

В диссертационный совет 24.2.385.10, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Чжан Минцзы «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Представленный автореферат дает развернутое представление о диссертационном исследовании, посвященном искусствоведческому анализу процессов адаптации китайского иероглифа-каллиграфического знака в пространстве традиционного и современного костюма. Отличительной чертой работы является то, что автор не ограничивается анализом костюмных образцов, но обращается к внутренней природе китайской письменности-каллиграфии как первоисточника визуальных качеств декора одежды.

Актуальность исследования обусловлена двумя взаимосвязанными процессами. С одной стороны, в современной моде наблюдается массовое обращение к образам китайской каллиграфии, при этом часто игнорируется специфика каллиграфического почерка, динамика мазка, философское наполнение знака. С другой стороны, в отечественном искусствознании мало работ, которые бы отслеживали, каким образом собственно каллиграфические качества иероглифа видоизменяются при переходе из листа бумаги на трехмерную форму костюма, на движущуюся фигуру человека. Автор верно отмечает существенный исследовательский пробел: существующие публикации рассматривают либо каллиграфию саму по себе, либо костюмный декор как набор мотивов, но редко анализируют переход одного художественного языка в другой.

Объект, предмет, цель и пять исследовательских задач диссертации сформулированы логично, они полностью соответствуют теме работы. Хронологические рамки корректно разграничены: основное эмпирическое поле — вторая половина XX – первые десятилетия XXI века, при этом проведен содержательный исторический экскурс в эпоху Цинь-Хань и последующие династии Китая. В тексте автореферате представлена характеристика разнородной источниковой базы: научные монографии по каллиграфии и костюму, этимологические словари, музейные каталоги, модные издания, визуальные документы коллекций. Методологический инструментарий сочетает сравнительно-исторический, стилистический, семантический, иконографический и иконологический методы.

Научная новизна работы проявляется в том, что автор впервые комплексно рассматривает трансформацию каллиграфического знака при его переносе в пространство костюма; классифицирует традиционный китайский костюм по двум ключевым конструктивным моделям; предлагает оригинальную методику анализа взаимосвязи иероглифа и пластики костюмной формы; выявляет различия стратегий интерпретации знака у китайских и зарубежных дизайнеров; вводит в российский научный оборот малоизвестные труды китайских исследователей и имена костюмных мастеров.

Теоретическая значимость диссертации заключается в углублении представлений о межвидовой трансляции художественных языков. Практические выводы могут найти применение в музейно-выставочной деятельности, при разработке учебных курсов по истории каллиграфии и дизайну костюма. Высокая степень достоверности результатов исследования обеспечивается объемом проанализированного материала, апробацией на международных конференциях и выставках, а также 11 публикациями автора (7 – в журналах из перечня ВАК).

В автореферате последовательно раскрыто содержание трех глав диссертации. Первая глава анализирует генезис китайской иероглифики, ее двойственную письменно-художественную природу и философско-эстетические категории каллиграфии. Вторая глава посвящена типологии традиционного костюма, этимологическому анализу знаков, связанных с одеждой, поэтапной эволюцией иероглифического декора. Третья глава описывает четыре формы и основные технические приемы воплощения каллиграфии в современном костюме, проводит сравнительный анализ дизайнерских практик, формулирует три стратегии кросс-культурной интерпретации иероглифа.

В качестве замечания следует отметить, что в автореферате недостаточно полно раскрыта проблема трансформации индивидуального авторского каллиграфического почерка при адаптации под нужды костюмного декора. В диссертации обозначено различие каллиграфических стилей, но не прослежено, каким образом специфика конкретного почерка и манеры кисти видоизменяется при печати, вышивке или ручной росписи по ткани, какие художественные потери или новые образные качества возникают при такой адаптации. Указанный аспект, на мой взгляд, мог бы стать перспективой дальнейшего исследования и не затрагивает концептуальное ядро выполненной диссертационной работы.

Автореферат в полной мере отражает основные положения, научную новизну, теоретические и практические результаты диссертационного исследования. Диссертация Чжан Минцзы удовлетворяет требованиям пунктов 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

«23» сентября 2026 г.

Старостина Ольга Викторовна,

Кандидат исторических наук

Руководитель научного направления ФГБУК «Российский этнографический музей»

Подпись руки Старостиной О.В. заверяю

Начальник ОИО РЭМ

(Воронова М.В.)

Контактная информация:

191186, г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д.4/1

org@ethnomuseum.ru, 5705768

Я, Старостина Ольга Викторовна, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документах, связанные с работой диссертационного совета, а также размещение предоставленной информации в сети Интернет.