

В диссертационный совет 24.2.385.10
созданного на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу
Гусевой Ксении Евгеньевны
на тему: «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
изобразительном искусстве XV–XIX веков», представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Ксении Евгеньевны Гусевой посвящена исследованию
процесса формирования и развития жанра архитектурного каприччио в
западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX вв., методов и
приемов создания архитектурного каприччио в историко-теоретическом и
культурном контексте Западной Европы XV–XIX вв.

В период подготовки диссертации Гусева Ксения Евгеньевна
обучалась в аспирантуре федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургский государственный университет промышленных технологий
и дизайна».

Во время работы над диссертацией Гусева К.Е. проявила себя как
ответственный, добросовестный и требовательный к своей работе
исследователь. Следует отметить, что Ксения Евгеньевна четко и
последовательно осуществляла анализ произведений изобразительного
искусства, обосновано и корректно выявляла основные принципы,
характерные и отличительные черты, проводя комплексное исследование
такого художественного явления как архитектурное каприччио XV–
XIX вв. Работа в широких хронологических рамках представляется

сложной задачей для исследователя, данная диссертация является первым отечественным опытом исследования феномена каприччио, а ее автор успешно справилась с заявленным объемом работы.

Актуальность исследования архитектурного каприччио как явления в изобразительном искусстве обусловлена недостаточной освещенностью данной темы в искусствознании, отсутствием комплексного искусствоведческого исследования методов и приемов создания архитектурного каприччио в историко-теоретическом и культурном контексте Западной Европы XV–XIX вв.

Результаты и выводы диссертационной работы представляют интерес как для научной, так и для образовательной деятельности, могут быть использованы в лекционных курсах по истории западноевропейского изобразительного искусства XV–XIX вв. Определение и анализ методов и приемов создания архитектурного каприччио позволит расширить визуальные возможности, композиционные и художественные приемы, применяемые современными художниками и архитекторами в их творческой практике.

Материалы диссертационного исследования в достаточной мере отражены в десяти научных публикациях, семь из которых размещены в научных рецензируемых изданиях, входящих в Перечень ведущих научных изданий рекомендуемых ВАК РФ. За время работы над диссертацией Гусева К.Е. приняла участие с докладами в трех научно-практических конференциях: международной, всероссийской и ведомственной: «Месмахеровские чтения» (Санкт-Петербург, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, 21–22 марта 2019 г.), и всероссийских научных конференциях молодых ученых «Инновации молодежной науки» (Санкт-Петербург, СПбГУПТД 25–29 апреля 2016 г., 24–28 апреля 2017 г.).

Впервые диссертантом было:

- проведено исследование процесса формирования жанра архитектурного каприччио и его эволюции от возникновения прототипов

архитектурного каприччио в изобразительном искусстве XV в. до его кульминации и формирования жанровых разновидностей в период Просвещения, а также дальнейшее развитие этого художественного явления в XIX в.;

- проанализировано формирование и развитие методов и приемов создания архитектурного каприччио в процессе его эволюции в западноевропейском искусстве XV–XIX вв.;

- уточнено определение архитектурного каприччио как самостоятельного художественного явления в западноевропейском искусстве XV–XIX вв.;

- изучен аспект влияния культурно-исторических, социальных и политических процессов на развитие архитектурного каприччио и его распространение в западноевропейском искусстве;

- определены отличительные признаки архитектурного каприччио и архитектурных фантазий исследуемого периода;

- выявлены и введены в научный оборот неизвестные ранее образцы архитектурного каприччио и существенно расширен арсенал терминологического и справочно-информационного материала по истории и теории архитектурного каприччио.

Проведенное исследование демонстрирует наличие у соискателя необходимых для научной работы навыков и компетенций, способность формулировать и решать научную задачу, добиваться значимых результатов.

Диссертация Гусевой К. Е. является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи по уточнению определения архитектурного каприччио как художественного явления в искусстве и введение его в научный оборот искусствознания, что обусловило проведение комплексного исследования жанра архитектурного каприччио: развития его идейной составляющей, жанровых разновидностей, методов и приемов его создания в

западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX вв.

Диссертация Гусевой Ксении Евгеньевны «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» по объему, содержанию, актуальности, новизне, научной значимости отвечает всем требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Гусева Ксения Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Научный руководитель
М.В. Цейтлина,
кандидат искусствоведения,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»,
доцент кафедры истории и теории искусства

10.01.2025

Сведения о научном руководителе
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18
Контактный телефон: +7(812)315-09-56
E-mail: zeitlinam.72@mail.ru

