

*В диссертационный совет 24.2.385.10, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18*

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Чжан Минцзы «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Автореферат знакомит с итогами исследования, в котором рассматривается развитие китайского иероглифа как декоративного элемента и символического знака в традиционной и современной культуре костюма.

Интерес к культуре Китая в современном обществе растет, при этом символический язык китайского искусства остается для зарубежного зрителя недостаточно понятным. В этой связи исследование взаимодействия китайской иероглифики и костюма имеет особую актуальность.

Работа выстроена по хронологическому принципу: от древнекитайских письменных знаков до современных моделей костюма, рассматриваемых как произведения прикладного искусства.

Объект, предмет и задачи диссертации согласованы с заявленной целью. Источниковая база объединяет исторические монографии, искусствоведческие работы и визуальные объекты. В исследовании применяется комплекс методов изучения, при этом ключевое место принадлежит художественно-стилистическому анализу.

Среди критериев научной новизны стоит отметить: выделение семантических функций иероглифики в костюме; разработку методики, дающей возможность анализировать взаимосвязь знака и формы; сравнительный анализ опыта современных китайских и зарубежных модельеров, создающих костюм с использованием иероглифа.

В трех главах работы рассмотрены вопросы эстетики китайской иероглифики, типологии традиционного костюма, связи между иероглификой и формами одежды, а также современные стратегии применения иероглифических мотивов в моделировании образцов костюма.

Результаты диссертации могут найти применение в музейной и образовательной деятельности. Достоверность выводов обеспечивается объемом привлеченных источников, апробацией и 11 публикациями, из которых 7 вышли в изданиях ВАК РФ. Все это подтверждает самостоятельность выполненного исследования.

При этом изучение автореферата диссертации приводит к ряду замечаний. В частности, уязвимой частью работы представляются лингвистические исследования автора, связанные с этимологией иероглифов и отражением в них форм и социальных маркеров китайского костюма. Подавляющее большинство анализируемых письменных знаков являются фонетическими и не

отражают семантику слова, а используемый в качестве источниковой базы словарь *Шо вэнь цзе цзы* сегодня не рассматривается как авторитетный источник по подлинной этимологии иероглифов. Присутствуют путаница в терминологическом аппарате, а также огрехи технического характера: неверное транскрибирование китайских терминов, ошибки в склонении фамилий отечественных авторов.

Полагаю, что работа бы выиграла от более глубокого погружения в вопрос связи формы иероглифического знака с историей костюма и более широкого привлечения современных фундаментальных исследований китайских авторов в этой области.

Однако данные замечания относятся к отдельным историческим и филологическим аспектам работы, они не затрагивают основные позиции и выводы автора, сделанные в результате комплексного искусствоведческого анализа китайского костюма, поэтому на главный результат работы не влияют.

Автореферат соответствует нормам, предъявляемым ВАК РФ. Диссертация Чжан Минцзы удовлетворяет требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Константин Константинович Петров
Младший научный сотрудник Отдела Востока
ФГУБК «Государственный Эрмитаж»,
преподаватель Восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета

«29» сентября 2026 г.

Контактная информация:

190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34
chancery@hermitage.ru
+78127109079

Я, Петров Константин Константинович, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документах, связанные с работой диссертационного совета, а также размещение предоставленной информации в сети Интернет.

Верно	
Специалист по кадрам I категории сектора кадровых отношений Кадровой службы ФГУБК «Государственный Эрмитаж»	
	Е.С. Плаксина (Ф.И.О.)
(подпись)	«18» 10 2026 г.