

*В диссертационный совет 24.2.385.10, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18*

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Чжан Минцзы на тему «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Диссертационное исследование Чжан Минцзы обладает несомненной актуальностью. В условиях глобальной культурной интеграции китайский иероглиф перестает быть сугубо лингвистическим феноменом и приобретает значение универсального визуального кода. Искусство костюма становится важнейшей площадкой для презентации иероглифики. Однако активное обращение к иероглифам в современной моде зачастую носит поверхностный, сугубо декоративный характер, что создает разрыв между внешней формой и глубинным культурным содержанием знака. Диссертация предлагает комплексное искусствоведческое решение этой проблемы.

Структура автореферата выстроена логично и позволяет автору последовательно раскрыть тему от историко-культурных истоков иероглифики до анализа современных практик ее использования в костюме. В автореферате достаточно полно изложен историографический обзор проблемы, демонстрирующий глубокое знакомство диссертанта с трудами российских, китайских и зарубежных ученых. Список публикаций автора (11 работ, из них 7 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) и перечень конференций дают

развернутое представление о содержании диссертации и степени апробации ее результатов.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений. В работе впервые проводится комплексное исследование приемов использования китайской иероглифики в произведениях современного костюма. Заслуживает внимания предложенная автором классификация традиционной китайской одежды по конструктивным принципам и разработанная методика анализа взаимосвязи между иероглифом и формой костюма. Впервые в российское искусствознание вводятся имена малоизвестных китайских художников-каллиграфов и создателей костюма, что расширяет источниковую базу для дальнейших исследований.

В автореферате последовательно изложены основные результаты трех глав диссертации, в которых рассмотрены происхождение и художественная природа китайской иероглифики, ее связь с традиционным костюмом, а также формы, приемы и стратегии интерпретации иероглифа в современном искусстве костюма.

В качестве замечания можно отметить, что в автореферате понятия «иероглиф», «каллиграфический знак» и «иероглифический мотив» используются в разных аналитических контекстах. Их более четкое терминологическое разграничение сделало бы изложение еще последовательнее. Данное замечание носит уточняющий характер, не затрагивает основных положений и общей положительной оценки диссертационного исследования.

На основании изучения содержания автореферата можно заключить, что актуальность темы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, а также их достаточная апробация соответствуют

требованиям паспорта научной специальности 5.10.3. и критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ).

Автор диссертационной работы, Чжан Минцзы, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Сидорова Надежда Викторовна

кандидат искусствоведения,

эксперт по комплектованию Отдела книжных фондов

ФГБУК «Всероссийский музей А. С. Пушкина»

23 сентября 2026 г.

Сидорова Н. В.

Подпись руки Сидоровой Н.В.
Зам. директора по хранению
и науке - просветительской деятельности



Сидорова Н.В.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский музей А. С. Пушкина»

Почтовый адрес: 191181, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12

Адрес электронной почты: sidorova.n@museumpushkin.ru

Телефон: 8 (812) 571-06-19

Сайт: <https://museumpushkin.ru/>

Я, Сидорова Надежда Викторовна, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документах, связанные с работой диссертационного совета, а также размещение предоставленной информации в сети Интернет.