

В диссертационный совет 24.2.385.10
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу

Чжан Минцзы

на тему: «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного
костюма», представленную на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Чжан Минцзы посвящена исследованию репрезентации и интерпретации китайских иероглифов в традиционном и современном костюме в контексте развития материально-художественной культуры Китая.

В 2021 г. Чжан Минцзы окончила аспирантуру в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» на кафедре истории и теории искусства. В период написания диссертации соискатель Чжан Минцзы в 2025 году была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-

Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Работа над диссертацией осуществлялась Чжан Минцзы самостоятельно, с привлечением изобразительных материалов, трудов по теории и истории костюма, публикаций по искусству китайских иероглифов, каталогов и альбомов выставок и музейных собраний, а также мемуарной литературы. Работа выполнена соискателем на высоком профессиональном и научном уровне. При работе над диссертацией Чжан Минцзы продемонстрировала владение методами научного анализа и достаточно высокий уровень подготовленности к проведению научных изысканий.

Актуальность представленного диссертационного исследования Чжан Минцзы обусловлена неослабевающим интересом современной искусствоведческой науки к изучению и использованию знаков китайской письменности в художественном оформлении костюма, а также интерпретации китайских иероглифов в работах художников-модельеров и известных домов мод. Актуальность исследования определяется также, с одной стороны, возрастающей ролью иероглифики в создании новой художественной образности современного костюма, а с другой стороны – недостаточной степенью изученности этапов формирования данного направления в зарубежных странах. В результате исследовательской работы соискателем:

- проведено комплексное исследование приемов использования и интерпретации иероглифической письменности в произведениях современного костюма;

- традиционная китайская одежда классифицирована по двум основополагающим конструктивным принципам с учетом исторической эволюции и символики; выявлена связь формы костюма с его практическими и социально-символическими функциями;

- применена авторская методика анализа взаимосвязи между китайским иероглифом и формой костюма, позволяющая рассматривать иероглиф как письменный знак, визуально-пластический, орнаментальный и композиционный элемент художественного образа костюма;
- определена роль иероглифа в художественном решении современного китайского и зарубежного костюма
- выявлены и введены в научный оборот российского искусствоведения изобразительные произведения малоизвестных китайских художников по искусству каллиграфии, новые имена китайских создателей костюма, а также труды китайских ученых, позволившие определить символические и семиотические характеристики иероглифов в современном китайском и зарубежном костюме.

За время работы над диссертацией соискателем было опубликовано 11 научных работ, в том числе 7 в рекомендованных ВАК РФ изданиях. Результаты исследования представлены в пяти докладах на международных научных и научно-практических конференциях. Результаты исследования продемонстрированы также на конкурсах костюма: XXV Международный конкурс «Адмиралтейская игла» (Санкт-Петербург, СПбГУПТД, 2019);

Анализ полученных результатов показал, что соискатель обладает необходимыми навыками исследователя, способного выполнить поставленную задачу, а также использовать профессиональные компетенции, позволяющие успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний последних достижений науки.

Диссертация Чжан Минцзы является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи комплексного исследования приемов воплощения китайских иероглифов в художественную практику современного костюма. В диссертации определена роль иероглифа в создании новой художественной образности современного костюма, а также сформированы критерии научного подхода,

способствующего созданию произведений современного костюма с использованием китайских иероглифов.

Диссертация Чжан Минцзы «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма» по своей актуальности, объему, содержанию, новизне, научной и практической значимости полностью соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, Чжан Минцзы, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Научный руководитель

Ванькович Светлана Михайловна, доктор искусствоведения,
доцент, заведующий кафедрой истории и теории искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Сведения о научном руководителе

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18

Контактный телефон: +79112238789

E-mail: smvan2000@gmail.com

