

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Чжан Минцзы на тему «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма», на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.10 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом                                                         | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом                                                    | РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет                                                                                                               |
| Ведомственная принадлежность                                                                                     | Министерство просвещения Российской Федерации                                                                                                                  |
| Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации                           | Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО                                                                       |
| Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность) | Микляева Анастасия Владимировна, проректор по научной работе, доктор психологических наук, профессор                                                           |
| Наименование подразделения                                                                                       | кафедра искусствоведения и педагогики искусства Института художественного образования                                                                          |
| Почтовый индекс, адрес организации                                                                               | 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48                                                                                                              |
| Веб-сайт                                                                                                         | <a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>                                                                                              |
| Телефон                                                                                                          | +7 (812) 312-44-92                                                                                                                                             |
| Адрес электронной почты                                                                                          | <a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>                                                                                                     |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю (научной специальности) диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.                                                                                                                                                           | Лэ, Ч. Сравнение методов реализма в ведущих художественных вузах Китая: на примере четырех академий / Ч. Лэ, Э. П. Чернышова, Д. А. Ткаченко, А. Д. Григорьев. // Alma Mater (Вестник высшей школы). 2025. № 8. С. 41–50.                                          |
| 2.                                                                                                                                                           | Блинова, Е. К. Изменчивость как сущностное основание искусства коллажа в XX веке / Е. К. Блинова, Ю. Е. Малогина. // Университетский научный журнал. 2025. № 89. — С. 104–112.                                                                                     |
| 3.                                                                                                                                                           | Морозова, С. В. Репрезентация социокультурных трендов китайской молодежи в интернет-дискурсе: от активного потребления к пассивному протесту / С. В. Морозова, Д. Д. Дондоков. // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2025. Т. 13, № 2. С. 67–83. |
| 4.                                                                                                                                                           | Ленков, П. Д. Китайская религиозно-эзотерическая символика в искусстве шинуазри в России XVIII–XIX вв. / П. Д. Ленков. // Aliter. 2024. № 22.                                                                                                                      |
| 5.                                                                                                                                                           | Степанова, Д. Г. Художественный язык ленинградского-петербургского гобелена как основа промышленного текстиля / Д. Г. Степанова. // Журнал интегративных исследований культуры. 2024. Т. 6, № 2. С. 105–116.                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | Ян, Ф. Индивидуальные подходы китайских художников к пейзажной живописи // Университетский научный журнал. 2021. № 61. С. 265-279. DOI 10.25807/22225064 2021 61 265                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7.  | Малюгина, Ю. Е. Галантерейная промышленность и модная индустрия: периодический альбом Дома моделей и продукция ленинградских предприятий 1950–1960-х годов// Журнал интегративных исследований культуры. 2024. Т. 6, № 2. С. 95–104.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8.  | Малюгина, Ю. Е. Женские перчатки Ленинграда 1950-1960-х гг. в фокусе галантерейной промышленности и модной индустрии// Журнал интегративных исследований культуры. 2025. Т. 7, № 2. С. 213-220. DOI 10.33910/2687-1262-2025-7-2-213-220                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9.  | Широковских, М. С. Ленинградская школа текстиля: художники, институты, фабрики: монография / М. С. Широковских. Москва: Золотое сечение, 2024. 128 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10. | Чернышова, Э. П. Развитие искусства украшения каркасных балок в архитектуре Хуэйчжоу / Э. П. Чернышова, С. И. Фомина, Л. Цун. // Общество. Среда. Развитие. — 2023. — № 2 (67). — С. 121–126.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11. | Векслер А. К. Искусство орнамента. Роль художественно-педагогического образования в сохранении культурных и общечеловеческих ценностей// Диалоги о защите культурных ценностей: материалы Международной научно-практической конференции, II, Екатеринбург, 19-20 мая 2022 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алферова» (УрГАХУ). Екатеринбург, 2022. — С. 9–12.                                                    |
| 12. | Векслер, А. К. От марены до мадженты: цвет в орнаментах устюженских вышивок / А. К. Векслер // Цвет в пространственных искусствах и дизайне: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 26 сентября 2022 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2022. – С. 73-84. – DOI 10.54874/9785604868850_73 |
| 13. | Художественная промышленность Ленинграда в зеркале институтов и творческих судеб / В. Г. Ананьев, О. С. Сапанжа, Д. Г. Степанова, М. С. Широковских. – Санкт-Петербург: ИПК "НП-Принт", 2025. – 169 с. – ISBN 978-5-605-48459-2                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14. | Туминская О. А. Всемирная выставка 1873 г. Золотоканительная фабрика// Покровские чтения, VI: Возвращение к истокам. Древнерусское шитье - история и современность: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 10 ноября 2023 года / Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. — Москва, 2024. — Выпуск 5. - С. 81-84                                                                                                                                                     |
| 15. | Туминская О. А. «Красный мак» - «Красный Восток»: к 95-летию постановки балета «Красный мак». Китайские сюжеты// Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 1 (90). С. 21-37                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Проректор по научной работе

А.В. Микляева

Начальник управления подготовки и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов  
(812) 570-6196  
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru

