

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Гусевой Ксении Евгеньевны на тему
«Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
изобразительном искусстве XV–XIX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Гусевой Ксении Евгеньевны на тему
«Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
изобразительном искусстве XV–XIX веков» является самостоятельным
научным трудом, выполненным на высоком профессиональном уровне.

Актуальность исследования не вызывает сомнения. В отечественной
научной историографии не найти комплексного исследования, посвященного
изучению формирования архитектурного каприччио, проблемам жанрового
развития, определению хронотипологии жанра, рассмотрению эволюции
методов и приемов создания произведений в форме каприччио.
Архитектурное каприччио представляет собой сложное самостоятельное
явление в изобразительном искусстве, которое формируется и развивается на
протяжении XV–XIX веков под влиянием культурно-исторических
процессов, теоретических концепций, философских и эстетических
воззрений.

Автор ставит перед собой цель проследить эволюцию жанра
архитектурного каприччио от периода появления первых форм, прототипов
каприччио, до становления самостоятельного жанра в эпоху Просвещения и
его угасания во второй половине XIX века, что объясняет широкие

хронологические границы исследования. Автор вписывает явление архитектурного каприччио в сложный идейно-политический, религиозный, философско-эстетический контекст, прослеживая корреляции, причинно-следственные связи, обоснованно приходя к выводу, что архитектурное каприччио является формой, отражающей фундаментальные и сущностные проблемы времени в символическом и аллегорическом ключе.

Основываясь на представленной в автореферате степени научной разработанности проблемы, следует отметить, что автор хорошо знаком с работами классиков советской школы искусствознания, современными трудами по истории западноевропейского искусства отечественных и зарубежных исследователей. Диссертационное исследование во многом основано на изучении ранних теоретических трактатов XVI–XVII веков европейских авторов, что представляется ценным для будущих исследований, посвященных проблемам истории и теории западноевропейского изобразительного искусства.

Стиль и логика изложения материала в автореферате в полной мере отражают научную и практическую значимость диссертационного исследования. Комплексный подход к исследованию жанра архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве, выявление факторов влияния культурно-исторических процессов, теоретических и философских концепций делают работу основательной и полезной в научном отношении. Структура диссертации хорошо продумана, что позволило автору эффективно реализовать цель и задачи исследования. Выводы, сделанные диссертантом, глубоки по содержанию, соотносятся с основными положениями, выносимыми на защиту.

Исходя из содержания автореферата и научных публикаций автора, диссертация Гусевой Ксении Евгеньевны на тему «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» выполнена на высоком научном уровне, соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

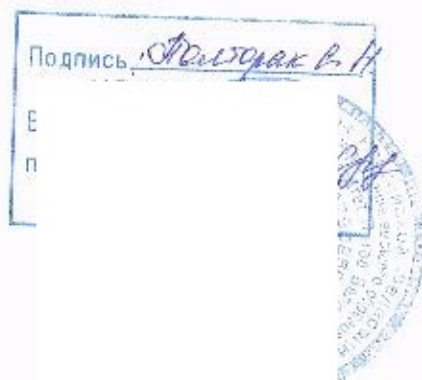
постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Гусева Ксения Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

профессор Высшей школы
Общественных наук Гуманитарного института
Санкт-Петербургского политехнического
университета Петра Великого,
почетный работник высшего профессионального образования РФ,
доктор исторических наук, профессор

Полторак Сергей Николаевич

17.04.2025.

Полное название организации:
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Санкт-Петербургский
политехнический университет Петра Великого»
Почтовый адрес: 195251, г. Санкт-Петербург,
Политехническая ул., д. 29.
Тел.: 8(800)7071899
Адрес электронной почты: office@spbstu.ru



В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 18

Я, Сергей Николаевич Полторак, даю согласие на включение моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

профессор Высшей школы
Общественных наук Гуманитарного института
Санкт-Петербургского политехнического
университета Петра Великого,
доктор исторических наук, профессор

Полторак Сергей Николаевич

17.04.2025г