

В диссертационный совет 24.2.385.10,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Гусевой Ксении Евгеньевны на тему
«Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском
изобразительном искусстве XV–XIX веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование, подготовленное Гусевой Ксенией Евгеньевной, на тему «Эволюция архитектурного каприччио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» посвящено такой актуальной проблеме современного искусствознания, как анализ особенностей формирования и развития жанра архитектурного каприччио на протяжении длительного периода, охватывающего пять столетий. Актуальность диссертации обусловлена непрекращающимся интересом исследователей к проблемам интерпретации античного наследия в отечественном и западноевропейском искусстве. Однако проблемы методологии создания живописных и графических произведений, выполненных с использованием архитектурных мотивов, нередко остаются за пределами исследовательского поля. Автор не только определяет методы и приемы создания подобных произведений, но и рассматривает архитектурное каприччио как самостоятельный жанр в контексте развития западноевропейского искусства XV–XIX вв. Для него это универсалия, развивающаяся в русле ведущих стилистических направлений, эстетико-философских воззрений, мировоззренческих позиций каждого исторического периода. Широта охвата соответствующего материала, безусловно, является одним из достоинств данной диссертационной работы.

Текст автореферата написан научным языком, структура диссертации построена в соответствии с формальными нормами, предъявляемыми к подобным исследованиям. Автор подробно исследует взаимосвязи художественных явлений с культурно-историческими процессами, уделяя особое внимание изучению влияния различных факторов на формирование идейной и образной составляющих архитектурного каприччио. Положения, выносимые на защиту, убедительно отражают вклад автора в исследование архитектурного каприччио как самостоятельного явления в изобразительном искусстве.

В качестве замечания следует отметить, что автореферат носит в большей степени теоретический характер. К. Е. Гусевой стоило добавить конкретики в отношении имен авторов и их творческой преемственности. Однако, данная рекомендация не снижает общей ценности диссертационной работы и не влияет на несомненную теоретическую и практическую значимость проведенного исследования.

Диссертантка имеет 10 публикаций по теме исследования, причем семь из них увидели свет в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных результатов диссертации.

На основе содержания автореферата можно заключить, что диссертация Гусевой Ксении Евгеньевны на тему «Эволюция архитектурного капричио в западноевропейском изобразительном искусстве XV–XIX веков» соответствует всем требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Гусева Ксения Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Я, Горончаровский Владимир Анатольевич, даю согласие на использование моих персональных данных в документах, связанных с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Доктор исторических наук,
заведующий Отделом истории античной
культуры
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Институт истории материальной культуры
Российской академии наук

Горончаровский Владимир Анатольевич

04.05.2020

Полное название организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт истории материальной культуры Российской академии наук»

Почтовый адрес: 191181, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 18

Тел.: +7(921)391-76-01

E-mail: goronvladimir@yandex.ru

