

*В диссертационный совет 24.2.385.10, созданный на базе федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18*

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Чжан Минцзы «Китайский иероглиф в искусстве традиционного и современного костюма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Представленный автореферат отражает основное содержание диссертационного исследования китайского иероглифа как элемента художественного образа традиционного и современного костюма. Актуальность исследования обусловлена ростом межкультурных контактов и активным включением китайских визуальных мотивов в современное искусство костюма. При этом часто наблюдается разрыв между формой и семантикой иероглифа: знак используется как декор, но его культурно-философское наполнение игнорируется. Автор справедливо отмечает отсутствие в российском и мировом искусствознании обобщающих работ, рассматривающих взаимодействие каллиграфии и костюма как целостной системы.

Объект, предмет, цель и задачи исследования четко соотнесены между собой. Исследование охватывает современность (вторая половина XX – начало XXI вв.) с историческим экскурсом в культуру древнего Китая. В автореферате описана репрезентативная источниковая база, применен комплекс искусствоведческих методов, позволивший рассмотреть исследуемое явление в историко-культурном,

художественно-стилистическом и семиотическом аспектах.

Научная новизна заключается в комплексном анализе приемов интерпретации иероглифики в искусстве костюма; выполнена классификация традиционного костюма по конструктивным принципам; разработана методика анализа связи иероглифа и художественно-образной формы костюма; выявлены особенности художественной репрезентации знака у китайских и зарубежных художников; введены в российский научный оборот малоизвестные источники и имена мастеров китайской культуры.

Теоретическая значимость работы связана с углублением представлений о межвидовом синтезе искусств. Практическая ценность результатов проявляется в возможности их применения в музейно-выставочной работе и преподавании. Достоверность выводов подтверждается репрезентативной источниковой базой, апробацией результатов на международных конференциях и 11 публикациями автора, 7 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России.

В трех главах диссертации последовательно раскрыты генезис китайской иероглифики, типология традиционного костюма, этапы интеграции иероглифических мотивов в декоративное оформление костюма, а также формы и технические приемы воплощения каллиграфических элементов в современном костюме с выделением трех стратегий международной интерпретации.

Пожелание соискателю. В автореферате при значительном объеме привлеченного художественного материала можно было бы более четко обозначить критерии отбора наиболее репрезентативных произведений

современного искусства костюма. Это позволило бы яснее представить логику сравнительного анализа. Данное замечание носит рекомендательный характер и не влияет на общую высокую оценку исследования

Автореферат полностью отражает основные положения, научную новизну, теоретические и практические результаты диссертации. Диссертация Чжан Минцзы соответствует требованиям пунктов 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Оксана Витальевна Губарева

Кандидат культурологии,
старший научный сотрудник

Сектора актуальных проблем современной художественной культуры
Российского института истории искусств

«28» сентября 2026 г.

Подпись О.В. Губаревой заверяю

М.И. Гарфенова
М.И. Гарфенова К.А.

Контактная информация:

Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5

Телефон: +7 (812) 314-41-36

E-mail: spb@artcenter.ru

Я, Губарева Оксана Витальевна, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документах, связанные с работой диссертационного совета, а также размещение предоставленной информации в сети Интернет.