

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Чжан Минцзы на тему *«Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма»*, соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.10 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская академия художеств
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
Фамилия Имя Отчество (оф. оппонента), ученая степень, ученое звание	Чердакова Ольга Игоревна, кандидат искусствоведения
должность (подразделение)	доцент кафедры зарубежного искусства
шифр и название научной специальности, по которой защищался оф. оппонент	17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Телефон	+7 (812) 323-61-89; +7-911-246-09-37
Адрес электронной почты	academyart@yandex.ru kipriniada@mail.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.artsacademy.ru/

Список основных публикаций оф. Оппонента *Чердаковой Ольги Игоревны по профилю диссертации Чжан Минцзы на тему «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма»* на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 24.2.385.10 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Чердакова, О. И. Особенности корейской живописи колониального периода (1910–1945) на примере творчества Ким Ынхо и Чан Усона / О. И. Чердакова. // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. — 2025. — № 73. — С. 122–137.
2.	Чердакова О. И. Китайские национальные традиции и мировой художественный опыт в творчестве Дун Шубина: арт-проект "Пустошь" / А. А. Курпатова, О. И. Чердакова // Terra Artis. Изобразительное искусство и архитектура. — 2024. — № 4. — С. 91–99.
3.	Чердакова, О. И. Проблема восприятия формы и пространства в японском художественном направлении моно-ха 1960–1970-х годов / О. И. Чердакова. // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. — 2024. — № 69. — С. 105–117.

4.	Чердакова, О. И. Диалог традиций в творчестве Линь Фэнмяня (1900–1991) / О. И. Чердакова, Ли Цзини. // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. — 2024. — № 2, ч. 1. — С. 350–361.
5.	Чердакова, О. И. Китайская живопись "Вэньжэньхуа" 1980-х гг.: новая интерпретация стиля / О. И. Чердакова. // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. — 2022. — № 4, ч. 1. — С. 278–282.
6.	Чердакова, О. И. Направление бундзинга в начале XX века. Традиции и новации / О. И. Чердакова. // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. — 2022. — № 61. — С. 145–153.

Дополнительно сообщаю, что:

- не являюсь соавтором соискателя в опубликованных печатных работах;
- не являюсь членом диссертационного совета, в котором планируется защита;
- не являюсь работником организации (в т. ч. совместителем), где выполнялась работа или работает руководитель соискателя.

доцент кафедры зарубежного искусства
Санкт-Петербургской
академии художеств,
кандидат искусствоведения

Чердакова Ольга Игоревна

