно расхождение между необходимостью сохранения традиций и требованиями современных технологий массового производства. Автор указывает на важную проблему интеграции современных технологических решений в авторское и массовое керамическое производство. Се Цзисянь впервые провел комплексный анализ современной китайской керамики по трем направлениям – культурный аспект, технологическая эволюция и историческая преемственность. Фактически соискатель апробировал методику комплексного анализа стилистической эволюции современной китайской керамики. Полученные результаты в полной мере могут быть использованы как в преподавательской, так и в научно-исследовательской деятельности.

Автореферат полностью отражает структуру диссертации, которая состоит из введения, трех глав с подразделами и заключения. Результаты диссертационного исследования опубликованы в восьми статьях, шесть из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также представлены в виде докладов на трех международных научно-практических конференциях.

Учитывая важность и актуальность проведенного исследования (объем диссертации 161 страница без списка литературы), а также обширность привлеченных памятников и китайских источников, хотелось бы

Автореферат Се Цзисяня соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 и отвечает всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 (с изменениями и дополнениями), а автор диссертационного исследования – Се Цзисянь – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Я, Боровкова Наталья Валерьевна, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и размещение предоставленной информации в сети Интернет.

07.10.2006

Боровкова Наталья Валерьевна,
— кандидат искусствоведения,

старший научный сотрудник
Горного музея Санкт-Петербургского
Горного университета императрицы
Екатерины II
доцент кафедры материаловедения и
технологии художественных изделий Санкт-
Петербургского Горного университета
императрицы Екатерины II

член ИКОМ – Международного
совета музеев,
Адрес: 199106, Санкт-Петербург,
Васильевский остров, 21 линия д. 2
museum@spmi.ru
Телефон: 7 (812) 328-84-52

Генеральный директор
И.В. Боровиков

Заместитель
Е.Р. Яковлева

07 ОКТ 20