

В диссертационный совет 24.2.385.10
на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18.

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Чжан Минцзы на тему
«Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма», представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

Актуальность исследования Чжан Минцзы объясняется тем, что эта тема не являлось предметом специального научного изучения ни в отечественном, ни в зарубежном искусствоведении. Данное диссертационное сочинение является научно-квалификационной работой, в которой впервые разработаны методические приемы исследования роли китайского иероглифа в формировании художественного образа традиционного и современного костюма как объекта декоративно-прикладного искусства, а также научно обоснованы принципы его осмысленной интеграции в художественную практику современного костюма.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы в автореферате логично и чётко. Структура работы позволяет полноценно раскрыть тему и методически подойти к выводам. В диссертации достаточно полно изложен комплекс научной разработанности проблемы в междисциплинарных и специальных исследованиях отечественных и зарубежных авторов. Проанализированная база источников соответствует целям исследования и позволяет решить поставленные задачи. Убедительно представлено обоснование научной новизны диссертации, которая определяется поставленными задачами и соответствует практической ориентированности диссертации.

Судя по тексту автореферата, можно отметить следующие важные результаты:

- проведено комплексное исследование приемов использования и интерпретации иероглифической письменности в произведениях современного костюма;

- традиционная китайская одежда классифицирована по двум основополагающим конструктивным принципам с учетом исторической эволюции и символики; выявлена связь формы костюма с его практическими и социально-символическими функциями;

- применена авторская методика анализа взаимосвязи между китайским иероглифом и формой костюма, позволяющая рассматривать иероглиф как письменный знак, визуально-пластический, орнаментальный и композиционный элемент художественного образа костюма;

- определена роль иероглифа в художественном решении современного китайского и зарубежного костюма.

- выявлены и введены в научный оборот российского искусствоведения изобразительные произведения малоизвестных китайских художников по искусству каллиграфии, новые имена китайских создателей костюма, а также труды китайских ученых, позволившие определить символические и семиотические характеристики иероглифов в современном китайском и зарубежном костюме.

Автором обеспечена достоверность результатов исследования, проведена их апробация на многочисленных научных и научно-практических конференциях. Тема диссертации раскрыта в 11 публикациях, в том числе в 7 научных статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. В целом автореферат хорошо структурирован и написан ясным академическим языком.

На основе изучения содержания автореферата можно заключить, что актуальность темы диссертационного исследования, полученные в соответствии с ней результаты с учетом теоретической и практической значимости, новизны и уровня апробации, соответствия положениям паспорта научной специальности, количества и принадлежности изданиям из «Перечня

ВАК» публикациям указывают на то, что диссертация Чжан Минцзы выполнена на высоком научном уровне. Автор работы – Чжан Минцзы заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории и истории искусства
ФГАОУ ВО РГГУ

Дата составления: 17 сентября 2026 г.

Ключина Елена Витальевна

Подпись *Ключина Е.В.* ЗАВЕРЯЮ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА КАДРОВ

Посулихина О.В.
17.09.2026



Контактная информация:

Ключина Елена Витальевна

Российский государственный гуманитарный университет,

Институт истории искусства и современных художественных практик им. И.А. Антоновой,
факультет искусствознания и художественных практик,

кафедра теории и истории искусства

Почтовый адрес: 125047, г. Москва, пл. Миусская, д. 6, стр. 6.

Адрес электронной почты: klyushina.ev@rggu.ru

Телефон +7-911-738-16-84

Я, Ключина Елена Витальевна, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, а также на размещение предоставленной информации в сети Интернет.