

На правах рукописи

Кавери Алина Валерьевна

**ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ГОРОДСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОСТРАНСТВ РОССИИ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Специальность 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)
(искусствоведение)

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург
2026

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» на кафедре истории и теории искусства

Научный руководитель: **Шабалина Наталья Михайловна**
доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», профессор кафедры истории и теории искусства

Официальные оппоненты: **Ходаковский Евгений Валентинович**
доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», заведующий кафедрой истории русского искусства

Алиева Рена Интизар кызы,
кандидат искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», доцент кафедры художественного проектирования интерьеров

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого»

Защита состоится « 15 » декабря 2026 г. в 11:00 на заседании диссертационного совета 24.2.385.05, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по адресу: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д.18, ауд. 437.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по адресу: 190068, Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д.46

Автореферат разослан «__» _____ 202__ г.

Ученый секретарь
диссертационного совета 24.2.385.05
кандидат филологических наук, доцент

Лезунова Наталья Борисовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена активным развитием ландшафтного дизайна в России в первой четверти XXI века, всё возрастающим интересом к его возможностям в формировании природной составляющей городской среды с учетом эстетических, социальных, функциональных и экологических требований, и, в связи с этим, необходимостью усовершенствования методики современного ландшафтного проектирования. В настоящее время на первый план выходят проблемы бережного отношения к природе, экологии и ресурсобеспечения, необходимо максимально способствовать «вхождению» природы в жилую среду человека. Современный ландшафтный дизайн призван обеспечивать гармоничное решение этой проблемы.

С помощью ландшафтного дизайна преобразуются пространства, существующие за пределами стен здания: осуществляется сохранение и развитие мест проживания человека, пешеходных и транспортных маршрутов, достигается устойчивое развитие сельского хозяйства, экономическая стабильность региона, а также решаются вопросы, связанные с изменением климата и многие другие аспекты, сопутствующие этому процессу. Современный город также немыслим без природной составляющей, которая активно включается в его ткань и становится ее неотъемлемой частью. Ландшафтный дизайн способен активно участвовать в формировании эстетичной и комфортной среды там, где происходят основные виды жизнедеятельности человека: это жилые и деловые пространства, территории для отдыха и транспортная сеть. Ландшафтное проектирование сегодня является комплексным процессом, включающим решение проблемных аспектов различных наук (ботаники и почвоведения, экологии, социологии и психологии, экономики, истории, инженерии) в заданном контексте. Подобные задачи предполагают системный научный подход к проектированию.

Уровень дизайна среды российских городов неуклонно растёт с начала 2000-х годов, создаётся множество современных ландшафтных объектов. Необходимо продолжать формировать экологические подходы к разработке открытых городских пространств, совмещающих в себе как жилые, так и общественные комплексы; системно, поступательно развивать современные направления ландшафтного дизайна с применением инновационных технологий и демонстрировать его возможности при решении эстетических, социальных, экономических и экологических проблем городской среды; развивать «ландшафтную культуру». В современном ландшафтном дизайне с его стремлением к синтезу (природы и городской среды, различных функций и материалов в одном пространстве) и бережного отношения к контексту места возникает необходимость

научного теоретического и практического обобщения. Целью такого исследования является расширение и дополнение методики проектирования, которая будет отражать эту тенденцию и предложит обновлённый структурированный подход к вопросу создания ландшафтных объектов в общественной городской среде.

Степень разработанности темы исследования

Теоретическая база исследования включает труды по разным аспектам обозначенной проблемы. Источниками на тему «идеальных городов» являются теоретические труды авторов, в которых сформулированы основные подходы к их созданию. Наибольшего расцвета данное направление достигает в середине-второй пол. XIX – первой пол. XX вв.: труды К. Зитте (1889), Э. Говарда (1898), В.Н. Семёнова (1912), П. Геддеса (1915), концепции Ле Корбюзье (1920–30-е гг.) и Ф.Л. Райта (1932).

Среди источников по теме градостроительства первой половины XX в. – проекты российских и советских архитекторов: Б.В. Сакулина, А.В. Щусева, С.С. Шестакова, И.А. Фомина, М.Я. Гинзбурга, М.О. Барщ, И.Ф. Милиниса, И.И. Леонидова, и др. Список историографической литературы российских авторов на темы архитектуры, градостроительства и благоустройства городов включает труды второй половины XX в.: В.Л. Глазычева, А.В. Иконникова, Б.М. Кирикова, А.В. Рябушина, С.О. Хан-Магомедова, М.С. Штиглиц. Из зарубежных авторов – труды Д. Джекобс, Ч. Дженкса, Р. Стерна, и др.

К фундаментальным трудам отечественных авторов, описывающих теоретические принципы специфики проектного мышления разных культурно-исторических периодов развития русского садово-паркового искусства, относятся исследования И.О. Боговой, А.П. Вергунова, В.А. Горохова, М.Ф. Денисова, И.Е. Забелина, В.Я. Курбатова, С.С. Ожегова, А.Э. Регеля, Л.М. Фурсовой. Более узкие аспекты русского ландшафтного искусства рассмотрены в работах П.Н. Столпянского, Н.А. Ильинской, Т.К. Горышиной, и других авторов. Из иностранной литературы по общемировым подходам к ландшафтному проектированию заслуживают внимания монографии К. Дэй, Дж. Джеллико, А. Лефевра, Э. Клукерта, Т. Моусона, М.С. Рандхава, Дж. Саварда, Дж.О. Саймондса, У. Чемберса и др.

Теоретические труды архитекторов, непосредственно формировавших на практике советскую и российскую школу ландшафтной архитектуры в первой половине и середины XX века, в которых изложены основы проектного мышления, включают работы Т.Б. Дубяго, М.П. Коржева, А.Л. Лыпы, С.Н. Палентреер, Л.И. Рубцова, Л.С. Залесской, Е.М. Микулиной, М.И. Прохоровой, З.А. Николаевской, А.К. Салатича, М.И. Черкасова.

Во второй половине XX века вопросы проектирования в городской среде рассматривают в своих работах О.И. Генисаретский, В.Л. Глазычев, Т.А. Смолицкая, а

также авторы, касающиеся непосредственно ландшафтного проектирования: А.П. Вергунов, В.А. Горохов, М.Ф. Денисов, Л.Б. Лунц, А.В. Николаев, С.С. Ожегов, Е.М. Петоян, А.В. Сычёва, Н.П. Титова, и др. В XXI веке подходы к устройству городов и включению ландшафтной составляющей в городскую среду меняются, что находит отражение в трудах Н.В. Бауэр, Е.К. Булатовой и О.А. Ульчицкого, О.Д. Волковой, О.Н. и А.В. Ворониных, Э. Красильниковой, А.В. Крашенинникова, А.А. Саянова, и др. Из иностранной литературы второй половины XX – первой четверти XXI вв., посвящённой вопросам формирования городского ландшафта, особый интерес представляют труды Я. Гейла, К.Э. Линча, Ч. Лэндри, А. Мак Грегора, Р. Ольденбурга, В. Рыбчинского, Г. СанOFFа, Л. Холлиса, Ч. Уолдхайма. Также актуальные сегодня вопросы взаимодействия ландшафта с городской средой рассмотрены во многих зарубежных изданиях, например: С. Хаган¹, Э. Уолл и Т. Уотерман², Д. Томас³. В каждом из них рассматриваются тенденции развития архитектуры и дизайна городской среды в начале XXI века; анализируются и сопоставляются данные, полученные из разных сфер деятельности, связанных с процессами формирования городской среды.

В отечественной историографии отдельный интерес представляют труды В.А. Нефёдова⁴, в которых рассматриваются возможности современного ландшафтного дизайна в интеграции архитектурных объектов с их природным окружением, в трактовке компонентов городского ландшафта, в организации открытых пространств и жилой среды.

Особое место занимают труды, представляющие новый взгляд на ландшафтные формы. Ю.И. Курбатов (1981) показывает совокупность визуальных характеристик природного ландшафта, с которыми возможно взаимодействие тех или иных сторон архитектурной формы, а также систему этих связей. Е.В. Забелина (2005) раскрывает принципиальную связь между современными тенденциями в ландшафтном дизайне и другими видами искусства, прежде всего живописью. А.Ф. Квасов (2007) рассматривает методику проектирования, предполагающую взаимодействие архитектуры и ландшафта на паритетных началах, приоритет образного мышления над функциональным.

Отдельный блок составляют исследования, которые касаются проявлений синтеза в пространственных искусствах, начиная с 1970-х гг.: Ю.С. Лебедев (1977), Д.С. Лихачев

¹ Hagan S. Taking shape: A New Contract Between Architecture and Nature. Elsevier, Architectural Press, Oxford, 2001.

² Wall E., Waterman T. Urban Design / Basics. Landscape Architecture 01. Book Production Pte. Ltd., Singapore, 2010.

³ Thomas D. Architecture and the urban environment. A vision for the new age. Architectural Press, 2002.

⁴ Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. СПб, 2002; Городской ландшафтный дизайн. СПб: Любавич, 2012; Как вернуть город людям. М.: Искусство-XXI век, 2015; Дизайн как образ жизни: финская модель. СПб: Любавич, 2018.

(1981), Е.Б. Мурина (1982), М.С. Каган (1972), В.Ю. Медведев (2014). В целом, тема синтеза в ландшафтном искусстве очень многогранна, и так или иначе ее касаются многие исследователи с разных точек зрения.

Исследование также касается вопросов экологии и устойчивого развития городов, поэтому историографический обзор включает издания и по этой теме: Н.Ф. Реймерс, Ф. Джодидио⁵, М. Бауэр, П. Мосле, М. Шварц⁶, П.Ф. Даунтон⁷, Н. Роттл, К. Йоком⁸, а также каталоги тематических выставок. Рассматриваемые издания посвящены «зеленой» архитектуре и возможностям ландшафтного дизайна при создании энергоэффективных архитектурных объектов, включая инженерную составляющую, а также рассматривают широкий круг вопросов современного градостроительства и экологического дизайна.

Особый блок составляют исследования, касающиеся теории системного проектирования в дизайне, в котором выделим труды представителя ленинградской проектной школы 1970–80-х гг. Е.Н. Лазарева и его учеников-коллег (Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Л.С. Колпашиков, Б.И. Клубиков, В.И. Михайленко), разработавших программу системного дизайн-образования и успешно применявших ее в ходе преподавания на кафедре «Программный дизайн» в СПГХПА им. А.Л. Штиглица (ранее – ЛВХПУ им. В.И. Мухиной) с 1974 по 2016 гг. Уникальность данного подхода заключается в том, что в процессе обучения прививался принципиально новый, системный подход к дизайн-проектированию. Методы и конкретные разработки Б.И. Клубикова в области применения эвристических методов в процессе поиска художественно-конструкторских идей в промышленном дизайне, легли в основу разрабатываемого автором инструмента ландшафтного проектирования, представленного в третьей главе.

Изучение вопроса терминологии в сфере ландшафтного искусства и его места в структуре искусства основано на монографиях, словарях и научных статьях М.С. Кагана, А.Н. Лаврентьева, А.Г. Лазарева, В.Ю. Медведева, Г.Б. Минервина, Н.М. Шабалиной, В.Т. Шимко и др.

Большой группой источников являются современные реализованные и нереализованные ландшафтные проекты, представленные на электронных ресурсах архитектурных и дизайн-студий, а также в иностранных изданиях с иллюстрациями и аннотациями. Кроме этого, для исследования актуальна информация, представленная в

⁵ Jodidio Ph. *Green Architecture Now!* Taschen, 2009.

⁶ Bauer M., Mosle P., Schwarz M. *Green building – guidebook for sustainable architecture*. Callwey Verlag, Munich, 2007.

⁷ Downton P. F. *Ecopolis: Architecture and Cities for a Changing Climate*. Springer, Australia, 2008.

⁸ Rottle N., Yocom K. *Ecological Design. Basics. Landscape Architecture 02*. AVA Book Production Pte. Ltd., Singapore, 2010.

периодических изданиях, каталогах тематических выставок и конференций, связанных с ландшафтным искусством.

В целом анализ вышеперечисленных библиографических материалов выявил недостаточную степень разработанности актуальных проектных и образовательных методик ландшафтного дизайна городских общественных пространств, трансформируемых в соответствии с быстро развивающимся информационным обществом.

Цель исследования заключается в определении основных тенденций трансформации и расширении системы универсального инструментария проектной деятельности, отражающей современные контекстные методы проектирования средовых объектов и городских общественных пространств в ландшафтном дизайне в России в начале XXI века.

Для решения поставленной цели потребовалось решить следующие **задачи**:

1) выявить особенности современного этапа развития ландшафтного дизайна в России на основе рассмотрения проблемы взаимоотношения человека, природы и городской среды в разные периоды культурно-исторического развития; обосновать необходимость уточнения терминологического аппарата;

2) проанализировать роль ландшафтного дизайна в процессах формирования общественной среды российских городов и систематизировать способы практического внедрения ландшафтной составляющей в современные городские общественные пространства России, позволяющие достичь решения социокультурных, художественно-эстетических, экономических, экологических и технологических задач;

3) трансформировать комплексную методику ландшафтного проектирования городских общественных пространств за счёт внедрения нового актуального инструментария, позволяющего учитывать контекст и широкую палитру современных природных и искусственных материалов, технологических возможностей и дизайн-средств (в т. ч. цифровых).

Объектом исследования определена методика проектирования общественных ландшафтных пространств крупнейших российских городов (преимущественно Москва, Санкт-Петербург, Казань и Нижний Новгород).

Предметом исследования является трансформация контекстных инструментов проектирования средовых объектов и пространств в ландшафтном дизайне России в XXI веке.

Географические и хронологические границы исследования включают в себя обзор ландшафтных объектов на территории крупнейших городов России. В

соответствии с темой репрезентируются отдельные мировые проекты. Основное внимание фокусируется на развитии методов отечественного ландшафтного дизайна в динамично развивающихся условиях XXI века.

Методология исследования носит комплексный, системно-структурный характер и построена на взаимодействии приемов аналитики и систематизации, а также методов практического моделирования. Типологический подход и метод формально-стилистического анализа объектов ландшафтного искусства разных культурно-исторических периодов использовались с целью выявления особенностей современного этапа развития ландшафтного дизайна в России. Проектно-экспериментальный метод применялся для формирования актуального инструментария ландшафтного проектирования, основой для которого послужили поиски решений конкретных проектных задач, поставленных перед диссертантом в ходе его практической деятельности в качестве ландшафтного дизайнера.

Научная новизна исследования

1. Определены особенности современного этапа развития ландшафтного искусства в среде российских городов и актуализирован обобщённый термин «ландшафтный дизайн», охватывающий рядоположенные понятия «садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура», «дизайн архитектурной среды», «архитектурный дизайн», «зелёная архитектура», «эко-дизайн», «ленд-арт» и другие; обобщены интегрированные методы проектирования ландшафтных пространств в городах России в XXI веке;

2. На основе эмпирической базы автором сформулирована типология элементов, составляющих современные городские общественные ландшафтные объекты (материалы и средства дизайна);

3. Актуализирован эвристический инструментарий с применением цифровых алгоритмов, приведший к трансформации методики ландшафтного дизайна городских общественных пространств.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в установлении принципов, приёмов и средств современного ландшафтного дизайна в России, что позволяет более комплексно подходить к процессу проектирования; а также внедрении уникальной методики ландшафтного проектирования, которая применяется автором исследования в практической деятельности в сфере российского ландшафтного дизайна с 2009 года по настоящее время. Теоретическая часть исследования может служить основой методики преподавания специальных практических дисциплин по профилям «ландшафтный дизайн», «средовой дизайн», «дизайн городской среды» общего направления «Дизайн».

Положения, выносимые на защиту:

1. Культурно-исторические этапы развития ландшафтного искусства в своей структуре имеют две параллельные тенденции: садово-парковую и архитектурно-градостроительную, сформировавшие в XIX в. ландшафтную архитектуру (являющуюся системой «Природа – Город»), которая в XX веке трансформировалась в систему «Природа – Человек – Город» и в XXI веке дополняется новейшими экологическими и технологическими аспектами. Термином, описывающим весь морфологический и функциональный спектр современных городских общественных ландшафтных объектов и пространств, является «ландшафтный дизайн». Он одинаково актуален и для объектов и систем современной ландшафтной архитектуры (любого масштаба), и ландшафтного искусства в его подвиговом разнообразии (ленд-арта, инсталляций и т.д.).

2. Современный ландшафтный дизайн городских общественных пространств является художественно-проектной деятельностью с системным, синтезированным и контекстуальным подходами к проектированию, являющейся основой для формирования среды жизнедеятельности человека и позволяющей на практике реализовать эстетические, социальные, функциональные и экологические задачи, в том числе с помощью применения интерактивных технологий. Ландшафтный дизайн в России развивается в контексте общемирового, адаптируя и внедряя актуальные тенденции в практическую плоскость, участвуя в большинстве городских экстерьерных процессов как на макроуровне (формирование общей ландшафтной структуры города), так и при создании локальных объектов среды. Городской ландшафтный дизайн в первой четверти XXI в. сочетает множество параметров в своих объектах: естественных (растения, земля, вода, камни и пр.) и искусственных (различные виды стекла, пластика, металла, бетона и др.) материалов в различных сочетаниях, внедряя их в контекст городской среды с помощью дизайн-средств (света, цвета, графики, пластики, звука, движения) и цифровых (в том числе интерактивных) технологий для создания уникальных, нестандартных, образных и иммерсивных средовых объектов, достигая визуального и тактильного разнообразия среды и формирования единого эргономичного и эстетического кода пространства, а также вариативных поведенческих сценариев.

3. Актуализированные автором для применения в сфере ландшафтного дизайна городских общественных пространств эвристические инструменты (параметрический метод, метод морфологической матрицы) дополняются возможностями цифровых технологий и приводят к точечной трансформации методики современного ландшафтного проектирования. Гибкий инструментарий позволяет быстро и эффективно находить вариативные решения различных уникальных контекстных задач, возникающих

в процессе проектирования новых и реконструируемых городских ландшафтных объектов.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Содержание диссертационной работы соответствует пунктам паспорта специальности 5.10.3. «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)»: 58. Общая теория и история дизайна; 60. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды; 61. Социокультурные проблемы дизайна. Материалы и технологии в дизайне; 64. Методология проектной деятельности в дизайне; 65. Авторские концепции в дизайне; 72. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.

Достоверность результатов исследования и апробация его результатов. Основные результаты диссертации отражены в 7 научных публикациях автора, три из которых – в журналах из перечня ВАК. Положения и выводы исследования изложены в докладах 5 научных конференций. Научно-теоретические положения составили основу курса лекций по истории ландшафтного искусства, прочитанные автором на кафедре Искусствоведения и культурологии СПГХПА им. А.Л. Штиглица (2009–2011 гг.), а также во время преподавания в различных школах ландшафтного дизайна (с 2021 г. по настоящее время): «Divina Harmonia», «Школа Ландшафта LDA», «Нетология». Практическое внедрение полученных результатов исследования осуществляется в ходе работы автора ландшафтным архитектором в проектных организациях Санкт-Петербурга с 2010 года по настоящее время и подтверждается актом о внедрении результатов исследования в проектную деятельность ООО «Особая архитектура» (2026).

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка и приложения с иллюстрациями. Объем работы – 148 страниц основного текста, список литературы включает 253 наименования (на русском и английском языках). В приложениях на 77 страницах представлен иллюстративный материал по теме исследования в количестве 298 иллюстраций. Общий объем диссертационного исследования – 251 страница.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** представлена общая характеристика темы исследования и обоснована ее актуальность, изложена степень разработанности проблемы, определены ее цель и задачи, объект, предмет, обозначены географические и хронологические границы исследования. Сформулированы методы работы, представлена научная новизна, обоснована теоретическая и практическая значимость исследования.

В Первой главе «Теоретико-исторические аспекты ландшафтного дизайна городских общественных пространств» рассмотрены предпосылки формирования комплексного понятия «ландшафтный дизайн», вопросы становления и трансформации ландшафтной проектной деятельности в России, выявлены функциональные особенности современных городских ландшафтных объектов.

В § 1.1 «Эволюция категориально-понятийного аппарата в сфере ландшафтного дизайна» определяется место ландшафтного дизайна в структуре искусства, рассматривается его взаимодействие с другими видами искусства и науки; актуализируется обобщённый термин «ландшафтный дизайн».

Вектор развития ландшафтного дизайна можно рассматривать параллельно: как историю садово-паркового искусства и как историю градостроительства, учитывающего отдельные элементы городского озеленения, до середины XIX века. Когда эти две ранее не пересекающиеся ветви человеческой деятельности начинают взаимодействовать, появляется новое понятие – ландшафтная архитектура (Ф.Л. Олмстед), то есть синтез архитектуры (градостроительства) и ландшафта (садово-паркового искусства), и преобразованная человеком природа рассматривается как часть городской среды.

Параллельно с развитием ландшафтной архитектуры, независимо от нее, возникает и дизайн как проектная деятельность по разработке промышленных изделий, который постепенно распространяется и на другие сферы, связанные с художественным проектированием. В настоящее время термины «ландшафтный дизайн» и «ландшафтная архитектура» на практике трудноразличимы и часто взаимозаменяемы, разные исследователи принимают какой-либо из них за основу, на которой выстраивают дальнейшую терминологию. В результате анализа работ А.П. Вергунова, В.А. Нефедова, Г.Б. Минервина, Н.П. Титовой, а также рассмотрения эмпирической базы исследования, сделан вывод о том, что термин «ландшафтная архитектура» был достаточно ёмок в контексте общественной городской среды XIX – второй половины XX вв., но на сегодняшний день «ландшафтную архитектуру» актуально рассматривать как часть более общего понятия «ландшафтный дизайн», так как в эту область входят и объекты в интерьере, и объекты искусства (ленд-арт, инсталляции, выставки и т.п.), и ландшафтные объекты с использованием искусственных материалов. Поэтому только термин «дизайн», означающий проектирование и поиск новых решений, представляется по своим функциям наиболее соответствующим определением для описания сегодняшних явлений в ландшафтной сфере, к которой относятся всевозможные продукты взаимодействия ландшафтной архитектуры с другими видами искусства и науки (рис. 1).

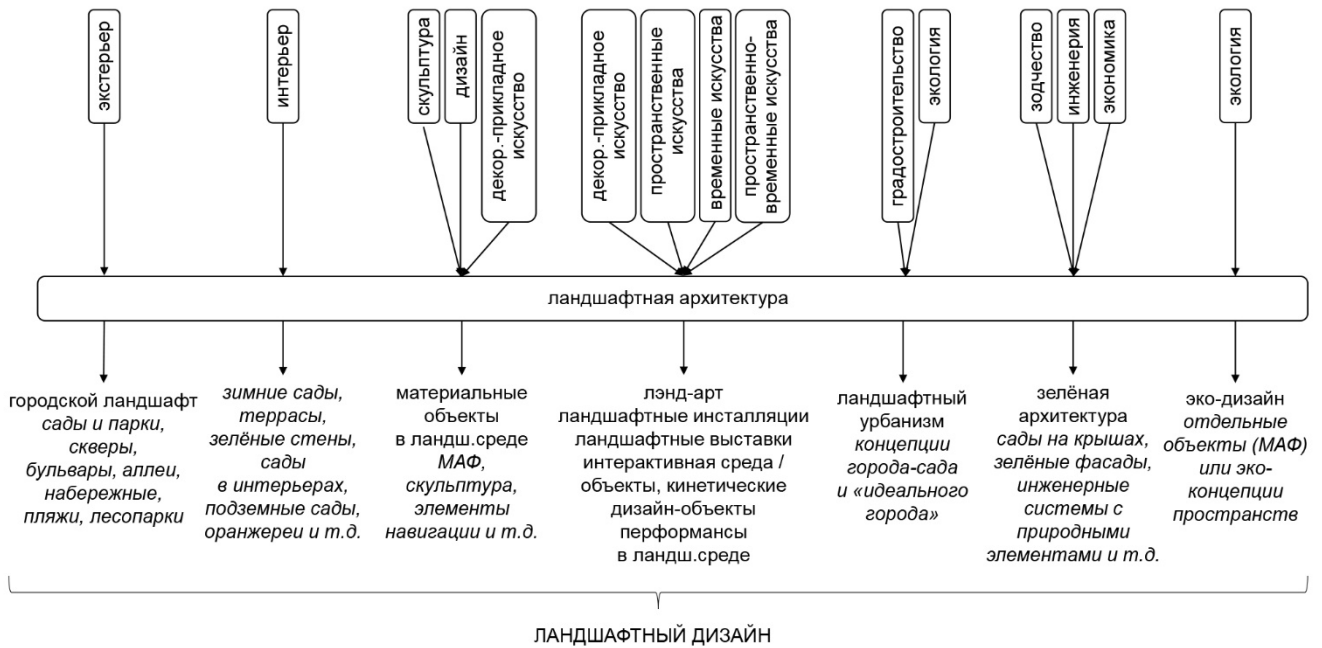


Рис. 1. Объекты и пространства ландшафтного дизайна как результат взаимодействия ландшафтной архитектуры с другими видами искусства и науки

Ландшафтный дизайн городских общественных пространств является уникальной сферой, включающей в себя различные направления теоретической и практической деятельности, позволяющей интегрировать многовекторные задачи, переосмыслить их и создавать в результате функциональную, эстетичную, экологичную, экономически обусловленную и контекстную объемно-пространственную среду для жизнедеятельности человека. А широчайший спектр современных ландшафтных объектов позволяет определить общий, объединяющий термин для всех них – «ландшафтный дизайн».

§ 1.2 «Становление и трансформация ландшафтной проектной деятельности в среде российских городов» посвящен изучению ландшафтного искусства в городах России, которое, начиная с петровского времени, ориентировалось на западноевропейское, но при этом сохраняло и формировало свою уникальность. Подходы к созданию садов в XIX в. претерпели значительные изменения: градостроительство, основанное на главенстве архитектуры в городской среде, всё активнее внедряет природные компоненты в планировки городов, создавая более комфортную среду для жителей. Формируется новое понятие – ландшафтная архитектура (синтез градостроительства и садово-паркового искусства – система «Город – Природа»).

К началу XX в. природа целенаправленно включается в новые концепции «идеального города», которые активно разрабатывались и в СССР в 1920–30-е гг. (проекты реконструкции и концепции развития генпланов Москвы и Петрограда, проект

Зелёного города севернее Москвы, проекты социалистического расселения в Магнитогорске и планировки Южного берега Крыма, и др.).

XX век поставил новые задачи перед проектировщиками. Велись поиски актуальных методов проектирования и закладывались основы зеленой системы городов; формировалась школа ландшафтной архитектуры в СССР и осуществлялось широчайшее ландшафтное строительство макро и микро объектов по всей стране; вырабатывалась их классификация и типизация. В 1960–70-е гг. круг вопросов ландшафтной архитектуры дополняется экологическим аспектом: ведётся поиск новых художественно-конструкторских методов для минимизации техногенного влияния на среду обитания человека за счёт более насыщенного внедрения природных элементов в пространство города, синтеза архитектуры и природы путем озеленения лоджий, террас, балконов, интерьеров. Кроме процессов взаимодействия природы и города, в этот симбиоз включается и человек со своими индивидуальными потребностями, и система трансформируется в систему «Природа – Человек – Город» с главенствующей ролью человека одновременно и как создателя, и как пользователя пространства.

В XXI веке система продолжает развиваться: к основной триаде, лежащей в ее основе, добавляются и выходят на первый план вопросы экологии и возможности цифровых технологий; эти новые аспекты становятся объединяющими для всей системы. В рамках системы развивается и ландшафтный подход к формированию архитектурной среды. Среди основных направлений, входящих в настоящее время в область ландшафтного дизайна городских общественных пространств: построение, сохранение и развитие сценариев использования водно-зеленого каркаса городов; адаптация советского наследия и интеграция ландшафта в исторические центры городов; внедрение в проектную практику отдельных принципов ландшафтного урбанизма и обеспечение климатической устойчивости городской среды; поиск новых форм взаимодействия составляющих системы «Природа – Человек – Город» с помощью инструментов смежных профессиональных областей; и множество других, более локальных вопросов и задач.

§ 1.3 «Морфология и функциональное разнообразие современных общественных ландшафтных объектов» посвящен рассмотрению структуры современного ландшафтного дизайна, типовой систематизации его объектов. Несмотря на функциональное разнообразие, они имеют схожие черты, выражающиеся в подходах к проектированию и реализации. Систематизация объектов ландшафтного проектирования общественных пространств (рис. 2) позволяет структурировать процесс их создания и учитывать контекстуальные особенности.

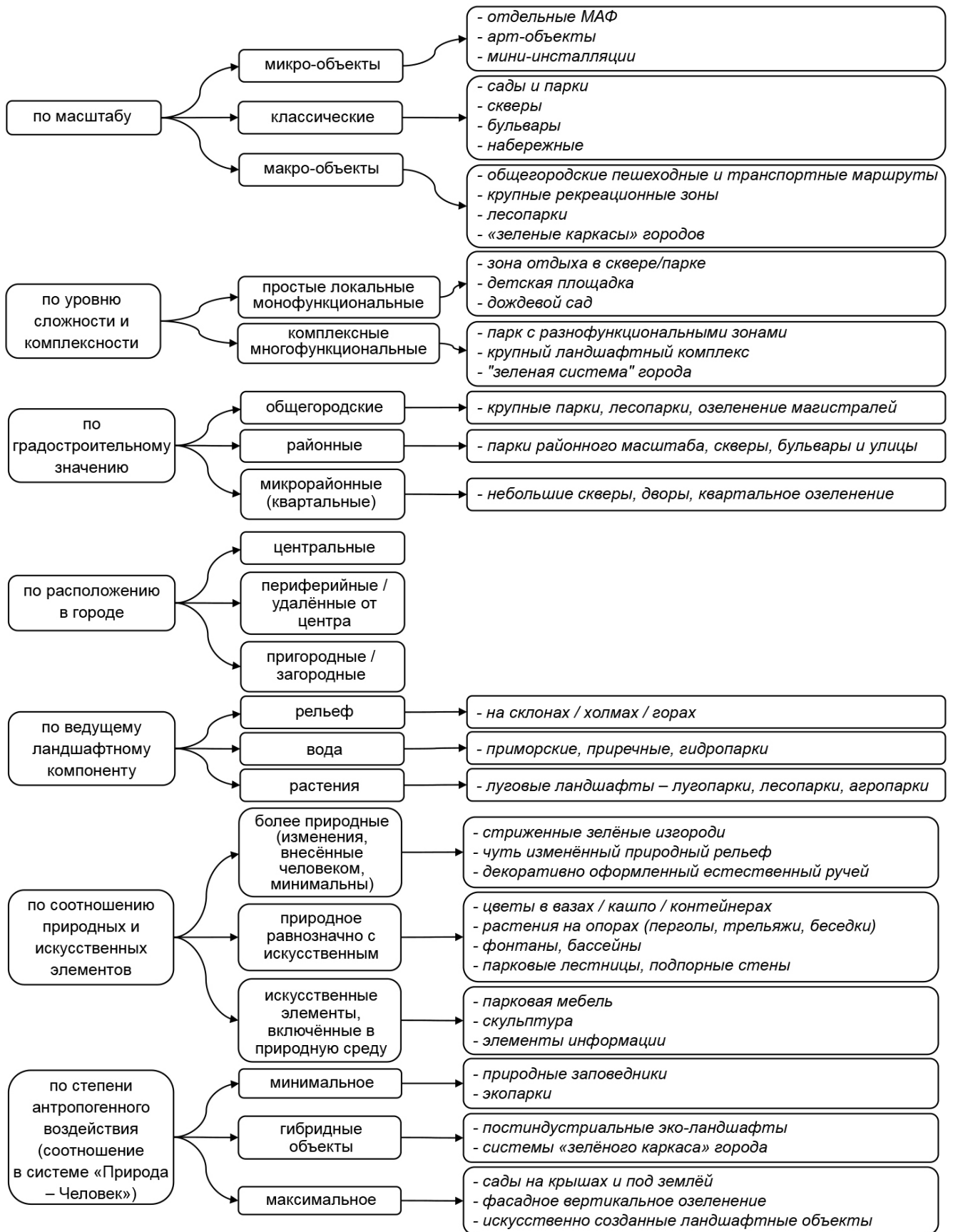


Рис. 2. Морфология объектов ландшафтного дизайна (начало)

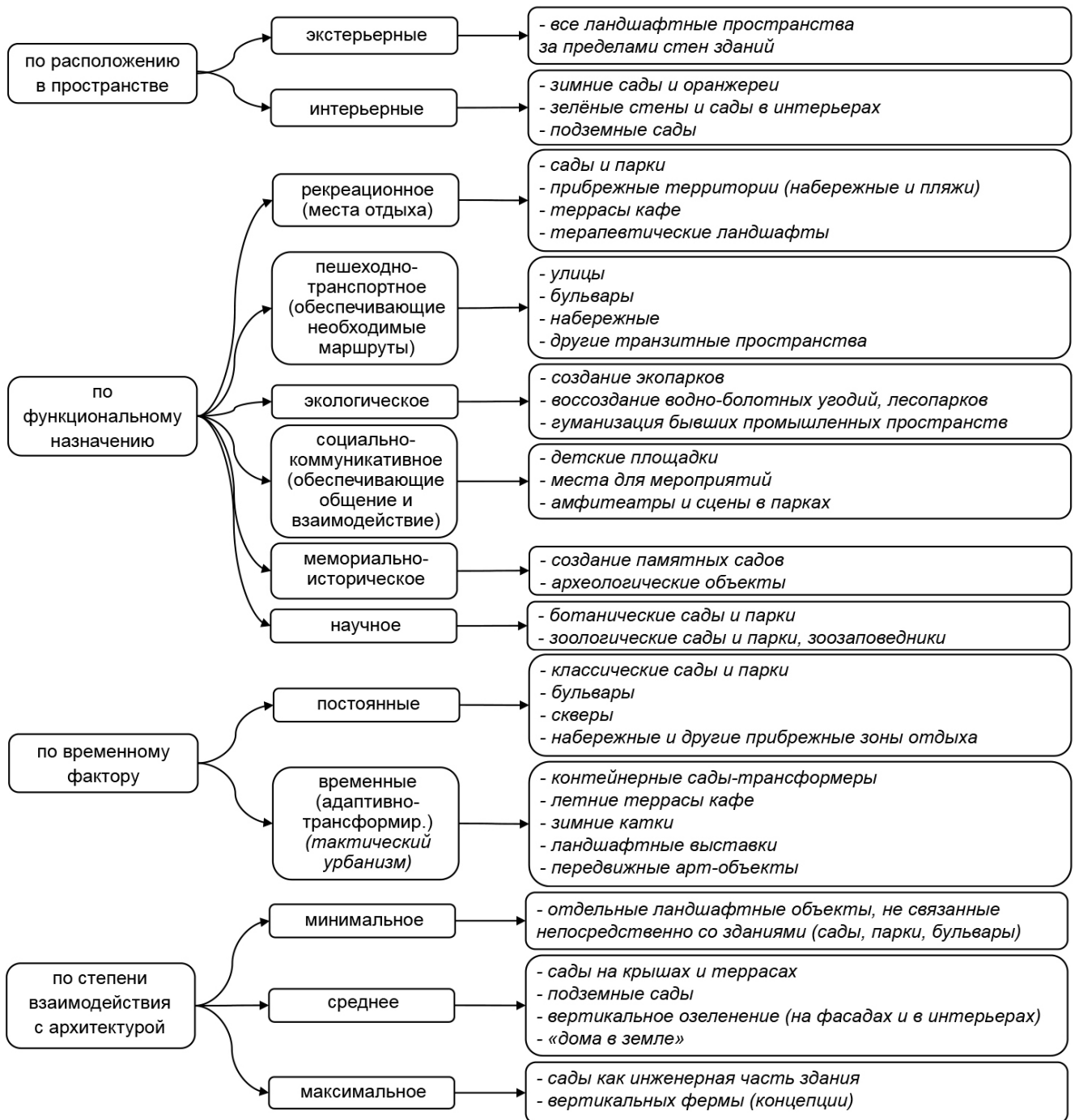


Рис. 2. Морфология объектов ландшафтного дизайна (окончание)

Современный ландшафтный дизайн охватывает множество аспектов городской жизни. Морфология его объекта включает экстерьеры и интерьеры; открытые и закрытые пространства; наземное, надземное и подземное месторасположение. Объектам свойственно функциональное разнообразие и использование различных средств композиции, интерактивность и адаптивность. В современном ландшафтном дизайне находят своё применение всевозможные природные и искусственные элементы (материалы и формы) и технологии. Помимо эстетических задач, ландшафтный дизайн

откликается на новые социальные задачи появлением пространств с необходимым функциональным назначением; успешно участвует в решении проблем экологии различных территорий, а также в формировании новых концепций «идеального города». В задачи ландшафтного дизайна входит формирование эстетики жилых пространств, создание комфортной среды деловых кварталов и пространств для отдыха, а также пропаганда экологии и ресурсобеспечения. Объединяющим началом при решении столь разнообразных вопросов является эстетическое начало, богатая палитра средств дизайна. Современный ландшафтный дизайн является основой для формирования среды жизнедеятельности человека и позволяет на практике сформировать целостную систему «Природа – Человек – Город».

Во Второй главе «Интегрированные методы проектирования городских ландшафтных пространств в России в первой четверти XXI века» на основе эмпирической базы анализируются методы ландшафтного проектирования, решающие актуальные вопросы взаимодействия составляющих системы «Природа – Человек – Город» в России.

В § 2.1 *«Принципы дизайн-проектирования при формировании ландшафтной структуры города: жилые и деловые районы, разделение транспортных потоков»* рассматривается круг вопросов, касающихся участия ландшафтного дизайна в формировании водно-зелёного каркаса и ландшафтной инфраструктуры российских городов. Основные его возможности в этом аспекте сводятся к следующему:

1) Встраивание конкретного локального пространства в структуру общего водно-зеленого каркаса города с целью решения макрозадач. Природный каркас рассматривается как приоритетная основа городской структуры; его целостность обеспечивает устойчивость городской среды и оказывает существенное влияние на здоровье жителей. Ткань практически любого города неоднородна, поэтому при выстраивании водно-зеленого каркаса города важно точно подходить к сохранению, восстановлению и созданию новых отдельных объектов и связующих элементов.

2) Формирование комфортных пешеходных и транспортных маршрутов передвижения по территории с учетом безопасности и комфорта всех групп населения. Лучшее решение подобных вопросов – комплексный подход, как, к примеру, осуществлялось в Москве в рамках программы «Моя улица» (2015–2020). Не менее важными маршрутами передвижения в городской среде являются линейные парки, а также пешеходные набережные.

3) Грамотное зонирование и планировка, обеспечивающие многофункциональность сомасштабного человеку пространства, доступность и инклюзивность для всех групп

пользователей. В исследовании рассматриваются примеры жилых кварталов Санкт-Петербурга и Москвы, где есть всё необходимое для повседневной жизни.

4) Максимальное и грамотное внедрение природной составляющей в пространство для улучшения эстетики и экологии среды и обеспечение возможности непосредственного контакта человека с природой. Этот принцип актуален для большинства современных объектов ландшафтного дизайна, среди них стоит выделить локальные примеры озеленения, связанные непосредственно с урбанистической средой и архитектурой: озелененные атриумы, сады в интерьерах, висячие сады на крышах.

5) Использование природных и искусственных элементов во всевозможных сочетаниях с применением разных средств дизайна для достижения визуального разнообразия среды и формирования привлекательности и единого эстетического кода пространства, создания образа места; при необходимости обеспечение возможности видоизменения пространства со временем.

§ 2.2 «Средства дизайна для создания экологических рекреационных объектов города и переосмысления постиндустриальных ландшафтных пространств» посвящен роли ландшафтного дизайна при формировании крупных локальных городских ландшафтных объектов (садов, парков). Несмотря на всё их разнообразие, можно выделить общие характерные для них черты: экономическую, экологическую и социокультурную целесообразность и включение объектов дизайна в пространство, создание запоминающегося образа среды, её дизайн-кода.

В некоторых городах (Москва, Казань) вопрос адаптации парков под современное использование происходит системно. В качестве примера исторически сложившегося парка подробно рассмотрен Парк Горького в Москве, открытый в 1928 г. и затем неоднократно достраивавшийся, реконструкция и адаптация под современные нужды которого началась в 2011 г. Из современных парков в исследовании рассмотрены следующие объекты: после реконструкции, среди жилой застройки – Заневский парк в Санкт-Петербурге (2020–21); в рамках строительства нового жилого квартала на постиндустриальной территории – парк Тюфелева роща в Москве (2018); в качестве тематически специализированного – Детский парк Елмай в Казани (2024).

Дополнительным принципом при создании новых ландшафтных пространств на месте постиндустриальных территорий является сохранение памяти места за счет придания элементам среды новой полезной функции и формирования визуальной идентичности пространства. Одним из примеров комплексной реновации является проект Остров фортов, Кронштадт (2019–наст. время) общей площадью 150 га (с акваторией). Сохранение памяти места позволяет придать пространству запоминающийся характер,

среди наиболее выразительных примеров в работе рассмотрены: проект Дома культуры ГЭС-2 на месте одной из старейших электростанций Москвы (2015–2021); Горный парк Рускеала, Карелия, на месте бывших каменоломен (2005–наст. время); Севкабель-Порт (2019) и Брусницын-лофт (2022), оба в Санкт-Петербурге, на территории бывших промзон.

Ландшафтный дизайн играет важную роль и в процессе донесения экологической информации до населения, пропаганде ресурсобеспечения и воспитании бережного отношения к природе путём демонстрации показательных ландшафтных объектов, работы с социальными проектами, проектирования эко-троп и просветительских маршрутов, проведения специализированных выставок и создания отдельных инсталляций на экологическую тематику.

В § 2.3 *«Интерактивный дизайн как метод организации взаимодействия человека с ландшафтным пространством»* рассматриваются современные комплексные проекты, объединяющие природу, технологии и искусство для создания динамичной, отзывчивой и вовлекающей среды. Среди их ключевых особенностей:

- иммерсивность и вовлечение потребителя за счет использования интерактивных технологий (света, звука, сенсорных, цифровых технологий) и создания с их помощью атмосферы, реагирующей на действия человека;
- разработка и реализация физически необычных, нестандартных объектов и формирование запоминающихся образов для повышения качества и знаковости среды, вариативности взаимодействия с ней;
- экологичность и адаптивность.

Среди примеров рассматриваются: детские площадки – наиболее интерактивные объекты городской среды; объекты лэнд-арта в арт-парке Никола-Ленивец в Калужской области, предлагающие взаимодействие с человеком; интерактивные кинетические и светодинамические инсталляции в природной среде; средовые ландшафтные экспозиции в интерьере.

Таким образом, ландшафтный дизайн участвует в большинстве городских экстерьерных процессов: формирует социальную привлекательность пространства; разрабатывает сбалансированные экосистемы в городской среде; сохраняет память места, выстраивая визуальную идентичность и узнаваемость среды, ее дизайн-код за счет активного применения многообразных естественных и искусственных материалов в различных сочетаниях, технологических возможностей и дизайн-средств. Одной из ключевых задач современных ландшафтных дизайнеров является разработка типовых и

одновременно уникальных проектных решений для новых и реконструируемых городских ландшафтных объектов.

В Третьей главе «Трансформация методики ландшафтного дизайн-проектирования с применением цифровых технологий» проанализирован процесс современного ландшафтного проектирования и представлена актуализированная методика, предлагающая структурированный подход к созданию ландшафтных объектов.

В § 3.1 «Внедрение актуализированных методов творческого поиска в процесс ландшафтного проектирования» рассмотрена комплексность и многоаспектность процесса современного ландшафтного проектирования.

В вопросе ускорения и упорядочивания творческого процесса, когда нужно придумать что-то неочевидное, актуально применение эвристических методов. В их основе лежат разработки Ф. Цвикки (1898–1974), и Г. Альтшулера (1926–1998). Ученые П. Хилл и Дж. К. Джонс допускали морфологическую матрицу идей в проектной деятельности. В дальнейшем методы эвристики нашли применение в различных областях творчества, преимущественно в инженерном и изобретательском. Б.И. Клубиков в 1978 г. ввел эвристические методы в процесс поиска художественно-конструкторских идей в промышленном дизайне. Изучение состояния вопроса на практике показывает, что до настоящего времени методы эвристики не находили применения в ландшафтном дизайне, что позволяет нам определить актуальность расширения их применения на область ландшафтного проектирования.

Одним из эвристических методов является построение морфологической матрицы – структурной модели, обеспечивающей систематический поиск взаимосвязей между ее элементами, позволяющей получить на начальном этапе проектирования множество вариантов сочетаний параметров, из которых отбираются наиболее оптимальные. Как показывает анализ современных городских ландшафтных объектов, им свойственен разноаспектный синтез, и «типовой» современный объект ландшафтного дизайна получается в результате взаимодействия трех составляющих: природных элементов, искусственных материалов, средств дизайна. Природные и искусственные элементы и материалы представляют собой основу для создания композиции, а дизайн – интеллектуальное объединяющее начало; именно он обеспечивает соединение отдельных элементов в гармоничное целое. Структурному графическому отображению этого взаимодействия наиболее точно соответствует морфологическая матрица, актуализированная автором для современного ландшафтного проектирования (рис. 3). Параметр «живой растительный материал» не включен в матрицу, поскольку является основой природной составляющей любого объекта ландшафтного дизайна.

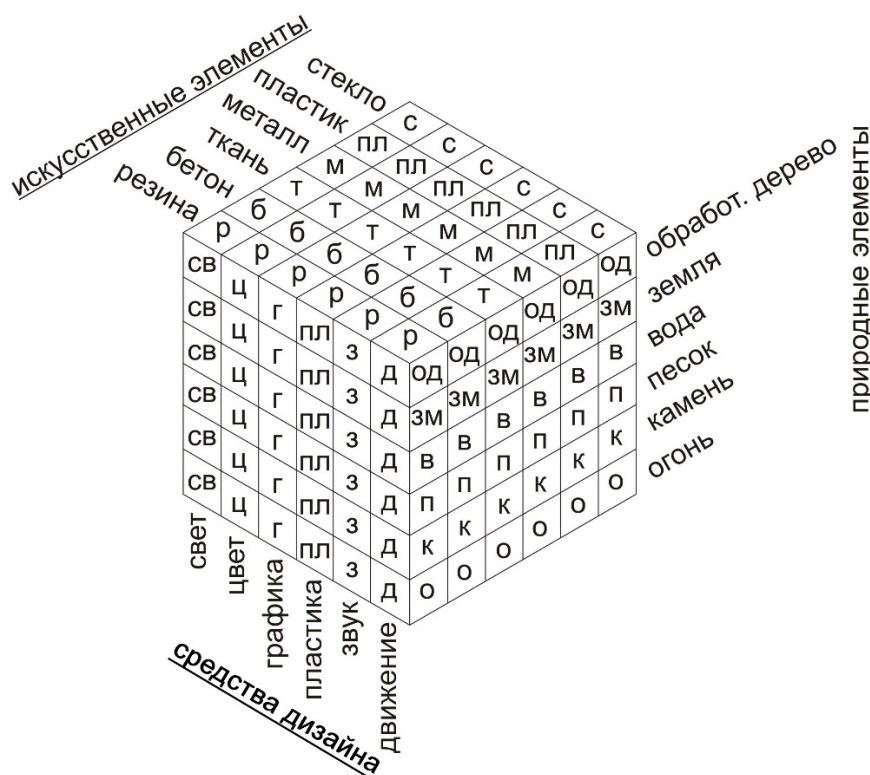
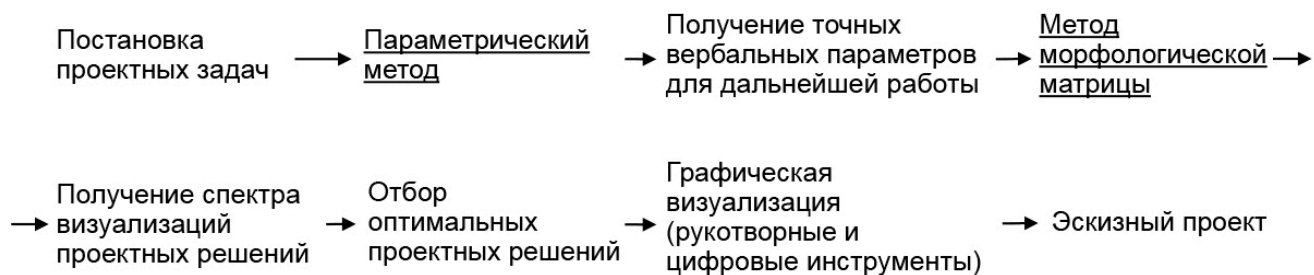


Рис. 3. Морфологическая матрица для ландшафтного дизайна (автор Кавери А.В.)

Данный инструмент проектирования обладает гибкостью, позволяя заменять составляющие его параметры в зависимости от решаемых задач, делая матрицу универсальной.

Анализ традиционных стадий проектирования показал, что эвристические методы, дополненные современными цифровыми возможностями, особенно актуально применять на этапе эскизного проектирования. Таким образом, автором трансформирована и апробирована на практике методика для начальных этапов проектирования, позволяющая на основе разрозненных исходных данных быстро найти максимальный спектр проектных решений, из которых затем выбрать наиболее оптимальные для дальнейшей разработки. Суть трансформированной методики заключается в применении нами дополнительно методов (параметрического и метода морфологической матрицы) на эскизной проектной стадии (рис. 4).



*Рис. 4. Трансформированная методика проектирования для эскизного этапа
(автор Кавери А.В.)*

В § 3.2 «Опыт практического применения адаптированной методики ландшафтного дизайн-проектирования» кратко и избирательно рассматривается авторский опыт ландшафтного проектирования с применением трансформированной методики в проектах: «Drive – портал молодёжного общения. Интерактивные пространства» (реновации территории, ограниченной Конюшенной пл., Б. Конюшенной ул., наб. кан. Грибоедова и Шведским пер., Санкт-Петербург, 2009); в эскизном проекте планировки центрального парка северного намыва Васильевского острова в Санкт-Петербурге (в рамках архитектурного проекта «Архитектурной мастерской «Б2», 2022–2024); в концепт-проекте экотропы «Юрьево» в Московской области (компания «Особая архитектура», 2025).

Неоднократное практическое применение методики показало, что использование параметрического метода в ходе анализа исходных данных позволяет выявить характерные, порой неочевидные контекстные особенности территории, сформулировать конкретные (узкие) проектные задачи, на основе которых получить точные параметры для дальнейшего применения метода морфологической матрицы, и далее, с помощью цифровых инструментов, визуализировать спектр полученных при раскладке матрицы проектных идей. В результате получается множество необычных проектных решений, что позволяет выбрать из них наиболее соответствующие контексту и исходным задачам и наглядно представить их в эскизном проекте. Таким образом, последовательное применение актуализированных автором комплекса эвристических методов (параметрического и метода морфологической матрицы), а также внедрение в практику возможностей цифровых инструментов, свидетельствует о происходящем процессе трансформации методики ландшафтного дизайн-проектирования на эскизном этапе; позволяет увеличить эффективность процесса эскизного ландшафтного проектирования и повысить качество его результатов; оказать существенную помощь ландшафтному

дизайнеру в процессе его работы. Трансформированная методика внедрена в проектную практику ООО «Особая Архитектура», о чем свидетельствует Акт о внедрении от 29.04.2026 г.

В Заключении приведены основные итоги исследования:

1. Выявлено, что культурно-историческое развитие ландшафтного искусства прослеживается в контексте двух параллельных ветвей развития: садово-парковое и архитектурно-градостроительное. В середине XIX в. формируется система «Город – Природа»; в XX в. этот симбиоз развивается в связи с появлением новых социально-экономических и экологических аспектов градостроительства, а с включением индивидуальных потребностей человека трансформируется в систему «Природа – Человек – Город». В XXI веке формируется новый этап развития системы, учитывающей актуальные проблемы экологии и развитие технологий (в т.ч. цифровых). Доказано, что общим, объединяющим термином для всех городских общественных ландшафтных объектов в настоящее время является именно ландшафтный дизайн, позволяющий описать весь спектр современных ландшафтных объектов и систем.

2. Установлено, что современный ландшафтный дизайн городских общественных пространств – это системная художественно-проектная деятельность, отражающая процессы экологизации урбанистической среды и минимизации техногенных условий города и позволяющая на практике реализовать макро и микро эстетические, социальные, функциональные и экологические задачи, в том числе с помощью использования интерактивных технологий. Ландшафтный дизайн в России исторически развивается в контексте с общемировыми тенденциями, формирует среду российских городов, адаптируя и внедряя актуальные мировые тенденции в практическую плоскость.

3. Трансформирована и апробирована на практике дополненная методика ландшафтного проектирования городских общественных пространств, включающая актуализированный эвристический инструментарий, благодаря которому на этапе эскиза получают максимально разнообразные проектные решения. Широкая вариативность полученных результатов позволяет отобрать для дальнейшей разработки оптимальные решения для конкретного территориального контекста, что приводит к расширению возможностей ландшафтной практики и грамотному преобразованию среды российских городов.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Публикации в научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ

1. Михайленко, А. В. Ландшафтное искусство: история и современность / А. В. Михайленко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2012. — № 3. — С. 127–134.
2. Кавери, А. В. Средства создания архитектуры современного парка / А. В. Кавери // Манускрипт. — 2018. — № 12-2 (98). — С. 339–342.
3. Кавери, А. В. Архитектурно-пространственная среда современного парка: зарубежный и отечественный опыт / А. В. Кавери // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. — 2024. — № 3. — С. 5–10.

Публикации в других научных изданиях

4. Михайленко, А. В. Ландшафтная архитектура в организации транспортных потоков города / А. В. Михайленко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2012. — № 3 (105). — С. 197–201.
5. Михайленко, А. В. Постиндустриальные ландшафтные пространства Барселоны / А. В. Михайленко // Пространственные искусства: история и современность. Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов / Научный редактор-составитель Горбунова Т.В. — СПб: Европейский Дом, 2012. — С. 255–262.
6. Михайленко, А. В. Ландшафтная архитектура в формировании эстетики жилых пространств и деловых районов города / А. В. Михайленко // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2014. — № 1. — С. 48–58.
7. Кавери, А. В. Эволюция категориально-понятийного аппарата в сфере ландшафтного дизайна / А. В. Кавери // Дизайн. Искусство. Промышленность. — 2025. — № 12. — С. 40–48.

Общий объём публикаций автора по теме диссертационного исследования составляет 7,75 п.л.