

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Гусевой Ксении Евгеньевны на тему:
 «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
 изобразительном искусстве XV–XIX веков»,
 представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной
 специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
 искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в
 диссертационном совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата
 наук, на соискание ученой степени доктора наук 24.2.385.10, созданного
 на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
 технологий и дизайна»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский государственный институт культуры, СПбГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191186, г. Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 1, лит. А
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тургаев Александр Сергеевич, ректор, доктор исторических наук, профессор
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Мутьев Виктор Алексеевич, проректор по научной и творческой работе, кандидат педагогических наук, доцент
Кафедра (научное подразделение), осуществляющая подготовку отзыва	Кафедра искусствоведения
Телефон	(812) 318–97–97
Адрес электронной почты	dp@spbgik.ru
Адрес официального сайта в сети Интернет	http://www.spbgik.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по профилю (научной специальности) диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1.	Арутюнян Ю.И. Категория «причудливое» в европейской графике XVII века: от маньеризма к барокко // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2024. № 69. - С. 32-43
2.	Арутюнян Ю.И. Концепция исторической памяти в отечественной графике XXI века: методы интерпретации наследия прошлого // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2024. № 4 (61). - С. 104-109
3.	Исаева О.А. «Шотландские колористы» в искусстве европейского модернизма: проблема контекста и стиля // Вестник СПбГИК. – №1 (54). - Март. - Санкт-Петербург: Издательство СПбГИК, 2023. - С. 117-123
4.	Арутюнян Ю.И. Аллегии добродетелей и пороков в европейском искусстве VIII-XVIII вв. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры.

	2023. № 2 (55). - С. 102-109
5.	Арутюнян Ю.И. Феномен исторического нарратива: образы средневековья и ренессанса в творчестве Козроу Дузи // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. № 65. - С. 39-53
6.	Арутюнян Ю.И. История формирования и методологическая база современной художественной критики // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 4(57). - С. 112-118
7.	Арутюнян Ю.И. Концепция автопортрета в европейской гравюре XVII века // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 1 (54). - С. 110-116
8.	Исаева О.А. Творчество Тома Робертса в контексте формирования национальной художественной школы Австралии/ Общество: философия, история, культура. – Вып.12. – 2022. – Краснодар: ООО Издательский дом ХОРС, 2022. - С. 261-267
9.	Омельяненко М.В. Эволюция художественного метода Макса Либермана в контексте европейского искусства второй половины XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. №3 (52). - С. 166–170.
10.	Арутюнян Ю.И. Образы готической архитектуры в графике Огюста Родена // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. №4 (53). - С. 136-141.
11.	Арутюнян Ю.И. Интерпретация средневекового искусства в научной иллюстрации Франции 1820-1860-х гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. №2 (51). - С. 154-161.
12.	Исаева О.А. Концепция цвета в творчестве Джона Рассела/ Манускрипт. Т.14. – Вып.6. – Тамбов: Издательство «Грамота», 2021. - С. 1267-1274

Заведующий кафедрой искусствоведения

Г.Н. Габриэль

Министерство культуры
Санкт-Петербурга