

В диссертационный совет 24.2.385.05,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**на диссертационную работу Кирган Даниэлы Алексеевны на тему:
«Художественно-графическое оформление советских журналов мод
(1920–1990-е годы)», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. - Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)
(искусствоведение)**

Предметом диссертационной работы Кирган Даниэлы Алексеевны выступает художественно-графическое оформление советских модных журналов. Цель исследования заключается в том, чтобы проследить, как именно менялся их визуальный язык от десятилетия к десятилетию, выделить основные вехи стилистической трансформации и определить, какое место принадлежит отечественным изданиям о моде в общемировой картине графического дизайна XX столетия.

Образовательный путь диссертанта непосредственно связан с тематикой работы. В 2021 году Д. А. Кирган стала выпускницей магистратуры «Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». В 2025 году она завершила обучение в аспирантуре «Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна» на кафедре истории и теории искусства по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (профиль «Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)»).

Сотрудничество диссертанта с научным руководителем отличалось непрерывностью и высокой результативностью. На любом из этапов Д.А.

Кирган проявляла такие качества, как исследовательская тщательность, ответственное отношение к делу и научная принципиальность. Подготовка диссертации велась ритмично и планомерно. К формулировке темы автор подошла с должной серьёзностью и осмысленностью. За время работы она проявила себя пытливым, деятельным специалистом, владеющим навыками глубокого анализа, систематизации разнородных сведений и творческого подхода к научному поиску. Особо следует отметить самостоятельность, с которой Д.А. Кирган выстраивала как методологическую базу, так и всю практическую логику исследования.

Обращение именно к этой теме не случайно: оно обусловлено и практическим опытом автора, и объективной необходимостью обобщить, упорядочить и критически осмыслить богатейший пласт визуально-исторических источников — корпус советских журналов мод. В диссертации сопоставляются советские и зарубежные подходы к проектированию модных периодических изданий, фиксируются общие и отличительные черты, анализируется взаимодействие художественного начала и полиграфических возможностей на разных исторических отрезках, а также устанавливается позиция советского модного журнала в мировом графическом дизайне XX века.

Предъявленная работа убедительно свидетельствует о том, что у автора на высоком уровне сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Д.А. Кирган демонстрирует умение и готовность ставить и разрешать теоретические и прикладные задачи, опираясь при этом на новейшие достижения науки, техники, экономики, культуры и социальной практики.

Совокупность перечисленных качеств позволила успешно осуществить запланированную программу исследований, пройти апробацию и опубликовать результаты в десяти научных статьях, причём четыре из них увидели свет в изданиях, включённых в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных для обнародования ключевых итогов

кандидатских диссертаций. Основные положения и выводы прошли также проверку на международных и всероссийских научных конференциях, где были изложены в пяти докладах.

Сказанное выше даёт все основания полагать, что Д.А. Кирган обладает высокой квалификацией в соответствующей отрасли науки, а также личными характеристиками, необходимыми и учёному, и преподавателю высшей школы. Соискатель вполне может быть допущена к защите полученных научных результатов в диссертационном совете и заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Д.А. Кирган выделяют такие свойства, как научная добросовестность и точность исследовательского подхода, а подготовленная ею диссертация является вполне самостоятельным и завершённым научным исследованием. В нём успешно решена задача, значимая для истории и теории графического дизайна, а именно: определены и описаны закономерности, определявшие стилистическую эволюцию художественно-графического оформления советских журналов мод.

Научный руководитель:

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры дизайна рекламы,
профессор кафедры истории и теории искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

Лаптев
Владимир Владимирович

«01» октябрь 2026 г.

191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18
тел.: +7 (812) 315-75-25
e-mail: laptevsee@yandex.ru

