

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Гусевой Ксении Евгеньевны

**«Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
изобразительном искусстве XV–XIX веков»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Гусевой Ксении Евгеньевны раскрывает основные положения важного для искусствоведческой науки комплексного исследования, посвященного малоизученной теме формирования и развития архитектурного каприччио, которое автор определяет, как самостоятельный жанр в контексте развития западноевропейского изобразительного искусства XV–XIX веков. Исходя из содержания автореферата диссертационного исследования, можно констатировать, что автором проанализирован обширный ряд произведений изобразительного искусства, исследованы методы и приемы создания архитектурного каприччио в произведениях западноевропейских художников и архитекторов XV–XIX веков, прослежен процесс развития тематической и образной составляющей жанра, определены отличительные признаки архитектурного каприччио и «чистых архитектурных фантазий».

Диссертационное исследование, без сомнения, обладает актуальностью и новизной — в отечественном искусствознании не проводилось комплексное исследование архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве как самостоятельного явления, представляющего собой ответвление жанра каприччио. Автор обозначает составляющие тематического репертуара жанра, вводя в научный

оборот новые произведения, интерпретируя большое количество архитектурных сооружений в контексте поступательного развития архитектурного каприччио. Анализ большого пласта изобразительного материала позволил Гусевой К.Е. обосновать положения, связанные с вопросами методологии создания архитектурных пейзажей, чрезвычайно важными для современного искусствоведческого поля, что, несомненно, свидетельствует о новом векторе исследования актуальной темы. Важным в контексте изучения эволюции архитектурного каприччио было не только определение методов и приемов, применяемых художниками при создании произведений жанра, но и их трансформация в период XV–XIX веков под влиянием стилевых особенностей, философских и теоретических концепций.

Содержание автореферата соответствует структуре диссертационного исследования, поставленные задачи решены и обоснованы. Текст написан на высоком научном уровне, автор хорошо знаком с историческим контекстом, в котором формируется и развивается жанр архитектурного каприччио, использует профессиональную терминологию при анализе особенностей стилей, национальных школ, выявляет принципы и закономерности в развитии жанра, что свидетельствует о сформировавшихся навыках научного исследования.

Публикации диссертанта свидетельствуют о глубоком изучении истории развития архитектуры, различных аспектов формирования и развития архитектурного каприччио в творческой практике европейских художников и архитекторов.

На основе анализа автореферата, по своей актуальности, научной новизне, достоверности и обоснованности основных положений, диссертационное исследование Гусевой Ксении Евгеньевны «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» полностью соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в

действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Гусева Ксения Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Я, Штиглиц Маргарита Сергеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Доктор архитектуры, профессор,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная художественно-
промышленная академия
имени А.Л. Штиглица»,
Центр инновационных образовательных
проектов, профессор

Штиглиц Маргарита Сергеевна

«15» 06 2025 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Адрес: 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., д. 13–15

Тел.: +7(812) 272 08 24

Адрес электронной почты: iser@ghpa.ru



16